

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.04.2026 07:26:32

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1190872af579894204103d9f65146e47769



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Оценочные материалы по дисциплине**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета иностранных  
языков ФГБОУ ВО «БГПУ»

**Р.Ю. Ермаков**

«26» марта 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**CONTEMPORARY ENGLISH LITERATURE**

**Направление подготовки**

**44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки**

**«Иноязычное образование и межкультурная коммуникация»**

**Уровень высшего образования**

**МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка как иностранного  
протокол № 7 от «26» марта 2025 г.**

**Благовещенск 2025**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>6</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>6</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>7</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ..... В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>23</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>23</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>23</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>24</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>25</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** дать представление о роли и месте современной англоязычной литературы в мировой культуре, познакомить с основными жанрами, творчеством известных английских и американских писателей.

### 1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Современная англоязычная литература» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1 (Б1.В.08).

### 1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-3.** Способен анализировать и систематизировать результаты научных исследований в лингвистике для осуществления собственной научно-исследовательской деятельности, индикаторами достижения которой являются:

- ИПК-3.1. Знает основные проблемы и тенденции развития современной лингвистической науки.
- ИПК-3.2. Умеет собирать и интерпретировать языковой материал для решения исследовательских задач.
- ИПК-3.3. Владеет навыками, методами и приемами лингвистических исследований для постановки целей исследования и решения исследовательских задач

- **ОПК-4.** Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, индикаторами достижения которой являются:

- ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей
- ИОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
- ИОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студенты должны:

#### **Знать:**

- общие тенденции развития иноязычной литературы; основные литературно-эстетические направления и творчество наиболее ярких представителей данных направлений;
- мировоззренческие, социальные и эстетические концепции, лежащие в основе изучаемых литературных направлений;
- особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в англоязычной литературе.

#### **Уметь:**

- самостоятельно работать с печатными изданиями: составлять конспект / план / справку, оформлять тезисы / цитаты, писать рецензии и аннотации, подбирать словарь неологизмов, выполнять реферат, доклад и т. п.

#### **Владеть:**

- ключевыми понятиями, содержащими основную информацию литературоведческого

значения.

### 1.5 Общая трудоемкость дисциплины

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

5 з.е.

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Общая трудоемкость	180	180
Аудиторные занятия	20	20
Лекции	16	16
Лабораторные занятия	20	20
Самостоятельная работа	108	108
Вид итогового контроля	экзамен	экзамен

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Трудоемкость	Всего ауд	Лекции	Практич.	Самост. работа
1.	Periods in the History of English Literature		24	2	2	20
2.	Modern English Realistic Novel		21	2	4	15
3.	Modernistic and Postmodern Contemporary English Literature		19	2	4	15
4.	Modern English Poetry		19	2	2	15
5.	XX-XXI Centuries English Literature: Science fiction		19	2	2	15
6.	Contemporary English Drama		19	2	2	15
7.	XX-XXI Centuries English Literature: Science fiction		19	2	2	15
8.	Intertextuality in Contemporary Literature		19	2	2	15
	Pass: exam		19		2	
	Итого:	144		16	20	108

### 2.1. Интерактивное обучение по дисциплине / Interactive teaching

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Количество часов
1	Periods in the History of English Literature	LC	Problem based lecture	2
2	Modern English Realistic Novel	LC	Problem based lecture	2
3	Modern and Postmodern Contemporary English	LC	Problem based lecture	2
4	Modern English Poetry	LC	Problem based lecture	2

5	XX-XXI Centuries English Literature: Detective Genre	LC	Problem based lecture	2
6	Contemporary English Drama	LC	Problem based lecture	2
	<b>ИТОГО</b>			<b>12</b>

### 3 CONTENTS

#### 1. Periods in the History of English Literature Problem based lecture

**Lecture materials.** Anglo-Saxon literature (epic poems, riddles, etc.). The literature of the Norman period, folk songs and ballads. The Renaissance. Shakespeare. The Enlightenment.

#### 2. Modern English Realistic Novel. Problem based lecture

**Lecture materials.** The 20th century realistic authors. John Galsworthy (1867–1933). “The Forsyte Saga” themes: Art and Property; Duty versus Desire; Generations and Change. The gallery of personages: the old Forsytes, the young Forsytes. Galsworthy’s style.

**Practical classes.** Discussion of “The Man of Property”. Reviews of the books by contemporary writers.

#### 3. XX-XXI Centuries English Modern and Postmodern Literature. Problem based lecture

**Lecture materials.** Modernism: main features. English literature modernism. The stream of consciousness. James Joyce. “A deliberate and radical break with the traditional bases both of Western culture and of Western art” (Virginia Woolf). The main characteristics of modernism: 1) the need to escape from the certainties of the nineteenth century; 2) a challenge to realism, search for alternative ways of representing reality; not focusing on the external reality, moving the idea of reality to the inner world. 3) an emphasis on impressionism and subjectivity in writing; an emphasis on HOW seeing or perception takes place, rather than on WHAT is perceived; 4) new kinds of tools, such as the stream of consciousness, interior monologue 5) representing consciousness, perception, emotion, the relation of the individual with the society; 6) a rejection of the objectivity, fixed points of view, and clear-cut moral positions; 7) narrations from different points of view and perspectives; 8) spontaneity and discovery in creation. Modernism as a kind of response to the great changes brought about by the new century: -industrialization -urban society -war -the new philosophical ideas (the ideas of Charles Darwin (On Origin of Species), Friedrich Nietzsche, James G. Frazer, Karl Marx (Das Kapital), and the psychoanalytic theories of Sigmund Freud; 9) - search for instruments in art to throw off the burden of realism (the continental art movements of Impressionism, and later Cubism as important inspirations for modernist writers). D. H. Lawrence (1885–1930) published “The Rainbow” in 1915; James Joyce (1882–1941). Virginia Woolf (1882–1941). The stream of consciousness technique. The origin and main characteristics of postmodernistic literature.

**Practical classes.** Discussion of D.H. Lawrence’s “The Rocking-Horse Winner”. Discussion of K. Ishiguro’s “Family supper”. Reviews of books of postmodernistic writers (B. Bainbridge, H. Mantel, I. McEvan and others).

#### 4. Modern English poetry. Problem based lecture

**Lecture materials.** Poetry, freedom, “philosophy”. Poetry and metaphor. Reading poetry. Prosody, poetic techniques.

**Practical classes.** Discussion of the poems by Ted Hughes, Seamus Heaney and others.

## **5. XX-XXI Centuries English Literature: Detective Genre** Problem based lecture

**Lecture materials.** Arthur Conan Doyle (1859-1930): biography. "A Study in Scarlet" (1890): introduction of the character of Detective Sherlock Holmes. Deduction, inference, observation. 60 mystery stories featuring the wildly popular detective character Sherlock Holmes and his loyal assistant Watson. XX century: the century of detective literature. The status of the detective writer in the literary hierarchy. The place of detective literature in modern culture.

The Queen of detective literature Agatha Christie: 66 detective novels, 14 short story collections. fictional detectives Hercule Poirot and Miss Marple. The world's longest-running play "The Mousetrap". Genres blending in XXI century detective literature.

**Practical classes.** Discussion of A. Christie's "The Chinese Puzzle box" Band". Typical features of Agatha Christie's genre model. The comparative analysis of fictional detectives Sherlock Holmes, Hercule Poirot. Modern psychological detective "Portobello" by R. Rendell.

## **6. Contemporary English Drama.** Problem based lecture

**Lecture materials.** G.B. Shaw' creative work."Pigmalion". The late 1950s and early 1960s: Angry young men – an artistic movement using the style of social realism which depicts the domestic lives of the working class, to explore social issues and political issues. John Osborne's "Look Back in Anger". Samuel Beckett (1906-1989), his play "Waiting for Godot" (1953) and Theatre of the Absurd. Tom Stoppard's contribution to Theatre of the Absurd: "Rosencrantz and Guildenstern are Dead" (1966).

**Practical classes.** Discussion of J. Osborne's play "Look Back in Anger" and T. Stoppard's "Rosencrantz and Guildenstern are Dead". Reviews of plays by Samuel Beckett, Tennessee Williams and others.

## **7. Science Fiction**

**Lecture materials.** The origin and evolution of science fiction. Herbert Wells - "father of science fiction", Shakespeare of science fiction. Wells - futurist: utopian works which foresaw the advent of aircraft, tanks, space travel, nuclear weapons, satellite television and something resembling the World Wide Web. dubbed "Wells' law": instilling commonplace detail alongside a single extraordinary assumption. "The Time Machine". John Ronald Reuel Tolkien (1892—1973), English writer and scholar. Fame with "*The Hobbit*". Epic fantasy "*The Lord of the Rings*". *Fantasy, magic realism and other styles of contemporary science fiction.* Isaac Asimov (1920—1992). Asimov's most famous series: the Foundation and robot series. Ray Bradbury (1920-2012): blend of a poetic style, nostalgia for childhood, social criticism, and an awareness of the hazards of runaway technology.

**Practical classes.** Discussion of Bradbury's novel "Fahrenheit, 451" Reviews of the novels by J. Tolkien, I. Asimov and others.

## **8. Intertextuality in Contemporary Literature**

**Lecture materials.** Intertextuality: definition, main features. Intertextuality as a literary device. Intertextual figures: allusion, quotation, plagiarism and others. Types of intertextuality: obligatory, optional, accidental. Main sources of intertextuality. Shakespeare's impact on contemporary literature. Hogarth Shakespeare cycle. BBC series ShakespeareRe-told.

**Practical classes.** Discussion of the novel by J. Barns "History of the Worlds in 10 ½ Chapters". Reviews of the films of BBC series ShakespeareRe-told.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная программа дисциплины составлена в строгом соответствии с учебным

планом по направлению и профилю подготовки, а также с государственным образовательным стандартом ВПО.

Выполнение творческих и исследовательских заданий даст возможность студентам глубже усвоить теоретический материал, применить полученные знания на практике, выработать прочные умения и навыки литературного анализа.

Главное в работе по литературе – личностное восприятие текста, которое формируется в процессе пристального чтения. Подготовку к семинарам экзаменам начинать с чтения текстов произведений. Т.о., в процессе подготовки:

прочитать тексты произведений по теме семинара (ссылки на on-line библиотеки, электронные ресурсы, посвященные отдельным авторам, см. в Библиографическом списке) <http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/bibliography.htm>;

использовать электронное учебное пособие И.А. Коваленко “Изучаем англоязычную литературу” [http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/index\\_new.htm](http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/index_new.htm);

пользоваться дополнительными материалами (см. Уголок поэтов, Календарь англоязычной культуры, и т.д. Напр. к семинару по Шекспиру – монография Питера Акройда (Акرويد, П. Шекспир. Биография / Пер. с англ. О. Кельберт / П. Акرويد. – М.: Издательство КоЛибри, 2009. – 736 с.);

смотреть даты, посвященные авторам в конце раздела "Самостоятельная работа" по каждой теме (Сборник тем) <http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/Title.htm>;

выполнять тесты и кроссворды на страницах. Банк тестов и Библиографический список (ссылка: электронные тесты, посвященные отдельным авторам и произведениям) <http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/checkyourself.htm>.

Форма предъявления задания – на выбор: защита собственного исследования, мини лекция-монолог, бинарная лекция, диалог с аудиторией, комментарий в блоге BOOK LOVERS по соответствующему автору (<http://irina-alicelovers.blogspot.com/>), словесное облако с комментарием (см. примеры в Глоссарии, Банке студенческих работ, на сайте <http://www.wordle.net/>) и т.д. .

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Формы/виды работы</b>	<b>Количество часов</b>
Тема 1. Периоды в истории английской литературы.	Работа с источниками	10
Тема 2. Стилистический, сопоставительный анализ, эссе Современный английский реалистический роман.	Работа с источниками	10
Тема 3. Английская литература XX–XXI вв.: Модернизм -постмодернизм	Работа с источниками	20
Тема 4. Современная английская поэзия	Работа с источниками	13
Тема 5. Детективный роман	Работа с источниками	10
Тема 6. Современная английская драма.	Работа с источниками	10
Тема 7. Современная английская фантастика	Работа с источниками	10
Тема 8. Интертекст в современной литературе	Работа с источниками	15

## 5. ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1. Periods of English literature

#### Contemporary English Literature

##### Lecture 1 Periods in the history of English literature

###### Beginnings and sources

1. Folklore (epic poems, riddles), monasteries, Caedmon, Bede the Venerable, Alfred the Great
2. Universities
3. Romance
4. Arthurian legends
5. Fable and the fabliau

###### Pre-renaissance England

1. John Wyclif
2. Geoffrey Chaucer
3. Morality plays
4. Ballads and folk songs

###### Elizabethan poetry, prose and drama

1. Sonnets and blank verse
2. Christopher Marlow
3. William Shakespeare
4. John Milton

###### Restoration drama and prose

1. John Dryden
2. Robert Burns

###### 18<sup>th</sup> century prose (Enlightenment)

1. Daniel Defoe
2. Jonathan Swift

###### 19<sup>th</sup> century poets

1. William Wordsworth
2. Lord Byron
3. John Keats
4. Alfred Tennyson
5. Robert Browning

###### 19<sup>th</sup> century novelists

1. Jane Austen
2. Charles Dickens
3. William Makepeace Thackeray
4. The Brontes
5. Thomas Hardy
6. Sir Walter Scott

#### Tasks

What are the peculiarities of English epic poems (Beowulf)?

Why is Chaucer the founding father of the English literary language?

Choose an author and describe his/her literary activity

#### 2,3. XX-XXI Centuries English Modernistic and Postmodernistic Literature Practical classes 2,3

*Homework:* 1) read J. Joyce's story "A Painful Case"; 2) write a review of a book of postmodernistic writers that you have read (John Fowles, Thomas Pynchon and others).

1. Ask and answer questions on J. Joyce's story "A Painful Case". Get prepared for the

discussion.

2. Share your impressions of a book of postmodernistic writers that you have read

#### **4.Modern English poetry. Practical class 4**

*Hometask: read three poems from An anthology of contemporary English poetry and analyze them.*

#### **5.XX-XXI Centuries English Literature: Detective Genre. Practical class 5**

*Hometask: read A. Conan Doyle's story "The Adventure of the Speckled Band", one of Agatha Christie's novels.*

1. Ask and answer questions on Conan Doyle's story "The Adventure of the Speckled Band". Get prepared for the discussion.
2. Try to point out the typical features of Agatha Christie's genre model: enclosed space, everyone is a suspect, etc.
3. Compare and analyze fictional detectives Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Miss Marple.

#### **6.Psychological novel. Psychological detective novel. Practical class 6**

*Hometask: read the novel Master Georgie by B. Bainbridge. Analyze the ideostyle.*

*Portobello by R. Rendell and analyze the plot and the main ideas.*

#### **7. Contemporary English Drama. Practical class 7**

*Hometask: 1) read J. Osborne's play "Look Back in Anger" and T. Stoppard's "Rosencrantz and Guildenstern are Dead"; write a review of a play of Samuel Beckett / Tennessee Williams that you have read.*

1. Ask and answer questions on J. Osborne's play "Look Back in Anger" and T. Stoppard's "Rosencrantz and Guildenstern are Dead". Get prepared for the discussion.
2. Share your impressions of a play of Samuel Beckett / Tennessee Williams that you have read.

#### **8. XX-XXI Centuries English Literature: Science Fiction. Practical class 8**

*Hometask: 1) read of R. Bradbury's novel "Fahrenheit, 451"; 2) write a review of a novel of J. Tolkien, I. Asimov and other science fiction author that you have read.*

1. Ask and answer questions on R. Bradbury's novel "Fahrenheit, 451". Get prepared for the discussion.
2. Share your impressions of a novel by J. Tolkien and other science fiction author that you have read.

#### **9,10. Intertextuality in Contemporary Literature. Practical classes 9, 10**

*Hometask: 1. Watch a film of BBC series ShakespeaRe-told, write a review of it. NB! The knowledge of the original play is compulsory.*

*2. Read the first chapter of J.Barns's novel "The history of the world in two and a half chapters".*

### **6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

#### **6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

### Критерии оценивания сформированности компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-3	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности
ПК-3	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста

			от 85-100 %
ПК-3	Творческое задание	Низкий (неудовлетворительно)	Задания выполнены в объеме до 50%. В ответах есть ошибки, затруднения с анализом текстового материала, неспособность привести свои примеры и аргументы
		Пороговый (удовлетворительно)	Задания выполнены не в полном объеме. В ответах есть ошибки. Сделана попытка проанализировать текстовый материал и привести свои примеры.
		Базовый (хорошо)	Задания выполнены, но в ответах есть незначительные ошибки. Довольно подробно проанализирован текстовый материал и приведены примеры.
		Высокий (отлично)	Задания выполнены полностью. Ответы полные и правильные. Полностью проанализирован текстовый материал, сделаны правильные выводы и приведены примеры.

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Экзамен проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Оценка экзамена должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты предыдущей межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины.

При выставлении экзаменационной оценки учитываются:

соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины;

самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;

систематичность и логичность ответа;   характер и количество ошибок;

умение применять теоретические знания к решению практических задач

различной трудности;

знание основной и дополнительной

литературы;   степень владения понятийным

аппаратом

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

1) показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;

2) знакомому с различными видами источников информации по дисциплине;

3) умеет творчески, осознанно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины;

4) свободно владеет основными понятиями и терминами по дисциплине;

5) безупречно выполнил в процессе изучения дисциплины все задания, которые были предусмотрены формами текущего контроля.

6) самостоятельно и свободно применяет полученные знания при анализе и решении практических задач;

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

1) показал знание учебного материала, предусмотренного программой, в полном объёме, при наличии отдельных недочётов;

2) успешно выполнил все задания, предусмотренные формами текущего контроля;

3) показал систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;

4) имеет хорошее представление об источниках информации по дисциплине;

5) знает основные понятия по дисциплине;

6) стремится самостоятельно использовать полученные знания при анализе и решении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

1) показал знание основного учебного материала, предусмотренного программой дисциплины, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;

2) имеет общее представление об источниках информации по дисциплине;

3) справился с выполнением большей части заданий, предусмотренных формами текущего контроля;

4) допустил ошибки при выполнении экзаменационных заданий;

5) имеет общее представление об основных понятиях по дисциплине;

6) работает под руководством преподавателя при анализе и решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

1) показал серьёзные пробелы в знании основного материала, либо отсутствие представления о тематике, предусмотренной программой дисциплины,

2) допустил принципиальные ошибки в выполнении экзаменационных заданий;

3) не выполнил большую часть заданий, предусмотренных формами текущего контроля;

4) имеет слабое представление об источниках информации по дисциплине или не имеет такового полностью;

- 5) показал отсутствие знаний основных понятий по дисциплине;  
 6) продемонстрировал неспособность анализировать и решать практические задачи.

### 6.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Тесты содержит следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных исследований в лингвистике для осуществления собственной научно-исследовательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>ИПК-3.1. Знает основные проблемы и тенденции развития современной лингвистической науки.</li> <li>ИПК-3.2. Умеет собирать и интерпретировать языковой материал для решения исследовательских задач.</li> <li>ИПК-3.3. Владеет навыками, методами и приемами лингвистических исследований для постановки целей исследования и решения исследовательских задач</li> </ul>

### **Competence PC-3.**

Able to analyse and systematise linguistic research results for own scholarly work.

#### **Indicators:**

IPC 3.1, IPC 3.2, IPC 3.3

#### **PART A. Multiple-choice questions**

1. What is the object of linguistic analysis in modern English literature?

- a) Author's biography
- b) Language structure of a literary text
- c) Literary reviews
- d) Publishing history

**Answer:** b)

2. What does "intertextuality" mean?

- a) Author's self-description
- b) Influence of geography
- c) The interconnection of texts through quotations and allusions
- d) Grammar analysis

**Answer:** c)

3. Which method is used to study an author's style?

- a) Stylometric analysis
- b) Sociological survey
- c) Experimental method
- d) Interview

**Answer:** a)

4. What is narratology?

- a) Branch of lexicography
- b) Study of metaphors
- c) Study of dialects
- d) The study of narrative structure

**Answer:** d)

5. What characterises postmodern literature?

- a) Ironic reinterpretation of traditions
- b) Linear narrative
- c) Moral preaching
- d) Absence of symbols

**Answer:** a)

6. What is "deconstruction"?

- a) Translation
- b) Plot summary
- c) Analysis of internal contradictions in a text
- d) Author criticism

**Answer:** c)

7. What is discourse analysis?

- a) Analysis of rhyme and metre
- b) Study of language in its communicative and sociocultural context
- c) Genre comparison
- d) Classification of tropes

**Answer:** b)

8. Which element is not part of narrative structure?

- a) Exposition

- b) Conflict
- c) Resolution
- d) Review quotation

**Answer:** d)

9. What is the main source for linguistic literary analysis?

- a) Reader feedback
- b) The text itself
- c) Theatre adaptation
- d) Historical archives

**Answer:** b)

10. Which method helps to systematise research findings?

- a) Content analysis
- b) Observation
- c) Trial and error
- d) Random sampling

**Answer:** a)

11. What shows developed PC-3 competence?

- a) Retelling content
- b) Memorising quotes
- c) Ability to analyse linguistic and cultural features of texts and draw conclusions
- d) Knowing authors' names

**Answer:** c)

### **PART B. Short-answer questions**

12. What method studies narrative structure and point of view?

**Answer:** Narratological analysis.

13. What method analyses the relation between language and ideology?

**Answer:** Critical discourse analysis.

### **PART C. Essay**

**14. Topic:** Language and style as a means of expressing author's position in modern English literature.

#### **Guidelines:**

- connection between language and author's idea;
- features of style (lexis, syntax, metaphors, irony);
- influence of context;
- personal evaluation of techniques.

In modern English literature, an author's position is conveyed primarily through language and style. Every linguistic choice — words, sentence structure, figures of speech — shapes the reader's perception and embeds hidden meanings.

Lexis reveals intent: colloquial language suggests authenticity, while formal or archaic terms create distance or authority. Syntax matters too — short, broken sentences may reflect anxiety, whereas long, flowing ones evoke reflection.

Figurative devices amplify the message. Metaphors condense complex ideas; irony enables subtle social critique. For example, British satire often uses understated wit to expose class hypocrisy.

Context influences style: globalization and digital culture have brought hybrid genres and multilingual elements, mirroring today's fragmented reality. Authors addressing migration or identity politics may use disjointed narratives or code-switching to reflect societal complexity.

Ultimately, the most powerful works unite style and content: when linguistic choices deepen meaning rather than obscure it, language itself becomes the message.

**15. Question:** What does the term «intertextuality» mean in literary analysis?

**Answer:**

Intertextuality refers to the relationship between one text and other texts through quotes, allusions, reminiscences, and the reinterpretation of well-known plots.

Intertextuality describes how any given text engages in a kind of dialogue with other texts — it may reference them, argue against them, or parody them. When readers notice these references, they gain a deeper understanding of the new work’s meaning. This phenomenon manifests in several ways: direct quotations (such as lines from Shakespeare appearing in a contemporary novel), subtle hints at familiar stories (like echoes of myths or classics), playing with genre conventions (for instance, reimagining a fairy tale as a dystopia), or using parody and ironic quotation (such as mocking «high literature»). Authors employ intertextuality to enrich their text with additional layers of meaning, to engage in a dialogue with literary tradition (either continuing, challenging, or updating it), and to create a sense of recognition that invites readers to participate in a «game» with the text. For example, in John Fowles’s *The French Lieutenant’s Woman*, references to Victorian literature (Dickens, Trollope) allow the author both to imitate the style of that era and to critique its values.

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенции</b>
<p>ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</li> <li>• ИОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</li> <li>• ИОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</li> </ul>

TEST № 2 (English version)

Competence OPC-4.

Able to create and implement conditions for moral and spiritual education based on basic national values.

Indicators:

IOPC 4.1, IOPC 4.2, IOPC 4.3

PART A. Multiple-choice questions

1. What best describes moral and spiritual education?

- a) Knowledge of grammar rules
- b) Physical training
- c) Technical skills acquisition
- d) Formation of values and moral guidelines in personality development

Answer: d)

2. What is the role of modern English literature in moral education?

- a) Teaching grammar
- b) Developing moral values through artistic images and situations
- c) Providing historical background
- d) Learning authors' biographies

Answer: b)

3. Which principle is central to humanistic education?

- a) Competition
- b) Obedience without reflection
- c) Respect for personality and freedom
- d) Strict discipline

Answer: c)

4. What forms the basis of moral awareness?

- a) Understanding good and evil, responsibility for one's actions
- b) Memorising text
- c) Rewriting summaries
- d) Following orders

Answer: a)

5. Which works of English literature are often used as moral models?

- a) Only war stories
- b) Those highlighting kindness, justice, and compassion
- c) Only love stories
- d) Humorous tales

Answer: b)

6. Which teaching method fosters value formation through literature?

- a) Discussing moral dilemmas of characters
- b) Rote memorisation
- c) Passive listening
- d) Timed quizzes

Answer: a)

7. What quality reflects spiritual development?

- a) Aggressiveness
- b) Conformism
- c) Indifference
- d) Empathy and compassion

Answer: d)

8. Which approach promotes respect for other cultures through literature?

- a) Avoidance of differences
- b) Monocentric approach
- c) Dialogue of cultures
- d) Simplification of diversity

Answer: c)

9. What is the key principle of moral education through literature?

- a) Unity of aesthetic and ethical aspects

- b) Competition
- c) Information density
- d) Technical proficiency

Answer: a)

10. What helps students comprehend moral choices of literary heroes?

- a) Written testing
- b) Mechanical reading
- c) Listening to audiobooks
- d) Collective discussion and reflection

Answer: d)

11. What indicates developed OPC-4 competence?

- a) Ability to retell texts
- b) Ability to use literary texts for moral and spiritual education
- c) Knowledge of authors' biographies
- d) Computer literacy

Answer: b)

#### PART B. Short-answer questions

12. What approach involves respectful intercultural interaction?

Answer: Dialogue of cultures.

13. What technique helps students form moral positions when reading literature?

Answer: Discussion of characters' moral choices.

#### PART C. Essay

14. Topic: The role of English literature in shaping moral values.

Guidelines:

- moral and spiritual values (compassion, justice, honour, responsibility);
- examples of characters with ethical influence;
- teacher's methods for moral development;
- personal view on the value of literature in moral education.

Answer: English literature plays a vital role in shaping moral and spiritual values such as compassion, justice, honour, and responsibility. Through compelling characters and their choices, literary works illustrate the consequences of actions and the importance of ethical conduct. For example, Atticus Finch in *To Kill a Mockingbird* embodies justice and integrity, teaching readers about standing up for what is right regardless of social pressure. Similarly, Elizabeth Bennet in *Pride and Prejudice* demonstrates the value of self-respect and moral courage. Teachers can use these texts to spark discussions about right and wrong, helping students reflect on their own values. By analysing characters' dilemmas and motivations, learners develop empathy and a deeper understanding of human nature. In my view, literature is an indispensable tool for moral education because it engages emotions and imagination, making abstract ethical principles feel personal and real.

15. Topic: How Cultural Dialogue Fosters Respect for Other Cultures Through Literature

- Core idea: show that literature bridges cultures, making unfamiliar lives relatable.
- Examples: mention 2–3 diverse literary traditions (e.g., Japanese, Latin American, African) and how they reveal unique worldviews.
- Empathy: explain how identifying with foreign characters breaks down stereotypes.
- Teaching methods: suggest simple strategies (discussions, comparison exercises) to guide students in understanding differences.

Answer: Literature serves as a bridge between cultures, allowing readers to experience lives and

values different from their own. When we read works from other countries, we step into the shoes of characters with diverse backgrounds, beliefs, and traditions. This emotional engagement helps break down stereotypes and builds empathy. For example, reading Japanese haiku or Latin American novels opens a window into unique worldviews and historical experiences. Classroom discussions about foreign literature encourage students to compare and contrast cultural norms, fostering curiosity rather than judgment. Teachers can guide this process by highlighting both differences and shared human values across cultures. Ultimately, literary dialogue teaches us that despite surface differences, people everywhere share common hopes, fears, and dreams — and this awareness is the foundation of genuine respect.

\*\*\*

### **Оценочное средство: Собеседование Примерные вопросы для собеседования**

#### **Оценочное средство: Тест**

##### **Образец тестов**

##### **Детективный роман XX–XXI вв.**

1. В каком жанре не писал Артур Конан Дойл?

а) приключенческом б) историческом в) эпистолярном г) детективном (10 баллов)

2. В каком году родился Артур Конан Дойл?

а) 1759 б) 1859 (10 баллов) в) 1895

3. Где родился Артур Конан Дойл?

а) Лондоне б) Дели в) Эдинбурге г) Калькутте (10 баллов)

4. Что изучал Артур Конан Дойл, что впоследствии поможет ему писать детективную прозу?

а) юриспруденцию в) оккультные науки б) биологию г) медицину (10 баллов)

5. Кто был учителем и источником вдохновения Артура Конан Дойла?

а) доктор Джон Белл б) Гертруда Белл в) Александр Грехэм Белл г) доктор Джозеф Белл (10 баллов)

6. В каком году король Эдвард VII посвятил Артура Конан Дойла в рыцари?

а) 1900 б) 1901 в) 1902 г) 1903 (10 баллов)

7. В каком произведении в 1887 году впервые появился Шерлок Холмс?

а) A Lost World б) A Duet in B Major в) A Study in Scarlet (10 баллов)

8. В каком году король Эдвард VII посвятил Артура Конан Дойла в рыцари?

а) 1900 б) 1901 в) 1902 г) 1903 (10 баллов)

#### **Оценочное средство: Творческое задание**

##### **Образцы заданий**

1. Охарактеризуйте подробно одного из мальчиков-героев романа У. Голдинга “Повелитель мух”. Составьте и прокомментируйте список глаголов и прилагательных, используемых автором при описании данного персонажа.
2. Попробуйте себя в детективном жанре. Напишите индивидуально или коллективно рассказ с участием Шерлока Холмса и доктора Ватсона.
3. Расскажите о биографических и социокультурных предпосылках превращения Агаты Кристи в «королеву детектива».
4. Выделите особенности жанровой модели детектива Кристи.
5. Охарактеризуйте образ Эркюля Пуаро /мисс Марпл на материале прочитанного романа А. Кристи.
6. Подготовьте сравнительную характеристику сыщика в детективной литературе: образы Огюста Дюпена, Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро, Корморана Страйка и др. (на материале прочитанного).

**Practical class sample. Genre and thematic uniqueness of the novel-parabola by Kazuo Ishiguro “Never let me go” (2005)**

- 1- Kazuo Ishiguro's personality and work in the context of the development of the British postcolonial novel:
  - A literary biography
  - Ishiguro as a postcolonial author: paradoxes of creativity
  - British and domestic criticism of Ishiguro's personality
  - Ishiguro's “Japanese” and “English” novels: similarities and differences in style, themes and issues
2. The parabola novel “Never Let Me Go” and its place in Ishiguro's work:
  - Conception and its evolution. History of creation. Kazuo Ishiguro about his novel
  - Genre specificity of the book: traditions of the genre of the novel-anti-utopia, novel-education, philosophical novel, social-psychological novel, etc. and transformations
  - “Never Let Me Go” as a parabola novel: the symbolic world of the novel and its coordinates (guardians, donors and helpers; notches; “possible selves”, Fairs and Sales, etc.).
  - The themes and problems of the novel: the problem of humanism, the search for identity, the problem of duty, the question of free will, the theme of childhood, the theme of love, the image of consumer society, the theme of art, etc.
  - the “English” and “Japanese” mentality in the novel and their correlation
3. Poetics of the novel “Never Let Me Go”:
  - the meaning of the title
  - system of characters: central (Cathy, Tommy, Ruth) and peripheral (pupils and guardians in Hailsham, Miss Emily, Madame, Rodney and Chrissy, etc.) circles of characters.
  - plot and composition of the novel, the meaning of the finale
  - symbolic meaning of the chronotope: Hailsham - Cottages - Clinic; types of artistic time in the novel
  - key symbols and leitmotifs: a cassette tape, drawings, Tommy's animals, pornographic magazines, a boat in the lee

**Chapters for reading: 1, 2, 4, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23**

**Assignment**

**Fill in the table**

<b>№</b>	<b>Sections</b>	<b>Content, examples from the text</b>
1.	Meaning of the title	
2.	The narrator (characterisation, portrait)	
3.	Main characters of the novel (characteristics, place in the system of personages)	
4.	Key events of the plot in chronological sequence	
5.	Time and space of the novel	
6.	Main themes and problems	

7.	Genre characteristics	
8.	Key Symbols	

### Information about the exam and course grades

#### The course grade is made up of marks

1. for lecture feedback (maximum 3 points for each paper),
2. for work on standard practicals (oral answers - usually up to 5 points and written assignments - maximum 7 points),
3. for reports - maximum 10 points (there were two such sessions),
4. for the examination essay (maximum 20 points).

The following **points achieved during the semester** correspond to the **following course grades**

- below 40 points – unsatisfactory (2)
- from 40 to 60 points – satisfactory (3)
- from 61 to 80 points – good (4)
- above 80 points – excellent (5)

**The exam** will be in the form of an **essay**. At the set time you will need to connect to the video conference, switch on the camera (mandatory), receive the assignment and send it in the format of a text file (no more than one page). **One hour** is given for writing the essay. The essay is an analysis of a fragment of a fiction **text** from among those presented in the practical classes (*'Thank you for Smoking'* by Christopher Buckley; *'The Ground Beneath Her Feet'* by Salman Rushdie; *'A History of the World in 10 ½ charts'* by Julian Barnes; *'Never let me go'* by Kazuo Ishiguro; *'Cloud Atlas'* by David Mitchell).

It is recommended that you review the chapters of these novels covered in the practical sessions for the examination.

After an hour, you send your paper in a private message and disconnect from the videoconference, and then wait for a video call from the instructor (calls will be in the order that students follow on the worksheet). In the video call, the instructor comments on your essay and asks questions about it.

#### The plan of the essay

1. Author of the text, its title
2. National literature to which the author belongs
3. Genre (or genres) in which the text is written, genre features (satirical novel, philosophical novel, family novel, love novel, etc.) - with examples from the fragment
4. Creative method (realism, magic realism, modernism, postmodernism, etc.), traits of method (with examples from the excerpt)
5. Contexts in which the work can be viewed (cultural-historical, biographical, etc.).
6. Key theme, idea of the text, innovation of the author
7. Analysis of the text fragment (obligatory): what place this fragment occupies in the text, how the theme and idea of the work are reflected in it, what characters are shown in it, how they are revealed, what are the peculiarities of style, what artistic and expressive means are used (metaphor, epithet, grotesque, irony, hyperbole, etc.) (with examples from the fragment), what are the peculiarities of plot, composition, artistic time, space and how they are presented in this fragment, what significant symbolic details are presented in this fragment.

#### Criteria for assessment of essays

Criteria	Maximal point
Completeness of historical and literary analysis of the text, ability to identify the features of creative method, period of literary development, style, genre, typical and innovative features	5
Correctness of literary terminology, correspondence to the genre of the commentary, logicity, Observance of linguistic and speech norms of the English language, literacy and variety of speech	5
Depth of knowledge of the context (historical, biographical, aesthetic, etc.) ability to put the analysed text into appropriate contexts, absence of factual errors	5
Possession of the skills of analysing a text fragment with the ability to determine its place and role in the text as a single artistic whole.	5
Total	20

### Example of an exam essay

#### Text

In compliance with the request of a friend of mine, who wrote me from the East, I called on good-natured, garrulous old Simon Wheeler, and inquired after my friend's friend, Leonidas W. Smiley, as requested to do, and I hereunto append the result. I have a lurking suspicion that Leonidas W. Smiley is a myth; that my friend never knew such a personage; and that he only conjectured that if I asked old Wheeler about him, it would remind him of his infamous Jim Smiley, and he would go to work and bore me to death with some exasperating reminiscence of him as long and as tedious as it should be useless to me. If that was the design, it succeeded.

I found Simon Wheeler dozing comfortably by the barroom stove of the dilapidated tavern in the decayed mining camp of Angel's, and I noticed that he was fat and bald-headed, and had an expression of winning gentleness and simplicity upon his tranquil countenance. He roused up, and gave me good-day. I told him a friend of mine had commissioned me to make some inquiries about a cherished companion of his boyhood named Leonidas W. Smiley—Rev. Leonidas W. Smiley, a young minister of the Gospel, who he had heard was at one time a resident of Angel's Camp. I added that if Mr. Wheeler could tell me anything about this Rev. Leonidas W. Smiley, I would feel under many obligations to him.

Simon Wheeler backed me into a corner and blockaded me there with his chair, and then sat down and reeled off the monotonous narrative which follows this paragraph. He never smiled, he never frowned, he never changed his voice from the gentle-flowing key to which he tuned his initial sentence, he never betrayed the slightest suspicion of enthusiasm; but all through the interminable narrative there ran a vein of impressive earnestness and sincerity, which showed me plainly that, so far from his imagining that there was anything ridiculous or funny about his story, he regarded it as a really important matter, and admired its two heroes as men of transcendent genius in finesse. I let him go on in his own way, and never interrupted him once.

Rev. Leonidas W. H'm, Reverend Le—well, there was a feller here once by the name of Jim Smiley, in the winter of '49—or may be it was the spring of '50—I don't recollect exactly, somehow, though what makes me think it was one or the other is because I remember the big flume warn't finished when he first come to the camp; but any way, he was the curioses man about always betting on anything that turned up you ever see, if he could get anybody to bet on the other side; and if he couldn't he'd change sides. Any way that suited the other man would suit him—any way j u s t so's he got a bet, he was satisfied. But still he was lucky, uncommon lucky; he most always come out winner. He was always ready and laying for a chance; there couldn't be no solit'ry thing mentioned but that feller'd offer to bet on it, and take ary side you please, as I was j u s t telling you. If there was a horse-race, you'd find him flush or you'd find him busted at

the end of it; if there was a dog-fight, he'd bet on it; if there was a cat-fight, he'd bet on it; if there was a chickenfight, he'd bet on it; why, if there was two birds setting on a fence, he would bet you which one would fly first; or if there was a camp-meeting, he would be there reg'lar to bet on Parson Walker, which he judged to be the best exhorter about here, and so he was too, and a good man. If he even see a straddle-bug start to go anywheres, he would bet you how long it would take him to get to—to wherever he was going to, and if you took him up, he would foller that straddle-bug to Mexico but what he would find out where he was bound for and how long he was on the road. Lots of the boys here has seen that Smiley, and can tell you about him. Why, it never made no difference to him—he'd bet on any thing—the dangdest feller. Parson Walker's wife laid very sick once, for a good while, and it seemed as if they warn't going to save her; but one morning he come in, and Smiley up and asked him how she was, and he said she was considable better—thank the Lord for his inf'nite mercy—and coming on so smart that with the blessing of Prov'dence she'd get well yet; and Smiley, before he thought says, "Well, I'll resk twoand- a-half she don't anyway."

Thish-yer Smiley had a mare—the boys called her the fifteen-minute nag, but that was only in fun, you know, because of course she was faster than that—and he used to win money on that horse, for all she was so slow and always had the asthma, or the distemper, or the consumption, or something of that kind. They used to give her two or three hundred yards start, and then pass her under way; but always at the fag end of the race she'd get excited and desperate-like, and come cavorting and straddling up, and scattering her legs around limber, sometimes in the air, and sometimes out to one side among the fences, and kicking up m-o-r-e dust and raising m-o-r-e racket with her coughing and sneezing and blowing her nose—and always fetch up at the stand just about a neck ahead, as near as you could cipher it down. <...>

### **Essay**

1. This excerpt is from the story «The Famous Jumping Frog of Calaveras» by Mark Twain (1865).
2. Genre: humorous story.
3. Stylized under the folklore genre of fables, tales (tall-tales)
4. Method and style: realism, "local color", the tradition of humor of the South-West
5. The plot is borrowed from the folklore of the South-West, but transformed by the author: the emphasis is shifted to portraying the characters and mores of the inhabitants of the frontier.
6. Artistic means: grotesque, hyperbole, irony.
7. Problems: in the center - the image of an inveterate debater Smiley, ready to bet on anything and on anything. The components of the image are his "wonderful" helpers - animals - a horse, a bulldog and a frog. For the sake of money, like their hosts, they are ready for any deeds. The purpose of the novel is to characterize the morals of the people of the frontier and the atmosphere of life in this space.
8. The core of the plot is the episode of the competition of frogs, which includes the motives of cheating and eccentricity, traditional for short stories.
9. Many means of creating a comic effect are used: comic positions, comic characters, speech comic.
10. Language: the story is close to the genre of the tale, since it is a story within a story, and a large role is played by the figure of the narrator Simon Wheeler and his speech manner (funny and serious, real and incredible is told with an equally imperturbable expression on his face), a large number of dialectisms are used and conversational turnover.

### **Примерный перечень вопросов для экзамена**

#### **№ 1.**

1. Периоды в истории английской литературы..

2. Артур Конан Дойл: классический детектив.

№ 2.

1. Джон Голсуорси: *Сага о Форсайтах*
2. Особенности английского реалистичного романа.

№ 3.

1. Современная английская поэзия.
2. Литература модернизма: Д.Г. Лоуренс.

№ 4.

1. К. Исигуру, особенности творчества.
2. Б. Шоу. *Пигмалион*.

№ 5.

1. Джон Голсуорси: *Сага о Форсайтах*
2. Творчество М. Митчелл.

№ 6.

1. Айрис Мердок: платоновские романы.
2. Развитие детективного жанра в современной литературе.

№ 7.

1. Философско-аллегорические романы Уильяма Голдинга.
2. Серьезные и развлекательные произведения Грэма Грина.

№ 8.

1. Джеймс Джойс: роман *Улисс*.
2. Эволюция литературного образа сыщика.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Электронное учебное пособие И.А. Коваленко «Изучаем англоязычную литературу» \*(URL [http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/index\\_new.htm](http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/index_new.htm));
- Авторский блог И.А. Коваленко «BOOK LOVERS» (URL <http://irinalicelovers.blogspot.ru/>).

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и

дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Английская и американская литература : учебно-метод. пособие для студ.-филологов / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ ; сост. Е. М. Никитина. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2009. - 76 с. (96 экз.).
2. Алексеев, С. Дж.Р.Р. Толкин. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/alekseev-tolkin/index.htm> (дата обращения: 08.10)
3. Вайль, П. Гений места. – URL: <http://lib.ru/PROZA/WAJLGENIS/genij.txt> (дата обращения: 04.10.2022).
4. Вулф, В.: тексты на русском языке. – URL: [http://www.lib.ru/INPROZ/WULF\\_W/](http://www.lib.ru/INPROZ/WULF_W/) (дата обращения: 04.10.2022).
5. Грин Г. Путешествия без карты. URL: <https://predanie.ru/book/82376-puteshestvie-bez-karty-sbornik/#/toc2> (дата обращения: 06.10.2022).
6. Джумайло О. Английский исповедально-философский роман. 1980-2000. PDF. – URL: <https://www.academia.edu/> (дата обращения: 08.10)
7. Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : учеб. пособие по курсу "История зарубежной литературы XX в. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/dudova-mihalskaya-trykov-modernizm/index.htm> (дата обращения: 06.10.2022).
8. Зарубежная литература конца XIX-начала XX вв.: Учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.М.Толмачев, Г.К.Косиков и др.; Под ред. В.М.Толмачева. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 06.10.2022).
9. Ивашева, В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/IVASHEVA\\_Valentina\\_Vasil'evna/Ivasheva\\_V.V..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/IVASHEVA_Valentina_Vasil'evna/Ivasheva_V.V..html) (дата обращения: 06.10.2022).
10. Ивашева, В.В. Литература Великобритании XX века. – URL: <https://ru.djvu.online/file/N9vEHIC4ICALn> (дата обращения: 06.10.2022).
11. Ивашева, В.В. На пороге XXI века: НТР и литература. – URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/IVASHEVA\\_Valentina\\_Vasil'evna/Ivasheva\\_V.V..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/IVASHEVA_Valentina_Vasil'evna/Ivasheva_V.V..html) (дата обращения: 06.10.2022).
12. Карпентер, Х. Джон.Р.Р. Толкин. Биография. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/karpenter-hamfri-dzhon-tolkin-biografiya/index.htm> (дата обращения: 08.10)
13. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Учеб. комплекс для студентов-филолог. Фак. Вузов / Н.В. Киреева. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2002. – 223 с.
14. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/lexicon-nonclassic/index.htm> (дата обращения: 08.10)
15. Литературно-библиографическая энциклопедия. Литература Великобритании. – URL: <http://niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/index.htm#d11> (дата обращения: 08.10)
16. Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. PDF. – URL: <https://blog.zabedu.ru/zubarevamyu/wp-content/uploads/sites/35/2017/01/%D0%9E->

- (дата обращения: 08.10.2022).
17. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста. – URL: [https://adview.ru/wp-content/uploads/2015/09/Yu\\_M\\_Lotman\\_Struktura\\_Teksta.pdf](https://adview.ru/wp-content/uploads/2015/09/Yu_M_Lotman_Struktura_Teksta.pdf). (дата обращения: 04.10.2022).
  18. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. XVII-XX вв. – URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm> (дата обращения: 06.10)
  19. Оруэлл, Дж. «1984».– URL: <https://www.litres.ru/dzhordzh-oruell/1984/chitat-onlayn/> (дата обращения: 06.10)
  20. Соловьев С.В., Прашкевич, Г.М. Толкин. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/solovev-prashkevich-tolkin/index.htm> (дата обращения: 08.10)
  21. Толкачев, С.П. Современная английская литература. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/tolkachev-sovremennaya-literatura/index.htm> (дата обращения: 08.10)
  22. Шестаков, В.П. Английская литература и английский национальный характер. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-p-shestakov-angliyskoe-iskusstvo-i-natsionalnyy-harakter/viewer> (дата обращения: 08.10)
  23. Хоружий, С. «Улисс» в русском зеркале. – URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/horuzhij-uliss/index.htm> (дата обращения: 08.10)
  24. Burgess A. English Literature. A Survey for Students. – URL: [https://www.academia.edu/6085411/History\\_of\\_English\\_Literature\\_Anthony\\_Burgess](https://www.academia.edu/6085411/History_of_English_Literature_Anthony_Burgess) (дата обращения: 08.10)
  25. Orwell G. «1984». – URL: [https://orwell.ru/library/novels/1984/english/en\\_p\\_1](https://orwell.ru/library/novels/1984/english/en_p_1) (дата обращения: 06.10)
  26. Sanders A. The Short Oxford History of English Literature. – URL: <https://www.unife.it/lettere/filosofia/lm.lingue/insegnamenti/letteratura-inglese-ii/materiale-didattico-2019-2020/Andrew%20Sanders-%20The%20Short%20Oxford%20History-%201994.pdf> (дата обращения: 08.10)

## 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

Название ресурса

<https://www.thefreelibrary.com/>

<http://www.bibliomania.com/>

<https://www.literature.org/>

<https://www.gutenberg.org/>

<https://www.pagebypagebooks.com/>

## 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных

компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

**Разработчики:** Питина С.А. доктор филологических наук, профессор.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РПД

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 7 от 21.03.2024 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 7 от 26.03.2025 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: