

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

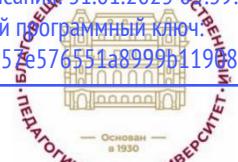
ФИО: Шекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.01.2023 05:39:11

Уникальный программный ключ:

a2232a3515fe576551a8999b1198892af53989420420336ffbf573a434e5781



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Благовещенский государственный  
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета педагогики и  
психологии ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**А.А. Клёткина**

**«26» мая 2021 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Направление подготовки  
44.04.02 - ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА  
В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

**Уровень высшего образования  
МАГИСТРАТУРА**

**Принята  
на заседании кафедры педагогики  
и методики начального образования  
(протокол № 8 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>6</b>	<b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМО- КОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУ- ЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>26</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ...</b>	<b>26</b>
<b>9</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>26</b>
<b>10</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	<b>27</b>
<b>11</b>	<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....</b>	<b>28</b>

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1 Цель дисциплины:** систематизация психолого-педагогических знаний студентов о художественно-творческом развитии личности ребенка и формирование на этой основе профессиональных компетенций, необходимых для эффективного руководства художественным образованием учащихся начальной школы и осуществления проектной и научно-исследовательской деятельности в данной области.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Актуальные проблемы художественного образования младших школьников» относится к группе дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1 (Б1.В.ДВ.01.01).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Современные подходы к педагогике начального образования», «Научные исследования в профессиональной деятельности психолого-педагогического направления», «Психолого-педагогическое сопровождение развития младшего школьника».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего выполнения выпускной квалификационной работы и прохождения государственной итоговой аттестации.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**  
**ОПК-3, ПК-1:**

**ОПК-3.** Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, индикаторами достижения которой является:

- ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

- ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

**ПК-1.** Способен к проектированию и реализации основных образовательных программ в образовательных организациях начального общего образования в соответствии с ФГОС, индикаторами достижения которой является:

- ПК-1.1 Участвует в проектировании и реализации основных образовательных программ в образовательных организациях начального общего образования в соответствии с ФГОС.

- ПК-1.2 Применяет современные инновационные методы и технологии в проектировании образовательной деятельности.

- ПК-1.3 Планирует и осуществляет учебный процесс по дисциплинам начальной школы в соответствии с рабочей программой по предмету.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

- знать:

- целевые ориентиры художественного образования детей младшего школьного возраста;
- планируемые результаты освоения учебных программ начальной школы по предметам образовательной области «Искусство»;
- сущность и особенности применения различных методов и приемов обучения в процессе художественного образования младших школьников, осознавать преимущества активных методов обучения;

- этапы развития и особенности художественно-творческой (в т.ч. изобразительной) деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте;
- **уметь:**
  - диагностировать особенности творческого развития детей младшего школьного возраста в различных видах художественно-эстетической деятельности, а также уровень усвоения знаний и практических умений по предметам образовательной области «Искусство»;
  - осознанно и целенаправленно отбирать методы и методические приемы в процессе художественного образования детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей;
- **владеть:**
  - навыками использования современных технологий и передового педагогического опыта в сфере художественного образования младших школьников;
  - методами диагностики художественно-творческого развития детей младшего школьного возраста.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Актуальные проблемы художественного образования младших школьников» составляет 2 зачетных единиц (далее – ЗЕ), т.е. 72 часа.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### **1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

#### **Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 4</b>
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	18	18
Лекции	4	4
Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля: зачёт	-	-

#### **Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 3</b>
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	12	12
Лекции	2	2
Практические занятия	10	10
Самостоятельная работа	56	56
Вид итогового контроля: зачёт	4	4

## **2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **2.1 Очная форма обучения**

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельная работа</b>
			<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	
1	Теоретические основы художественного образования детей	18	2	2	12

	младшего школьного возраста				
2	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе	18	2	6	16
3	Формы организации художественного образования младших школьников	16	-	4	14
4	Диагностика художественно-творческого развития младших школьников	16	-	2	12
	Зачёт	-			
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

## 2.2 Заочная форма обучения

### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	Теоретические основы художественного образования детей младшего школьного возраста	18	2	2	14
2	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе	18	-	4	14
3	Формы организации художественного образования младших школьников	16	-	2	14
4	Диагностика художественно-творческого развития младших школьников	16	-	2	14
	Зачёт	4			
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>56</b>

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### *Тема 1. Теоретические основы художественного образования детей младшего школьного возраста*

*Лекция:* Исторический аспект исследования проблемы художественно-творческого воспитания и развития личности ребенка. Сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «художественно-творческое развитие», «художественное образование».

Современная система художественного образования школьников. Знакомство с «Концепцией художественного образования в Российской Федерации» (2002 г.). Цель, основные задачи, формы и направления художественного образования учащихся школы на современном этапе.

Художественное творчество как средство развития личности ребенка (его общих и специальных способностей, творческого воображения, зрительной памяти, эстети-

ческих чувств, волевых черт характера и т.д.). Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.

*Практика:* Художественное образование школьников в современных условиях.

### ***Тема 2. Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе***

Недооценка воспитательного и развивающего потенциала занятий художественным творчеством. Проблема непрерывности и преемственности художественного образования. Проблемы материального и кадрового обеспечения процесса художественного образования. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании школьников. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Восприятие произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Организация восприятия детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.

Основные направления развития художественного образования в условиях модернизации современной школы. Образовательная область «Искусство» в современной школе. Авторские концепции художественного образования школьников (концепции Б. Юсова, В. Кузина, Б. Неменского, Д. Кабалевского, Т. Шпикаловой и др.).

### ***Тема 3. Формы организации художественного образования младших школьников***

Уроки по предметам художественно-эстетического цикла как основная форма художественного образования школьников. Содержание обучения и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Классификация и характеристика методов обучения школьников изобразительной деятельности. Стимулирование творчества активными методами обучения. Структура и типы уроков изобразительного искусства. Технические средства обучения и наглядные пособия. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей учеников в процессе обучения.

Сравнительный анализ авторских программ по изобразительному искусству (концептуальные основы, задачи, принципы, заложенные в основу программ, соотношение основных видов деятельности и учебно-методическое обеспечение). Создание вариативной авторской программы. Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию. Критерии, которым должна отвечать авторская программа: научность, доступность, разработанность учебно-методического аппарата. Структурные элементы авторской рабочей программы по изобразительному искусству.

Внеклассные и внешкольные формы художественного образования младших школьников. Внеклассная работа по предметам художественно-эстетического цикла (ее задачи, виды и формы организации). Особенности кружковой работы в школе. Система дополнительного художественного образования школьников: художественные и музыкальные школы, детские изостудии, творческие художественные клубы и т.п.

Использование современных технологий обучения в процессе художественного образования учащихся начальной школы: игровая, музейная, проектная технология, ИКТ, технология КТД и др.

### ***Тема 4. Диагностика художественно-творческого развития младших школьников***

Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Специфика проявления художественно-творческих способностей младших школьников на уроках ИЗО. Обогащение арсенала диагностических методов и методик учителей изобразительного искусства. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.

Основные диагностические методики художественного развития ребенка: методики, выявляющие его способность воспринимать художественные произведения, понимать их настроение и выразительные средства; методики, диагностирующие специальные способности ребенка к определенным видам художественной деятельности; методики диагностики креативности и общеэстетических способностей и пр.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главная цель лекционных и практических занятий по дисциплине «Актуальные проблемы художественного образования младших школьников» - обеспечить формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для эффективного сопровождения процесса художественно-творческого развития учащихся в учебной и внеклассной работе по предметам художественно-эстетического цикла (в первую очередь, по изобразительному искусству). Отличительной особенностью лекций как формы работы с магистрантами является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Предполагаемые варианты проведения лекций: лекция-дискуссия, лекция с заранее объявленными ошибками обеспечиваются следующей схемой: тема, цель занятия, план, вопросы, предлагаемые для обсуждения на лекции, вопросы для самоконтроля. Такая организация учебного занятия позволяет максимально реализовать творческие ресурсы студентов, которые участвуют в групповых формах работы, лекция становится более продуктивной – у студентов возникают собственные мнения, сомнения, вопросы. Во время лекции происходит «достраивание» педагогом до целостного теоретического уровня тех проблем, которые были затронуты или сформулированы им и студентами во время занятия.

Практические занятия ориентированы на закрепление изученного теоретического материала и формирование определенных профессиональных умений и навыков. Под руководством со стороны преподавателя студенты выполняют конкретные задания, упражнения, моделируют ситуации профессиональной деятельности, решают комплекс учебно-профессиональных задач.

Предлагаемые варианты практических занятий, кроме вопросов для обсуждения, содержат творческие задания, упражнения, различные виды деловых игр, моделирование ситуаций профессиональной деятельности. Предлагаемые вопросы и задания обычно служат началом развертывания образовательной ситуации, в которую постепенно погружаются не только студенты, но и сам педагог. Вместе они пытаются отыскать различные как стандартные, так и нестандартные пути и способы решения ситуаций из практики начальной школы. В конце каждого практического занятия планируется организация рефлексии студентами своей деятельности по содержанию занятия.

Помимо лекционных и практических занятий значительное время отводится на самостоятельную работу студентов, для которой предлагается система заданий. Задания носят разноуровневый характер: от репродуктивного – к частично-поисковому и творческому уровню включают: работу с монографиями, учебными пособиями, учебными программами и учебниками начальной школы; работу с периодической пе-

чатью; задания, направленные на решение педагогических ситуаций; задания, связанные с посещением начальных классов и диагностикой художественно-творческого развития учащихся; задания, направленные на формирование умений планирования учебной и внеклассной работы по предметам художественно-эстетического цикла; творческие задания по разработке средств обучения и пр. Со стороны преподавателя предусматривается отсроченный контроль качества выполнения СРС с использованием следующих форм: проверка конспектов и творческих работ студентов, доклады, сообщения на семинарах.

Предполагается, что обучение по данной дисциплине, организованное на основе вышеназванных подходов, позволит студентам: рассмотреть теоретические основы художественного образования учащихся; самоопределиться в образовательном пространстве данной дисциплины, выразив собственную позицию и личностно-актуальную для себя проблематику; приобрести (пополнить) опыт эффективной творческой педагогической деятельности с помощью ответов на дискуссионные вопросы, выполнения заданий, упражнений, комплекса заданий по СРС; познакомиться с формами, приемами и методами педагогической работы в режиме лекций, практических занятий, во время которых используются различные организационные формы и активные методы обучения, что в дальнейшем позволит более осознанно подойти к организации собственной педагогической деятельности и разрабатывать фрагменты уроков, внеклассных занятий более осознанно, продуктивно, с учетом опыта.

С целью проверки качества усвоения учебного материала по дисциплине в УМК представлены тестовые задания разного вида: задания, требующие выбора одного правильного ответа, двух и более правильных ответов, дополнения данного списка или определения и т.п., а также задания, требующие краткого и четкого ответа на поставленный вопрос. Курс считается усвоенным, если дано не менее 70% правильных ответов.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	Теоретические основы художественного образования детей младшего школьного возраста	-изучение основной и дополнительной литературы; -конспектирование первоисточников; - подготовка докладов и сообщений; - выполнение заданий в СЭО БГПУ	12
2.	Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе	-изучение основной и дополнительной литературы; -конспектирование первоисточников; - подготовка докладов и сообщений; - доработка лекции; - выполнение заданий в СЭО БГПУ	16
3.	Формы организации художественного образования младших школьников	-изучение основной и дополнительной литературы; -конспектирование первоисточников; - подготовка докладов и сообщений;	14

		- разработка конспектов уроков и внеурочных занятий для младших школьников; - выполнение заданий в СЭО БГПУ	
4.	Диагностика художественно-творческого развития младших школьников	-изучение основной и дополнительной литературы; -конспектирование первоисточников; - подготовка докладов и сообщений; - выполнение заданий в СЭО БГПУ; - составление подборки диагностических заданий и тестов	12
	<b>ИТОГО</b>		54

## **5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** **Практические работы для студентов очной формы обучения**

Практическая работа № 1

### **Художественное образование школьников в современных условиях**

*Вопросы для обсуждения*

- 1 Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «Художественно-творческое развитие», «художественное образование».
- 2 Сформулируйте цели, задачи и содержание художественного образования согласно Концепции художественного образования РФ.
- 3 Назовите основные формы художественного образования детей в РФ. В чем их основные особенности?
- 4 Характеристика образовательной области «Искусство» в современной школе.
- 5 Особенности авторских концепций художественного образования школьников (концепции Б. Юсова, В. Кузина, Б. Неменского, Д. Кабалевского, Т. Шпикаловой и др.). Какие документы определяют содержание художественного образования школьников?
- 6 Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию. Критерии, которым должна отвечать авторская программа: научность, доступность, разработанность учебно-методического аппарата.

*Практическое задание:*

Изучение и анализ документа «Концепция художественного образования Российской Федерации» (2002 г.)

*Литература*

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

Практическая работа № 2-3

### **Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе**

*Вопросы для обсуждения*

- 1 Что понимают психологи и педагоги под художественным творчеством ребенка? Какие его особенности они выделяют? Каковы факторы, определяющие своеобразие художественного творчества детей?
- 2 Назовите условия, способствующие развитию художественного творчества детей. Можно ли утверждать, что в современной школе недооценен воспитательный и развивающий потенциал занятий художественным творчеством? Обоснуйте свой ответ.
- 3 Охарактеризуйте проблему непрерывности и преемственности художественного образования.
- 4 Как в современной школе решается проблема материального и кадрового обеспечения процесса художественного образования младших школьников?
- 5 Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема.
- 6 Каково соотношение общечеловеческого, национального и индивидуального в художественном образовании школьников? Подтвердите свой ответ анализом соответствующих нормативных документов.
- 7 Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Как следует организовывать восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним?

*Литература*

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
2. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
3. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

**Практическая работа № 4-6**

**Формы организации художественного образования младших школьников**

*Вопросы для обсуждения*

- 1 В каких формах осуществляется художественное образование детей и подростков?
- 2 Уроки изобразительного искусства как основная форма художественного образования школьников. Структура и типы уроков изобразительного искусства.
- 3 Раскройте содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе.
- 4 Дайте характеристику методов обучения школьников изобразительному искусству. Какова роль в стимулировании творчества активных методов обучения?
- 5 Каковы педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе? Как учитывать возрастные и индивидуальные особенности и художественно-творческие способности учеников в процессе обучения?
- 6 Внеклассная работа по предметам художественно-эстетического цикла (ее задачи, виды и формы организации).
- 7 Особенности кружковой работы в школе. Виды кружков, развивающих художественное творчество учащихся.
- 8 Система дополнительного художественного образования школьников: художественные и музыкальные школы, детские изостудии, творческие художественные клубы и т.п.; особенности обучения в них.

*Практические задания:*

- 1 Выполнение заданий на развитие умения выбирать оптимальные методы, приемы и средства активизации художественно-творческой деятельности младших школьников.
- 2 Моделирование педагогических ситуаций: проигрывание фрагментов уроков из начальной школы (деловая игра).
- 3 Составьте план работы одного из кружков художественного творчества.
- 4 Разработайте конспект занятия в кружке, оформите его, соблюдая все требования.
- 5 Разработайте конспект одного внеклассного мероприятия по развитию художественного творчества учащихся (беседа, КВН, утренник, КТД и т.п.) и проведите его на своей группе с последующим анализом (деловая игра).

*Литература*

- 6 1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
- 7 2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
- 8 3. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
- 9 4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

**Практическая работа № 7-8**

**Использование современных технологий в процессе художественного образования учащихся начальной школы**

*Вопросы для обсуждения*

1. Что такое педагогическая технология? Характерные признаки образовательной технологии.
2. Какие современные технологии используются в художественном образовании школьников? (проанализируйте передовой педагогический опыт).
3. Приведите примеры использования в художественном образовании игровых, музеиных, проектных и др. технологий.

*Практические задания:*

1. Разработайте и проведите на группе фрагмент урока или внеклассного занятия по изобразительному искусству или музыке с использованием выше названных технологий с последующим анализом (деловая игра, моделирование педагогических ситуаций).
2. Обсуждение описанного в педагогической и художественной литературе опыта использования авторских педагогических технологий художественного образования.

*Литература*

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

**Практическая работа № 9**

**Диагностика художественно-творческого развития младших школьников**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Специфика проявления художественно-творческих способностей младших школьников на уроках ИЗО. Обогащение арсенала диагностических методов и методик учителей изобразительного искусства. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.
3. Основные диагностические методики его художественного развития: методики, выявляющие способность воспринимать художественные произведения, понимать их настроение и выразительные средства; методики, диагностирующие специальные способности ребенка к определенным видам художественной деятельности; методики диагностики креативности и общееэстетических способностей и пр.

### *Практическое задание:*

1. Проанализируйте и оцените изобразительные работы учащихся начальной школы.
2. Моделирование педагогических ситуаций оценочного взаимодействия учителя и учащихся: проигрывание фрагментов уроков из начальной школы (кейс-технология, деловая игра).
3. Сделайте подборку диагностических методик для выявления уровня художественно-творческого развития младшего школьника; по возможности апробируйте некоторые из них в начальной школе.

### *Литература*

1. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности: Методическое пособие / Под ред. В.И. Панова.- М, 1997.
2. Развитие и диагностика способностей // Под ред. В.Н.Дружинина и В.В.Шадрикова. - М.:Наука, 1991.

### **Практические работы для студентов заочной формы обучения**

#### *Практическая работа № 1*

#### **Художественное образование школьников в современных условиях**

##### *Вопросы для обсуждения*

- 7 Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «Художественно-творческое развитие», «художественное образование».
- 8 Сформулируйте цели, задачи и содержание художественного образования согласно Концепции художественного образования РФ.
- 9 Назовите основные формы художественного образования детей в РФ. В чем их основные особенности?
- 10 Характеристика образовательной области «Искусство» в современной школе.
- 11 Особенности авторских концепций художественного образования школьников (концепции Б. Юсова, В. Кузина, Б. Неменского, Д. Кабалевского, Т. Шпикаловой и др.). Какие документы определяют содержание художественного образования школьников?
- 12 Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию. Критерии, которым должна отвечать авторская программа: научность, доступность, разработанность учебно-методического аппарата.

### *Практическое задание:*

Изучение и анализ документа «Концепция художественного образования Российской Федерации» (2002 г.)

### *Литература*

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

### Практическая работа № 2

#### **Актуальные проблемы художественного образования подрастающего поколения в современном российском обществе**

##### *Вопросы для обсуждения*

- 8 Что понимают психологи и педагоги под художественным творчеством ребенка? Какие его особенности они выделяют? Каковы факторы, определяющие своеобразие художественного творчества детей?
- 9 Назовите условия, способствующие развитию художественного творчества детей. Можно ли утверждать, что в современной школе недооценен воспитательный и развивающий потенциал занятий художественным творчеством? Обоснуйте свой ответ.
- 10 Охарактеризуйте проблему непрерывности и преемственности художественного образования.
- 11 Как в современной школе решается проблема материального и кадрового обеспечения процесса художественного образования младших школьников?
- 12 Полихудожественное воспитание и развитие личности как психологопедагогическая проблема.
- 13 Каково соотношение общечеловеческого, национального и индивидуального в художественном образовании школьников? Подтвердите свой ответ анализом соответствующих нормативных документов.
- 14 Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Как следует организовывать восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним?

##### *Литература*

5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
6. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
7. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П.Шевченко, Б.П.Юсова. - Луганск, 1990.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

### Практическая работа № 3

#### **Формы организации художественного образования младших школьников**

##### *Вопросы для обсуждения*

- 9 В каких формах осуществляется художественное образование детей и подростков?
- 10 Уроки изобразительного искусства как основная форма художественного образования школьников. Структура и типы уроков изобразительного искусства.
- 11 Раскройте содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе.

- 12 Дайте характеристику методов обучения школьников изобразительному искусству. Какова роль в стимулировании творчества активных методов обучения?
- 13 Каковы педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе? Как учитывать возрастные и индивидуальные особенности и художественно-творческие способности учеников в процессе обучения?
- 14 Внеклассная работа по предметам художественно-эстетического цикла (ее задачи, виды и формы организации).
- 15 Особенности кружковой работы в школе. Виды кружков, развивающих художественное творчество учащихся.
- 16 Система дополнительного художественного образования школьников: художественные и музыкальные школы, детские изостудии, творческие художественные клубы и т.п.; особенности обучения в них.

*Практические задания:*

- 10 Выполнение заданий на развитие умения выбирать оптимальные методы, приемы и средства активизации художественно-творческой деятельности младших школьников.
- 11 Моделирование педагогических ситуаций: проигрывание фрагментов уроков из начальной школы (деловая игра).
- 12 Составьте план работы одного из кружков художественного творчества.
- 13 Разработайте конспект занятия в кружке, оформите его, соблюдая все требования.
- 14 Разработайте конспект одного внеклассного мероприятия по развитию художественного творчества учащихся (беседа, КВН, утренник, КТД и т.п.) и проведите его на своей группе с последующим анализом (деловая игра).

*Литература*

- 15 1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
- 16 2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
- 17 3. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
- 18 4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

**Практическая работа № 4**

**Использование современных технологий в процессе художественного образования учащихся начальной школы**

*Вопросы для обсуждения*

1. Что такое педагогическая технология? Характерные признаки образовательной технологии.
4. Какие современные технологии используются в художественном образовании школьников? (проанализируйте передовой педагогический опыт).
5. Приведите примеры использования в художественном образовании игровых, музеиных, проектных и др. технологий.

*Практические задания:*

3. Разработайте и проведите на группе фрагмент урока или внеклассного занятия по изобразительному искусству или музыке с использованием выше названных технологий с последующим анализом (деловая игра, моделирование педагогических ситуаций).

4. Обсуждение описанного в педагогической и художественной литературе опыта использования авторских педагогических технологий художественного образования.

*Литература*

5. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический проект: Гаудамус, 2008. – 490 с.
6. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
7. Ветлугина Н.А. Ребенок и художественное творчество. - М.: Просвещение, 1989.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. - СПб.: СОЮЗ, 1997.

**Практическая работа № 5**

**Диагностика художественно-творческого развития младших школьников**  
*Вопросы для обсуждения*

4. Проблема диагностики художественно-творческого развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.
5. Специфика проявления художественно-творческих способностей младших школьников на уроках ИЗО. Обогащение арсенала диагностических методов и методик учителей изобразительного искусства. Принципы и критерии оценивания детских изобразительных работ.
6. Основные диагностические методики его художественного развития: методики, выявляющие способность воспринимать художественные произведения, понимать их настроение и выразительные средства; методики, диагностирующие специальные способности ребенка к определенным видам художественной деятельности; методики диагностики креативности и общееэстетических способностей и пр.

*Практическое задание:*

4. Проанализируйте и оцените изобразительные работы учащихся начальной школы.
5. Моделирование педагогических ситуаций оценочного взаимодействия учителя и учащихся: проигрывание фрагментов уроков из начальной школы (кейс-технология, деловая игра).
6. Сделайте подборку диагностических методик для выявления уровня художественно-творческого развития младшего школьника; по возможности апробируйте некоторые из них в начальной школе.

*Литература*

3. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности: Методическое пособие / Под ред. В.И. Панова.- М, 1997.
4. Развитие и диагностика способностей // Под ред. В.Н.Дружинина и В.В.Шадрикова. - М.:Наука, 1991

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

Индекс	Оценочное	Показатели	Критерии оценивания
--------	-----------	------------	---------------------

<b>компетенции</b>	<b>средство</b>	<b>оценивания</b>	<b>сформированности компетенций</b>
ОПК-3 ПК-1	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-3 ПК-1	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-3 ПК-1	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"><li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li><li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li></ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"><li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li><li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li><li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li></ul>
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно четко выражено обобщающие мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>
ОПК-3 ПК-1	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>• Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>• Испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• Не может аргументировать научные положения;</li> <li>• Не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>• Не владеет понятийным аппаратом.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>• Допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>• Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний;</li> <li>• Слабо аргументирует научные по-</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>ложении;</li> <li>• Затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>• Частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>• Не допускает существенных неточностей;</li> <li>• Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>• Аргументирует научные положения;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Владеет системой основных понятий.</li> </ul>
	Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>• Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>• Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>• Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Свободно владеет понятиями.</li> </ul>

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### ***Критерии оценивания устного ответа на зачете***

*Оценка «зачтено»* выставляется студенту, если:

1. вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
2. показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
3. продемонстрировано усвоение изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

*Оценка «не зачтено»* выставляется, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;

2. обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
3. допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
4. не сформированы базовые компетенции, умения и навыки.

### **6.3 Типовые контрольные задания и иные материалы для оценивания сформированности компетенций**

#### **Примерный перечень вопросов для собеседования**

1. Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическое воспитание», «Художественно-творческое развитие», «художественное образование».
2. Сформулируйте цели, задачи и содержание художественного образования согласно Концепции художественного образования РФ.
3. Назовите основные формы художественного образования детей в РФ. В чем их основные особенности?
4. Дайте характеристику образовательной области «Искусство» в современной школе.
5. В чем состоят особенности авторских концепций художественного образования школьников (концепции Б. Юсова, В. Кузина, Б. Неменского, Д. Кабалевского, Т. Шпикаловой и др.). Какие документы определяют содержание художественного образования школьников?
6. Каковы требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию? Критерии, которым должна отвечать авторская программа: научность, доступность, разработанность учебно-методического аппарата.
7. Что понимают психологи и педагоги под художественным творчеством ребенка? Какие его особенности они выделяют? Каковы факторы, определяющие своеобразие художественного творчества детей?
8. Назовите условия, способствующие развитию художественного творчества детей.
9. Можно ли утверждать, что в современной школе недооценен воспитательный и развивающий потенциал занятий художественным творчеством? Обоснуйте свой ответ.
10. Охарактеризуйте проблему непрерывности и преемственности художественного образования.
11. Как в современной школе решается проблема материального и кадрового обеспечения процесса художественного образования младших школьников?
12. Полихудожественное воспитание и развитие личности как психологопедагогическая проблема.
13. Каково соотношение общечеловеческого, национального и индивидуального в художественном образовании школьников? Подтвердите свой ответ анализом соответствующих нормативных документов.
14. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.
15. Как следует организовывать восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним?
16. В чем вы видите значение и специфику диагностики достижений учащихся в области художественного образования и воспитания?

17. Какая из рассмотренных на практических занятиях диагностических методик кажется вам наиболее интересной и продуктивной в работе с младшими школьниками? (Обосновать свой ответ).

18. Предложите собственную систему диагностики художественно-творческого развития учащихся начальной школы.

19. Для чего необходимо планировать процесс художественного образования учащихся?

20. Как планируется учебная работа в области изобразительного искусства?

21. Что вы считаете наиболее важным в планировании данного процесса?

22. Предложите свой вариант перспективного планирования учебной работы по изобразительному искусству или музыке для начальной школы.

23. Какой из периодов в истории преподавания изобразительного искусства вам кажется наиболее интересным и почему?

24. Что конкретно из мирового опыта преподавания изобразительного искусства вы обязательно включите в свою собственную педагогическую практику?

25. Чья творческая и педагогическая деятельность кажется вам наиболее полно воплощающей идеальное представление о художнике-педагоге и почему? (Можно рассмотреть любую персоналию западной или российской педагогики искусства от эпохи Возрождения до сегодняшнего дня)

### **Пример теста для контрольного среза**

#### *Инструкция для студента:*

*Тест содержит 25 заданий, из них 10 заданий – часть А, 10 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 60 минут. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - в 2 балла, части С – в 4 балла.*

#### **ЧАСТЬ А**

*К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.*

**А 1.** Процесс усвоения школьниками совокупности искусствоведческих знаний, умений и навыков, формирование у них мировоззренческих установок отношения к искусству и художественному творчеству – это...

- А) художественная культура личности
- Б) эстетическое воспитание
- В) художественное образование

**А 2.** Нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также логику изучения тем и общую дозировку времени на их изучение внутри учебного года и четвертей – это:

- А) базисный учебный план
- Б) методические рекомендации для учителя
- В) учебная программа
- Г) государственный образовательный стандарт

**А 3.** Автором концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении школьников изобразительному искусству является:

- А) Б.М. Неменский
- Б) Б. Юсов
- В) Н.Н. Ростовцев и В.С. Кузин

**А 4.** Главной целью учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе является:

А) освоение знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества

Б) овладение элементарной изобразительной грамотой

В) формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

**А 5.** Какая классификация видов занятий по изобразительному искусству в школе принята в методической науке?

А) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование

Б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти

В) иллюстрирование, декоративное рисование, рисование с натуры

**А 6.** Вид изобразительного искусства, изображающий мир при помощи линий, штрихов, пятен, соотношений черного и белого или различных тональностей одного цвета, называется ...

А) живопись

Б) гравюра

В) графика

Г) гризайль

Д) скульптура

**А 7.** Мифологический жанр – это ...

А) жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Б) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются представители животного мира.

В) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войн, битв, и эпизодам военной жизни.

Г) жанр изобразительного искусства, предметом которого являются сюжеты из легенд, сказок, былин.

**А 8.** Кто из методистов в своей методической концепции выделяет следующие типы уроков: урок-повтор, урок-импровизация, урок-вариация?

А) Б.М. Неменский      Б) Т.Я. Шпикалова      В) В.С. Кузин

**А 9.** По какому критерию методисты выделяют следующие виды уроков изобразительного искусства: уроки рисунка, уроки живописи, уроки лепки, уроки лепки и т.д.?

А) по способу проведения;

Б) по целям обучения;

В) по содержанию.

**А 10.** Способ лепки, когда предмет создается из отдельных частей, называется ...

А) комбинированный способ

Б) конструктивный способ

В) пластический способ

**А 11.** Какая из перечисленных организационных форм обучения изобразительному искусству *не относится* к дополнительным формам?

А) пленэр;      Б) урок;

Б) экскурсия;      Г) консультация

**А 12.** С чего должна начинаться подготовка учителя к уроку изобразительного искусства?

А) с подбора средств обучения, оборудования, ТСО для проведения урока;

Б) с разработки структуры урока;

В) с определения места данного урока в системе целей и задач уроков всей учебной четверти, года;

Г) с записи плана-конспекта урока в соответствии со всеми требованиями к нему.

**A 13.** Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры, необходимое для глубокого понимания учеников, - это ...

- А) рефлексия
- Б) эмпатия
- В) воображение

**A 14.** Роль педагогического рисования в процессе обучения изобразительному искусству состоит в:

- А) обучении школьников приемам и способам изображения
- Б) предотвращении возможных ошибок в рисунках учащихся
- В) побуждении учащихся к подражанию педагогу

**A 15.** Автором книги «Воображение и творчество в детском возрасте» является:

- А) В.С. Кузин
- Б) Л.С. Выготский
- В) Б.М. Неменский

## ЧАСТЬ В

*Внимание! Ответы к вопросам части В записывайте в виде слов, словосочетаний, букв, обозначающих верные варианты или пар-соответствий.*

**B 1.** Назовите три вида художественной деятельности, с которыми знакомятся учащиеся начальной школы, обучаясь по программе «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.

**B 2.** Распределите планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» по группам:

- А – личностные результаты:
- Б – метапредметные результаты:
- В – предметные результаты:

Результаты: - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии (1),

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств (2),
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники (3),
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, фантазии (4),
- умениеrationально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий (5),
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ (6).

**B 3.** К средствам активизации усвоения школьниками учебного материала по изобразительному искусству относятся:

- А) установление на уроке строгой дисциплины
- Б) установление связи нового материала с изученным ранее, с личным опытом учащихся
- В) эмоциональная окрашенность изучаемого материала
- Г) использование методов педагогической драматургии
- Д) пример работы соседа по парте
- Е) использование на уроке разнообразного зрительного ряда

**B 4.** Какой нормативный документ содержит подробный перечень объектов и средств материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»?

**В 5.** Установите соответствие между названиями организационных форм обучения школьников изобразительному искусству их описаниями:

	<i>Формы организации</i>		<i>Их описание</i>
A	Урок ИЗО	1	Форма организации обучения, при котором познание объектов и явлений искусства происходит вне стен школы
Б	Искусствоведческая экскурсия	2	Самостоятельное выполнение учебных заданий учащимися вне рамок расписания уроков
В	Домашняя учебная работа	3	Основная форма художественного образования школьников, охватывающая 100 % учащихся класса

## ЧАСТЬ С

*Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и запишите в бланк ответов.*

**С 1.** Назовите три основные формы художественного образования школьников.

**С 2.** Дайте характеристику учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», действующих в современной общеобразовательной школе. В чем их отличительные особенности?

**С 3.** Каким требованиям должен соответствовать современный урок изобразительного искусства в общеобразовательной школе?

**С 4.** Какие нетрадиционные изобразительные техники рекомендуется применять на занятиях по изобразительному искусству в начальной школе? Опишите процесс работы в одной из техник, приведите примеры заданий.

**С 5.** Каковы этапы подготовки учителя к проведению урока изобразительного искусства в начальной школе?

### Примерная тематика разноуровневых заданий

1. Составить библиографический список по проблемам художественного образования учащихся начальной школы (публикации за последние 5-7 лет).
2. Написать аннотации на 2-3 публикации из составленного списка.
3. Представить систему современного художественного образования школьников в виде схемы или таблицы.
4. Написать эссе на одну из тем: «Что значит «преподавать искусство как художественное творчество?», «Дети – маленькие художники», «Художественная среда современной школы», «Младший школьник и искусство», «Учитель искусства, которого ждет современная школа» и т.п.
5. Сделать подборку диагностических методик для выявления уровня художественно-творческого развития младшего школьника; по возможности апробировать некоторые из них в начальной школе.
6. Разработать фрагмент урока или внеклассного занятия по изобразительному искусству или музыке с использованием современных педагогических технологий художественного образования и эстетического воспитания.

7. Разработать вариативную авторскую программу попредметам «Изобразительное искусство», «Художественный труд» или «Музыка», соблюдая все требования к авторской рабочей программе. Подготовить презентацию своей программы.
8. Изучить с использованием разных источников информации (литература, видеоматериалы, Интернет-источники и пр.) опыт педагогов в области художественного образования учащихся (Н.П. Волков, Г.И. Горяева, В. Гросул и др.) и подготовить сообщение о нем с элементами дискуссии.
9. Выполнить реферат по одной из предложенных тем. Подготовить реферативные сообщения с опорой на мультимедийные презентации.
10. Подобрать систему заданий и упражнений, способствующих развитию художественно-творческих способностей учащихся начальной школы.
11. Изучите содержание авторских концепций художественного образования школьников и выделите наиболее ценные, на ваш взгляд, положения, исходя из задач модернизации современной школы (работа в малых группах):
  - Концепция В.С. Кузина «Школа реалистического рисунка – освоение графической грамоты»;
  - Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры»;
  - Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»
12. Проанализируйте действующие в начальной школе вариативные авторские программы по изобразительному искусству по следующим позициям:
  - название и авторский коллектив;
  - концептуальные основы программы;
  - цели и задачи обучения, ценностные ориентиры;
  - особенности содержания, основные содержательные линии;
  - принципы, положенные в основу программы;
  - основные виды деятельности учащихся, предлагаемые программой;
  - учебно-методическое обеспечение программы.
13. *Работа в малых группах:* разработайте вариативную авторскую программу по предметам «Изобразительное искусство», «Художественный труд» или «Музыка». Спрогнозируйте проблемы реализации созданной Вами программы в реальной ситуации современной школы. Презентуйте свою авторскую программу участникам практического занятия.
14. Моделирование педагогических ситуаций: проигрывание фрагментов уроков из начальной школы (деловая игра).
15. Составьте план работы одного из кружков художественного творчества.
16. Разработайте конспект занятия в кружке, оформите его, соблюдая все требования.
17. Разработайте конспект одного внеклассного мероприятия по развитию художественного творчества учащихся (беседа, КВН, утренник, КТД и т.п.) и проведите его на своей группе с последующим анализом (деловая игра).

### **Тематика докладов и рефератов**

1. История становления художественного образования в России.
2. Реализация идей полихудожественного образования школьников.
3. Организация развивающей художественной среды в современной школе.
4. Развитие познавательного интереса младших школьников к изобразительной деятельности.
5. Реализация идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве в современной школе.

6. Б.М. Неменский как педагог и художник.
7. Художественное образование детей в Вальдорфской педагогике.
8. Современные технологии в художественном образовании учащихся школы.
9. Организация коллективного художественного творчества младших школьников.
10. Проблема преемственности в художественном образовании дошкольников и младших школьников.

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Художественное образование подрастающего поколения на современном этапе развития российского общества. Его цели и задачи.
2. Характеристика образовательной области «Искусство» в современной школе.
3. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.
4. Нравственно-эстетический аспект художественного образования младших школьников.
5. Понятие и реализация непрерывности художественного образования личности.
6. Характеристика вариативных учебных программ по изобразительному искусству, разработанных авторскими коллективами под руководством В.С. Кузина, Б.М Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
7. Характеристика учебно-методического обеспечения учебных программ В.С. Кузина, Б.М Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
8. Создание вариативной авторской программы, критерии ее содержания. Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию.
9. Учитель изобразительного искусства как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Профессионально значимые качества личности учителя, требования к его компетентности.
10. Основные принципы художественного образования школьников.
11. Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Подходы к классификации методов обучения.
12. Характеристика содержания предмета «изобразительное искусство» в начальной, основной и старшей школе. Реализация принципа преемственности.
13. Типология уроков изобразительного искусства в начальной школе.
14. Специфика методики проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
15. Методика организации уроков по декоративному рисованию.
16. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО в начальной школе.
17. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников.
18. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках ИЗО. Общие закономерности процесса воспитания.
19. Понятие детского художественного творчества. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности младшего школьника.
20. Проблемы художественно-эстетического воспитания на современном этапе.
21. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.
22. Проблема оценки качества образования на уроках искусства. Организация контрольно-оценочного взаимодействия учителя и учащихся.
23. Диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя. Традиционные и нетрадиционные подходы к оцениванию результатов обучения на уроках ИЗО.

24. Диагностические методики в работе учителя изобразительного искусства с младшими школьниками: диагностика художественно-творческих способностей учащихся, диагностика художественного развития учащихся, диагностика эстетического восприятия учащихся. Значение диагностики в практической работе учителя

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**

### ***9.1 Литература***

1. Плотникова, Е.Б. Воспитывающее обучение : учеб. пособие для студ. вузов / Е. Б. Плотникова. - М. : Академия, 2010. - 168, [1] с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / под ред. Н. В. Бордовской. - 2-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2011. - 431 с.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. пед. вузов. - М.: Академия, 1999.

### ***9.2 Базы данных и информационно-справочные системы***

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов -  
<http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования -  
<http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
6. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа:  
<http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>.
7. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.
8. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru).
9. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
10. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.
11. Официальный сайт журнала «Начальная школа». – Режим доступа: <http://n-shkola.ru>
12. Официальный сайт журнала «Начальная школа. Плюс- минус». – Режим доступа: <http://www.school2100.ru>
13. Нарыкова, Г.В. Метод проектов на уроках технологии: учебно-методическое пособие/ Г.В. Нарыкова. – Москва: «Академия», 2004. – Режим доступа: <http://reader.rucont.ru>.- 11.05.2014.

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Polpred.com ОбзорСМИ/Справочник<http://polpred.com/news>.
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>.

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, LibreOffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

**Разработчик:** Кузьмина О.Д., кандидат педагогических наук, доцент

## **11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 8 от «15» мая 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. без изменений на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.).

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. без изменений на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 8 от «25» мая 2022 г.).

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить: ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	Включить: ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. без изменений на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «14» апреля 2023 г.).

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: