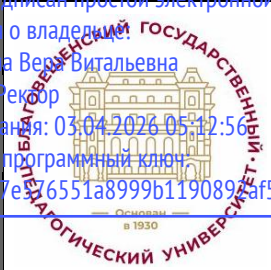



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.04.2026 05:12:56
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e76551a8999b119089caf58989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»
 Н.В. Слесаренко
«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	7
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМО- КОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	23
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	40
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	41
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	41
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	42
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	44

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обучение студентов основам изобразительной грамоты, овладение различными техниками и приёмами живописи с натуры, по памяти и представлению, изучение методов длительного этюда с использованием различных живописных материалов.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.02).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю становления и развития отечественной и мировой живописи;
- законы цветоведения;
- эстетическую, художественную сущность живописи как вида искусства, всемерно использовать ее в художественном воспитании;
- особенности выполнения живописного произведения в различных художественных техниках.

уметь:

- задумывать композиционное и колористическое решение;
- выполнять эскизы, наброски, зарисовки и этюды, как самостоятельные работы, так и как вспомогательный материал к живописной композиции;
- оценивать живописные работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т. д.;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- методикой поэтапного выполнения живописного произведения;
- методикой цветовой моделировкой формы фигуры по законам колористики;
- работать над картоном как этапной частью живописной композиции;

- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-живописца станковиста;
- различными живописными техниками и технологиями;
- навыками работы в различных художественных живописных материалах;
- навыками оформления живописного произведения.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 28 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (1008 часов):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		Сем.1.	Сем.2.	Сем.3.	Сем.4.	Сем.5.	Сем.6.	Сем.7.	Сем.8.	Сем.9.
Общая трудоемкость	1008	144	144	72	108	108	72	72	144	144
Аудиторные занятия	432	54	54	36	54	54	36	36	54	54
Лекции	66	8	8	6	8	8	6	6	8	8
Лабораторная работа	366	46	46	30	46	46	30	30	46	46
Самостоятельная работа	432	54	54	36	54	54	36	36	54	54
Вид итогового контроля	144	36 Экз.	36 Экз.	- Зач.О	- Зач.	- Зач.О	- Зач.О	- Зач.	36 Экз.	36 Экз.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1 курс (1 семестр)		108	8	46	54
1.	Живопись как вид изобразительного искусства: теория вопроса.	4	2	-	2
2.	Живопись как вид изобразительного искусства.	44	2	20	22
3.	Живопись как вид изобразительного искусства (итоговая работа).	60	4	26	30
Экзамен		36			
1 курс (2 семестр)		108	8	46	54
4.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве: теория вопроса.	4	2	-	2
5.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.	44	2	20	22
6.	Классическая академическая жи-	60	4	26	30

	вопись и ее место в современном искусстве (итоговая работа).				
Экзамен		36			
2 курс (3 семестр)		72	6	30	36
7.	Живопись и изобразительные средства: теория вопроса.	3	3	-	-
8.	Живопись и изобразительные средства (итоговая работа).	69	3	30	36
Зачет с оценкой					
2 курс (4 семестр)		108	8	46	54
9.	Виды живописи: теория вопроса.	4	2	-	2
10.	Виды живописи.	44	2	20	22
11.	Виды живописи (итоговая работа).	60	4	2	30
Зачет					
3 курс (5 семестр)		108	8	46	54
12.	Станковая живопись: теория вопроса.	4	2	-	2
13.	Станковая живопись.	44	2	20	22
14.	Станковая живопись (итоговая работа).	60	4	26	30
Зачет с оценкой					
3 курс (6 семестр)		72	6	30	36
15.	Техники и материалы станковой живописи: теория вопроса.	3	3	-	-
16.	Техники и материалы станковой живописи (итоговая работа).	69	3	30	36
Зачет с оценкой					
4 курс (7 семестр)		72	6	30	36
17.	Жанры живописи: теория вопроса.	3	3	-	-
18.	Жанры живописи (итоговая работа).	69	3	30	36
Зачет					
4 курс (8 семестр)		108	8	46	54
19.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.): теория вопроса.	4	2	-	2
20.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.) (итоговая работа).	104	6	46	52
Экзамен		36			
5 курс (9 семестр)		108	8	46	54
21.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи: теория вопроса.	4	2	-	2
22.	Формирование системы творче-	44	2	20	22

	ских заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.				
23.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговая работа).	60	4	26	30
Экзамен		36			
ИТОГО: Контроль		144			
ИТОГО		1008	66	366	432

Интерактивное обучение по дисциплине

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1 курс (1 семестр)				18
1.	Живопись как вид изобразительного искусства.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
2.	Живопись как вид изобразительного искусства (итоговая работа).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
1 курс (2 семестр)				18
3.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	18
2 курс (3 семестр)				18
4.	Живопись и изобразительные средства (итоговая работа).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	18
2 курс (4 семестр)				18
5.	Виды живописи (итоговая работа).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	18
3 курс (5 семестр)				18
6.	Станковая живопись (итоговая работа).	ЛР.	Индивидуальная творческая работа	18
3 курс (6 семестр)				18
7.	Техники и материалы станковой живописи (итоговая работа).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	18
4 курс (7 семестр)				18
8.	Жанры живописи (итоговая работа).	Лек. ЛР	Индивидуальная творческая работа	18
4 курс (8 семестр)				18
9.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.) (итоговая работа).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	18

5 курс (9 семестр)				18
10.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговая работа).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
		ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
ИТОГО				162

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Живопись как вид изобразительного искусства: теория вопроса.

Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине (информация для обзорных лекционных занятий). Роль рисунка в создании живописного произведения. Понятие «живопись», ее виды и жанры. Художественные техники и материалы.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой. Разновидности живописных работ: этюды, эскизы, картины; учебные и творческие работы. Знакомство с принадлежностями акварели, с оборудованием мастерской, организацией рабочего места. Все виды грунтов для масляной живописи и разные техники.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок как основа живописного произведения?
2. Что такое живопись?
3. Что такое этюд и в чем его отличие от длительной работы?

Литература: [1, 5]

Тема 2: Живопись как вид изобразительного искусства.

Виды живописи в изобразительном искусстве. Свойства акварельных красок. Основные названия красок и цветов.

Выполнение подготовительных упражнений по заливке плоскостей (на примере цветовой растяжки), подбору открытого, одного цвета (на примере изображение осенних листьев, веточек).

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите название основных цветов.
2. Теория теней и отражений, изучите два понятия.
3. Техника акварели и ее специфика.

Литература: [1, 4]

Тема 3: Живопись как вид изобразительного искусства (итоговая работа).

Выполнение натюрморта из 3–5 предметов, с включением складок. Самостоятельное решение живописных задач, умение передавать объёмно-пространственные отношения в условиях определенного освещения. Закрепление изученного материала.

Вопросы для самоконтроля:

1. Освещение и среда в живописи акварелью.
2. Решение пространственных задач в живописи натюрморта в технике акварели.
3. Рефлекс и его роль в передаче живописной среды.

Литература: [1]

Тема 4: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве: теория вопроса.

Основные виды живописи.

Академическая живопись как основа реалистического направления в изобразительном искусстве. Краткая характеристика общих принципов и методов акварельной техни-

ки. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Техника письма в акварели. Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон светлота, насыщенность.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика написания этюда в технике акварели?
2. Основные цвета.
3. Хроматические цвета.

Литература: [2, 4]

Тема 5: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Влияние освещения на восприятие цвета. Рефлекс и его значение в передаче живописной среды. Анализ постановки с разбором цветовых рефлексов, их роли в формировании пространственной среды.

Выполнение натюрморта из предметов разного вида и сложности, с яркими декоративными отношениями.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рефлексы в живописи.
2. Дополнительные цвета.
3. Ахроматические цвета.

Литература: [2, 4]

Тема 6: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве (итоговая работа).

Живописные художественные материалы, их особые свойства.

Композиционное решение натюрморта и его изображение различными приемами работы в технике акварели. Выполнение живописного этюда постановки, с включением в него предметов из стекла и металла.

Вопросы для самоконтроля:

1. Передача объема с соблюдением прозрачности цветового слоя.
2. Цветовые отношения в живописи.
3. Колорит в живописи.

Литература: [2, 4]

Тема 7: Живопись и изобразительные средства: теория вопроса.

Основные закономерности цвето-тонального решения натюрморта. Одновременный хроматический и светлотный контрасты цвета. Самостоятельная постановка натюрморта (под руководством преподавателя). Анализ постановки с точки зрения пространственной взаимосвязи предметов в ней, цветового строя, тональной насыщенности.

Закрепления пройденного материала. Задачи реалистической живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому). Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

Вопросы для самоконтроля:

1. Передача световоздушной среды.
2. Теория теней и отражений в живописи.
3. Передача материальных характеристик предметов в акварельной живописи.

Литература: [5]

Тема 8: Живопись и изобразительные средства (итоговая работа).

Техника гуаши. Передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Достижение прозрачности цветового слоя.

Выполнение живописного этюда натюрморта с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве.

Композиционное решение натюрморта. Выполнение этюда различными приемами работы в технике акварели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Цвет и его влияние на выразительность.
2. Развитие умений и навыков работы в технике акварели.
3. Кисти для живописи акварелью, их виды и отличия.

Литература: [1, 2, 4]

Тема 9: Виды живописи: теория вопроса.

Проектная графика и ее виды. Развитие умений и навыков работы в технике акварели. Общие вопросы темперной и масляной живописи.

Передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Достижение прозрачности цветового слоя.

Вопросы для самоконтроля:

1. Темперные краски, их отличие от других живописных материалов.
2. Изображение натюрморта темперными красками.
3. Что такой проектная графика?

Литература: [1]

Тема 10: Виды живописи.

Живописное изображение натюрморта. Опыт создания живописного натюрморта. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Закон единства тоновых и цветовых отношений (на примере данной постановки). Компонировка изображения, передача объемной формы предметов в цветовой пространственной среде.

Выполнение живописного этюда натюрморта из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне. Достижение выразительности в однослойной акварели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Живопись маслом и ее отличие от темперы?
2. Разновидность приемов в масляной живописи?
3. Разбавители и их виды.

Литература: [3, 5]

Тема 11: Виды живописи (итоговая работа).

Виды живописи, материалы и техники ее исполнения. Понятие «гризайль», история возникновения. Изучение техники масляной живописи.

Выполнение ахроматического этюда натюрморта в технике «гризайль»

Вопросы для самоконтроля:

1. Кисти для работы масляными красками?
2. Грунты и способы их приготовления.
3. Кисти из щетины, их отличие от колонковых и других кистей.

Литература: [3, 5]

Тема 12: Станковая живопись: теория вопроса.

Станковая живопись и ее отличие от других видов живописи. Технология и техника масляной живописи. Лессировки, корпусное письмо. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Материалы масляной живописи: основа, грунты и их применение. Палитра, краски, разбавители и растворители, кисти, пользование ими и уход. Практический показ натяжки холста и грунтовки.

Масляный грунт – для нанесения на холст, сначала нужно его проклеить раствором столярного клея или желатины (около 5 гр. на 10 гр. воды). Если не предоставляется возможности достать сухих белил, то можно прокрыть холст готовыми цинковыми белилами.

Клеевой грунт – можно приготовить в основном из желатины, казеина, столярного клея. В отличие от масляного, клеевой грунт сильно впитывает масло из красок, что делает красочный слой матовым.

Желатиновый грунт приготавливается следующим образом: в 100 гр раствора желатины размешивают 20 гр цинковых белил (ни в коем случае не заменять мелом!) до однородной массы.

Казеиновый грунт состоит из 15 гр. казеина, разведенного в 100 гр. воды, с добавкой 2 гр. нашатырного спирта. Весь раствор нужно мешать до тех пор, пока он не превратится в однородную клейкую массу.

Вопросы для самоконтроля:

1. Клеевой грунт и его виды.
2. Масляный грунт, его особенности и способы нанесения на поверхность.
3. Желатиновый и казеиновый грунты, их отличие.

Литература: [2, 3]

Тема 13: Станковая живопись.

Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

Выполнение живописного этюда натюрморта с птицей на спокойном светлом фоне в технике масляной живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Плановость в живописи.
2. Изображение предметов разной фактуры и материала, с учетом световоздушной среды.
3. Виды масляных, акриловых и темперных красок?

Литература: [3, 5]

Тема 14: Станковая живопись (итоговая работа).

Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

Выполнение ахроматического этюда гипсовой головы античного образца, в технике «гризайль».

Вопросы для самоконтроля:

1. Изображение головы человека масляными красками?
2. Техника нанесения мазков в живописи маслом.
3. Светотеневая моделировка формы в технике маслом.

Литература: [3, 5]

Тема 15: Техники и материалы станковой живописи: теория вопроса.

Закрепления пройденного материала: виды техник масляной живописи, материалы. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различные технические возможностей при работе маслом, акварелью, темперой и гуашью. Анализ формы. Понятие камертона в живописи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Задачи академической живописи?
2. Образ в живописи.
3. Совмещение учебных и творческих задач в академической живописи.

Литература: [3]

Тема 16: Техники и материалы станковой живописи (итоговая работа).

Парадный и камерный портрет в живописи.

Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом на бумаге. Точное установление пропорций головы. Широкий подмалёвок «от пятна».

Выполнение живописного этюда головы пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основы пластической анатомии?
2. Способы выявления анатомических особенностей человека в живописи маслом.
3. Цветовая гармония и особенности передачи живописной среды.

Литература: [3, 5]

Тема 17: Жанры живописи: теория вопроса.

Жанры живописи: исторический, батальный, анималистический и др. Портрет как жанр живописи, его виды: погрудный портрет, поясной портрет, портрет с руками и т.д. Живопись портрета и вопросы композиции. Особенности работы над учебным заданием. Понятие камертона в живописи.

Развитие умений и навыков живописи рук человека. Закономерности колорита. Последовательность работы над живописью. Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом.

Вопросы для самоконтроля:

1. Умения и навыки живописного изображения верхних конечностей?
2. Техника изображения рук человека.
3. Колорит в масляной живописи.

Литература: [3, 4, 5]

Тема 18: Жанры живописи (итоговая работа).

Совершенствование умения работать маслом, закрепление знаний по технике масляной живописи. Выполнение подготовительного рисунка фигуры с предварительным обдумыванием его композиционного решения. Выполнение подготовительного рисунка углем, карандашом на бумаге.

Выполнение живописного этюда портрета с руками. Точное установление пропорций головы. Широкий подмалёвок «от пятна».

Вопросы для самоконтроля:

1. Цели и задачи в работе над этюдом поколенной фигуры.
2. Цвет и форма в живописи.
3. Сущность работы «большими отношениями» в живописи?

Литература: [3, 4, 5]

Тема 19: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.): теория вопроса.

Особенности работы над разными жанрами живописи. Задачи, решаемые в учебном этюде одетой и обнаженной модели. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра.

Вопросы для самоконтроля:

1. Техника прописки лица и рук в портрете.
2. Композиционный центр в этюде одетой фигуры.
3. Техника прописки складок одежды на фигуре человека.

Литература: [5]

Тема 20: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.) (итоговая работа).

Особенности работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры окружения.

Одновременный и последовательный контраст света и его использование в живописи. Передача цветовой взаимосвязи, теплохолодность.

Выполнение живописного этюда одетой фигуры человека в интерьере. Единство и цельность изображения фигуры и интерьера.

Вопросы для самоконтроля:

1. Живопись интерьера.
2. Задачи, решаемые в этюде фигуры в интерьере.
3. Отличие кратковременного этюда и длительного?

Литература: [2, 4, 5]

Тема 21: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи: теория вопроса.

Характерные особенности академической и декоративной живописи. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.

Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения. Свойства и особенности разных красок. Приемы и техники. Разновидности нанесения краски на основу.

Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Разновидности нанесения краски на основу. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие виды творческих заданий бывают в портрете, пейзаже и однофигурной композиции, их отличие?
2. Композиционный центр в этюде одетой фигуры.
3. Техника прописки складок одежды на фигуре человека.

Литература: [6, 7]

Тема 22: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.

Задание предполагает углубление и проверку ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными красками. Компановка фигуры на холсте. Выполнение подготовительного рисунка с соблюдением анатомических пропорций.

Выполнение кратковременного этюда поколенной одетой фигуры. Подмалевок. Целостность цветовых отношений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде одетой сидящей фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки.

Литература: [2, 4, 5]

Тема 23: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговая работа).

Способы гармонизации живописной композиции обнаженной модели. Основные характеристики и особенности цвета тела человека в среде.

Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Этюды обнаженной фигуры человека по памяти.

Выполнение кратковременного этюда обнаженной женской фигуры в легком движении. Теплохолодность в живописи обнаженной фигуры. Принципы передачи пластики и движения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде обнаженной женской фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки.

Литература: [6, 7]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Обучение живописи проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Выполнение живописи с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы изобразительной грамоты, выпускник должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс живописи предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история искусств, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах: акварель, гуашь, масло и т.д. В процессе живописи студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать подготовительный рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы и колористики. При этом точно передавать цветовые соотношения целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру, писать рефлексы предметов, если такая задача стоит.

Для лабораторных занятий используются:

- а) 1, 2 курс обучения «живописи» – формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и материала исполнения: акварель, гуашь и т.д.;
- б) 3, 4 курс обучения «живописи» – картон разной фактуры и размера, холст льняной разной плотности и фактуры;
- в) 5 курс обучения «декоративной живописи» – картон формата А3, акрил, гуашь, кисти.

Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением этюда, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном листочке. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть способы их осуществления, и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность живописного этюда будет определяться степенью решения задач. В начале обучения студенты осваивают технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплохолодность, светлота, цветовой рефлекс, контраст). Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Необходимо добиваться предметно-пространственного сходства этюдов с натурой, развивать широкое видение природы, писать «в отношениях», видеть характер модели по цвету, тону. Учить применять теоретические законы живописи в решении учебных и творческих задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение пропорциональных отношений природы;
4. Нахождение и конструктивное построение форм природы с учетом перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени.
6. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
7. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
8. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
9. Завершение практической работы.
10. Коллективное обсуждение лабораторных работ студентов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В процессе обучения рисунку большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневному рисованию карандашом, углем и т.д., что способствует более активному развитию изобразительных навыков владения разными графическими материалами.

Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы изобразительной грамоты и правила рисования рекомендуется изучать последовательно, постепенно расширяя и конкретизируя знания студентов.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Для получения зачета студенты предоставляют руководителю все рисунки, выполненные в течение семестра.

Экзамены, зачеты и зачеты с оценкой проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Вопросы для экзамена составляются руководителем и утверждаются кафедрой.

Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР), за семестр, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена или зачета с оценкой.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Живопись как вид изобразительного искусства: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
2.	Живопись как вид изобразительного искусства.	Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт.	22
3.	Живопись как вид изобразительного искусства (итоговая работа).	Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных	30

		работ. Формат и количество: А4 – 15 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	
4.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
5.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт.	22
6.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве (итоговая работа).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	8
7.	Живопись и изобразительные средства: теория вопроса.	Самостоятельная работа не предусмотрена.	—
8.	Живопись и изобразительные средства (итоговая работа).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 40 шт., или А3 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	36
9.	Виды живописи: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
10.	Виды живописи.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: А4 – 20 шт.	22
11.	Виды живописи (итоговая работа).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной	30

		живописи. Формат и количество: 20x30 – 15 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	
12.	Станковая живопись: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
13.	Станковая живопись.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 20 шт.	22
14.	Станковая живопись (итоговая работа).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	30
15.	Техники и материалы станковой живописи: теория вопроса.	Самостоятельная работа не предусмотрена.	—
16.	Техники и материалы станковой живописи (итоговая работа).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 35 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	36
17.	Жанры живописи: теория вопроса.	Самостоятельная работа не предусмотрена.	—
18.	Жанры живописи (итоговая работа).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 35 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	36
19.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая жи-	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2

	вопись анималистика и т.д.): теория вопроса.		
20.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.) (итоговая работа).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 40 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	30
21.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
22.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 15 шт.	22
23.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговая работа).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	2
ИТОГО			432

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2: Живопись как вид изобразительного искусства.

Задание – выполнить «Подготовительные упражнения по заливке плоскостей (на примере цветовой растяжки)».

Цели и задачи: изучение свойств акварели, теории и практики смешивания красок, наложения одного прозрачного слоя на другой.

Материал: бумага для акварели формата А/4, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт.

Тема 3: Живопись как вид изобразительного искусства (итоговая работа).

Задание – выполнить «Натюрморт из 3–5 предметов, с включением складок».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды.

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 5: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.

Задание – выполнить «Этюд натюрморта из предметов разного вида и сложности, с яркими декоративными отношениями».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, передача материальности.

Материал: бумага для акварели формата А/3, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 15 шт.

Тема 6: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве (итоговая работа).

Задание – выполнить «Этюд постановки, с включением в него предметов из стекла и металла».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, и материальности.

Материал: бумага для акварели формата А/2, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 8: Живопись и изобразительные средства (итоговая работа).

Задание – выполнить «Живописный этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике гуаши, мастерство передачи объемов, освещения, цвето-воздушной среды, и материальности.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., гуашь, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 40 шт., или А3 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 10: Виды живописи.

Задание – выполнить «Живописный этюд натюрморта из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в технике темпера, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды.

Материал: картон формата А/3, уголь, темпера, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: А4 – 20 шт.

Тема 11: Виды живописи (итоговая работа).

Задание – выполнить «Ахроматический этюд натюрморта в технике «гризайль».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта в масляной технике, мастерство передачи объемов, освещения и светотональной среды.

Материал: картон, картон, размер 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка тоновой целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 15 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 13: Станковая живопись.

Задание – выполнить «Живописный этюд натюрморта с птицей на спокойном светлом фоне в технике масляной живописи».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи натюрморта с чучелом птицы в масляной технике, мастерство передачи объемов и колорита.

Материал: картон, размер 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 20 шт.

Тема 14: Станковая живопись (итоговая работа).

Задание – выполнить «Ахроматический этюд гипсовой головы античного образца, в технике «гризайль».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи гипсовой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной Материал: холст, размер 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших тоновых отношений (прокладка полутонов).
5. Тоновой (умбра с черной и белила) разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка тональной целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 16: Техники и материалы станковой живописи (итоговая работа).

Задание – выполнить «Живописный этюд головы пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи живой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и колорита.

Материал: холст, размер 40х50 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20х30 – 35 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 18: Жанры живописи (итоговая работа).

Задание – выполнить «Живописный этюд портрета с руками».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи одетого торса (портрета с руками) в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения.

Материал: холст, размер 60х80 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 35 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 20: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.) (итоговая работа).

Задание – выполнить «Живописный этюд одетой фигуры человека в интерьере».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи фигуры человека в масляной технике, мастерство передачи объема формы и светотональной среды.

Материал: холст, размер 50x70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 40 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 22: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.

Задание – выполнить «Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи поколенной одетой фигуры в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и светотональной среды.

Материал: холст, размер 50x70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 15 шт.

Тема 23: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи (итоговая работа).

Задание – выполнить «Кратковременный этюд обнаженной женской фигуры в легком движении».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи обнаженной фигуры в масляной технике, мастерство передачи объема формы и колористической среды.

Материал: холст, размер 50x70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов масляной живописи. Формат и количество: 20x30 – 10 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Таблица 1

Критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-2	Контрольная Работа	Низкий (неудовлетворительно)	1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 2) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 3) Передача локального тона (собственного тона предметов). 4) Решение цветовых отношений.
		Пороговый (удовлетворительно)	1) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 2) Передача освещения. 3) Решение тональных отношений. 4) Решение цветовых отношений. 5) Передача объема формы предметов. 6) Передача локального тона (собственного тона предметов). 7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность живописной работы.
		Базовый (хорошо)	1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении.

			<p>4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения. 7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов). 11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.</p>
		Высокий (отлично)	<p>1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Детализация изображения. 12) Передача объема формы предметов. 13) Передача локального тона (собственного тона предметов). 14) Передача пространства. 15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 16) Техническая выразительность живописной работы. 17) Оригинальность решения и художественная выразительность живописной работы.</p>
ОПК-8 ПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Лабораторная работа не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент плохо скомпоновал задание; • Допустил существенные ошибки и неточности в пропорциях и построении; • Испытывает трудности в практическом применении знаний в области живописи; • Не может владеть кистью, нарушая технику нанесения краски посредством мазка; • Не умеет применять знания перспек-

			<p>тивы и пластанатомии (в зависимости от темы ЛР) в живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Не владеет знаниями гармонизации цвета. • Цветовое видение находится на низком уровне.
		<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Лабораторная работа выполнена более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Несмотря на то, что задание скомпоновано, имеются нарушения в общих пропорция, что указывает на отсутствие сравнения студентом больших пропорциональных соотношений; • Допускает несущественные ошибки и неточности в построении; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных теоретических знаний основ живописи; • Слабо владеет кистью, допуская погрешности в технике нанесения краски посредством мазка; • Выразительность живописного этюда находится на слабом уровне; • Частично владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластанатомии (в зависимости от темы ЛР) в живописи на среднем уровне; • Удовлетворительно владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Имеет представление о знаниях гармонизации цвета. • Цветовое видение находится на среднем уровне.
		<p>Базовый (хорошо)</p>	<p>Лабораторная работа в основном выполнена:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент грамотно скомпоновал задание, выдержал пропорциональные отношения, опираясь на анализ натуры; • Не допускает существенных неточностей в построении; • Увязывает усвоенные теоретические знания в области живописи с практической деятельностью; • Выразительность задания находится

			<p>на хорошем уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластанатомии (в зависимости от темы ЛР) в живописи на приемлемом уровне; • Хорошо владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Достаточно хорошо владеет знаниями гармонизации цвета. • Хорошо развитое цветовое видение натуры.
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено в максимальном объеме. • Студент глубоко и всесторонне усвоил тему: грамотно скомпоновал, выдержал пропорциональные соотношения масс; • Четко выстроена конструкция задания с соблюдением последовательности; • Опираясь на знания основной литературы, студент увязывает усвоенные теоретические и методические положения в области живописи с практической деятельностью; • Отлично владеет кистью и техникой нанесения краски посредством мазка; • Умеет выделять главное и обобщать второстепенное в живописном задании; • Выразительность задания находится на отличном уровне; • Отлично владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластанатомии (в зависимости от темы ЛР) в живописи на высоком уровне; • Отлично владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Отлично владеет знаниями гармонизации цвета. • Развитие цветового видения натуры находится на высоком уровне.
ОПК-8 ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый	Студент отвечает неконкретно, слабо

		(удовлетворительно)	аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-8 ПК-2	Творческое задание	Неудовлетворительно	Задание не зачитывается если студент по каким-либо причинам не выполнил прилагаемую тему, которая прописана в РПД.
		Удовлетворительно	Задание зачитывается если студент выполнил частично или в полном объеме прилагаемую тему, и оно отвечает профессиональным критериям, которые прописаны в РПД и ОМ.
ОПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры. В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Контрольная работа (итоговая).
2. Разноуровневые задачи и задания.
3. Собеседование.

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных, итоговых и самостоятельных работ.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретенных в процессе изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине являются формы:

1. Творческое задание.
2. Тест.
3. Зачет.
4. Экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания. Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных в итоге изучения дисциплины на всех курсах обучения.

Критерии оценивания устного ответа

Оценка 5 (отлично) ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Оценка 4 (хорошо) ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе Критерии оценивания практического экзамена

Критерии оценивания экзамена практического, зачета и зачета с оценкой

Оценка 5 (отлично, зачет, зачет с оценкой) ставится, если продемонстрированы знание целей и задач натурного задания, самостоятельность мышления. Работа соответствует требованиям законченности: живописная работа грамотно скомпонована, конструктивно выстроен, светотеневая моделировка объема цветом на высоком уровне, профессионально разобраны большие цвето-тональные отношения. Колористические отношения переданы на высоком уровне. Студент умеет отбирать главное и второстепенное.

Оценка 4 (хорошо, зачет с оценкой, зачет) ставится при неполном завершение живописного задания: недостаточно четком выявлении конструктивных особенностей натуры, но в целом построение и живописное решение в работе на должном уровне. Компонка изображения и колорит выполнены на высоком уровне.

Оценка 3 (удовлетворительно, зачет с оценкой, зачет) ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи задания, слабо выполнил построение и цветовую прописку больших и мелких живописных отношений. Имеется примерное представление о технике живописи. Есть ошибки в передаче больших цветовых отношений.

Оценка 2 (неудовлетворительно, незачет) ставится, если студент плохо скомпоновал живописную работу, не закончил ее: неубедительно решил колористические задачи.

Плохо прописал объем, есть проблемы с техникой. Живописная работа выполнена на слабом уровне и требуют доработки.

Комплект материалов для проведения промежуточной аттестации студентов

Вопросы (задания) к зачету и/или экзамену

Программа экзамена теоретического 1 семестр

Тема 1: Базовый тест по основам живописи.

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу экзаменационного теста по прилагаемой теме.

Тест экзаменационный

Задание 1. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски:

- а) акварель
- б) пастель
- в) темпера

Ответ: а

Задание 2. Гуашь – это материал какого вида ИЗО:

- а) архитектуры
- б) скульптуры
- в) живописи

Ответ: в

Задание 3. Цвета какой части спектра называют холодными:

- а) голубовато-синей
- б) зелено-фиолетовой
- в) красно-синей

Ответ: а

Задание 4. Перечислите способы защиты холста, как основы для масляной живописи. Для чего необходима защита?

- а) Проклейка желатином или рыбьим клеем с тыльной стороны необходима для большей устойчивости холста к механическим воздействиям и воздействию влаги.
- б) Конвертирование защищает от ударов, пропитка тыльной стороны холста воском защищает от влаги, применение антисептика защищает от плесени.

Ответ: б

Задание 5. Перечислите способы защиты жестких основ для масляной живописи (дерево, ДСП, оргалит). Для чего необходима защита?

- а) Для защиты доски от короблений и усадки нужно высушивать древесину, делать правильный вырез доски, доску покрывать грунтом со всех сторон, можно сделать паркетаж, соблюдать правильное хранение. Для защиты от жучков доску нужно пропитать антисептиком или олифой. Для защиты хрупких углов оргалита и ДСП нужно использовать окантовку.
- б) Проклейка крепким раствором желатина или рыбьего клея защитит доску и другие жесткие основы (оргалит и ДСП) от влаги и растрескивания.

Ответ: а

Задание 6. Назовите достоинства и недостатки современных жестких основ (оргалит, ДСП) по сравнению с традиционным материалом – доской:

- а) Оргалит и ДСП реагируют на изменение температуры и влажности (коробясь и трескаясь при этом) в большей степени, чем доска.
- б) Оргалит и ДСП не коробятся от внутренних напряжений, мало реагируют на изменение температуры и влажности, не подвержены жучку, дешевы.

Ответ: б

Задание 7. Назовите достоинства и недостатки таких основ для масляной живописи как картон и бумага:

- а) Картон – достаточно жесткая основа, но при этом легче оргалита и других жестких основ, дешев. Его недостатки – коробится, углы ломаются, размокает в воде, ограничен в размерах. Бумага – легкая, занимает мало места (удобна в хранении), имеет белый цвет, ровную поверхность, дешева. Недостатки – под масляную живопись требует грунт, желательно дублирование на жесткую основу.
- б) Картон и бумага не подходят в качестве основы для масляной живописи, так как плохо удерживают грунт.

Ответ: а

Задание 8. В каком направлении создавал свои пейзажи Иван Айвазовский:

- а) морской романтизм
- б) пейзажи с фризами
- в) временной романтизм

Ответ: а

Задание 9. Определите скульптурные виды художественных материалов:

- а) Карандаши, мелки, палочки, фломастеры
- б) Темпера, акварель, гуашь
- в) Глина, гипс, дерево, металл, камни

Ответ: в

Задание 10. Определите графические виды художественных материалов:

- а) Карандаши, мелки, палочки, фломастеры;
- б) Темпера, акварель, гуашь
- в) Глина, гипс, дерево, металл, камни.

Ответ: а

Задание 11. Определите живописные виды художественных материалов:

- а) Карандаши, мелки, палочки, фломастеры
- б) Темпера, акварель, гуашь
- в) Глина, гипс, дерево, металл, камни.

Ответ: б

Задание 12. Каковы основные свойства масел?

- а) Все масла оставляют жирные пятна.
- б) Жирные высыхающие масла высыхают с поверхности вглубь слоя, создавая непроницаемую, необратимую пленку. Эфирные масла полностью испаряются.

Ответ: б

Задание 13. Назовите способы самостоятельной обработки жирных масел. Для чего нужна такая обработка?

- а) Масло осветляют на солнце для того, чтобы оно меньше желтело. Масло сгущают, придавая ему липкость (более сильные связующие способности). Плотное (густое) масло, приобретая свойства клея или лака (липкость), становится также более устойчивым к старению, быстрее и равномернее по глубине сохнет, меньше сморщивается, чуть меньше желтеет, краски приобретают больший блеск, (густое масло меньше впитывается тянущим грунтом). Чем больше степень уплотнения, тем больше усиливаются перечисленные свойства. Масло уплотняют окислением кислородом воздуха (оксидированное масло) и нагреванием без доступа воздуха (полимеризованное масло).
- б) Масло отстаивается в темноте, для его осветления.

Ответ: а

Задание 14. Что такое смолы, каковы их виды, происхождение и свойства, а также применение в живописи:

- а) Смола образуется на деревьях. Называются смолы по тому региону, в котором они добываются. В живописи смолы применяются в грунтах, для придания им эластичности.
- б) Смола – это вещество, обладающее липкостью. Существуют натуральные смолы (выделяемые растениями) и искусственные смолы. Натуральные смолы используются в качестве покрывных лаков, как добавка в краску (лак на палитру) и как добавка в межслойном лаке. Они обратимы, то есть легко растворяются. Искусственные смолы (акрил и ПВА) необратимы, используются как связующее грунтов и красок, некоторые искусственные смолы (акриловые) могут использоваться как межслойные лаки и как лаки на палитру.

Ответ: б

Задание 15. Назовите основные группы лаков, используемых в масляной живописи, и их функции.

- а) Лаки бывают масляные и спиртовые, используются для покрытия картин, обеспечивая глянцевое покрытие
- б) Лаки выполняют следующие функции:
- Лаки на палитру («лаки для живописи») – для разжижения красок,
 - Межслойные (ретушные) лаки – склеивают высохший (или подсохший) слой масляных красок с новым слоем
 - Лаки для лессировок
 - Покрывные лаки

Ответ: б

Задание 16. Опишите процесс прожухания масляных красок:

- а) Пигмент представляет собой твердые частички с острыми гранями. Связующее покрывает пигмент, тем самым позволяя свету отражаться от ровной поверхности. Когда связующее уходит, то пигмент оголяется и свет начинает отражаться от его граней под разными углами, это и воспринимается как прожухание или матовость поверхности.
- б) Краски покрываются белесой пленкой из-за расслоения краски в период высыхания.

Ответ: а

Задание 17. Опишите, как нужно правильно ухаживать за кистями:

- а) Кисти нужно мыть теплой водой с мылом.
- б) Новые кисти нужно смочить машинным маслом. Невысыхающее машинное масло, проникает в основание кисти и в последствии не дает забиваться туда краске и деформировать кисть. Мыть кисти можно разбавителем в кистемойке. Однако от частого исполь-

зования разбавителя натуральный волос становится сухим и ломким. Можно мыть кисти в подсолнечном масле (это благотворно влияет на волос), однако, если кисти потом долго не используются, то масло может засохнуть, поэтому перед перерывом в работе кисти нужно промыть в разбавителе.

Ответ: б

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Экзамен оценивается по специально разработанным критериям устного или письменного ответа на экзамене теоретическом.

Программа экзамена практического

2 семестр

Тема 2: «Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексами и складками».

План: выполнить этюд по прилагаемой теме,

Материал: бумага для акварели формата А/3, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

Цели и задачи: разбор больших цветовых отношений, моделировка объема формы.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям экзамена практического.

Программа зачета с оценкой

3 семестр

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

Программа зачета

4 семестр

Тема 4: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета.

Программа зачета с оценкой

5 семестр

Тема 5: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
6 семестр***

Тема 6: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета
7 семестр***

Тема 7: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета.

***Программа экзамена практического
8 семестр***

Тема 8: «Этюд одетой женской фигуры в положении сидя».

План: выполнить этюд по прилагаемой теме,

Материал: холст 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, щетинные кисти, мастихин.

Цели и задачи: разбор больших цветовых отношений, моделировка объема формы.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям экзамена практического.

***Программа экзамена практического
9 семестр***

Тема 9: «Этюд одетой женской фигуры в положении стоя».

План: выполнить этюд по прилагаемой теме,

Материал: холст 40х60 см., уголь, масло, разбавитель, щетинные кисти, мастихин.

Цели и задачи: разбор больших цветовых отношений, моделировка объема большой и мелкой формы.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям экзамена практического.

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ОПК-8, ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	4, 5, 6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13, 14, 15	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

Задание 1. Какая научная дисциплина изучает физическую природу света и цвета, составляя теоретическую основу цветоведения?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) колористика
- 2) физика (оптика)
- 3) химия
- 4) материаловедение

Ответ: 2

Задание 2. Какой раздел физики изучает законы распространения света, лежащие в основе передачи воздушной перспективы в живописи?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) механика
- 2) геометрическая оптика (раздел оптики)
- 3) термодинамика
- 4) электродинамика

Ответ: 2

Задание 3. Какая научная дисциплина предоставляет знания о строении человеческого тела, необходимые для создания анатомически достоверных изображений в академическом рисунке?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) физиология
- 2) пластическая анатомия
- 3) антропология
- 4) биомеханика

Ответ: 2

Задание 4. Какие из перечисленных оптических закономерностей, изучаемых в курсе физической оптики, непосредственно применяются при научном обосновании методов передачи световоздушной среды в живописи?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) явление дисперсии света в прозрачных средах
- 2) закономерности адаптации фоторецепторов сетчатки
- 3) принципы интерференции в тонких пленках
- 4) закономерности рэлеевского рассеяния
- 5) явление хроматической аберрации
- 6) принципы поляризации света

Ответ: 1, 2, 4

Задание 5. Какие из перечисленных химических процессов, изучаемых в курсе химии материалов, составляют научную основу технологии стабилизации масляной живописи?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) процессы полимеризации ненасыщенных карбоновых кислот
- 2) механизмы окислительной деструкции пигментов
- 3) реакции образования металлокомплексных соединений (металлокомплексный катализ)
- 4) процессы синерезиса (самопроизвольное уменьшение объема) в полимерных системах
- 5) явления тиксотропии в дисперсных системах
- 6) закономерности адгезионного взаимодействия

Ответ: 1, 3, 6

Задание 6. Какие из перечисленных методов современной колориметрии, изучаемых в курсе оптики, применяются для научного анализа цветовых отношений в живописи?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) спектрофотометрический анализ цветовых координат
- 2) расчет метрик цветового различия ΔE (Delta E)
- 3) анализ флуоресцентных характеристик материалов
- 4) определение цветовых температур источников света
- 5) расчет цветовых моделей CIE Lab (CIELAB)
- 6) измерение коэффициентов отражения поверхностей

Ответ: 1, 2, 5

Задание 7. Какие из перечисленных анатомо-физиологических закономерностей, изучаемых в курсе пластической анатомии, составляют научную основу построения движущейся фигуры человека?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) биомеханические принципы работы мышечных антагонистов
- 2) закономерности распределения фасциальных напряжений
- 3) принципы работы полицентрических суставных систем
- 4) особенности кровоснабжения мышечных групп
- 5) закономерности иннервации скелетной мускулатуры
- 6) биомеханические цепи (соединения частей тела) передачи мышечного усилия

Ответ: 1, 3, 6

Задание 8. Установите соответствие между физическими законами и их проявлением в живописи.

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Закон рассеяния света в атмосфере (закон Рэлея) : Научное обоснование передачи воздушной перспективы

Закон преломления света : Объяснение искажения формы предметов на границе раздела сред (например, в воде)

Закон дисперсии света : Объяснение природы радуги и спектрального разложения белого света

Закон интерференции света : Объяснение цвета мыльных пузырей и перламутровых поверхностей

Задание 9. Установите соответствие между видами грунтов и их научно обоснованными характеристиками.

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Масляный грунт : Состоит из пигмента и полимеризованного масла, наносится на проклеенный холст

Клеевой грунт : Обладает высокой впитывающей способностью благодаря пористой структуре, что делает красочный слой матовым

Эмульсионный грунт : состоит из клеевого раствора и масла, которые находятся в разных пропорциях. Также в состав могут входить сухие белила, мел и другие компоненты.

Акриловый грунт : Водостойкий, быстро сохнущий за счет испарения воды и слияния полимерных частиц

Задание 10. Восстановите правильную последовательность этапов научного обоснования выбора материалов для масляной живописи с точки зрения современного материаловедения:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Анализ химической совместимости основы и грунта
- 2 : Исследование механических свойств и стабильности подложки
- 3 : Оценка адгезионных характеристик поверхности
- 4 : Изучение гигроскопических и реологических свойств
- 5 : Проверка устойчивости к фотодеструкции и старению

Задание 11. Восстановите правильную последовательность применения научных принципов оптики в создании живописного произведения:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Расчет цветовых отношений на основе теории дополнительных цветов
- 2 : Применение законов воздушной перспективы
- 3 : Моделирование светотеневых отношений
- 4 : Учет явления рефлекса и субтрактивного смещения цветов
- 5 : Создание цветовой гармонии на основе цветового круга

Задание 12. Наука о взаимодействии света и красящих веществ называется _____

Внимательно прочитайте задание и вставьте пропущенное слово

Ответ: фотометрия

Задание 13. Объективная характеристика цвета, определяемая его координатами на цветовой диаграмме, – это _____

Внимательно прочитайте задание и вставьте пропущенное слово

Ответ: цветность

Задание 14. Какое излучение вызывает фотодеструкцию пигментов в масляной живописи?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: ультрафиолетовое излучение

Задание 15. Какой процесс обеспечивает стабильность пигмента в связующем веществе?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: стабилизация дисперсий

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительно-	ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике; ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

го образования.	ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве; ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.
-----------------	---

Задание 1. Какой основной принцип отличает живописное решение натюрморта от графического?

Внимательно прочитайте задание и выберите 1 вариант ответа:

- 1) передача объема и материальности предметов через цвет и тональные отношения
- 2) использование только черно-белой гаммы
- 3) акцент на линейное построение формы
- 4) условность цветового решения

Ответ: 1

Задание 2. Какая особенность является ключевой при создании живописного портрета?

Внимательно прочитайте задание и выберите 1 вариант ответа:

- 1) схематичное изображение черт лица
- 2) точная передача внешнего сходства и характера модели через цвет и светотень
- 3) преобладание декоративных элементов над реалистичностью
- 4) использование исключительно локальных цветов

Ответ: 2

Задание 3. Что является основной задачей в живописи фигуры человека?

Внимательно прочитайте задание и выберите 1 вариант ответа:

- 1) передача пластики тела, объема и пространственного положения средствами цвета
- 2) условная стилизация пропорций
- 3) акцент на контурном рисунке
- 4) изображение статичной позы без учета анатомии

Ответ: 1

Задание 4. Какие из перечисленных материалов и инструментов являются основными для выполнения графических набросков с натуры?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) графитный карандаш различной мягкости
- 2) масляные краски
- 3) уголь
- 4) бумага для пастели
- 5) линер
- 6) акварельные кисти

Ответ: 1, 3, 5

Задание 5. Какие из перечисленных этапов являются обязательными при создании тематической композиции в технике коллажа?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) разработка концепции и сбор визуального материала
- 2) создание серии подготовительных эскизов
- 3) написание текстового сопровождения
- 4) подбор и компоновка материалов на плоскости
- 5) проведение химического анализа материалов
- 6) итоговая оценка композиционного решения

Ответ: 1, 2, 4

Задание 6. Какие из перечисленных характеристик определяют профессиональное владение техникой акварельной живописи?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) умение использовать прозрачность красочного слоя
- 2) навык работы «по-сухому» и «по-сырому»
- 3) знание свойств масляных медиумов
- 4) владение техникой лессировки
- 5) умение создавать фактурные поверхности мастихином
- 6) навык подготовки гипсового грунта

Ответ: 1, 2, 4

Задание 7. Какие из перечисленных композиционных приемов используются для передачи пространства в пейзажной живописи?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) плановость
- 2) линейная перспектива
- 3) дробление формы
- 4) воздушная перспектива
- 5) орнаментальность
- 6) рекомпозиция

Ответ: 1, 2, 4

Задание 8. Установите соответствие между материалом живописи и его основой:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Акварель : Вода

Масляные краски : Растительные масла

Гуашь : Вода с добавлением белил

Темпера : Клеевая основа

Задание 9. Установите соответствие между жанром живописи и его характеристикой:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Портрет : Изображение человека, его внешности и характера

Натюрморт : Изображение неодушевленных предметов

Пейзаж : Изображение природы, окружающей среды

Анималистический жанр : Изображение животных

Задание 10. Восстановите правильную последовательность этапов выполнения живописного этюда в технике гризайль

Внимательно прочитайте задание и определите правильную последовательность

- 1 : Компоновка изображения и построение основных форм
- 2 : Определение самого светлого и самого темного тона для создания тонального диапазона
- 3 : Заливка крупных тональных отношений
- 4 : Зетальная проработка полутонов и переходов
- 5 : Обобщение и усиление контрастов для достижения целостности

Задание 11. Восстановите правильную последовательность работы над многослойным акварельным этюдом:

Внимательно прочитайте задание и определите правильную последовательность:

- 1 : Нанесение легкого подготовительного рисунка
- 2 : Заливка основных цветовых пятен по-сырому
- 3 : Просушивание первого слоя
- 4 : Лессировка для усиления цвета и глубины
- 5 : Проработка деталей и завершающие акценты

Задание 12. Как называется живопись в разных оттенках одного цвета (чаще серого), используемая как учебное упражнение для тональной моделировки формы?

Внимательно прочитайте задание и дайте короткий ответ

Ответ: гризайль

Задание 13. Какая краска - гуашь или акварель - обладает кроющими свойствами и позволяет перекрывать слои?

Внимательно прочитайте задание и дайте короткий ответ

Ответ: гуашь

Задание 14. Какая перспектива помогает передать световоздушную среду в живописи?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: воздушная перспектива

Задание 15. Какие цвета, находясь в контрасте, усиливают выразительность работы?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: дополнительные цвета

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. (5 экз.)
2. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. (24 экз.)
3. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семеновой / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. (5 экз.)
4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. (14 экз.)
5. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. (5 экз.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).
2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.
3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.

4. <https://tvkinoradio.ru/article/article8611-10-knig-po-kompozicii> книги по композиции;
5. <http://www.neizvestniy-geniy.ru/trainings/r2/t172/> секреты композиции;
6. <http://zaholstom.ru/?p=1808> темы на уроках композиции;
7. <http://www.twirpx.com/files/art/drawing/dptf/composition/> всё для студента;
8. <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/04/04/osnovy-kompozitsii> основы композиции;
9. <http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto-takoe-kompoziciya-v-jivopisi-osnovy-25.html> что такое композиция.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Мастерская масляной живописи (ауд. 305)

- Мольберты – станки для масляной живописи (25 шт.)
- Подиум (1 шт.)
- Бюст Вольтера (1 шт.)
- Бюст Гомера (1 шт.)
- Набор реквизита №1 (11 предметов)
- Стенд «Перечень художественных материалов и инструментов для занятий учебной академической живописью, техническое оснащение мастерской».

Учебно-наглядные пособия – слайды, мультимедийные презентации по дисциплине «Живопись».

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ