

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Гера Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.03.2025 15:34  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576351a8999b1196897af53989420420536fbf573a434e57789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.

Рабочая программа дисциплины

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета иностранных  
языков ФГБОУ ВО «БГПУ»

**Р.Ю. Ермаков**  
«26» марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
МАСТЕРСТВО СЛОВЕСНОЙ ИГРЫ**


**Направление подготовки  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Уровень высшего образования  
МАГИСТРАТУРА**


**Принята на заседании кафедры  
русского языка как иностранного  
протокол № 7 от «26» марта 2025 г.**

**Благовещенск 2025**

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (СТАЦИОНАР) .....	4
2.1 Интерактивное обучение по дисциплине .....	4
3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) .....	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	23
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	23
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ .....	24
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....	26
11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	28

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Цель освоения учебной дисциплины

Дать системные научные знания о лексикографии, сформировать профессиональные умения и навыки работы с лексикографическими источниками, в том числе умения и навыки научно-исследовательской деятельности; выработать стремление к самостоятельному, творческому осмыслению фактов языка с учетом тенденций в их развитии и нового истолкования в науке, нашедших отражение в словарях.

### 1.2 Место дисциплины в структуре ОПП

Дисциплина «Мастерство словесной игры» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.08).

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

Дисциплина направлена на формирование компетенции: УК-4.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия, **индикаторами** достижения которой являются:

ИУК 4.1. Умеет выбирать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

ИУК 4.2. Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

ИУК 4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**


- уровни языковой системы;
- единицы языка, их значения, способы выражения и функции;
- устройство языка (системную и структурную организацию, характер и природу культуры, ее типы, специфику искусства);
- основные условия языковой игры.

**уметь:**

- определять форму, значение и функции единиц, обнаруживать переходные явления на разных уровнях языка;
- выявлять и дифференцировать языковые и литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами лингвистического и литературоведческого анализа;
- использовать научную, учебную, справочную, периодическую литературу;
- осмысленно воспроизводить изученный материал;
- работать с научной литературой малого масштаба (отрывками из рассуждений лингвистов и литературоведов);

**владеть:**

- навыками анализа единиц различных уровней языковой системы;
- лингвистической терминологией;

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

- базовыми навыками сбора и анализа языковых фактов, лингвистического и литературоведческого анализа, интерпретации текста;

- умениями и навыками самостоятельного осмысления фактов русского языка и их лингво-методической интерпретации.

#### 1.4. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство словесной игры» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (стационар)


Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	18	18
Лекции	4	4
Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:		зачет

### 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (СТАЦИОНАР)

Тема	Количество часов			
	ЛК	ПР	СР	трудоемкость
1. Аксиологическая лингвистика: игровое и комическое в общении	2	-	4	6
2. Основные жанры и виды комического	2	2	4	8
3. Языковая игра как способ создания смешного		2	8	10
4. У истоков языковой игры: смеховая функция языка в фольклоре	-	2	6	8
5. Языковые средства создания смешного	-	2	12	14
6. Фразеология и поговорки как особый вид языковой игры	-	2	6	8
7. Синтаксические построения как способ языковой игры		2	8	10
8. Каламбур как способ создания остроты		2	6	8
Зачет				
Итого	4	14	54	72

#### 2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование разделов (тем)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	У истоков языковой игры: смеховая функция языка в фольклоре	ПР	Творческое задание: инсценирование одного из народных жанров или народной песни	2
2.	Языковые средства создания смешного	ПР	Творческое задание: Напишите акrostих по	2

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>			
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»			
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>			
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>				
			образцу (можно без рифмы – белый стих). Для этого загадайте любое слово. Например: Мы Очень Рады Отличной Зиме.	
	Всего			4 часа

### 3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ)

**Тема 1. Аксиологическая лингвистика: игровое и комическое в общении (6 ч.)**

Понятие *аксиология*. Юмор как социально-культурный феномен. Эстетическая природа комического. Социология юмора. Психология юмора. Смеховая функция языка.


**Тема 2. Основные жанры и виды комического (8 ч.).** Юмористические жанры в фольклоре: докучные сказки, частушки, небылицы, пословицы, поговорки, лубок, прибаутка, байка. Основные жанры комического в художественной литературе: шутка, анекдот, юмореска, карикатура, пародия, эпиграмма. Основные виды комического: балагурство, юмор, шарж, ирония, сатира, сарказм.

**Тема 3. Языковая игра как способ создания смешного (10 ч.).** Понятие *языковая игра*. Острословие и балагурство. Языковая норма. Норма – не норма; норма – другая норма. Основные законы языка и отступления от них: ошибка или языковая игра? Что значит выражение «игра на гранях языка»?

**Тема 4. У истоков языковой игры: смеховая функция языка в фольклоре (8 ч.).** Дурость, глупость как компонент древнерусского смеха: валять дурака, играть в дурака. Песни «поносные», «нелепые», частушки, сказка, пародия, пословицы и поговорки – смеховая функция языка. Балагурство – характерная черта древнерусского юмора.

**Тема 5. Языковые средства создания смешного (14 часов).** Фонетика и графика: нарушение орфоэпических норм, нарочитое изменение звучания слова (звуковой оболочки) – фонетическое балагурство, создание слов-фантомов (несуществующих слов), прием аллитерации и как его вариант – слова в тексте начинаются с одной буквы, юкстапозитивное образование с рифмующимися частями (лат *juxta* – «рядом, подле») – фокус-покус прием, намек на слово, перестановка букв или слогов, или их потеря, ошибки в написании слова как эффект языковой игры. Словообразование: образование слов-фантомов – несуществующих слов, тавтология, омонимичные корни, окказиональные (случайные, авторские) образования, контаминация, языковая игра с ложным толкованием слов на основе расчленения словоформы. Лексика: непонимание значений слова (отсутствие связи между языком и реальностью), употребление слова в несвойственном ему значении, внутренняя форма слова – мотивированное значение, пассивная лексика: устаревшая лексика и неологизмы, заимствованная лексика. синонимия, антонимия, эвфемизмы. Грамматика: категория числа, рода, падежа имен существительных, категория сравнительной степени прилагательных, категория вида, возвратности глаголов, Окказиональное расширение круга переходных глаголов: непереходные глаголы в значении переходных. употребление разных форм причастий, деепричастий.

«Бестолкóвый словáрь» и «Этимологический словарь» как форма языковой игры.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

**Тема 6. Фразеология и паремия как особый вид языковой игры (8 часов).** Преобразование устойчивого словосочетания в свободное (буквализация): Замена компонентов фразеологической единицы другими словами. Изменение синтаксической функции фразеологической единицы. Усечение, расширение фразеологической единицы. Метафоризация отдельных компонентов фразеологических единиц. Нанизывание фразеологизмов. Смещение оригинального и трансформированного фразеологизмов. Контаминация. Эффект обманутого ожидания, основанный на принципе антитезы – противопоставления.

**Тема 7. Синтаксические построения как способ языковой игры (10 часов).** Синтаксическая функция членов предложения (подлежащее, сказуемое, дополнение, обстоятельство). Игра с управлением. Синтаксический «перевертыш – хиазм. Лексический повтор. Эллипсис – опущение, неназывание какой-то части высказывания: эффект обманутого ожидания: инструмент языковой игры. Парцелляция. Намеренное нарушение в образовании синтаксических конструкций с сочинительной связью. Намеренное нагромождение – «нанизывание», предложений, в результате чего создается сверхсложный текст.

**Тема 8. Каламбур как способ создания остроты (8 часов).** Расчленение (соединение) словоформы. Имитация иноязычной речи – тарабарщина. Слова-перевертыши, пёревертени (палиндромы). Совпадение значений разных слов. Многозначность слова. Макароническая речь (макаронизм). Паронимическая аттракция. Омонимия лексическая. Омонимия грамматическая (омоформы). Оксюморон. Речевой парадокс.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность студентам получить представление о теоретических основах смеховой функции языка, акцентировать внимание на важнейших способах создания комического с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке рабочей программы дисциплины предусмотрено, что определенные темы изучаются студентами самостоятельно. Это касается вопросов лексико-фразеологической системы языка как одного из аспектов речевой деятельности человека.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечена:


- наличием программы, включающей учебно-методические материалы для подготовки практических занятий, содержащие список основной и дополнительной литературы с указанием конкретных страниц, вопросы и задания для самостоятельной работы; контрольные задания для проверки усвоения изученного материала.

Материалы практикума направлены на глубокое изучение теоретических основ одного из аспекта языкознания – способов создания комического, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса. Вышеперечисленные материалы дадут возможность студентам глубже усвоить теоретический материал, применить полученные знания на практике, выработать прочные умения и навыки лингвистического анализа.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

#### **Методические указания к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу «Мастерство словесной игры» студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, текстами и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить своевременно, т.е. немедленно после получения задания или окончания аудиторных занятий. Для этого студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал, конспекты лекций, учебные пособия.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование – важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по дисциплине «Теоретические и прикладные аспекты лексикографии».

После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные задания.

#### **Методические указания по подготовке к зачету**

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо:

- прочитать предлагаемую литературу;
- вести по темам записи в рабочей тетради, что поможет при ответе на зачете;
- успешно выполнить промежуточные проверочные задания;

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**


При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на литературу из основного списка.

Прежде чем приступить к выполнению заданий, студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу по каждой теме.

Учебники, учебно-методические пособия, монографии студент может найти в библиотеке, читальном зале БГПУ, по ссылкам в Интернете.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Мастерство словесной игры»**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
<b>Тема 1.</b> Аксиологическая лингвистика: игровое и комическое в общении	Изучение основной и дополнительной литературы	4	Собеседование.
<b>Тема 2.</b> Основные жанры и виды комического	Изучение основной и дополнительной литературы	4	Собеседование. Проверка творческих

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>		
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»		
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины		
	туры. Выполнение творческих заданий.		заданий.
<b>Тема 3.</b> . Языковая игра как способ создания смешного	Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение лингвистических задач. Выполнение творческих заданий.	8	Собеседование. Проверка лингвистических задач Проверка творческих заданий.
<b>Тема 4.</b> У истоков языковой игры: смеховая функция языка в фольклоре	Выполнение творческих заданий. инсценирование народных произведений	6	Проверка творческих заданий
<b>Тема 5.</b> Языковые средства создания смешного	Выполнение лингвистических задач	12	Проверка лингвистических задач
<b>Тема 6.</b> Фразеология и паремия как особый вид языковой игры	Выполнение лингвистических задач. Выполнение творческих заданий.	6	Проверка лингвистических задач. Проверка творческих заданий.
<b>Тема 7.</b> Синтаксические построения как способ языковой игры	Выполнение лингвистических задач	8	Проверка лингвистических задач
<b>Тема 8.</b> Каламбур как способ языковой игры.	Выполнение лингвистических задач	6	Проверка лингвистических задач
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Тема 1. Аксиологическая лингвистика: игровое и комическое в общении

Вопросы к собеседованию:

1. На основе стихотворения В. Хлебникова «Заклятие смехом» определите функции смеха в коммуникативном общении.

О рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами,

О, засмейтесь умильно!

О, рассмешишь над смеяльных

– Смех усмейных смехачей!


О, и смейся рассмеяльно,

Смех над смейных смея чей!

Все ли из «смехослов» имеются в словарях русского литературного языка? Почему возможны новые, авторские, образования слов?

2. Дайте понятие *аксиология*, *аксиологическая лингвистика*.

3. Назовите основные функции языка.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

4. Охарактеризуйте смеховую функцию языка.
5. В чем проявляется социально-культурный феномен смеха?
6. Можно ли утверждать, что юмор выполняет эстетическую функцию языка? В чем это проявляется?
7. Имеет ли юмор национальную специфику?
8. Как вы понимаете словосочетание *английский юмор*?
9. Умеют ли шутить в Китае?


#### *Литература*

- Арутюнова Н. Д. Эстетический и антиэстетический аспекты комизма. // Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма. – М.: Индрик, 2007. – С. 118-124.
- Мечковская Н.Б. Феномен «смешного» в речи, его языковые первоэлементы и внеязыковые механизмы // Логический анализ языка: языковые механизмы комизма. – М., 2007. – С. 381-387.
- Лук А.Н. О чувстве юмора и остроумии. – М.: Искусство, 1968. – 190 с.
- Спешнев Н. А. Китайцы: особенности национальной психологии. – СПб.: КАРО, 2011. – С. 334-336.

### **Тема 2. Основные виды и жанры комического**

Вопросы к собеседованию:

1. Назовите основные виды комического: сатира, юмор, сарказм. Приведите примеры. Определите разницу в значениях слов *юмор* и *остроумие*.
  2. Определите разницу в словах *юмор* и *остроумие*.
  3. Прочитайте высказывание известного русского юмориста М.М. Жванецкого о юморе «Под давлением снаружи юмор рождается изнутри». На основе текста определите феномен юмора.  
...Юмор – это не шутки. Это не слова. Это не поскользнувшаяся старушка. Юмор – это даже не Чаплин. Юмор – это редкое состояние талантливого человека и талантливого времени, когда ты весел и умен одновременно. И ты весело открываешь законы, по которым ходят люди.
  4. Прочитайте определение сатиры, сарказма, шутки, юмора, каламбура. Определите разницу между понятиями.
  6. Назовите основные жанры комического: анекдот, эпиграмма, шарж, карикатура, пародия, шутка, каламбур. Приведите примеры.
  7. Прочитайте образцы комического. Определите в них виды комического.
    - А) Эпиграмма А.С. Пушкина на Воронцова
    - Б) Пародия А. Иванова на строки В. Сидорова «Косматый облак надо мной кочует...»
    - В) Анекдот о В.А. Крылове.
    - Г) Шарж.
    - Д) Шутка.
- Творческие задания.
1. Прочитайте прибаутку. Попробуйте составить подобную по образцу.
    - Мы с тобой шли?
    - Шли.
    - Сапог нашли?
    - Нашли.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

– Я тебе его дал?

– Дал.

– Ты его взял?

— Взял.

– И где же он?

– Кто?

– Сапог.

– Какой?

– Как это какой?

Мы с тобой шли?..

2. Напишите рассказ по образцу.

Взлетела сорока на дерево, видит, что выбрался рак из воды и на дерево лезет. Лезет и лезет, лезет и лезет, а сорока смотрит и смотрит, смотрит и смотрит, а рак лезет и лезет. Вот лезет он лезет, лезет, а сорока смотрит и смотрит. Вот смотрит она, смотрит и смотрит, а рак все лезет и лезет. Лезет он, лезет и лезет... и т. д. (Народная сказка)

#### *Литература*

Бутенко В.А. Чур меня : пародии. – М. : Прометей, 1989. – С. 12-44.

Девкин В. Д. Занимательная лексикология. Язык и юмор : пособие для развлекат. чтения и лингвистич. анализа. – М. : ВЛАДОС, 1998. С. 14.

Ершов Л.Ф. Сатирические жанры русской советской литературы. От эпиграммы до романа. – Л.: Наука, 1977. – С. 28, 32, 44, 68, 123.

Исаева А. Можно ли научиться острить? Кухня смеха: из чего и как рождаются шутки, анекдоты, каламбуры, пародии. – М. : Семья и школа, 1996. С. 42-58.

Кривошлык М.Г. Исторические анекдоты из жизни русских замечательных людей : с портретами и краткими биографиями. – М. : АНС-Принт, 1991. С. 46.

Левина Г.М., Васильева Т.В. Грамматика в анекдотах для начинающих. – ЗАО :Златоуст, 2015. [Электронный ресурс]: <https://iknigi.net/avtor-g-levina/92416-russkaya-grammatika-v-anekdotah-dlya-nachinayuschih-g-levina/read/page-1.html>.

### **Тема 3. Языковая игра как способ создания смешного**

Вопросы к собеседованию:

1. Раскройте смысл понятия *языковая игра*.

2. Определите разницу в значениях *острословие* и *балагурство*.

3. Назовите основные законы языка и отступления от них: в каких случаях будет ошибка, а в каких – языковая игра?

4. Что значит выражение «игра на гранях языка»?

Лингвистические задачи.


А) Просмотрите отрывки из фильмов. Найдите лингвистические основания юмора.

Творческое задание.

Б) На основе словарей «Бестолковый словарь» и «Этимологический словарь» дайте шутовское толкование слов *барыня*, *белок*, *богдыхан*, *виноград*, *высокомерие*, *дворянка*, *жаргон*.

#### *Литература*

Крючкова Л.Л. «Под лингвистическим микроскопом» (лингвистические задачи на основе отрывков из фильмов). – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. С. 6, 13, 54-56.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

Николина Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка : учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2005.

Норман Б.Ю. Игра гранях языка.– М.: Флинта: Наука, 2006. С. 283-337.

#### **Тема 4. У истоков языковой игры: смеховая функция языка в фольклоре**

Творческое задание.

1. Инсценирование фольклорных жанров комического.

А) Про Фому и про Ерему.

Б) Песня «Комара муха любила».

В) Сказка «Набитый дурак».

Г) Сказка «Жалостливая девка».

Д) Сказка о Несмеяне.

Д) Частушки.

Объясните смысл фразеологизмов *валять дурака*, *играть в дурака*.

2. Состязание в балагурстве (на примере пословиц и поговорок с юмором). Определите средства создания народного юмора.

#### *Литература*

Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). – М. : Лабиринт, 1999. С. 92-104.

#### **Тема 5. Языковые средства создания смешного**

1. Лингвистические задачи. Просмотрите отрывки из фильмов «По семейным обстоятельствам», «Бриллиантовая рука», «Крем», «Иван Васильевич меняет профессию». Найдите лингвистические основания юмора.

2. Творческие задания.

Напишите рассказ или составьте предложение по образцу.

Петр Петрович пошел погулять,

Поймал попугая – понес продавать.

Просил полтину – получил половину.

Напишите акrostих по образцу (можно без рифмы – белый стих). Для этого загадайте любое слово. Например:

Мы

Очень

Рады

Отличной

Зиме.

Отгадайте загадки. Придумайте свои загадки по образцу (не только в стихах, но и в прозе).

**З**акряхтел медведь во сне,

**А**хнул филин на сосне...


**Я** под кустиком лежал,

**Ц**елый вечер продрожал!

**Е**лка, помнишь, под травой,

**Ж**ил в траве приятель твой

**И** гулял в иголочках,

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

Как живая елочка.

#### *Литература*

Крючкова Л.Л. «Под лингвистическим микроскопом» (лингвистические задачи на основе отрывков из фильмов). – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. С. 22, 27, 29, 34.

Левицкий А.Э. Комическое: играем языком // Логический анализ языка: языковые механизмы комизма. М., 2007.

Норман Б.Ю. Игра гранях языка.– М.: Флинта: Наука, 2006. С. 283-337.

Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М. : Лабиринт, 1999. С. 106-107.

### **Тема 6. Фразеология и паремия как особый вид языковой игры**

Лингвистические задачи.

1. Посмотрите сатирический детский журнал «Ералаш»: «Семь раз отрежь...». Найдите лингвистические основания языковой игры. В чем причина коммуникативной неудачи?

2. Прочитайте песенку мышей из мультфильма «Приключения кота Леопольда». Найдите лингвистические основания языковой игры.

3. На основании статей из словаря Вальтера Х, Мокиенко В.М. «Антипословицы русского языка» определите способ создания языковой игры.

Автомобиль не роскошь, а средство передвижения.

Автомобиль – это средство передвижения, а бензин – роскошь.

Деньги не роскошь, а средство для пропивания.

Длинные ноги не роскошь, а средство выживания!

Длинные ноги не роскошь, а средство передвижения.

Длинные ноги – это не роскошь, а средство продвижения по служебной лестнице!

Творческое задание.

Составьте текст по образцу на примере фразеологизмов с компонентом *сердце, рука, деньги*.

Если вы повесили нос, то зарубите себе на носу, хоть кровь из носу, но выполняйте правило первое: «Выше нос!»

Если кто-то суёт нос в ваши дела и пытается водить вас за нос и даже оставить вас с носом, то, встретившись с ним нос к носу, скажите ему: «Мне это не по ноздре!» И он сразу станет крутить носом и задирать нос. Если же он и носом не поведёт, то суньте ему под нос настоящие правила.

(С. Храновская)

#### *Литература*

Николина, Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка : учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2005.


Норман Б.Ю. Игра гранях языка.– М.: Флинта: Наука, 2006. С. 138-172.

### **Тема 7. Синтаксические построения как способ языковой игры**

Лингвистические задачи.

1. Посмотрите отрывок из мультфильма «Испорченная погода». Найдите лингвистические основания языковой игры.

2. Прочитайте стихотворение Д. Хармса «Иван Иваныч Самовар». Найдите лингвистические основания языковой игры.

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

Друг Сережа приходил, неумытый приходил,  
всех он позже приходил.  
– Подавайте, – говорит, –  
Чашку чая, – говорит, – мне побольше – говорит.  
Наклоняли, наклоняли, наклоняли самовар,  
но оттуда выбивался только пар, пар, пар.  
Наклоняли самовар, будто шкаф, шкаф, шкаф,  
а оттуда выходило только кап, кап, кап.

3. Прочитайте отрывок из стихотворения П.С. Комарова «Чахар», С.Я. Маршака «Замерзший бор шумит среди лазури...» и четверостишие И. Губермана. Объясните, в каком случае хиазм является средством создания образа, а в каком – языковая игра? Свой ответ обоснуйте.

П.С. Комаров

Степь монгольская. Зной. Пески.  
Медного будды пустые храмы.  
Ламы, ленивые, как быки.  
Быки, медлительные, как ламы.

Д. Хармс

При спорах тихо я журчу,  
чтоб не являлась пена злая;  
когда не знаю, то молчу,  
или помалкиваю, зная.

С.Я. Маршак

Замерзший бор шумит среди лазури,  
Метет ветвями синеву небес.  
И кажется, – не буря будит лес,  
А буйный лес, качаясь, будит бурю....

#### *Литература*

Голуб И.Б. Стилистика русского языка.– 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – С. 343-423.

Голуб И.Б. Занимательная стилистика. Как мы говорим. А как мы пишем!. : [учеб. пособие]. – М. : Шк. издат. и медиа бизнеса, 2011. – С. 211-229.

Николина Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка : учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2005.

Норман Б.Ю. Игра гранях языка.– М.: Флинта: Наука, 2006. С. 283-337. С. 138-173.

### **Тема 8. Каламбур как способ создания остроты**

Лингвистические задачи.


1. Прочитайте отрывок из стихотворения С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный». Какой прием каламбура использован в словах *вагоноуважатый*, *вагоноуважаемый*, *глубокоуважатый*, *трамвал*, *вокзай*? Восстановите слова, соответствующие языковому употреблению.

Однажды на трамвае  
Он ехал на вокзал  
И, двери открывая,  
Вожатому сказал:

«Глубокоуважаемый  
Вагоноуважатый!

Глубокоуважатый!  
Во что бы то ни стало  
Мне надо выходить.  
Нельзя ли у трамвала  
Вокзай остановить?»

Вожатый удивился –

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>

**Рабочая программа учебной дисциплины**

Вагоноуважаемый

Трамвай остановился.

2. Прочитайте названия предметов в школе из сказки Л. Кэррола «Алиса в стране чудес». Восстановите слова, имеющиеся в языке. Найдите лингвистические основания каламбуров.

Грязнописание, Хроматика, Мимические опыты, Природоедение, Ангельский язык, Свинтаксис, Терпение по нотам, Истерия древняя и новейшая, умение Рисковать Угрём, Лживопись, Напорморды.

3. Прочитайте отрывок из «Словотолкователя для «барышень», составленного А.П. Чеховым. Найдите лингвистические основания языковой игры.

Если молодые люди объясняются в любви на плотях, то это плотская любовь. Если старая дева любит собак, кошек и прочих животных, то это животная любовь.

4. Прочитайте стихотворение-шутку Д. Минаева. Найдите лингвистические основания создания каламбура.

В полудневный зной на Сене

Я искал напрасно сени,

Вспомнив Волгу, где на сене

Лежа слушал песню Сени:

«Ах, вы, сени, мои сени».

5. Посмотрите отрывок из фильма «Как Иван Чудо-юдо искал». Найдите лингвистические основания языковой игры.

6. Посмотрите отрывки из фильма «Королева бензоколонки». Найдите лингвистические основания языковой игры.

*Литература*

Крючкова Л.Л. «Под лингвистическим микроскопом» (лингвистические задачи на основе отрывков из фильмов). – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. С. 45-48.

Николина Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка : учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2005.

Норман Б.Ю. Игра гранях языка.– М.: Флинта: Наука, 2006. С. 138-172.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

Рабочая программа учебной дисциплины

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)  
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

**6.1. Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-4	Собеседование (опрос)	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не понимает вопрос, не владеет теоретическим или языковым материалом, понятийным аппаратом на уровне, достаточном для осуществления коммуникации. Не умеет привести пример, переформулировать фразу, уточнить вопрос или мысль. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.
		Пороговый (удовлетворительно)	Не совсем правильный или неполный ответ на вопрос. Студент неуверенно владеет теоретическим или языковым материалом, понятийным аппаратом. Испытывает затруднения, но пытается подобрать пример, переформулировать или уточнить фразу, мысль.
		Базовый (хорошо)	Студент правильно отвечает на вопрос, владеет теоретическим и языковым материалом, понятийным аппаратом. Умеет привести пример, переформулировать фразу, уточнить вопрос или мысль; допускает неполный ответ по одному из вопросов, приводит не точный пример или допускает ошибки, которые студент исправляет самостоятельно.
		Высокий (отлично)	Студент дает правильный и полный ответ на вопрос, владеет теоретическим и языковым материалом, понятийным аппаратом, приводит примеры в подтверждение теоретических положений. Умеет переформулировать фразу, уточнить вопрос или мысль. Правильно отвечает на до-




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

Рабочая программа учебной дисциплины

			полнительные вопросы по теме.
УК-4	Творческая работа	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не понял изучаемый материал, не смог выполнить творческое задание.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент удовлетворительно справился с заданием, не полностью понял учебный материал.
		Базовый (хорошо)	Студент, в целом, понял учебный материал, теоретическую обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате, хорошо владеет терминологией.
		Высокий (отлично)	Студент полностью понял учебный материал, теоретическую обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате, владеет терминологией, предложил оригинальное выполнение задания.
УК-4	Лингвистические задачи	Низкий – неудовлетворительно	Студент недостаточно знает программный материал. Слабо оперирует лингвистической терминологией, не умеет объяснить «живой» языковой материал законами языка.
		Пороговый – удовлетворительно	Студент демонстрирует знание значительной части программного материала. При помощи наводящих вопросов делает правильные выводы, объясняет «живой» языковой материал законами языка. Допускает незначительные нарушения языковых норм.
		Базовый – хорошо	Студент демонстрирует знание основного программного материала. Анализирует в основном «живой» языковой материал законами языка, допускает незначительные неточности. Допускает отдельные нарушения

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ		
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»		
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>		
<b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>			
			языковых норм.
		Высокий – отлично	Студент анализирует и дает собственную оценку языковых процессов, правильно объясняет «живой» языковой материал законами языка. Свободно владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, не допускает нарушения языковых норм.

### 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

*Промежуточная аттестация* является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой итоговой аттестации по дисциплине является зачёт.

#### **Критерии оценивания устного ответа на зачете:**


Оценка «зачтено» выставляется студенту, если: студент знает основные способы создания юмора, умеет найти лингвистические основания языковой игры, выполнил все задания в СЭО.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если: студент отвечает менее чем на 30-40 % вопросов, имеет задолженности по практическим занятиям, крайне слабо изучил фактический материал, терминологию, плохо владеет русским языком, выполнил (или не выполнил) менее 50% заданий в СЭО.

### 6.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Тесты содержит следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допу-

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>		
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»		
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины		
с разверну- тым ответом			цена одна ошиб- ка/неточность / ответ правильный, но не пол- ный - 3 балла; если до- пущено более одной ошибки / ответ непра- вильный / ответ отсут- ствует – 0 баллов


Формируемая компе- тенция	Индикаторы сформированности компетенции
УК-4. Способен при- менять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностран- ном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>ИУК 4.1. Умеет выбирать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>ИУК 4.2. Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>ИУК 4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.</p>

### Тест по дисциплине «Мастерство словесной игры»


#### ЧАСТЬ А. Задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа (вес – 1 балл)

1. Что понимается под словесной игрой в языке?
  - а) Намеренное использование языковых средств для создания комического, выразительного или художественного эффекта;
  - б) Случайное нарушение языковых норм;
  - в) Искажение звуков речи;
  - г) Использование сленга.

**Ответ: а)**
2. Какое свойство речи является основой словесной игры?
  - а) Многозначность и ассоциативность слова;
  - б) Жёсткая нормативность;
  - в) Отсутствие контекста;

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

- г) Прямая логическая связь.  
**Ответ:** а)
3. Какой вид словесной игры основан на сходстве звучания слов?  
а) Каламбур;  
б) Аллитерация;  
в) Эвфемизм;  
г) Антитеза.  
**Ответ:** а)
4. Что отличает каламбур от других языковых приёмов?  
а) Использование слов с разными значениями, но одинаковым или похожим звучанием;  
б) Нарушение синтаксической структуры;  
в) Повтор союзов;  
г) Ироническое противопоставление.  
**Ответ:** а)
5. Какой коммуникативный эффект чаще всего достигается с помощью словесной игры?  
а) Комический, иронический, выразительный;  
б) Научный;  
в) Нейтральный;  
г) Официальный.  
**Ответ:** а)
6. Какую роль играет контекст при восприятии словесной игры?  
а) Помогает адресату понять смысл и оценить эффект высказывания;  
б) Не влияет на интерпретацию;  
в) Исключает многозначность;  
г) Делает текст нейтральным.  
**Ответ:** а)
7. Что важно учитывать при создании словесной игры в публичной речи?  
а) Уровень языковой культуры аудитории;  
б) Длину предложения;  
в) Частоту повторов;  
г) Объём текста.  
**Ответ:** а)
8. Какое средство может быть использовано для усиления комического эффекта словесной игры?  
а) Ирония и гипербола;  
б) Плеоназм;  
в) Эвфемизм;  
г) Инверсия.  
**Ответ:** а)
9. В каком типе текста словесная игра используется чаще всего?  
а) В художественном и публицистическом;  
б) В научном;  
в) В официально-деловом;

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

г) В учебном.

**Ответ:** а)

10. Что способствует успешному восприятию словесной игры слушателем?

а) Совпадение культурного кода и знание языковых ассоциаций;

б) Механическое повторение фразы;

в) Неожиданная пауза;

г) Эмоциональная окраска.

**Ответ:** а)

11. Что из перечисленного отражает коммуникативную компетенцию в применении словесной игры?

а) Умение выбирать уместные языковые средства в зависимости от ситуации общения;

б) Знание всех пословиц;

в) Быстрая речь;

г) Использование иностранной лексики.

**Ответ:** а)

#### ЧАСТЬ Б. Задания открытого типа с кратким ответом (вес – 3 балла)

12. Назовите два вида словесной игры, встречающихся в художественных и медиа-текстах.

**Ответ:** Каламбур и параномазия.

13. Укажите два условия, при которых словесная игра воспринимается адресатом адекватно.

**Ответ:** Наличие контекста и общий культурный фон участников коммуникации.

#### ЧАСТЬ В. Задания открытого типа с развёрнутым ответом (вес – 5 баллов)

14. Опишите пример словесной игры из современного медиа- или рекламного текста и объясните её воздействие на адресата.

**Примерный ответ:**

В рекламе шоколада «Не тормози — сникерсни!» используется игра слов, где глагол «сникерсни» образован от названия бренда. Это создаёт эффект новизны и лёгкости, способствует запоминанию слогана и формирует позитивную эмоциональную реакцию у адресата.


15. Объясните, как словесная игра способствует развитию коммуникативной компетенции обучающихся.

**Примерный ответ:**

Словесная игра формирует гибкость речевого мышления, развивает чувство языка, помогает осознавать многозначность и выразительные возможности слова, способствует овладению культурой речи и коммуникативной креативностью.

#### Примерные вопросы для собеседования

Вопросы для собеседования:

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

2. Дайте понятие аксиология, аксиологическая лингвистика.
3. Назовите основные функции языка.
4. Охарактеризуйте смеховую функцию языка.
5. В чем проявляется социально-культурный феномен смеха?
6. Можно ли утверждать, что юмор выполняет эстетическую функцию языка?

В чем это проявляется?

7. Имеет ли юмор национальную специфику?
8. Как вы понимаете словосочетание английский юмор?
9. Умеют ли шутить в Китае?
10. Назовите основные виды комического: сатира, юмор, сарказм. Приведите приме-ры. Определите разницу в значениях слов юмор и остроумие.
11. Определите разницу в словах юмор и остроумие.
12. Прочитайте высказывание известного русского юмориста М.М. Жванецкого о юморе «Под давлением снаружи юмор рождается изнутри». На основе текста определите феномен юмора.

...Юмор – это не шутки. Это не слова. Это не поскользнувшаяся старушка. Юмор – это даже не Чаплин. Юмор – это редкое состояние талантливого человека и талантливого времени, когда ты весел и умен одновременно. И ты весело открываешь законы, по кото-рым ходят люди.

13. Прочитайте определение сатиры, сарказма, шутки, юмора, каламбура. Опреде-лите разницу между понятиями.

14. Назовите основные жанры комического: анекдот, эпиграмма, шарж, карикатура, пародия, шутка, каламбур. Приведите примеры.

15. Раскройте смысл понятия *языковая игра*.

16. Определите разницу в значениях острословие и балагурство.

17. Назовите основные законы языка и отступления от них: в каких случаях будет ошибка, а в каких – языковая игра?

18. Что значит выражение «игра на гранях языка»?

#### **Примерное задание для лингвистической задачи**

Просмотрите отрывки из фильмов. Найдите лингвистические основания юмора.

**К а л у г и н а.** Вчера вы (*Новосельцев делает попытку встать.*) Сидеть! Позволили себе утверждать, что во мне нет ничего человеческого.

**Н о в о с е л ь ц е в.** Что Вы, мало ли что я болтал. На меня не надо обращать внимания.

**К а л у г и н а.** Нет, надо. Почему же не надо? Тем более, что Вы являетесь выразителем мнения определенных слоев нашего коллектива.

**Н о в о с е л ь ц е в.** Неужели?

**К а л у г и н а.** Вчера вы меня публично оклеветали!

**Н о в о с е л ь ц е в.** Да.

**К а л у г и н а.** Оскорбили.


**Н о в о с е л ь ц е в.** Да, оклеветал...

**К а л у г и н а.** Все, что вы вчера говорили, – возмутительная ложь! Я с вами категорич... категорически не согласна.

**Н о в о с е л ь ц е в.** Я тоже категорич... категорически не согласен.

**К а л у г и н а.** Почему Вы все время виляете?

**Н о в о с е л ь ц е в.** Я не виляю.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

К а л у г и н а. Почему Вы все время виляете? Что Вы за человек? Я не могу Вас раскусить.

Н о в о с е л ь ц е в. Не надо меня кусать. Зачем... раскусывать?

К а л у г и н а. Вы утверждали, что я черствая...

Н о в о с е л ь ц е в. Почему?... Мягкая!

К а л у г и н а. Бездушная.

Н о в о с е л ь ц е в. Сердечная!

К а л у г и н а. Бесчеловечная...

Н о в о с е л ь ц е в. Душевная!

К а л у г и н а. Сухая...

Н о в о с е л ь ц е в. Мокрая... (С ужасом и страхом смотрит на нее.) Простите...

К а л у г и н а. Прекратите!

*Лингвистические задачи.*

1. Какие семантические отношения между словами представлены в этом диалоге? Найдите лингвopsихологические основания оговорки Новосельцева.

2. Объясните, почему звучат комично фразы Новосельцева «Не надо меня кусать», «Зачем... раскусывать»? С каким фразеологизмом они связаны? Как называется такой стилистический прием? Из предложенных вариантов выберите правильный ответ.

*Десемантизация* – потеря (утрата) собственного значения.

*Актуализация* – деформация идиом: разрушение их образного значения.

*Метафоризация* – расширение смыслового объема слова за счет возникновения у него переносных значений и усиления его экспрессивных свойств.

Перечень вопросов и заданий для лингвистических задач. См. Крючкова Л.Л. «Под лингвистическим микроскопом» (лингвистические задачи на основе отрывков из фильмов). – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014.

### **Творческое задание**

1. Инсценирование фольклорных жанров комического.

А) Про Фому и про Ерему.

Б) Песня «Комара муха любила».

В) Сказка «Набитый дурак».

Г) Частушки.

Объясните смысл фразеологизмов *валять дурака*, *играть в дурака*.

2. Состязание в балагурстве (на примере пословиц и поговорок с юмором).


Определите средства создания народного юмора.

### **Вопросы к зачету**

1. Системные объединения слов (части речи, деривационные гнезда, тематические группы (парадигмы), лексико-семантические группы (парадигмы), синонимические ряды, антонимические пары, родо-видовые объединения (парадигмы) и их связь с системными отношениями в лексике. Возможности языковой игры.

2. Семантическая структура слова в современном русском языке. Слова однозначные и многозначные. Возможности языковой игры.

3. Лексическое значение слова. Основные аспекты значения слова. Национально-культурный компонент слова. Лексическое и грамматическое значение слова. Возможности языковой игры.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

4. Омонимия слов. Омонимическая парадигма. Полные и неполные лексические омонимы: омофоны, омографы, омоформы. Стилистические функции омонимов. Возможности языковой игры.
5. Лексическая синонимия. Проблема определения синонимов. Синонимический ряд, его доминанта (синонимическая парадигма). Типы синонимов. Функции синонимов и приемы включения синонимов в контекст. Контекстуальные синонимы.
6. Лексическая антонимия. Функции антонимов в речи. Контекстуальные антонимы. Оксюморон. Возможности языковой игры.
7. Паронимы в русском языке. Отличие паронимов от омонимов и синонимов. Стилистические функции паронимов. Возможности языковой игры.
8. Заимствованная (иноязычная) лексика. Приметы иноязычных слов. Макароническая речь.
9. Функционально-стилевой аспект значения слова. Лексика современного русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической. Стилистическая и экспрессивно-оценочная окраска слова. Экспрессивно нейтральная, межстилевая лексика. Возможности языковой игры.
10. Жаргон, арго как социальная разновидность языка. Лингвистическая и социальная оценка жаргонизмов и арготизмов. Возможности языковой игры.
11. Неологизмы в современном русском языке. Виды неологизмов. Окказионализмы. Функции неологизмов в речи. Возможности языковой игры.
12. Фразеологизм. Основные виды фразеологических значений. Способы преобразования фразеологических единиц как способ языковой игры.
13. Способы создания комического на «гранях языка».


## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

*Информационные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**


	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература


1. Арутюнова Н.Д. Эстетический и антиэстетический аспекты комизма. // Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма / Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. – М.: Индрик, 2007. – С. 118-124 (1 экз.)
2. Бутенко, В.А. Чур меня : пародии / В. А. Бутенко. - М. : Прометей, 1989. – 48 с. (1 экз.)
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 448 с. (7 экз.)
4. Голуб, И.Б. Занимательная стилистика. Как мы говорим. А как мы пишем!. : [учеб. пособие] / И. Б. Голуб. – М. : Шк. издат. и медиа бизнеса, 2011. – 271 с.(3 экз.).
5. Девкин, В.Д. Занимательная лексикология. Язык и юмор : пособие для развлечения, чтения и лингвистич. анализа / В.Д. Девкин. – М. : ВЛАДОС, 1998. – 311 с. (9 экз.).
6. Ершов, Л.Ф. Сатирические жанры русской советской литературы. От эпиграммы до романа / Л. Ф. Ершов; ред. В. А. Ковалев. – Л.: Наука, 1977. – 280 с. (2 экз.).
7. Исаева, А. Можно ли научиться острить? Кухня смеха: из чего и как рождаются шутки, анекдоты, каламбуры, пародии / А. Исаева. – М. : Семья и школа, 1996. – 64 с. (1 экз.)
8. Кривошлык, М.Г. Исторические анекдоты из жизни русских замечательных людей : с портретами и краткими биографиями / М. Г. Кривошлык. – М. : АНС-Принт, 1991. – 172 с. (1 экз.)
9. Крючкова, Л.Л. «Под лингвистическим микроскопом» (лингвистические задачи на основе отрывков из фильмов). – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014 – 58 с. (15 экз.)
10. Левина, Г.М., Васильева Т.В. Грамматика в анекдотах для начинающих. – ЗАО :Златоуст, 2015. [Электронный ресурс]: <https://iknigi.net/avtor-g-levina/92416-russkaya-grammatika-v-anekdotah-dlya-nachinayuschih-g-levina/read/page-1.html>.
11. Николина, Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка : учеб. пособие для вузов / Л. В. Николенко. – М.: Академия, 2005. – 140 с. (62 экз.)
12. Норман, Б.Ю. Игра гранях языка.– М.: Флинта: Наука, 2006. – 344 с.
13. Лук, А.Н. О чувстве юмора и остроумии. – М.: Искусство, 1968. – 190 с. (2 экз.).
14. Почепцов, Г. Г. Язык и юмор / Г. Г. Почепцов. -3-е изд. – Киев : Высшая школа, 1990. –327 с. (1 экз.).

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

15. Приходько, В.К. Выразительные средства языка : учеб. пособие для студ. вузов / В. К. Приходько. - М. : Академия, 2008. - 253 с. (36 экз.).
16. Пропп, В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). – М. : Лабиринт, 1999. – 288 с. (3 экз.).
17. Санников, В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. – М. : Языки славянской культуры, 2002. – 547 с. (1 экз.).
18. Спешнев, Н. А. Китайцы: особенности национальной психологии. – СПб.: КАРО, 2011. – 336с. (1 экз.).

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
2. Онлайн-тест по русскому языку как иностранному (TRKI) <http://www.mgu-russian.com/ru/learn/test-online/> <http://www.rki-site.ru/alfavit-fonetika-proiznoshenie.html>
3. [http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov\\_2014/section\\_12\\_2563.htm](http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2014/section_12_2563.htm)
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>
5. 2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» - <http://www.ecs>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>
5. Федеральный интернет-портал "Нанотехнологии и наноматериалы" - [www.portalnano.ru](http://www.portalnano.ru)
6. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» - <http://www.law.edu.ru>
7. Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
8. Федеральный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" - <http://www.ict.edu.ru/>
9. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
10. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res/>
11. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet/>
12. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
13. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
14. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
15. Электронная библиотека международных документов по правам человека - <http://www.hri.ru>
16. Официальный интернет-портал правовой информации - <http://www.pravo.gov.ru>
17. Библиотека нормативно-правовых актов СССР - <http://www.libussr.ru/>
18. Информационно-правовой портал России - <http://www.bestpravo.ru/sss/>
19. Портал Центра юридической помощи - <http://www.advocate-realty.ru/contact/>
20. Сайт библиотеки репринтных изданий. - Режим доступа: [www.lawlibraru.ru](http://www.lawlibraru.ru)
21. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>
22. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>
23. Сайт Государственного научно-исследовательского институт информационных технологий и телекоммуникаций. - Режим доступа: <http://www.informika.ru>
24. Сайт ООН. - Режим доступа: <http://www.un.org/ru/databases/>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

25. Сайт Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). - Режим доступа: UNESCO
26. Сайт Генеральной Ассамблеи ООН. - Режим доступа: <http://www.un.org/ru/ga/>
27. Сайт Совета Безопасности ООН. - Режим доступа: <http://www.un.org/russian/sc/>
28. Сайт Европейского Союза. - Режим доступа: [www.europa.eu.int](http://www.europa.eu.int)
29. Сайт Совета Европы. - Режим доступа: <http://www.coe.in/Default/RU.asp>
30. Сайт "Права человека в Российской Федерации". - Режим доступа: <http://www.hro.org>
31. Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ. - Режим доступа: <http://www.duma.gov.ru>
32. Сайт Президента РФ. - Режим доступа: <http://www.president.kremlin.ru>
33. Сайт Правительства РФ. - Режим доступа: [www.government.ru](http://www.government.ru).
34. Сайт Конституционного Суда РФ. - Режим доступа: <http://ksrf.ru>
35. Сайт Министерства финансов РФ. - Режим доступа: [www.minfin.ru](http://www.minfin.ru)
36. Сайт Минэкономразвития РФ. - Режим доступа: <http://www.economy.gov.ru>
37. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru).
38. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/>
39. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. - Режим доступа: <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
40. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
41. Сайт Министерства труда и социальной защиты РФ. - Режим доступа: <https://rosmintrud.ru/>
42. Сайт Министерства сельского хозяйства РФ. - Режим доступа: <http://www.mcx.ru>.
43. Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ. - Режим доступа: [www.gks.ru](http://www.gks.ru)
44. Сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам (Роспатента). - Режим доступа: <http://www.fips.ru/rospatent/index.htm>


### 9.3. Электронно-библиотечные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>)
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
3. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (<http://polpred.com/news>.)

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА


Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером(рами) с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутатором для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации и т.п.).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows Linux, офисные программы Microsoft office, офисные программы Libreoffice, офисные программы OpenOffice, Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

**Разработчик:** Крючкова Л.Л., кандидат филологических наук, доцент

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b>  Рабочая программа учебной дисциплины

### 11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

#### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 7 от 21.03.2024 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

#### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 7 от 26.03.2025 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: