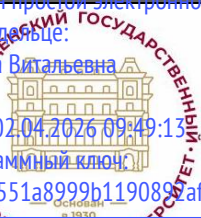


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.04.2026 09:49:13  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551a8999b119089af58989420420336ffbf573a434a57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Декан индустриально-  
педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко  
«24» мая 2023 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА (ГРАВИЮРА НА КАРТОНЕ)**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики его преподавания  
(протокол № 9 от «24» мая 2023 г.)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>8</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>9</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>14</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>15</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>15</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>15</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование мышления в области композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Задача дисциплины:

- ознакомление с базовой профессиональной терминологией в области теории композиции;
- приобретение знаний, умений и навыков анализа с точки зрения правил и свойств композиции;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- развить образное мышление и зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения;

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Художественная графика (гравюра на картоне)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.02ДВ.02.02) .

Курс «Художественная графика (гравюра на картоне)» предполагает лекционные и практические занятия. В период обучения дисциплине осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история изобразительного искусства, история декоративно-прикладного искусства, основы композиции, рисунок, живопись.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-2.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.
- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.
- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- особенности выполнения произведения в различных художественных техниках и видах искусства;
- особенности живописных, графических и декоративно-прикладных материалов;
- законы цветоведения;
- особенности живописных материалов;
- особенности мягких графических материалов.

**уметь:**

- составлять эскизы декоративно-прикладных композиций;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- составлять эскизы графических композиций;
- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять основные композиционные законы и понятия при составлении композиций;

- разрабатывать авторские композиции.

**владеть:**

- навыками работы в различных художественных материалах;
- навыками разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- навыками пользования специальной литературой.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественная графика (гравюра на картоне)»** составляет 2 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (72 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	10	10
Лекции	4	4
Лабораторная работа	6	6
Самостоятельная работа	58	58
Вид итогового контроля	4	4 зачёт

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2.1 Заочная форма обучения**

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1.	<b>История гравюры.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>10</b>
	1.1 Западноевропейская гравюра 15-18 веков.	2,5	0,5		2
	1.2 Японская гравюра 17-19 веков.	2,5	0,5		2
	1.3 Русская гравюра 16-17 веков. Русская народная картинка.	3,5	0,5		3
	1.4 Советская гравюра.	3,5	0,5		3
2.	<b>Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>48</b>
	2.1 Художники-графики гравюры на картоне.	1	1		
	2.2 Техники и жанры гравюры на картоне.	1	1		
	2.3 Техника высокой печати.	23		3	20
	2.4 Техника плоской печати.	20		2	18
	2.5 Техника глубокой печати.	11		1	10
	Зачёт	4			
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем(разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	История гравюры.	лекция	Видео-лекция	2
2.	Художники-графики гравюры на картоне.	лекция	Круглый стол	2
3.	Техника высокой печати.	практическое	Метод работы в малых группах	2
4.	Техника плоской печати.	практическое	Тренинг	3
5.	Техника глубокой печати.	практическое	Коллективное решение творческих задач	3
<b>ИТОГО</b>				<b>12</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### Раздел 1. История гравюры.

##### Тема 1.1 Западноевропейская гравюра 15-18 веков.

Немецкая гравюра 15-16 веков. Нидерландская гравюра 15-16 веков. Итальянская гравюра 15-18 веков. Французская гравюра 15-17 веков. Английская гравюра 18 века. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка западноевропейской гравюры.

##### Тема 1.2 Японская гравюра 17-19 веков.

Японская гравюра. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка японской гравюры.

##### Тема 1.3 Русская гравюра 16-17 веков. Русская народная картинка.

Русская книжная графика. Лубок. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка русской гравюры.

##### Тема 1.4 Советская гравюра.

Советская гравюра. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка советской гравюры.

#### Раздел 2. Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.

##### Тема 2.1 Художники-графики гравюры на картоне.

История гравюры на картоне. Сходство и отличие гравюры на картоне и других видов гравюры. Специфика художественного-выразительного языка гравюры на картоне. Творчество художников-графиков Кузнецова К. В., Воробьевой И. Н., Акритас А. Г.

##### Тема 2.2 Техники и жанры гравюры на картоне.

Техника высокой печати. Техника плоской печати. Техника глубокой печати. Жанры гравюры на картоне. Материалы, инструменты и приспособления. Этапы создания гравюры на картоне. Способы оформления готовых графических работ.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Художественная графика (гравюра на картоне)» является дисциплиной по выбору в системе художественно-педагогической подготовки студентов. Обучающийся должен овладеть теоретическими знаниями и правилами создания графических композиций в технике монотипии, получить теоретические знания о видах графики и гравюры, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками выполнения. Должен уметь работать различными графическими материалами, владеть художественным мастерством.

Дисциплина «Художественная графика (гравюра на картоне)» включает в себя лекции и практические занятия.

Теоретические знания о художественной графике – это средства формирования навыков работы над графической композицией.

##### **Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Можно рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно

подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Для успешного освоения содержания дисциплины предусмотрены часы для самостоятельного освоения теоретического материала и завершения практических заданий. Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства.

#### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе**

Для закрепления лекционного материала необходимо после каждой пройденной темы подготовиться к опросу, ответив на вопросы для самоконтроля. В ходе подготовки к опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

#### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над завершением практического задания**

Для завершения практического задания необходимо:

- актуализировать знания по теме лекции;
- воспользоваться литературой и интернет-источниками;
- провести анализ аналогового материала;
- выполнить поисковые эскизы по заданной теме;
- провести отбор поискового материала;
- выполнить практическое задание, согласно требованиям.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
<b>1.</b>	<b>История гравюры.</b>	<b>Подбор и анализ аналогового материала по теме лекции</b>	<b>10</b>
1.1	Западноевропейская гравюра 15-18 веков.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по теме лекции	2
1.2	Японская гравюра 17-19 веков.	Подбор теоретического мате-	2

		риала и анализ аналогов по теме лекции	
1.3	Русская гравюра 16-17 веков. Русская народная картинка.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по теме лекции	3
1.4	Советская гравюра.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по теме лекции	3
<b>2.</b>	<b>Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>48</b>
2.3	Техника высокой печати.	Практическая работа	20
2.4	Техника плоской печати.	Практическая работа	18
2.5	Техника глубокой печати.	Практическая работа	10
	<b>ИТОГО</b>		<b>58</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Раздел 2. Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.

#### Задание 1. Техника высокой печати.

Создать 3-5 эстампов гравюры на картоне в технике высокой печати. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы произвольного жанра (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: картон, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Создать печатную форму. Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона.

#### Задание 2. Техника плоской печати.

Создать 3-5 эстампов гравюры на картоне в технике плоской печати. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы произвольного жанра (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: картон, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Создать печатную форму. Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона.

#### Задание 3. Техника глубокой печати.

Создать 3-5 эстампов гравюры на картоне в технике глубокой печати. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы произвольного жанра (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: картон, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Создать печатную форму. Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона.

#### Литература:

1. Безчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломиров. специалистов 630200 «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с. – 8 экз.



2. Безчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование текстильных изделий» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с. – 5 экз.

3. Безчастнов, Н. П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 367 с. – 5 экз.

4. Безчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с. – 10 экз.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМО- КОНТРОЛЯ)УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>

		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>
--	--	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачёт**.

### Критерии оценивания на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Имеет весь перечень лекционного материала;
- Графическое и колористическое решение эстампов соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
  - Применяет основные композиционные законы и понятия при составлении графических композиций;
  - Использует основные изобразительные материалы и техники;
  - Умеет разрабатывать авторские композиции;
  - Знает особенности графических, живописных, пластических решений и умеет применять их на практике;

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Не предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Не имеет весь перечень лекционного материала;
- Графическое и колористическое решения графической композиции не соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
  - Не применяет основные композиционные законы и понятия при составлении графических композиций;
  - Не умеет разрабатывать авторские композиции;
  - Не знает особенности графических, живописных, пластических решений и не умеет применять их на практике;

### Комплект материалов для проведения промежуточной аттестации студентов

Зачет проходит в форме просмотра практических заданий комиссией преподавателей.

Требования к просмотру:

1. Наличие лекционного материала по темам:
  - История гравюры.
  - Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.
2. Наличие практических работ по темам:
  1. Техника высокой печати.
  2. Техника плоской печати.

### 3. Техника глубокой печати.

Практические задания предоставляются в виде портфолио работ, содержащее графические листы по всем темам.

Требования, предъявляемым к качеству выполнения графических работ:

- соответствие практической работы теме задания;
- применение оригинальных цветовых и пластических решений в композиции;
- аккуратность выполнения графических листов;

### Программа зачета

Зачет проводится в форме просмотра практических работ по следующим темам:

1. Техника высокой печати.
2. Техника плоской печати.
3. Техника глубокой печати.

### 6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	4, 5, 6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13, 14, 15	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках про-	ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике. ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе

грамм основного общего, среднего общего и дополнительного образования.	над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.
------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Задание 1. Какой вид гравюры характеризуется тем, что печатающие элементы расположены на плоскости печатной формы, а пробельные углублены и не принимают краску?**

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) высокая печать
- 2) плоская печать
- 3) глубокая печать
- 4) трафаретная печать

Ответ: 2

**Задание 2. Кто из перечисленных художников является известным графиком, работавшим в технике гравюры на картоне?**

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) Иван Иванович Шишкин
- 2) Илья Ефимович Репин
- 3) Карл Павлович Брюллов
- 4) Константин Васильевич Кузнецов

Ответ: 4

**Задание 3. Какой из перечисленных материалов является ОСНОВНЫМ для создания печатной формы в гравюре на картоне?**

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) литографский камень
- 2) металлическая пластина
- 3) картон
- 4) деревянная доска

Ответ: 3

**Задание 4. Какие из перечисленных характеристик относятся к специфике художественно-выразительного языка гравюры на картоне?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) возможность создания фактурных, живописных поверхностей
- 2) строгая геометрическая точность линий
- 3) доступность материала и относительная простота исполнения
- 4) невозможность создания цветных оттисков
- 5) мягкость и глубина получаемого изображения
- 6) обязательное использование компьютерных технологий

Ответ: 1, 3, 5

**Задание 5. Какие исторические периоды развития русской гравюры рассматривают-**

**ся в рамках курса?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) древнерусская гравюра XI-XIII вв.
- 2) русская гравюра XVI-XVII вв.
- 3) гравюра эпохи Ренессанса
- 4) русская народная картинка (лубок)
- 5) советская гравюра
- 6) гравюра русского авангарда 1910-х гг.

Ответ: 2, 4, 5

**Задание 6. Какие инструменты и материалы необходимы для создания гравюры на картоне в технике высокой печати?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) линогравюрный резец
- 2) картон и валик
- 3) канцелярский нож
- 4) полимерная пластина
- 5) масляная обезжиренная краска
- 6) флейц

Ответ: 2, 3, 5

**Задание 7. Какие из перечисленных жанров являются типичными для выполнения практических заданий в технике гравюры на картоне?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) батальный жанр
- 2) пейзаж
- 3) натюрморт
- 4) абстрактная композиция
- 5) портрет
- 6) исторический жанр

Ответ: 2, 3, 5

**Задание 8. Установите соответствие между видом гравюры и ее описанием.**

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Высокая печать : Печатающие элементы расположены выше пробельных

Плоская печать : Печатающие и пробельные элементы лежат в одной плоскости

Глубокая печать : Печатающие элементы углублены, краска извлекается из углублений

Гравюра на картоне : Разновидность высокой печати, где форма создается из слоеного картона

**Задание 9. Установите соответствие между страной/регионом и характерной особенностью развития гравюрного искусства.**

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Западная Европа : Развитие ксилографии, творчество Дюрера, Гольбейна

Япония : Расцвет цветной ксилографии (укиё-э), театр кабуки, гейши, пейзажи

Россия : Развитие лубка – народной картинки с упрощенным и выразительным стилем

СССР : Социально-политическая направленность, развитие книжной иллюстрации

**Задание 10. Установите правильную последовательность этапов создания гравюры на картоне:**

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Создание поисковых эскизов
- 2 : Создание печатной формы на картоне
- 3 : Нанесение краски на печатную форму
- 4 : Выполнение оттиска на бумагу
- 5 : Оформление работы в паспарту

**Задание 11. Установите правильную последовательность изучения исторических тем в рамках раздела «История гравюры»:**

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Западноевропейская гравюра 15-18 вв.
- 2 : Японская гравюра 17-19 вв.
- 3 : Русская гравюра 16-17 вв. Русская народная картинка.
- 4 : Советская гравюра

**Задание 12. Как называется окончательный оттиск с печатной формы, являющийся самостоятельным художественным произведением?**

Внимательно прочитайте задание и вставьте пропущенное слово

Ответ: эстамп

**Задание 13. Какой термин описывает технику создания гравюры, где печатающие элементы находятся выше пробельных?**

Внимательно прочитайте задание и вставьте пропущенное слово

Ответ: высокая печать

**Задание 14. Как называется композиционное обрамление графического листа, выполненное из плотной бумаги или картона?**

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: паспарту

**Задание 15. Назовите основное отличие гравюры на картоне от классической ксилографии или линогравюры, касающееся материала печатной формы.**

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: картон

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Безчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с. (8 экз.)
2. Безчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование текстильных изделий» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с. (5 экз.)
3. Безчастнов, Н. П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 367 с. (5 экз.)
4. Безчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с. (10 экз.)

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

**Компьютерный класс (ауд. 302):** 32 посадочных места. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, компьютерные столы, аудиторная доска, компьютеры с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

**Разработчик:** Ананьева Т. К., старший преподаватель



## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины *Художественная графика (гравюра на картоне)* для реализации в 2023 /2024 уч. г.**

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании *кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания* (протокол № 5 от «27» апреля 2023 г.). Рабочая программа дисциплины *Художественная графика (гравюра на картоне)* утверждена для реализации 2023-2024 уч. г. без изменений.