

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

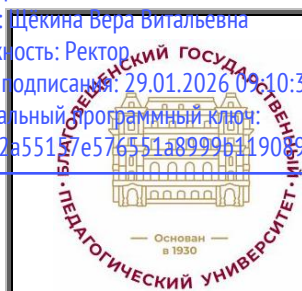
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2026 09:10:38

Уникальный программный ключ:

a2232a5514/e576551a8999b1190802af53989420420336ffbf573a434e57389



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный  
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов**

**«30» мая 2024 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

**Профиль  
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Принята на заседании  
кафедры русского языка и литературы  
(протокол № 7 от «17» мая 2024 г.)**

**Благовещенск 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1  | Пояснительная записка.....   | 3  |
| 2  | Учебно-тематический план.....  | 4  |
| 3  | Содержание тем (разделов).....   | 5  |
| 4  | Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....                                 | 6  |
| 5  | Практикум по дисциплине.....   | 8  |
| 6  | Дидактический материал для контроля (самоконтроля) степени усвоения дисциплины.....              | 14 |
| 7  | Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....                        | 37 |
| 8  | Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ..... | 37 |
| 9  | Список литературы и информационных ресурсов.....   | 37 |
| 10 | Материально-техническая база.....  | 39 |
| 11 | Лист изменений и дополнений.....   | 39 |

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать систему исторических и теоретических представлений о феномене русской национальной культуры. В рамках курса даётся представление об основополагающем компоненте русской художественной культуры – искусстве как особом способе познания и отражения действительности. Предметом изучения являются изобразительное искусство, архитектура, монументально-декоративное и прикладное искусство, музыка как культурные феномены, их основные этапы и особенности исторического пути.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ОПП**

Дисциплина «История русской культуры» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.03).

### **1.3 Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах, индикаторами достижения которой являются:

УК-5.3 демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

**ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

**ПК-1.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня.

ПК-1.4 организация внеурочной деятельности обучающихся (проведении фольклорных культурно-воспитательных и культурно-просветительских мероприятий).

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального, основного общего и среднего общего образования.

ПК-2.5 готовность к филологическому анализу фольклорных текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

-основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний;

- основные этапы развития русской культуры;
- ключевые понятия каждой культурной эпохи;

#### **уметь:**

- выделять этапы и особенности культурного процесса в России;
- определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства,
- сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории культуры;

- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства, сценарий экскурсии и др.);
- уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач;

**владеть:**

- системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве;
- навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;
- основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений.

**Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.**

**Объем дисциплины и виды учебной работы (стационар)**

| Вид учебной работы                                | Всего часов | Семестр                |
|---|-------------|------------------------|
|   |             | 4                      |
| Общая трудоёмкость                                | 108         | 108                    |
| Аудиторные занятия                                | 54          | 54                     |
| Лекции  | 22          | 22                     |
| Практические занятия                              | 32          | 32                     |
| Самостоятельная работа, написание курсовой работы | 54          | 54                     |
| Вид контроля                                      |             | защита курсовой работы |
| Вид итогового контроля:                           |             | зачёт с оценкой        |

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Учебно-тематический план (стационар)**

| № п/п | Наименование разделов, тем  | Всего      | ЛК        | ПР        | СР        |
|-------|---|------------|-----------|-----------|-----------|
| 1     | Культура Киевской Руси и принятие христианства                              |            | 4         | 4         | 8         |
| 2     | Культура Московского государства  |            | 2         | 4         | 6         |
| 3     | Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры |            | 4         | 4         | 8         |
| 4     | Расцвет русской культуры в XIX веке   |            | 4         | 4         | 8         |
| 5     | Развитие русской культуры в XX веке   |            | 4         | 6         | 8         |
| 6     | Русская культура в современном мире   |            | 4         | 4         | 8         |
| 7     | Представление индивидуальных итоговых работ «Экскурсия по городу Б»         | 12         |           | 6         | 8         |
|       | <b>зачёт</b>  |            |           |           |           |
|       | <b>Защита курсовой работы</b>   |            |           |           |           |
|       | <b>Итого</b>  | <b>108</b> | <b>22</b> | <b>32</b> | <b>54</b> |

**Интерактивное обучение по дисциплине «История русской культуры»**

| № | Тема занятия | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во Часов |
|---|--------------|-------------|------------------------------|--------------|
|---|--------------|-------------|------------------------------|--------------|

|   |   |    |                        |          |
|---|---|----|------------------------|----------|
| 1 | Культура Киевской Руси и принятие христианства                              | ПР | Круглый стол           | 2        |
| 2 | Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры | ПР | Мозговой штурм         | 2        |
| 3 | Развитие русской культуры в XX веке   | ПР | Семинар-встреча        | 2        |
| 4 | Русская культура в современном мире   | ПР | Работа в малых группах | 2        |
|   |   |    |                        | <b>8</b> |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

1. *Культура Киевской Руси и принятие христианства.* Особенности культуры восточных славян. Язычество. Православие на Руси, взаимодействие языческой и христианской культур. Письменность и летописи. Храмовое строительство. Освоение византийского канона в архитектуре и живописи.

2. *Культура Московского государства.* Объединение русских земель. Псков и Новгород, их роль в сохранении культурных традиций. Конец зависимости от Золотой Орды. Начало формирования русского национального самосознания. Развитие архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество. «Нарышкинское барокко». Живопись. Иконопись, фреска. Иконостас. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Знаменная музыка, церковный распев. Скоморохи.

3. *Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры.* Реформы Петра I и культурное развитие страны. Проникновение идей Просвещения в Россию. Академия наук. Утверждение светского начала в русской культуре. М.В. Ломоносов. Московский университет. Роль иностранных ученых и художников. Академия художеств. Гражданское строительство. Главные архитектурные стили. Изобразительное искусство. Портретная живопись. Скульптура. Музыка и театр. Крепостные актеры. Европеизация русской культуры.

4. *Расцвет русской культуры в XIX веке.* «Золотой век» русской культуры, культурный взлет России в XIX веке. Дворянская культура. Формирование либеральной, консервативной и демократической культуры. Социальные проблемы и идеологии. Русская интеллигенция и её роль в общественно-культурной жизни России. Художественная культура. Становление русского литературного языка. Поздний классицизм (ампир) в архитектуре и живописи России. Становление русской классической музыки. Русские романтики первой половины XIX века – художники, писатели, поэты. Культура России в пореформенный период. Критический реализм – ведущий метод в искусстве. Великие писатели, художники, композиторы России, их вклад в мировую культуру.

5. *Русская культура в XX веке.* Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской религиозной философии и художественной культуры. Кризис классического реализма. Движение «искусство для искусства». Декадентство и символизм в России. Модернистские течения в живописи: кубизм, футуризм, фовизм. Архитектурные школы: модерн, неоклассицизм, неорусский стиль. Новый театр. Деятельность меценатов. Русские сезоны в Париже, триумф русского балета. Международное признание русского искусства. Культура советского общества. Идеологизация культуры. Интеллигенция и революция. Идеино-эстетические направления в искусстве в 20-е годы. Отношение к культурному наследию. Внедрение атеизма в культуру. Огосударствление культурной деятельности в 30-е годы. Демократизация культуры. Судьба русской интеллигенции. Прекращение международных культурных связей. Утверждение метода социалистического реализма. Искусство в годы войны. Русская культура зарубежья. «Оттепель» в культурной жизни общества. Литература, кино, скульптура, живопись 60-х годов. Обновление русской культуры в конце 80-х – 90-е годы XX века. Возвращение литературы и искусства русского зарубежья. Возрождение православия. Свобода творчества и ответственность художника. Многообразие школ и направлений.

6. *Русская культура в современном мире.* Кризисные явления в современной российской культуре. Коммерциализация культуры. Понятие массовой и популярной культуры. Эстетика со-

временного коммерческого киноискусства (современное кино как вид массового искусства. Современная музыкальная эстетика (музыкальная поп-культура). Эстетика современной рекламы. Социальное значение массовой культуры. Проблема сохранения культурного наследия.

7. *Представление индивидуальных итоговых работ «Экскурсия по городу Б».* Реализация регионального компонента. Исторические, культурные, социально значимые места Благовещенска.

#### 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «История русской культуры» строится на основе межпредметных связей, сопоставления русской народной культуры с мировым процессом становления и развития культуры, а также раскрытия особенностей и основных направлений исторического развития русской культуры как части духовной культуры родного народа, его органической связи с литературой.

На практических занятиях студенты учатся понимать культурные идеи, представленные на разных этапах развития отечественной культуры в различных текстах культуры, мыслить культурологическими категориями анализа явлений культуры, вырабатывают собственную позицию по отношению к тем или иным феноменам культуры. Концепция курса предполагает, прежде всего, проблемное осмысление как целостных культурно-исторических эпох, так и отдельных, конкретных явлений культуры. Такой подход дает студентам возможность проводить содержательные параллели в историко-культурном процессе, находить исторические причины современных проблем культуры, более отчетливо видеть перспективы культурного развития страны.

При чтении лекций и проведении практических занятий акцентируется внимание студентов на богатейшем нравственном и эстетическом материале, способствующем реализации гуманитарной концепции образования. Большое внимание уделяется разработке регионального компонента образования. Полученные знания дополняются и углубляются в результате самостоятельной работы студентов. В течение семестра студентами выполняется курсовая работа, предполагающая углубленное рассмотрение какого-либо аспекта изучаемого материала и самостоятельный анализ феноменов культуры.

##### Рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа – одна из обязательных форм учебно-исследовательской работы студента, выполняемая в пределах часов, отводимых на самостоятельное изучение дисциплины в соответствии с ФГОС ВО. Курсовая работа выполняется в соответствии с Положением о курсовой работе (проекте) в ФГБОУ ВО «БГПУ».

##### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «История русской культуры»

| Наименование раздела (темы) дисциплины         | Формы/виды самостоятельной работы | Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом | Формы контроля СРС  |
|--|-----------------------------------|---|---|
| Культура Киевской Руси и принятие христианства | Изучение литературы               | 8   | Собеседование, терминологический диктант, тестирование. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы. Зачёт |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Культура Московского государства  | Изучение литературы, конспектирование статей, подготовка сообщения | 6 | Собеседование, терминологический диктант, тестирование. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы. Зачёт |
| Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры | Изучение литературы, подготовка презентаций                        | 8 | Собеседование, терминологический диктант, тестирование. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы. Зачёт |
| Расцвет русской культуры в XIX веке   | Изучение литературы, конспектирование статей, подготовка сообщения | 8 | Собеседование, терминологический диктант, тестирование. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы. Зачёт |
| Развитие русской культуры в XX веке   | Изучение литературы, конспектирование статей, подготовка сообщения | 8 | Собеседование, терминологический диктант, тестирование. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы. Зачёт |
| Русская культура в современном мире   | Изучение литературы, конспектирование статей, подготовка сообщения | 8 | Собеседование, терминологический диктант, тестирование. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы. Зачёт |
| Представление индивидуальных итоговых работ «Экскурсия по городу Б»         | Изучение литературы, конспектирование статей, подготовка сообщения | 8 | Собеседование, терминологический диктант, тестирование. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы. Зачёт |

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### **Занятие № 1-2. Культура Киевской Руси и принятие христианства.**

Особенности культуры восточных славян. Язычество.

Православие на Руси, взаимодействие языческой и христианской культур.

Письменность и летописи.

Храмовое строительство.

Освоение византийского канона в архитектуре и живописи.

#### Литература:

Горелов А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 337 с. ISBN 978-5-534-19587-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/580755>.

Березовая Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 228 с. ISBN 978-5-534-08739-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562482>.

#### Электронные ресурсы:

Arzamas.academy – проект, посвященный истории культуры. URL: <https://arzamas.academy/>

Artefact – интерактивный гид по музеям России. URL: <https://ar.culture.ru/>

Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. URL: <https://www.culture.ru>

#### Дополнительная литература:

Покровский М. Н. Очерки истории русской культуры / М. Н. Покровский. М. : Издательство Юрайт, 2025. 394 с. ISBN 978-5-534-12419-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566896>.

Травников С. Н. История древнерусской литературы. Практикум: учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. М. : Издательство Юрайт, 2025. 316 с. ISBN 978-5-9916-5818-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/560120>.

Хренов Н. А. Игровой космос русской культуры : монография / Н. А. Хренов. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 576 с. ISBN 978-5-534-13417-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/567385>.

### **Занятия №3-4. Культура Московского государства.**

Объединение русских земель. Псков и Новгород, их роль в сохранении культурных традиций.

Конец зависимости от Золотой Орды. Начало формирования русского национального самосознания. Развитие архитектуры. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество. «Нарышкинское барокко».

Живопись. Иконопись, фреска. Иконостас. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Знаменная музыка, церковный распев.

Скоморохи.

#### Литература:

Горелов А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 337 с. ISBN 978-5-534-19587-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/580755>.



Березовая Л. Г. История русской культуры. Практикум: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 228 с. ISBN 978-5-534-08739-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562482>.

Электронные ресурсы:

Arzamas.academy – проект, посвященный истории культуры. URL: <https://arzamas.academy/>

Artefact – интерактивный гид по музеям России. URL: <https://ar.culture.ru/>

Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. URL: <https://www.culture.ru>

Дополнительная литература:

Покровский М. Н. Очерки истории русской культуры / М. Н. Покровский. М. : Издательство Юрайт, 2025. 394 с. ISBN 978-5-534-12419-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566896>.

Хренов Н. А. Игровой космос русской культуры : монография / Н. А. Хренов. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 576 с. ISBN 978-5-534-13417-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/567385>.

Лаппо-Данилевский А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII века / А. С. Лаппо-Данилевский. М. : Издательство Юрайт, 2025. 277 с. ISBN 978-5-534-08059-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/565163>.

**Занятия № 5-6. Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры.**

Реформы Петра I и культурное развитие страны. Проникновение идей Просвещения в Россию. Академия наук. Утверждение светского начала в русской культуре.

М.В. Ломоносов. Московский университет. Роль иностранных учёных.

Гражданское строительство. Главные архитектурные стили.

Академия художеств. Изобразительное искусство. Портретная живопись. Скульптура.

Музыка и театр. Крепостные актеры.

Европеизация русской культуры.

Литература:

Горелов А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 337 с. ISBN 978-5-534-19587-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/580755>.

Березовая Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 228 с. ISBN 978-5-534-08739-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562482>.

Березовая Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. 2-е изд. М. : Издательство Юрайт, 2025. 455 с. ISBN 978-5-534-17768-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562485>.

Электронные ресурсы:

Arzamas.academy – проект, посвященный истории культуры. URL: <https://arzamas.academy/>

Artefact – интерактивный гид по музеям России. URL: <https://ar.culture.ru/>

Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. URL: <https://www.culture.ru>

Дополнительная литература:

История русской философии: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.Ф. Замалеева. М., 2017.

Покровский М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. М. : Издательство Юрайт, 2025. 394 с. ISBN 978-5-534-12419-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566896>.

Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры : учебник для вузов / М. С. Каган. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 515 с. ISBN 978-5-534-06177-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/564152>.

Черная Л. А. Культура России петровского времени : учебник для вузов / Л. А. Черная. М. : Издательство Юрайт, 2025. 290 с. ISBN 978-5-534-09317-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/567176>.

### **Занятия №7-8. Расцвет русской культуры в XIX веке.**

«Золотой век» русской культуры, культурный взлет России в XIX веке. Дворянская культура. Формирование либеральной, консервативной и демократической культуры. Социальные проблемы и идеологемы. Русская интеллигенция и её роль в общественно-культурной жизни России.

Становление русского литературного языка.

Художественная культура.

Поздний классицизм (ампир) в архитектуре и живописи России.

Становление русской классической музыки.

Русские романтики первой половины XIX века – художники, писатели, поэты.

Культура России в пореформенный период.

Критический реализм – ведущий метод в искусстве. Великие писатели, художники, композиторы России, их вклад в мировую культуру.

#### Литература:

Горелов А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 337 с. ISBN 978-5-534-19587-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/580755>.

Березовая Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 228 с. ISBN 978-5-534-08739-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562482>.

Березовая Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. 2-е изд. М. : Издательство Юрайт, 2025. 455 с. ISBN 978-5-534-17768-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562485>.

#### Электронные ресурсы:

Arzamas.academy – проект, посвящённый истории культуры. URL: <https://arzamas.academy/>

Artefact – интерактивный гид по музеям России. URL: <https://ar.culture.ru/>

Mariinsky.TV – онлайн-трансляции концертов, балетных спектаклей, опер из Мариинского театра. URL: <https://mariinsky.tv/>

Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России. URL: <https://www.culture.ru>

#### Дополнительная литература:

История русской философии: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.Ф. Замалеева. М., 2017.

Покровский М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. М. : Издательство Юрайт, 2025. 394 с. ISBN 978-5-534-12419-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566896>.

Овсяннико-Куликовский Д. Н. История русской интеллигенции. Части 1 и 2 / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. М. : Издательство Юрайт, 2025. 501 с. ISBN 978-5-534-12146-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566777>.

Егоров Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебник для вузов / Б. Ф. Егоров. 2-е изд., испр. М. : Издательство Юрайт, 2025. 272 с. ISBN 978-5-534-07230-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/564836>.

Бахрушин Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. М. : Издательство Юрайт, 2025. 275 с. ISBN 978-5-534-05282-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/563933>.

Трофимова Р. П. История культурологи в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. М. : Издательство Юрайт, 2025. 460 с. ISBN 978-5-534-06837-5. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/564460>.

Купцова И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX – начало XXI века : учебник для вузов / И. А. Купцова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 266 с. ISBN 978-5-534-08052-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562553>.

### **Занятия №9-11. Русская культура в XX веке.**

Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской религиозной философии и художественной культуры. Кризис классического реализма. Движение «искусство для искусства». Декадентство и символизм в России.

Модернистские течения в живописи: кубизм, футуризм, фовизм.

Архитектурные школы: модерн, неоклассицизм, неорусский стиль.

Новый театр.

Деятельность меценатов. Русские сезоны в Париже, триумф русского балета. Международное признание русского искусства.

Культура советского общества. Идеологизация культуры. Интеллигенция и революция. Идеино-эстетические направления в искусстве в 20-е годы. Отношение к культурному наследию. Внедрение атеизма в культуру.

Огосударствление культурной деятельности в 30-е годы. Демократизация культуры. Судьба русской интеллигенции. Прекращение международных культурных связей. Утверждение метода социалистического реализма.

Искусство в годы войны.

Русская культура зарубежья.

«Оттепель» в культурной жизни общества. Литература, кино, скульптура, живопись 60-х годов.

Обновление русской культуры в конце 80-х – 90-е годы XX века. Возвращение литературы и искусства русского зарубежья. Возрождение православия. Свобода творчества и ответственность художника. Многообразие школ и направлений.

Коммерциализация культуры.

Эстетика современного коммерческого киноискусства (современное кино как вид массового искусства).

Современная музыкальная эстетика (музыкальная поп-культура).

Эстетика современной рекламы.

Социальное значение массовой культуры.

Проблема сохранения культурного наследия.

### **Литература:**

Горелов А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 337 с. ISBN 978-5-534-19587-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/580755>.

Березовая Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 228 с. ISBN 978-5-534-08739-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562482>.

Березовая Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. 2-е изд. М. : Издательство Юрайт, 2025. 455 с. ISBN 978-5-534-17768-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562485>.

Красильников Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. М. : Издательство Юрайт, 2025. 194 с. ISBN 978-5-534-19677-1. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/556889>.

#### Электронные ресурсы:

Arzamas.academy – проект, посвященный истории культуры. URL: <https://arzamas.academy/>

Artefact – интерактивный гид по музеям России. URL: <https://ar.culture.ru/>

Mariinsky.TV – онлайн-трансляции концертов, балетных спектаклей, опер из Мариинского театра. URL: <https://mariinsky.tv/>

«Искусство» – журнал, посвященный современной культуре в России и за рубежом. URL: <https://iskusstvo-info.ru/mobile/>

Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. URL: <https://www.culture.ru>

«Театрал» – журнал о театральной жизни российских и зарубежных городов. URL: <https://www.teatral-online.ru/>

«Сеанс» – журнал о кино. URL: <https://seance.ru/>

#### Дополнительная литература:

История русской философии: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.Ф. Замалева. М., 2017.

Покровский М. Н. Очерки истории русской культуры / М. Н. Покровский. М. : Издательство Юрайт, 2025. 394 с. ISBN 978-5-534-12419-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566896>.

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. М. : Издательство Юрайт, 2025. 411 с. ISBN 978-5-534-00234-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/560071>.

Овсянко-Куликовский Д. Н. История русской интеллигенции. Части 1 и 2 / Д. Н. Овсянко-Куликовский. М. : Издательство Юрайт, 2025. 501 с. ISBN 978-5-534-12146-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566777>.

Егоров Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебник для вузов / Б. Ф. Егоров. 2-е изд., испр. М. : Издательство Юрайт, 2025. 272 с. ISBN 978-5-534-07230-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/564836>.

Бахрушин Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. М. : Издательство Юрайт, 2025. 275 с. ISBN 978-5-534-05282-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/563933>.

Трофимова Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. М. : Издательство Юрайт, 2025. 460 с. ISBN 978-5-534-06837-5. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/564460>.

Купцова И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX – начало XXI века : учебник для вузов / И. А. Купцова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025.

266 с. ISBN 978-5-534-08052-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562553>.

### **Занятия №12-13. Русская культура в современном мире.**

Кризисные явления в современной российской культуре. Коммерциализация культуры.

Понятие массовой и популярной культуры.

Эстетика современного коммерческого киноискусства (современное кино как вид массового искусства).

Современная музыкальная эстетика (музыкальная поп-культура).

Эстетика современной рекламы.

Социальное значение массовой культуры.

Проблема сохранения культурного наследия.

### Литература:

Горелов А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 337 с. ISBN 978-5-534-19587-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/580755>.

Березовая Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 228 с. ISBN 978-5-534-08739-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562482>.

### Электронные ресурсы:

Arzamas.academy – проект, посвящённый истории культуры. URL: <https://arzamas.academy/>

Artefact – интерактивный гид по музеям России. URL: <https://ar.culture.ru/>

Mariinsky.TV – онлайн-трансляции концертов, балетных спектаклей, опер из Мариинского театра. URL: <https://mariinsky.tv/>

«Искусство» – журнал, посвящённый современной культуре в России и за рубежом. URL: <https://iskusstvo-info.ru/mobile/>

Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России. URL: <https://www.culture.ru>

«Театрал» – журнал о театральной жизни российских и зарубежных городов. URL: <https://www.teatral-online.ru/>

«Сеанс» – журнал о кино. URL: <https://seance.ru/>

### Дополнительная литература:

История русской философии: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.Ф. Замалеева. М., 2017.

Покровский М. Н. Очерки истории русской культуры / М. Н. Покровский. М. : Издательство Юрайт, 2025. 394 с. ISBN 978-5-534-12419-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566896>.

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. М. : Издательство Юрайт, 2025. 411 с. ISBN 978-5-534-00234-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/560071>.

Бахрушин Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. М. : Издательство Юрайт, 2025. 275 с. ISBN 978-5-534-05282-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/563933>.

Трофимова Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. М. : Издательство Юрайт, 2025. 460 с. ISBN 978-5-534-06837-5. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/564460>.

Купцова И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX – начало XXI века: учебник для вузов / И. А. Купцова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 266 с. ISBN 978-5-



534-08052-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562553>.

**Занятия №14-16. Представление индивидуальных итоговых работ «Экскурсия по городу Б».**

Реализация регионального компонента. Исторические, культурные, социально значимые места Благовещенска.

Литература:

Горелов А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 337 с. ISBN 978-5-534-19587-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/580755>.

Березовая Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 228 с. ISBN 978-5-534-08739-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562482>.

Электронные ресурсы:

Культурный гид по Благовещенску. URL: <https://www.culture.ru/touristRoutes/549/kulturny-gid-po-blagoveshensku>.

## **6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «История русской культуры»**

| <b>Формируемые компетенции</b>   | <b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>   | <b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знать, уметь, владеть)</b>   | <b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП</b> | <b>Формы оценочных средств</b>                                |
|--|---|--|---|---|
| <b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах, индикаторами достижений которой являются:<br>УК-5.3 демон- | <b>знать:</b><br>-основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний;<br>- основные этапы развития русской культуры;<br>- ключевые понятия каждой культурной эпохи;<br><b>уметь:</b><br>-выделять этапы и | 1. Культура Киевской Руси и принятие христианства.<br>2. Культура Московского государства.<br>3. Трансформация русской культуры в XVIII веке: процессы европеизации культуры.<br>4. Расцвет русской культуры в XIX веке. | 2   | собеседование, тестирование, терминологический диктант, зачёт |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>страция уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p> <p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p><b>ОПК-4.1</b> Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-4.2</b> Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.</p> <p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по</p> | <p>особенности культурного процесса в России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стиливые особенности крупнейших памятников отечественного искусства,</li> <li>- сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</li> <li>- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории культуры;</li> <li>- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства, сценарий экскурсии и др.);</li> <li>- уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве;</li> <li>- навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;</li> </ul> | <p>5. Развитие русской культуры в XX веке.</p> <p>6. Русская культура в современном мире.</p> <p>7. Представление индивидуальных итоговых работ «Экскурсия по городу Б»</p> |  |
|--|--|---|--|

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня.</p> <p>ПК-1.4 организация внеурочной деятельности обучающихся (проведении фольклорных культурно-воспитательных и культурно-просветительских мероприятий).</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального, основного общего и среднего общего образования.</p> <p>ПК-2.5 готовность к филологическому анализу фольклорных текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.</p> | <p>- основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений.</p> |  |  |  |
|---|---|--|--|--|

## 6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

| Индекс компетенции       | Оценочное средство | Показатели оценивания         | Критерии оценивания сформированности компетенций                       |
|--------------------------|--------------------|-------------------------------|--|
| УК-5;<br>ОПК-4;<br>ПК-1; | Собеседование      | Низкий (неудовлетворительно)  | Студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса |
|                          |                    | Пороговый (удовлетворительно) | Студент обнаруживает знание и понимание основ-                         |



|      |                           |  |   |
|------|---------------------------|--|---|
| ПК-2 |                           | влетворительно)                              | ных положений вопроса, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>1) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления  |
|      |                           | Базовый (хорошо)                             | В ответе студента допущены:<br>1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;<br>1) 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого   |
|      |                           | Высокий (отлично)                            | Студент:<br>1) в полном объёме излагает материал, дает правильное определение основных понятий;<br>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;<br>1) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка |
|      | Терминологический диктант | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | содержательно раскрыто до 60% терминов  |
|      |                           | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | содержательно раскрыто от 61% до 75% терминов   |
|      |                           | Базовый – 76-84 баллов (хорошо)              | содержательно раскрыто от 76% до 84%  |
|      |                           | Высокий – 85-100 баллов (отлично)            | содержательно раскрыто более 85% терминов   |
|      | Тест                      | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)  | до 60% баллов за тест   |
|      |                           | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | от 61% до 74% баллов за тест  |
|      |                           | Базовый – 76-84 баллов (хорошо)              | от 75% до 84% баллов за тест  |
|      |                           | Высокий – 85-100 баллов (отлично)            | более 85% баллов за тест  |

### 6.3 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретенных в процессе изучения дисциплины. Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных студентами в итоге изучения дисциплины «История русской культуры».

В конце семестра студенты обязаны сдать зачет с оценкой по всему изученному материалу в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет с оценкой, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (на усмотрение преподавателя), защита курсовой работы.

Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной или письменной форме. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объему изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость студента, так и его устные ответы на экзамене.

Вопросы для подготовки преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяются следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания ответов на зачёте

| Показатели оценивания         | Критерии оценивания сформированности компетенций  |
|-------------------------------|---|
| Низкий (неудовлетворительно)  | <p>«Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует слабое знание теоретического материала;</li> <li>- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;</li> <li>- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;</li> <li>- не может охарактеризовать культурологическое явление.</li> </ul>   |
| Пороговый (удовлетворительно) | <p>«Удовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы,</li> <li>- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;</li> <li>- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;</li> <li>- понимает основные закономерности освещаемого явления и проблемы;</li> <li>- не в полной мере умеет характеризовать культурологическое явление.</li> </ul>   |
| Базовый (хорошо)              | <p>«Хорошо» выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;</li> <li>- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;</li> <li>- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;</li> <li>- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения методических категорий.</li> <li>- умеет аргументированно обосновать научные положения;</li> <li>- обладает умением характеризовать культурологическое явление.</li> </ul> |
| Высокий (отлично)             | <p>«Отлично» выставляется, если экзаменуемый:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;</li> <li>- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;</li> <li>- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения методических категорий.</li> <li>- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;</li> <li>- обладает умением характеризовать культурологическое явление.</li> </ul> |
|--|--|

### Критерии оценивания результатов защиты курсовой работы

| Показатели оценивания         | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|-------------------------------|--|
| Низкий (неудовлетворительно)  | <p>выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа не носит исследовательский характер, имеет поверхностный анализ литературно-художественных и языковых явлений, непоследовательное изложение материала, необоснованные выводы;</li> <li>- в отзыве научного руководителя имеются значительные критические замечания по содержанию работы, методологии и методике анализа;</li> <li>- при защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, не знает теории вопроса, допускает существенные ошибки.</li> </ul>     |
| Пороговый (удовлетворительно) | <p>выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа носит исследовательский характер, содержит недостаточно аргументированный анализ литературно-художественных и языковых явлений, имеет непоследовательное изложение материала, не вполне обоснованные выводы;</li> <li>- имеет отзыв научного руководителя с замечаниями по содержанию работы, методологии и методике анализа;</li> <li>- при защите работы студент показывает слабое знание предмета, не дает аргументированных ответов на заданные вопросы.</li> </ul>             |
| Базовый (хорошо)              | <p>выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ литературно-художественных и языковых явлений, имеет последовательное изложение материала, однако с не вполне обоснованными предложениями и выводами;</li> <li>- имеет положительный отзыв научного руководителя;</li> <li>- при защите работы студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, отвечает на поставленные вопросы.</li> </ul> |
| Высокий (отлично)             | <p>выставляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, анализ литературно-художественных и языковых явлений;</li> <li>- имеет положительный отзыв научного руководителя;</li> <li>- при защите работы студент показывает глубокие знания, свободно оперирует данными исследования, высказывает обоснованные идеи, точно и аргументированно отвечает на поставленные вопросы.</li> </ul>   |

### Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий:

| Тип задания   | № задания | Вес задания (балл) | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)   |
|---|-----------|--------------------|---|
| задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)                            | 1, 2, 3   | 1 балл             | 1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи  |
| задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно» | 4, 5      | 1 балл             | 1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи  |
| задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)                 | 6, 7      | 2 балла            | 2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи                       |
| задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)                            | 8, 9      | 2 балла            | 2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи  |
| задание закрытого типа на установление последовательности                               | 10, 11    | 2 балла            | 2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи  |
| задания открытого типа с кратким ответом  | 12, 13    | 3 балла            | 3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.   |
| задания открытого типа с развернутым ответом  | 14, 15    | 5 баллов           | 5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов |

| Формируемая компетенция  | Индикаторы сформированности компетенций  |
|--|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | УК-5.3 демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. |

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какой процесс в культуре XVIII века связан с реформами Петра I?

- 1) Усиление церковного влияния
- 2) Европеизация культуры
- 3) Возвращение к языческим традициям
- 4) Изоляция от Запада

Ответ: 2

Задание 2

Что характеризует «Серебряный век» русской культуры?

- 1) Господство социалистического реализма
- 2) Расцвет религиозной философии и модернистских течений
- 3) Преобладание народного фольклора
- 4) Отказ от европейского влияния

Ответ: 2

Задание 3

Какой архитектурный стиль получил развитие в Московском государстве?

- 1) Конструктивизм
- 2) Шатровое зодчество
- 3) Барокко
- 4) Модерн

Ответ: 2

Задание 4

Верно ли, что в советский период культурная деятельность была полностью свободна от идеологического контроля?

Ответ: неверно

Задание 5

Верно ли, что принятие христианства на Руси способствовало развитию письменности и летописания?

Ответ: верно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Какие черты характеризуют русскую культуру XIX века?

- 1) Критический реализм
- 2) Декадентство
- 3) «Золотой век» литературы
- 4) Соцреализм
- 5) Расцвет классической музыки
- 6) Геймификация

Ответ: 1, 3, 5

Задание 7

Какие явления относятся к современной российской культуре?

- 1) Коммерциализация культуры
- 2) Знаменное пение
- 3) Массовая культура
- 4) Шатровое зодчество
- 5) Цифровизация искусства
- 6) Иконопись

Ответ: 1, 3, 5

Задание 8

Установите соответствие между эпохой и характерными чертами культуры:

Киевская Русь : Православие, летописи, византийский канон

XVIII век : Европеизация, светскость, академии

«Серебряный век» : Символизм, модернизм, религиозная философия

Задание 9

Установите соответствие между видом искусства и его представителем:

Иконопись : Андрей Рублёв

Музыка : Пётр Чайковский

Классическая литература : Лев Толстой

Задание 10

Установите последовательность этапов развития русской культуры:

1 : Киевская Русь

2 : Московское государство

3 : «Золотой век» культуры

4 : Советский период

Задание 11

Установите последовательность процессов в культуре XX века:

1 : «Серебряный век»

2 : Соцреализм

3 : «Оттепель»

4 : Коммерциализация культуры

Задание 12

Назовите три основных вида искусства, получивших развитие в Киевской Руси.

Ответ: Иконопись, храмовое зодчество, летописание

Задание 13

Какой термин называет проникновение западноевропейских ценностей, переход к светскому обществу, развитие науки и светского искусства, которые ознаменовали свойство русской культуры в XVIII веке?

Ответ: европеизация

Задание 14

Опишите, как взаимодействовали языческая и христианская культуры в Киевской Руси. Приведите примеры.

Ответ: После принятия христианства языческие традиции не исчезли, а синтезировались с христианскими. Например, многие праздники сохранили элементы языческих культов природы, но были адаптированы к церковному календарю. В архитектуре и орнаменте также прослеживается сочетание славянских и византийских мотивов.

Задание 15

Как массовая культура и коммерциализация влияют на сохранение традиционного культурного наследия в современной России?

Ответ: Массовая культура часто упрощает и тиражирует образы традиционного искусства, что может вести к их девальвации. Однако коммерциализация также позволяет финансировать рестав-

рацию памятников и популяризировать культурное наследие через медиа. Важно находить баланс между доступностью и сохранением аутентичности.

| Формируемая компетенция  | Индикаторы сформированности компетенций   |
|--|---|
| ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. | ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.<br>ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. |

#### Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какая ценность, отражённая в древнерусской литературе, остается актуальной для духовно-нравственного воспитания сегодня?

- 1) Коллективизм и соборность
- 2) Индивидуализм
- 3) Конкуренция
- 4) Технократизм

Ответ: 1

#### Задание 2

Какой пример из русской культуры XIX века можно использовать для формирования толерантности?

- 1) Творчество писателей, поднимавших проблемы «маленького человека»
- 2) Исключительно произведения о дворянской жизни
- 3) Тексты, пропагандирующие национальную исключительность
- 4) Искусство, ориентированное только на элиту

Ответ: 1

#### Задание 3

Какой аспект культуры «Серебряного века» может способствовать формированию гражданской позиции?

- 1) Общественно-политическая активность творческой интеллигенции
- 2) Уход в декадентство и эскапизм
- 3) Исключительно эстетические поиски
- 4) Отрицание социальной ответственности

Ответ: 1

#### Задание 4

Верно ли, что изучение народных традиций и фольклора может способствовать формированию у обучающихся уважения к культурному разнообразию?

Ответ: верно

#### Задание 5

Верно ли, что советская культура 1930-х годов, основанная на принципах соцреализма, способствовала развитию критического мышления и плюрализма мнений?

Ответ: неверно

#### Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите 3 правильных варианта ответа.

Какие ценности, отражённые в русской классической литературе XIX века, можно использовать в духовно-нравственном воспитании?

- 1) Милосердие и сострадание
- 2) Служение Отечеству
- 3) Стремление к социальной справедливости
- 4) Культ потребительства
- 5) Индивидуализм как высшая ценность
- 6) Ответственность за свои поступки

Ответ: 1, 2, 3

#### Задание 7

Какие элементы традиционной русской культуры способствуют формированию здорового и безопасного образа жизни?

- 1) Народные традиции физического труда
- 2) Праздники и обряды, связанные с природными циклами
- 3) Посты в православной традиции
- 4) Культ избыточного потребления
- 5) Игнорирование физического развития
- 6) Пренебрежение к режиму дня

Ответ: 1, 2, 3

#### Задание 8

Установите соответствие между культурным явлением и формируемой ценностью:

Былины о богатырях : Патриотизм и защита Отечества

Творчество передвижников : Гражданская ответственность

Деятельность меценатов : Социальная справедливость и благотворительность

#### Задание 9

Установите соответствие между историческим периодом и примером нравственного выбора в культуре:

Древняя Русь : Принятие христианства как морального ориентира

XIX век : Гуманизм в творчестве писателей-классиков

Советский период : Самопожертвование воинов в произведениях о войне

#### Задание 10

Установите последовательность этапов формирования гражданской позиции в русской культуре:

1 : Патриотизм в период Смутного времени

2 : Общественная деятельность интеллигенции XIX века

3 : Идеи служения Отечеству в советский период

4 : Участие деятелей культуры в современном волонтерстве

#### Задание 11



Установите последовательность в использовании культурных примеров для формирования толерантности:

- 1 : Изучение поликультурного характера Киевской Руси
- 2 : Анализ взаимодействия культур в Российской империи
- 3 : Обсуждение многонационального советского искусства
- 4 : Изучение современных российских мультикультурных проектов

Задание 12

Назовите три нравственные ценности, которые можно вывести из анализа «Слова о полку Игореве».

Ответ: Патриотизм, единство, жертвенность во имя Родины.

Задание 13

Деятельность какого иконописца отражала идеалы гармонии, смирения и совершенства - одного из аспектов культуры Московского государства?

Ответ: Андрей Рублёв

Задание 14

Опишите, как изучение творчества русских писателей XIX века (например, Ф.М. Достоевского или Л.Н. Толстого) может способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственных ценностей и моделей поведения. Приведите конкретные примеры.

Ответ: Творчество Достоевского, например роман «Преступление и наказание», позволяет обсуждать с обучающимися темы совести, ответственности, раскаяния и милосердия. Анализ поступка Раскольникова и его духовного пути помогает сформировать представление о недопустимости насилия и ценности каждой человеческой жизни. Толстой в произведении «Война и мир» раскрывает идеи служения, самопознания и нравственного выбора, что способствует воспитанию честности, эмпатии и гражданской ответственности.

Задание 15

Предложите виды работы на разных этапах учебного занятия, используя материал о русской культуре XVIII века (европеизация, деятельность М.В. Ломоносова), для формирования у обучающихся толерантности и готовности к жизни в поликультурной среде.

Ответ: 1. Обсуждение реформ Петра I как примера заимствования и адаптации европейского опыта для развития страны.

2. Анализ биографии Ломоносова, который учился за границей, но служил России, — пример продуктивного межкультурного обмена.

3. Работа в группах: сравнение достижений русской и европейской науки/культуры XVIII века, вывод о взаимном обогащении.

4. Рефлексия: как сегодня мы можем использовать позитивный опыт других культур для собственного развития, сохраняя национальную идентичность?

| Формируемая компетенция  | Индикаторы сформированности компетенций  |
|--|--|
| ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня. | ПК-1.4 организация внеурочной деятельности обучающихся (проведении фольклорных культурно-воспитательных и культурно-просветительских мероприятий). |

### Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какой элемент древнерусской культуры наиболее целесообразно использовать при организации фольклорного праздника для школьников?

- 1) Крестово-купольные храмы
- 2) Былины о богатырях
- 3) Летописные своды
- 4) Византийские иконы

Ответ: 2

### Задание 2

Какая форма культурно-просветительского мероприятия наиболее соответствует изучению культуры Московского государства?

- 1) Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю
- 2) Лекция о шатровом зодчестве
- 3) Мастер-класс по иконописи
- 4) Кинопоказ советских фильмов

Ответ: 1

### Задание 3

Какой период русской культуры предоставляет наиболее богатый материал для проведения мероприятия, посвящённого народным традициям?

- 1) Культура Киевской Руси
- 2) Советский период
- 3) Культура XIX века
- 4) Современная массовая культура

Ответ: 1

### Задание 4

Верно ли, что организация театрализованного представления по мотивам народных сказок соответствует целям культурно-воспитательного мероприятия?

Ответ: Верно

### Задание 5

Верно ли, что для проведения фольклорного праздника достаточно использовать только музыкальный материал, без включения элементов традиционных игр и обрядов?

Ответ: Неверно

### Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите 3 правильных варианта ответа.

Какие элементы традиционной культуры можно включить в сценарий фольклорного праздника для учащихся?

- 1) Народные хороводы
- 2) Караоке с современными песнями
- 3) Обрядовые песни
- 4) Компьютерные викторины
- 5) Традиционные игры
- 6) Мастер-классы по народным ремёслам

Ответ: 1, 3, 5

#### Задание 7

Какие темы из культуры XIX века наиболее подходят для организации культурно-просветительских мероприятий?

- 1) Творчество передвижников
- 2) Классическая русская опера
- 3) Деятельность меценатов
- 4) Советский авангард
- 5) Народные промыслы
- 6) Цифровое искусство

Ответ: 1, 2, 3

#### Задание 8

Установите соответствие между культурной эпохой и рекомендуемой формой внеурочного мероприятия:

Культура Киевской Руси : Фольклорный праздник «Древние традиции»

Русская культура XIX века : Литературно-музыкальный вечер «Золотой век русской культуры»

Современная российская культура : Фестиваль молодёжных субкультур

#### Задание 9

Установите соответствие между видом мероприятия и его целевой направленностью:

Мастер-класс по народной вышивке : Формирование практических навыков

Экскурсия в художественный музей : Развитие эстетического восприятия

Театрализованное представление по былинам : Воспитание патриотизма через фольклор

#### Задание 10

Установите последовательность этапов подготовки фольклорного праздника:

- 1) Изучение региональных традиций
- 2) Разработка сценария
- 3) Проведение репетиций
- 4) Подведение итогов и рефлексия

#### Задание 11

Установите последовательность организации культурно-просветительского мероприятия, посвящённого культуре Серебряного века:

- 1) Изучение биографий поэтов и художников эпохи
- 2) Подбор литературных и художественных материалов
- 3) Организация выставки репродукций картин символистов
- 4) Проведение тематического вечера с чтением стихов

#### Задание 12

Назовите три основных компонента, которые должны быть включены в сценарий фольклорного праздника для школьников.

Ответ: народные игры, традиционные песни и хороводы, элементы обрядов.

#### Задание 13

Информацию о каком историческом периоде русской культуры можно использовать для проведения мероприятия, формирующего интерес к народным ремёслам?

Ответ: культура Московского государства

#### Задание 14

Разработайте концепцию культурно-просветительского мероприятия для учащихся 7-9 классов, посвящённого традициям русской масленичной недели. Опишите основные этапы и формы работы.

Ответ:

Этапы:

1. Подготовительный: изучение истории праздника, разучивание закличек, песен, подготовка реквизита.
  2. Основной: проведение праздника на улице с играми («Бой мешками», «Перетягивание каната»), хороводами, сжиганием чучела Масленицы.
  3. Заключительный: чаепитие с блинами, обсуждение традиций разных регионов России.
- Формы работы: групповая (подготовка творческих номеров), интерактивная (игры и конкурсы), рефлексивная (обсуждение значения традиций).

Задание 15

Предложите план подготовки и проведения внеурочного мероприятия «Бал в русской усадьбе», направленного на знакомство учащихся с культурой русского дворянства XIX века. Какие виды деятельности можно включить в программу для достижения образовательных и воспитательных целей?

Ответ:

Этапы подготовки:

1. Изучение эпохи: лекция о культуре дворянства, нормах поведения.
2. Практические занятия: обучение бальным танцам (полонез, мазурка), основам этикета.
3. Творческие мастерские: изготовление элементов костюмов, пригласительных билетов.

Программа мероприятия:

- Торжественное открытие бала
- Исполнение бальных танцев
- Литературно-музыкальная гостиная (чтение стихов, романсы)
- Игры и развлечения XIX века
- Рефлексия: обсуждение ценностей эпохи и их значения сегодня.

| Формируемая компетенция  | Индикаторы сформированности компетенций  |
|--|--|
| ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального, основного общего и среднего общего образования. | ПК-2.5 готовность к филологическому анализу фольклорных текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции. |

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какой жанр фольклора наиболее ярко отражает взаимодействие языческой и христианской культур в Древней Руси?

- 1) Былина
- 2) Духовный стих
- 3) Частушка
- 4) Загадка

Ответ: 2

#### Задание 2

Какой из перечисленных памятников древнерусской литературы сочетает историческую хронику и поэтическое изображение событий?

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Слово о полку Игореве»
- 3) «Домострой»
- 4) «Хождение за три моря»

Ответ: 2

#### Задание 3

Какой элемент фольклорного текста чаще всего служит средством выражения национального самосознания?

- 1) Рифма
- 2) Повтор
- 3) Символика
- 4) Диалектизм

Ответ: 3

#### Задание 4

Верно ли, что фольклорные тексты сохраняют исключительно устную форму бытования?

Ответ: неверно

#### Задание 5

Верно ли, что анализ фольклорного текста требует учёта исторического контекста его создания?

Ответ: верно

#### Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите 3 правильных варианта ответа.

Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- 1) Роман
- 2) Былина
- 3) Сказка
- 4) Ода
- 5) Пословица
- 6) Сонет

Ответ: 2, 3, 5

#### Задание 7

Какие функции выполняет фольклорный текст?

- 1) Развлекательная
- 2) Воспитательная
- 3) Научная
- 4) Ритуальная
- 5) Коммерческая
- 6) Идеологическая

Ответ: 1, 2, 4

Задание 8

Установите соответствие между жанром фольклора и его характеристикой:

Былина : Эпическая песня о богатырях

Загадка : Поэтический вопрос-метафора

Причитание : Плач по умершему

Задание 9

Установите соответствие между фольклорным жанром и его функцией:

Сказка : Нравоучение

Частушка : Развлечение, юмор

Колыбельная : Убаюкивание

Задание 10

Расположите этапы филологического анализа фольклорного текста в правильной последовательности:

1) Определение жанра

2) Анализ композиции

3) Выявление исторического контекста

4) Интерпретация символики

Задание 11

Расположите в хронологическом порядке этапы развития русской фольклорной традиции:

1) Былины

2) Скоморошьи представления

3) Духовные стихи

4) Частушки

Задание 12

Назовите основной признак, отличающий пословицу от поговорки.

Ответ: форма законченного суждения

Задание 13

Какой исторический период отражается в былинах о богатырях?

Ответ: эпоха Киевской Руси

Задание 14. Проанализируйте фольклорный текст (отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник») с точки зрения единства содержания, формы и функции.

Ответ:

Содержание: описание подвига богатыря во имя защиты Руси.

Форма: использование эпических повторов, гипербол, постоянных эпитетов.

Функция: воспитание патриотизма, передача нравственных ценностей.

Задание 15. Укажите примеры заданий для урока в средних классах по теме «Фольклор как отражение национального характера».

Ответ:

Сопоставление пословицы разных народов, выделение в них общих и уникальных черты; рассмотрение образов в загадках разных народов; составление словарика примет.

#### **6.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

##### **Темы для собеседования**

1. Влияние кирилло-мефодиевской азбуки на развитие древнерусской письменности
2. Анализ иконографии «Троицы» Андрея Рублева как образец древнерусского духовного искусства
3. Роль «Слова о полку Игореве» в формировании национальной идентичности в Древней Руси
4. Особенности древнерусской архитектуры церквей XV века: пример Успенского собора во Владимире
5. Влияние византийских богословских идей на русскую церковную музыку XVII века
6. Период Смутного времени и его отражение в народной культуре и фольклоре
7. Петровские реформы и изменение традиционной русской иконописи: пример работы Алексея Саврасова
8. Роль «Московского времени» в формировании русского национального стиля в живописи XVIII века
9. Анализ произведений Гоголя как отражение духовных кризисов России XIX века
10. Особенности русского балета XIX века: влияние Мариуса Петипа на постановки Петра Чайковского
11. Роль советской пропаганды в формировании образа «советского человека» через кино 1930-х годов
12. Образ «нового человека» в советском искусстве 1950–1960-х годов: пример скульптуры и живописи
13. Развитие русского авангарда: влияние Казимира Малевича на мировое искусство начала XX века
14. Формирование концепции «русского модернизма» в архитектуре 1920–1930-х годов (пример конструктивизма)
15. Особенности развития русской рок-музыки в постсоветский период: пример группы «Кино»
16. Роль интернета в формировании современной молодежной субкультуры в России (пример блогеров или онлайн-сообществ)
17. Анализ темы эмиграции художников из России после революции 1917 года и их влияние за рубежом
18. Влияние западных культурных трендов на развитие современной российской уличной культуры (граффити, стрит-арт)
19. Особенности формирования современной российской кинематографии: роль фестиваля «Кинотавр»
20. Роль социальных медиа в популяризации русской культурной идентичности среди молодежи

##### **Тест**

1. Какой русский писатель считается основоположником реализма в литературе?
  - А) Лев Толстой
  - В) Фёдор Достоевский
  - С) Александр Пушкин

2. Какой жанр стал важным элементом русского фольклора?
  - А) Балет
  - В) Инструментальная музыка
  - С) Народные сказки
3. Кто был основателем Московского художественного театра?
  - А) Константин Станиславский
  - В) Алексей Толстой
  - С) Сергей Прокофьев
4. Какой стиль архитектуры стал популярным в России в XVIII веке и ассоциируется с именем Бартоломео Растрелли?
  - А) Готика
  - В) Рококо
  - С) Барокко
5. Кто написал «Войну и мир»?
  - А) Антон Чехов
  - В) Лев Толстой
  - С) Иван Тургенев
6. Как зовут создателя знаменитого балета «Лебединое озеро»?
  - А) Петр Чайковский
  - В) Сергей Прокофьев
  - С) Игорь Стравинский
7. Какое событие положило начало российскому станковому искусству?
  - А) Открытие музея Эрмитаж
  - В) Утверждение Академии художеств в 1757 году
  - С) Организация первых выставок
8. Кто из следующих художников относится к русским авангардистам?
  - А) Илья Репин
  - В) Казимир Малевич
  - С) Алексей Саврасов
9. Когда была основана Третьяковская галерея?
  - А) 1856 год
  - В) 1776 год
  - С) 1907 год
10. Что свойственно славянской мифологии?
  - А) Пантеизм
  - В) Монотеизм
  - С) Вера в реинкарнацию
11. Какой из перечисленных композиторов считается основоположником русского оперного искусства?
  - А) Модест Мусоргский
  - В) Михаил Глинка
  - С) Николай Римский-Корсаков



12. Какое явление стало основой русского театра в XIX веке?
- А) Оперетта
  - В) Драма
  - С) Кукольный театр
13. Кто из русских деятелей культуры собрал библиотеку «Золотая серия»?
- А) Александр Блок
  - В) Сергей Дягилев
  - С) Владимир Набоков
14. Какое искусство было популярно в России в XVIII-XIX веках и связано с именем знаменитого мастера В. И. Даль?
- А) Химия
  - В) Ресторанное дело
  - С) Филология
15. Кто автор знаменитой картины «Утро в сосновом лесу»?
- А) Иван Шишкин
  - В) Василий Суриков
  - С) Илья Репин
16. Какой стиль живописи распространился в России в начале XX века?
- А) Импрессионизм
  - В) Экспрессионизм
  - С) Сюрреализм
17. Кто был основателем русского балета?
- А) Георгий Суриков
  - В) Пётр I
  - С) Фёдор Шаляпин
18. Какой из русских поэтов был представителем «Серебряного века»?
- А) Александр Блок
  - В) Александр Пушкин
  - С) Иосиф Бродский
19. Как называется объединение русских художников, созданное в 1910 году?
- А) Общество акварелистов
  - В) Артель художников
  - С) Союз современного искусства
20. Какое художественное направление возникло в России в начале XX века, стремясь соединить искусство и жизнь?
- А) Творческий реализм
  - В) Объективизм
  - С) Пролеткульт

**Термины для терминологического диктанта по дисциплине «История русской культуры»**

**Блок № 1**

Кирилло-Мефодиевская азбука  
Икона  
Софийский собор  
Княжеский дворец  
Летопись  
Вышивка  
Богатырь  
Печать  
Крестово-купольный стиль  
Резьба по дереву  
Палехская роспись  
Монастырское зодчество  
Литургия  
Памятник князю Владимиру  
Древнерусский летописец

### **Блок № 2**

Петровские реформы  
Академия наук  
Петербургская академия художеств  
Петропавловская крепость  
Русский классицизм  
Фонтаны Петергофа  
Трубецкие дворцы  
Академия художеств  
Гравюра  
Русский барокко  
Музей-заповедник Царское Село  
Русский театр (Мариинский театр)  
Первые русские журналы и газеты  
Архитектура в стиле барокко и классицизма

### **Блок № 3**

Конечно! Вот 15 терминов по теме «Русская культура XVIII века» без объяснений:

Просвещение  
Екатерининская эпоха  
Академия художеств  
Русский классицизм  
Модерн (стиль)  
Жанр портрета  
Литература XVIII века  
Фонтанка (журнал)  
Театр (Русский императорский театр)  
Архитектура барокко и классицизма  
Памятники архитектуры (Зимний дворец, Смольный собор)  
Русская опера и балет  
Образование и просветительские общества  
Книгопечатание

### **Блок № 4**

«Золотой век» русской литературы  
Пушкинский романтизм  
Лермонтовский романтизм  
Гоголевский юмор и сатира  
Реализм в живописи  
Достоевский и философский роман  
Толстой и социальная проза  
Русский балет  
Русская опера  
Академия художеств  
Русский театр (МХТ, Большой театр)  
Журнал «Современник» и литературные общества  
Образование и просветительские общества

### **Блок № 5**

Советский авангард  
Соцреализм  
Литературный модернизм  
Абстрактное искусство  
Театр революционной эпохи  
Кинематограф эпохи СССР  
Плакатное искусство  
Музыкальный авангард  
Архитектура конструктивизма  
Журналы и литературные объединения  
Художественные выставки и салоны  
Влияние идеологии на культуру  
Научно-технический прогресс в культуре  
Развитие массовых видов искусства  
Государственная цензура и идеологический контроль

### **Примерные темы курсовых работ**

1. Образование и формирование древнерусской письменности: роль Кирилла и Мефодия.
2. Культура древнерусского княжества: архитектура, иконопись и литература XI–XIII веков.
3. Влияние Византии на формирование русской духовной культуры.
4. Развитие древнерусской литературы: от «Повести временных лет» до «Слова о полку Игореве».
5. Русская церковная музыка: от древних песнопений до фольклорных традиций.
6. Культура монгольского нашествия: влияние на русское искусство и мышление.
7. Период Московского Возрождения: становление национальной идентичности через культуру XVI века.
8. Роль церкви в развитии русской художественной культуры XVII века.
9. Период Петровских реформ и их влияние на развитие светской культуры в России.
10. Русская классическая литература XIX века: от Гоголя до Толстого как зеркало национальной идентичности.
11. Русский балет и опера как инструменты культурной экспансии России в XIX–XX веках.
12. Советская культура 1920–1930-х годов: идеология, искусство и сопротивление.
13. Развитие русского авангарда: новые формы в искусстве начала XX века.
14. Советский кинематограф как средство формирования массовой культуры.

15. Эволюция русской музыкальной традиции в XX веке: от Шостаковича до современной поп-музыки.
16. Постсоветская культурная политика: трансформация идентичности через искусство и медиа.
17. Русский модернизм в литературе и искусстве 1960–1980-х годов: поиск новых форм выражения.
18. Роль русского языка в формировании национальной идентичности в постсоветский период.
19. Современная русская фотография и визуальные искусства как отражение социальной реальности.
20. Интернет и цифровая культура России: новые формы коммуникации и самовыражения.
21. Миграционные процессы и их влияние на современную русскую культурную сцену.
22. Русская культура за рубежом: диаспоры, эмиграция, международное влияние.
23. Культурные проекты и инициативы XXI века, формирующие современную российскую идентичность.
24. Роль молодежных субкультур в современной российской культуре.
25. Перспективы развития русской культуры в условиях глобализации.

### Вопросы к зачёту

1. Значение кирилло-мефодиева азбука для развития древнерусской письменности и культуры
2. Отражение духовных ценностей и художественных традиций в иконописи Андрея Рублева
3. «Слово о полку Игореве» – важнейший памятник древнерусской литературы, его влияние на национальную идентичность.
4. Особенности древнерусской архитектуры XV века: выражение духовного и культурного единства народа?
5. Влияние византийских богословских идей на развитие русской церковной музыки XVII века
6. Влияние периода Смутного времени на народную культуру и фольклор России
7. Изменения в культуре и искусстве, произошедшие в результате петровских реформ
8. Отражение в русском классицизме XVIII века стремления к просвещению и национальной идентичности
9. Гоголь как критик социальной и духовной ситуации России в XIX веке
10. Русский балет XIX века – символ национальной культуры и мировой славы России
11. Использование советской пропагандой 1930-х годов искусства для формирования образа «советского человека»
12. Выражение концепции «нового человека» через скульптуру и живопись в советский период 1950–1960-х годов
13. Влияние русского авангарда начала XX века на развитие мирового искусства
14. Особенности конструктивизма в архитектуре 1920–1930-х годов и отражение в нём новых идеологических ценностей советского государства
15. Особенности русской рок-музыки постсоветского периода, отражение в ней социального состояния страны
16. Влияние интернета и социальных медиа на формы самовыражения современной русской молодёжи и культуру в целом
17. Влияние эмиграции художников после революции 1917 года на развитие русской культуры за рубежом
18. Формирование современной уличной культуры в России под влиянием западных трендов при сохранении национальных особенностей
19. Кинематографические фестивали как важное событие для развития современной российской кинематографии
20. Социальная роль современной рекламы и её эстетическое и этическое наполнение

## **6.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ».

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии– обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

1. Использование системы электронного обучения (СЭО) БГПУ.
2. Мультимедийное сопровождение занятий.
3. Работа с электронными ресурсами удаленного доступа (электронно-библиотечная система издательства «Лань», университетская библиотека ONLINE, виртуальные читальные залы Российской государственной библиотеки, Руконт – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум, и др.).

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### *Основная литература*

1. Березовая Л. Г. История русской культуры XVIII – начала XX века: учебник для вузов / Л. Г. Березовая. 2-е изд. М. : Издательство Юрайт, 2025. 455 с. ISBN 978-5-534-17768-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562485>.
2. Березовая Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 228 с. ISBN 978-5-534-08739-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562482>.
3. Горелов А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 337 с. ISBN 978-5-534-19587-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/580755>.
4. Красильников Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. М. : Издательство Юрайт, 2025. 194 с. ISBN 978-5-534-19677-1. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/556889>.

### *Дополнительная литература*

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. М. : Издательство Юрайт, 2025. 275 с. ISBN 978-5-534-05282-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/563933>.
2. Егоров Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебник для вузов / Б. Ф. Егоров. 2-е изд., испр. М. : Издательство Юрайт, 2025. 272 с. ISBN 978-5-534-07230-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/564836>.
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. М.: Издательство Юрайт, 2025. 411 с. ISBN 978-5-534-00234-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/560071>.
4. История русской философии: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.Ф. Замалеева. М., 2017.
5. Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры : учебник для вузов / М. С. Каган. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 515 с. ISBN 978-5-534-06177-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/564152>.
6. Купцова И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX – начало XXI века : учебник для вузов / И. А. Купцова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2025. 266 с. ISBN 978-5-534-08052-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/562553>.
7. Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII века / А. С. Лаппо-Данилевский. М.: Издательство Юрайт, 2025. 277 с. ISBN 978-5-534-08059-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/565163>.
8. Овсянко-Куликовский Д. Н. История русской интеллигенции. Части 1 и 2 / Д. Н. Овсянко-Куликовский. М.: Издательство Юрайт, 2025. 501 с. ISBN 978-5-534-12146-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566777>.
9. Покровский М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. М.: Издательство Юрайт, 2025. 394 с. ISBN 978-5-534-12419-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/566896>.
10. Травников С. Н. История древнерусской литературы. Практикум: учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. М. : Издательство Юрайт, 2025. 316 с. ISBN 978-5-9916-5818-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/560120>.
11. Трофимова Р. П. История культурологи в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. М. : Издательство Юрайт, 2025. 460 с. ISBN 978-5-534-06837-5. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/564460>.
12. Хренов Н. А. Игровой космос русской культуры : монография / Н. А. Хренов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2025. 576 с. ISBN 978-5-534-13417-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/567385>.
13. Черная Л. А. Культура России петровского времени : учебник для вузов / Л. А. Черная. М.: Издательство Юрайт, 2025. 290 с. ISBN 978-5-534-09317-9. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/567176>.

#### *Электронные образовательные ресурсы*

1. Arzamas.academy – проект, посвящённый истории культуры. URL: <https://arzamas.academy/>
2. Artefact – интерактивный гид по музеям России. URL: <https://ar.culture.ru/>
3. Mariinsky.TV – онлайн-трансляции концертов, балетных спектаклей, опер из Мариинского театра. URL: <https://mariinsky.tv/>
4. «Искусство» – журнал, посвящённый современной культуре в России и за рубежом. URL: <https://iskusstvo-info.ru/mobile/>

5. Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России. URL: <https://www.culture.ru>
6. «Театрал» – журнал о театральной жизни российских и зарубежных городов. URL: <https://www.teatral-online.ru/>
7. «Сеанс» – журнал о кино. URL: <https://seance.ru/>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Также используется ауд. 113.

Стол аудиторный 2-мест. (20 шт.)

Стол преподавателя (1 шт.)

Стул преподавателя (1 шт.)

Пюпитр (1 шт.)

Аудиторная доска (1 шт.)

Компьютер с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением (1 шт.)

8 - портовый коммутатор D-Link для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ (1 шт.)

Мультимедийный проектор «NEC» (1 шт.)

Экспозиционный экран (навесной) (1 шт.)

Учебно-наглядные пособия – таблицы, мультимедийные презентации по дисциплине «Устное народное творчество».

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Разработчик: кандидат филологических наук Лаптева Н.А.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| № изменения:             |           |
| № страницы с изменением: |           |
| Исключить:               | Включить: |
|                          |           |