

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.04.2026 07:25:39  
Уникальный программный идентификатор:  
a2232a55157e576551a68995195602af53989410420336ffbf577a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета иностранных языков  
ФГБОУ ВО «БГПУ»

**Р.Ю. Ермаков**  
**«19» мая 2025 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**Профиль  
РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка как иностранного  
(протокол № 9 от «16» мая 2025 г.)**

**Благовещенск 2025**



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....	8
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА .....	28
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	48
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	48
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....	49
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....	49
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....	51



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Цель освоения учебной дисциплины:** дать представление об истории развития и становления русской культуры и литературы, начиная с древнерусской литературы и культуры, литературы и культуры 18, 19 веков.

**задачи освоения учебной дисциплины:**

- познакомить с основными родами и жанрами литературы, литературными течениями и направлениями в литературе и других видах искусств;
- обратить внимание на взаимосвязь общественно-политических и культурных явлений в жизни России;
- отметить роль традиции и новаторства в развитии русской литературы и культуры;
- выделить влияние русской литературы на мировой художественный процесс.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП** Дисциплина «Русская литература и культура» относится к Блоку 1 (базовая часть) (Б1.О.06.).

В дисциплине «Русская литература и культура» рассматривается история развития русской литературы и культуры с древнерусской литературы до 19 века.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК-3, ОПК-4

- ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК - 3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской и мировой литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
- ОПК - 3.2. Умеет анализировать и оценивать литературные факты с опорой на основные положения и концепции в области литературы.
- ОПК - 3.3. Применяет полученные знания для реализации в профессиональной деятельности.

- ОПК-4 . Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК - 4.1. Знает методы и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности.
- ОПК - 4.2. Умеет применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности.
- ОПК - 4.3. Умеет анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения** В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные положения и концепции в области литературы, истории русской и мировой литературы;



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

- иметь представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

**уметь:**

- анализировать и оценивать литературные факты с опорой на основные положения и концепции в области литературы;

**владеть:**

- навыками применения полученных знаний для реализации в профессиональной деятельности.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Русская литература и культура» составляет 11 зачетных единиц (396 часов).**

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Древнерусская литература. Русская литература 18 века	2	4	144	4
2.	Русская литература 19 века (1 половина)	3	5	144	4
3.	Русская литература 19 века (2 половина)	3	6	108	3

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Вид учебной работы	Всего часов	4	5	6
Общая трудоемкость	396	144	144	108
Аудиторные занятия	162	54	54	54
Лекции	66	22	22	22
Практические занятия	96	32	32	32
Самостоятельная работа	162	54	54	54
Вид итогового контроля	72	36	36	зачёт

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КУРС «Древнерусская литература. Русская литература 18 века».  
4 семестр**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Тема 1. Основные черты древнерусской литературы	10	2	2	6



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

2.	Тема 2. «Повесть временных лет» - древний памятник литературы Киевской Руси.	18	4	6	8
3.	Тема 3. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник культуры Древней Руси.	16	4	4	8
4.	Тема 4. «Житие Петра и Февронии Муромских» - жанр древнерусской духовной литературы.	14	2	4	8
5.	Тема 5. Особенности развития русской литературы 18 века.	14	2	4	8
6.	Тема 6. Творчество Д.И. Фонвизина, его роль в развитии русской драматургии.	18	4	6	8
7.	Тема 7. Н.М.Карамзин. Обзор жизни и творчества. Повесть «Бедная Лиза». Герои повести. Мир души простого человека. Особенности стиля.	18	4	6	8
	Экзамен	36			
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>54</b>

**3 КУРС «Русская литература 19 века (1 половина)».  
5 семестр**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа
			Лекции	Практическая занятия	
1.	Тема 1. Творчество А.С. Грибоедова. Биография. Этапы творчества.	6	2	0	4
2.	Тема 2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	10	2	4	4
3.	Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Биография. Этапы творчества.	4	2	0	2
4.	Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.	10	2	4	4
5.	Тема 5. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	14	2	4	8
6.	Тема 6. Сказки А.С.Пушкина.	8	2	4	2
7.	Тема 7. Творчество М.Ю.Лермонтова. Биография. Этапы творчества.	6	2	0	4
8.	Тема 8. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	10	2	4	4
9.	Тема 9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»	6	0	2	4
10.	Тема 10. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	10	2	4	4



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

11.	Тема 11. Н.В. Гоголь. Биография. Этапы творчества.	6	2	0	4
12.	Тема 12. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	6	0	2	4
13.	Тема 13. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые	12	2	4	6
	Экзамен	36			
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>54</b>

**3 КУРС «Русская литература 19 века (2 половина)»**  
**6 семестр**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Тема 1. Роль русской литературы в общественной жизни России.	4	2	0	2
2.	Тема 2. Ф.И. Тютчев. Обзор жизни и творчества.	2	2	0	2
3.	Тема 3. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева	4	0	2	2
4.	Тема 4. А.А. Фет. Обзор жизни и творчества.	2	2	0	2
5.	Тема 5. Основные мотивы лирики А.А. Фета.	4	0	2	2
6.	Тема 6. А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества.	4	2	0	2
7.	Тема 7. Драма «Гроза» А.Н. Островского.	6	0	4	2
8.	Тема 8. Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка».	2	0	0	2
9.	Тема 9. И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества.	4	2	0	2
10.	Тема 10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	4	0	4	2
11.	Тема 11. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества.	2	2	0	2
12.	Тема 12. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.	4	0	4	4
13.	Тема 13. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества.	4	2	0	4
14.	Тема 14. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	4	0	4	4
15.	Тема 15. Л.Н. Толстой. Обзор жизни и творчества.	4	2	0	4



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

16.	Тема 16. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	8	2	6	4
17.	Тема 17. А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества.	4	2	0	4
18.	Тема 18. Рассказы А.П. Чехова.	3	0	4	4
19.	Тема 19. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	3	2	2	4
	Зачет				
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>54</b>

### 2.1 Интерактивное обучение по курсу

«Русская литература и культура» (Древнерусская литература,  
18 век и 1 половина 19 века)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Количество часов
1.	Тема 2. «Повесть временных лет» - древний памятник литературы Киевской Руси.	ПР	Работа в малых группах	2
2.	Тема 3. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник культуры Древней Руси.	ЛК	Использование учебного кино	2
3.	Тема 6. Творчество Д.И. Фонвизина, его роль в развитии русской драматургии.	ПР	Работа в малых группах	2
4.	Тема 7. Н.М.Карамзин. Обзор жизни и творчества. Повесть «Бедная Лиза». Герои повести. Мир души простого человека. Особенности стиля.	ПР	Творческая мастерская Использование видеосюжета.	2
5.	Тема 1. А.С. Грибоедова. Биография. Этапы творчества.	ЛК	Использование документального кино	2
6.	Тема 3. А.С. Пушкина. Биография. Этапы творчества.	ЛК	Лекция - презентация	2
7.	Тема 4. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	ПР	Литературная гостиная	2
8.	Тема 8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	ПР	Творческая мастерская	2
9.	Тема 11. Н.В. Гоголь биография. Этапы творчества.	ЛК	Мини лекция	2
<b>ВСЕГО</b>				<b>18/72</b>

«Русская литература и культура» (19 век 2 часть)



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Количество часов
1.	Тема 1. Роль русской литературы в общественной жизни России.	ЛК	Блочная лекция	2
2.	Тема 11. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества.	ПР	Работа в малых группах	2
3.	Тема 16. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	ЛК	Использование интерактивной экскурсии с видеофильмом Обсуждение фрагмента к\ф «Война и мир» (реж.С.Бондарчук)	2
<b>ВСЕГО</b>				<b>6/36</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА.

**Тема 1. Основные черты древнерусской литературы.** Принятие христианства на Руси. Возникновение письменности. Первые рукописные книги.

**Тема 2. «Повесть временных лет» - древнейший памятник литературы Киевской Руси.** Жанр «Повести временных лет» Основная идея произведения - идея патриотизма, гордости за Русскую землю, за ее величие, могущество и славу.

**Тема 3. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник культуры Древней Руси.** Жанр произведения. Идея «Слова...» - призыв русских князей к объединению. Проблема автора «Слова о полку Игореве».

**Тема 4. «Житие Петра и Февронии Муромских» - жанр духовной древнерусской литературы.** Жанр жития. Христианские заповеди – основа жизни героев.

**Тема 5. Особенности развития русской литературы 18 века.** Отражение в творчестве писателей идей просвещения, национально-патриотических мотивов.

**Тема 6. Творчество Д.И. Фонвизина, его роль в развитии русской драматургии.** Комедия «Недоросль» - вершина драматургии 18 века. Проблема воспитания, просвещения русского дворянства. Идеалы гуманности и прогресса. Общественно - политическое значение комедии и ее роль в развитии русского театра.

**Тема 7. Н.М. Карамзин. Обзор жизни и творчества. Повесть «Бедная Лиза». Герои повести. Мир души простого человека. Особенности стиля.** Н.М. Карамзин - глава русского дворянского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза». Изображение «обыкновенного человека» как героя, интерес к внутреннему миру изображаемого персонажа, построение сюжета на основе «будничных ситуаций» жизни частных людей. Сближение литературного языка с разговорной речью. Судьба главных героев Лизы и Эраста.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (1 половина)



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**Тема 1. Творчество А.С. Грибоедова. Биография. Этапы творчества.** Биография. Этапы творчества.

**Тема 2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».** Новаторство драматургии. Комедия «Горе от ума». Конфликт, образная система («фамусовское общество», Чацкий, Молчалин, Лиза, Софья), язык.

**Тема 3. Творчество А.С. Пушкина. Биография. Этапы творчества.** Биография. Этапы творчества.

**Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина (стихотворения «В Сибирь», «Анчар», «Зимняя дорога», «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил»).

**Тема 5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.** Сюжет, композиция, образная система (Онегин-Ленский; Татьяна-Ольга), образ автора, язык.

**Тема 6. Сказки А.С. Пушкина.** Связь с фольклором. "Сказка о рыбаке и рыбке».

**Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова. Биография. Этапы творчества.** Биография. Этапы творчества.

**Тема 8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.** Романтические мотивы и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова. Темы одиночества, свободы и любви (стихотворения «Парус», «Утёс», «Листок», «И скучно и грустно»).

**Тема 9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».** Вершина русской романтической поэзии. Философский смысл образа Демона.

**Тема 10. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».** Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман. Новаторство М.Ю. Лермонтова. Печорин - сюжетобразующий персонаж романа. Образы, характеры героев романа.

**Тема 11. Н.В. Гоголь. Биография. Этапы творчества.** Биография. Этапы творчества.

**Тема 12. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».** Источники и замысел комедии. Концепция «общественной комедии» и ее воплощение в «Ревизоре». Специфика художественного обобщения в комедии, типизация и символика. Образ Города. Характер и функции гротеска. «Миражная интрига» «Ревизора» и ее идейный смысл. Особенности «ситуации ревизора». Смысл заглавия, эпиграфа и «немой сцены». Образ Хлестакова и понятие «хлестаковщины». Жанрово-композиционное своеобразие комедии (преобразование жанровой схемы водевиля, отсутствие положительного героя, особенности завязки и развязки, принцип зеркального отражения). Н. В. Гоголь о «Ревизоре».

**Тема 13. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души».** «Мёртвые души» - вершина творчества писателя. Образ Чичикова. Лирические отступления. Жанр и композиция. Язык.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (2 половина)

**Тема 1. Роль русской литературы в общественной жизни России.** Общественно-политическое движение в России во 2-ой половине 19 века. Пути развития литературы. Основные темы, проблемы, произведения.

**Тема 2. Ф.И. Тютчев. Обзор жизни и творчества.** Биография. Этапы творчества.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**Тема 3. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.** Основные мотивы лирики. Своеобразие поэтического стиля. Мироззрение Ф.И. Тютчева: романтическая концепция мира и человека; прием контраста. Единые сквозные образы. Трагедия любви.

**Тема 4. А.А. Фет. Обзор жизни и творчества.** Биография. Этапы творчества.

**Тема 5. Основные мотивы лирики А.А. Фета.** Основные мотивы лирики. Музыкальность стиха.

**Тема 6. А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества.** Биография. Этапы творчества.

**Тема 7. Драма «Гроза» А.Н. Островского.** А.Н. Островский и его место в истории русского театра. Углубление социальных конфликтов, показ «общего подъема чувства личности» в драме Гроза».

**Тема 8. Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка».** Фольклорные традиции в пьесе-сказке «Снегурочка».

**Тема 9. И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества.** Биография. Этапы творчества.

**Тема 10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».** Конфликт «нового человека» с дворянством в романе «Отцы и дети». Мировое значение Тургенева.

**Тема 11. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества.** Жизненный и творческий путь поэта - демократа.

**Тема 12. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.** Основные мотивы лирики, характер поэтических средств. Элементы публицистики, психологизм.

**Тема 13. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества.** Обзор жизни и творчества. Этапы идейно-творческого развития писателя. Сибирские годы, каторга, ссылка. Эволюция мироззрения.

**Тема 14. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».** Роман «Преступление и наказание»: трагические противоречия духовного мира героя; проблема вины, наказания; трагизм бедных людей.

**Тема 15. Л.Н. Толстой. Обзор жизни и творчества.** Основные этапы великой жизни.

**Тема 16. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».** Роман «Война и мир» - героико-патриотический роман». «Мысль народная» в романе. Влияние романа на русскую и мировую литературу.

**Тема 17. А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества.** Обзор жизни и творчества. Поездка на остров Сахалин.

**Тема 18. Рассказы А.П. Чехова.** Социальная психология и нравственность, художественные принципы их выражения в ранних юмористических рассказах.

**Тема 19. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».** Чехов – драматург. Пьеса «Вишневый сад».

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Перед прослушиванием лекции необходимо:

1. Выполнить задание по снятию языковых трудностей, препятствующих осмыслению нового материала. Эту функцию выполняют предтекстовые задания по освоению новых слов

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

и словосочетаний. Студенты должны записывать в тетрадь новые слова и словосочетания, выяснить их значение по словарю, составить с ними предложения.

2. Записать тему лекции, план лекции. Уточнить значение каждого пункта плана, подчеркнуть в названии пунктов плана ключевые слова, уточнить их значение по словарю.

В процессе прослушивания лекции необходимо:

1. Следить за чтением лекции преподавателем, сопоставлять устный вариант лекции с её печатным вариантом. В ходе прослушивания лекции ставить ударение, подчеркивать непонятные слова, обращаться к преподавателю с просьбой прокомментировать их значение.

2. Восстановить содержание лекции по плану.

3. Определить главную мысль каждой части.

4. К каждому пункту плана выбрать из текста основную информацию и записать её в форме конспекта.

**Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию необходимо выполнить три этапа работы:

1. Снятие языковых трудностей.

2. Чтение текста, проверка понимания текста.

3. Аналитическая работа с текстом и продуцирование собственного высказывания.

IV. Послетекстовые задания предлагают вопросы для анализа поэтических, прозаических и драматических фрагментов, приобщают к поиску элементов, которые раскрывают смысл текста или дают возможность прогнозировать этот смысл, снабжают инструментом для выражения своей точки зрения.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Русская литература и культура»**

**«Древнерусская литература. Русская литература 18 века»**

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Тема 1. Основные черты древнерусской литературы	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление таблицы для систематизации учебного материала	4
2.	Тема 2. «Повесть временных лет» - древний памятник литературы Киевской Руси.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ фрагмента текста, составление комментария; написание эссе	4



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

3.	Тема 3. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник культуры Древней Руси.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации, работа с ресурсами интернета, ролевое чтение	4
4.	Тема 4. «Житие Петра и Февронии Муромских» - жанр древнерусской духовной литературы.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ текста	4
5.	Тема 5. Особенности развития русской литературы 18 века.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление плана статьи учебника, работа со словарем	4
6.	Тема 6. Творчество Д.И. Фонвизина, его роль в развитии русской драматургии.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения	4
7.	Тема 7. Н.М. Карамзин. Обзор жизни и творчества. Повесть «Бедная Лиза». Герои повести. Мир души простого человека. Особенности стиля.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ текста; ролевое чтение	4

**«Русская литература первой половины XIX века»**

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Тема 1. Творчество А.С. Грибоедова. Биография. Этапы творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение	6
2.	Тема 2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; чтение наизусть; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	8



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

3.	Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Биография. Этапы творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; чтение наизусть; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	2
4.	Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	4
5.	Тема 5. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	10
6.	Тема 6. Сказки А.С.Пушкина.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	2
7.	Тема 7. М.Ю.Лермонтова. Биография. Этапы творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	4
8.	Тема 8. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	4



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

9.	Тема 9. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	4
10.	Тема 10. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	4
11.	Тема 11. Н.В. Гоголь биография. Этапы творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	4
12.	Тема 12. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	4
13.	Тема 13. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации; работа с ресурсами интернета; ролевое чтение; подготовка сообщения; сопоставление разных видов искусства; написание эссе	6

**«Русская литература 2 половина XIX века»**

	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1	Тема 1. Роль русской литературы в общественной жизни России.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление	2



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

		планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	
2	Тема 2. Ф.И. Тютчев. Обзор жизни и творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации, работа с ресурсами интернета, чтение наизусть	2
3	Тема 3. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации, работа с ресурсами интернета, чтение наизусть	2
4	Тема 4. А.А. Фет. Обзор жизни и творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации, работа с ресурсами интернета, ролевое чтение; анализ сцены	2
5	Тема 5. Основные мотивы лирики А.А. Фета.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации, работа с ресурсами интернета, анализ фрагмента текста; выполнение тестов	2
6	Тема 6. А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации, работа с ресурсами интернета, чтение наизусть	2
7	Тема 7. Драма «Гроза» А.Н. Островского.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации, работа с ресурсами интернета, анализ фрагмента текста; выполнение тестов; составление комментария	2
8	Тема 8. Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка».	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации, работа с ресурсами интернета, анализ фрагмента текста; выполнение тестов; сопоставление разных видов искусства; подготовка сообщения	2



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

9	Тема 9. И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление презентации, работа с ресурсами интернета, анализ фрагмента текста; выполнение тестов	2
10	Тема 10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	2
11	Тема 11. Н.А. Некрасов. Обзор жизни и творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	2
12	Тема 12. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	2
13	Тема 13. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	2
14	Тема 14. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	2
15	Тема 15. Л.Н. Толстой. Обзор жизни и творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	2
16	Тема 16. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	2
17	Тема 17. А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление	2



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

		планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	
18	Тема 18. Рассказы А.П. Чехова.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	1
19	Тема 19. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление планов, тезисов статьи учебника; составление словаря по теме	1

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА» (ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА)

#### Тема 1. «Основные черты древнерусской литературы».

##### Содержание

1. На какие три периода делится древнерусская литература.
2. Почему памятники древнерусской литературы имели несколько вариантов.
3. Сколько рукописных книг дошло до нашего времени.
4. Что такое летописи.
5. Что вы знаете о «Повести временных лет»
6. Что писал Д.С. Лихачев о древнерусской литературе.

##### Литература:

1. Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X – XX веков: учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2009. – (Русский язык как иностранный) – с.4-6

#### Тема 2. «Повесть временных лет» - древний памятник литературы Киевской Руси.

##### Содержание

1. Русская летопись как конфессиональный текст
2. Проблема «расслоения» летописного текста.
3. «Повесть временных лет» Нестора – памятник XII века.
4. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».
5. «Поучение Владимира Мономаха – духовное завещание великого киевского князя своим детям расслоения».
6. Работа в малых группах. Составление поучения младшим братьям и сестрам.

##### Литература:

1. Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X – XX веков: учебное пособие. - М.: Флинта, Наука, 2009 – (Русский язык как иностранный) – 4 – 6 с.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**Тема 3. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник культуры Древней Руси.**

**Содержание**

1. «Тайна» Слова о полку Игореве.
2. «Слово о полку Игореве» и гуманистическая традиция словесной культуры Древней Руси.
3. «Слово о полку Игореве» и западноевропейский героический эпос (Песнь о Роланде, Песнь о нибелунгах, Песнь о моем Сиде).
4. «Слово о полку Игореве» - «золотое слово» русской литературы
5. Поход князя Игоря Северского на половцев.
6. Плач русских жен по убитым воинам (плач Ярославны). «Золотое слово» Святослава.
7. Творческая мастерская. Подготовка презентации на тему « Слово о полку Игореве» и русская культура XII века.

**Литература:**

1. Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X – XX веков: учебное пособие. - М.: Флинта, Наука, 2009 – (Русский язык как иностранный) – 7 - 11 с.
2. Гогешвили А.А. Акростих в «Слове о полку Игореве» и других памятниках русской письменности. – М., 1991. – с. 32-35.

**Тема 4. «Житие Петра и Февронии Муромских» - жанр древнерусской духовной литературы.**

**Содержание**

1. Характеристика жанра жития. Агиографический канон и жанровые разновидности.
2. Формирование жанра в XI веке. Влияние византийской агиографии.
3. «Житие Петра и Февронии Муромских».

**Литература:**

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: учебник / Н. К. Гудзий. - 8-е изд. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 590 с. - (Классический учебник).
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для студ. вузов / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М.: Высш. шк., 2008. - 335, [1] с.

**Тема 5. «Особенности развития русской литературы XVIII века».**

**Содержание**

1. Под влиянием каких реформ развивалась литература XVIII века.
2. На какие периоды делится эта литература.
3. Какое литературное направление появляется во второй трети XVIII века.
4. Что по правилам классицизма относится к высоким и низким жанрам.
5. В чем заключалось правило «трех единств».
6. Каковы основные черты сентиментализма.
7. Каковы достижения литературы XVIII века.

**Литература:**

1. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы 18 века: Практикум. – М., 2004.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учебник для студ. вузов / Г. А. Гуковский; авт. вступ. ст. А. Зорин. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 452, [1] с.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**Тема 6. Творчество Д.И. Фонвизина, его роль в развитии русской драматургии.**

**Содержание**

1. История создания, проблематика комедии «Недоросль» (проблема воспитания, проблема крепостничества, проблема государственного надзора за деятельностью помещиков, проблема положительного героя).
2. Сюжет и система образов в комедии:
  - а) группировка персонажей по моральному принципу, «говорящие» имена, роль второстепенных персонажей в комедии;
  - б) многотемность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета;
  - в) «правило трёх единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле».
3. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии.
4. Каламбурное слово и его функции в комедии.
5. Споры о характере реализма в «Недоросле». Значение комедии для становления реализма в русской литературе.
6. Работа в малых группах. Характеристика Правдина, Милона, Софьи.

**Литература:**

1. Фонвизин Д.И. Недоросль (любое издание).
2. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы 18 века: Практикум. – М., 2004.
3. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учебник для студ. вузов / Г. А. Гуковский; авт. вступ. ст. А. Зорин. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 452, [1] с.

**Тема 7. Н.М. Карамзин. Обзор жизни и творчества. Повесть «Бедная Лиза». Герои повести. Мир души простого человека. Особенности стиля.**

**Содержание**

1. Поэтика повести Н.М. Карамзина:
  - а) внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Н.М. Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза»;
  - б) каким образом Н.М. Карамзин раскрывает зарождение и развитие чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характера главных героев повести;
  - в) психологическая функция пейзажа в произведении; природа как действующее лицо;
  - г) роль речевой характеристики, интонации, мимики, жестов, художественных деталей в создании образа; портрет и его значение.
2. Повести Н.М. Карамзина в истории русской литературы.
3. Творческая мастерская. Лингвистический анализ эпизода «Последняя встреча Лизы и Эраста».
4. Просмотр мультфильма «Бедная Лиза». Анализ изобразительных средств.
5. Разновидности жанра повести в творчестве Н.М. Карамзина.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

6. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе.

**Литература:**

1. Карамзин Н.М. Повести (любое издание).
2. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы 18 века: Практикум. – М., 2004.
3. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учебник для студ. вузов / Г. А. Гуковский; авт. вступ. ст. А. Зорин. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 452, [1] с.

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА»**  
**(ЛИТЕРАТУРА 1 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА)**

**Тема 2. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»**

**Содержание**

1. Общественная, философская и нравственная проблематика пьесы.
2. Проблема ума и безумия.
3. Специфика конфликта комедии. Особенности его развития и развязки.
4. Образ Чацкого и авторское отношение к нему. Чацкий в системе образов комедии. Внесценические персонажи и их роль.
5. Способы выражения авторской позиции. Своеобразие сюжетно-композиционного построения комедии.
6. Основные этапы сюжетного развития. Двуплановость композиции. Особенности финала.
7. Специфика метода и жанра. «Горе от ума» как высокая комедия.
8. Особенности поэтического языка. «Вольный стих». Динамика стиха, ее связь с динамикой сюжета.
9. «Горе от ума» в оценках русских писателей и критиков.
10. Работа в малых группах. Сообщение и подбор цитат на тему «Павел Афанасьевич Фамусов», «Полковник Скалозуб», «Молчалин».

**Литература:**

1. Гончаров И. А. Милльон терзаний (любое издание).
2. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 48-56 с.
3. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. –13-18 с.

**Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.**

**Содержание**

1. Этапы становления и развития лирической системы Пушкина. Основные темы и мотивы, их эволюция.
2. Духовно-философский смысл, символика и поэтика ведущих лирических циклов.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

3. Многогранность и сложность чувства лирического героя в любовной лирике, образ возлюбленной, динамика пушкинского понимания любви

4. («На холмах Грузии...», «Я вас люблю, хоть я бешусь...», «К\*\*\*», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем...», «Мадонна»).

5. Творческая мастерская. Лингвистический анализ стихотворения «Я Вас любил...».

6. Цикл о поэте и поэзии: миссия поэта и назначение поэзии («Цель поэзии – поэзия»), драматизм обретения творческого самостоятельного поэта, основные лейтмотивы, эволюция идей и образов («Арион», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

7. Мотивы памяти, совести, поиска смысла жизни, душевного усилия и мужественной рефлексии в философской лирике («Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

8. Литературная гостиня. Любимое стихотворение А.С. Пушкина.

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 57-70 с.

2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –19 - 26 с.

**Тема 5. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.**

**Содержание**

1. Жанровая специфика «романа в стихах». Понятие «свободного романа».

2. Энциклопедизм «Евгения Онегина».

3. «Онегинская строфа» как содержательно-композиционная единица романа, ее художественные возможности.

4. Образ автора и его функции. Система лирических отступлений как лирический сюжет автора. Лирическое и эпическое в романе.

5. Онегин и Татьяна: эволюция образов, изменение авторского отношения к ним. Принципы создания характеров. Развитие «онегинского» и «татьянинского» типов в русской литературе XIX века.

6. Специфика эстетического идеала. «Евгений Онегин» как «роман судьбы» и «роман жизни», творческая эволюция Пушкина в процессе его создания.

7. Использование видеосюжетов из кинофильма – оперы «Евгений Онегин».

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 80 – 86 с.

2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –26-33 с.

**Тема 6. Сказки А. С. Пушкина.**

**Содержание**

1. История создания сказок А.С. Пушкиным.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

2. Фольклорная основа сказок А.С. Пушкина.
3. Инсценирование сказок А.С. Пушкина.

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература Х-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 531. - (Русский язык как иностранный).
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. - 114 с.

**Тема 9. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».**

**Содержание**

1. Тема падшего ангела в мировой и русской литературной традиции.
2. Специфика образа Демона в одноименной поэме Лермонтова
3. Философско-этическая проблематика поэмы. Тип героя и характер конфликта. Диалектика добра и зла, противоречивость и неоднозначность истолкования идейного смысла конфликта.
4. Своеобразие художественной символики. Пространство и время в поэме. Специфика и функции пейзажа.

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература Х-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 87 – 89 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. - 34 с.

**Тема 8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.**

**Содержание**

1. Мотив одиночества («Утес», «Тучи»).
2. Мотив поэта и поэзии («Смерть поэта»)
3. Мотив свободы («Парус»)
4. Творческая мастерская по анализу стихотворений.

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература Х-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 90 – 95 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –35 - 38 с.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**Тема 10. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

**Содержание**

1. Образ Печорина: Печорин как герой времени. Смысл понятия герой» в контексте лермонтовского романа.
2. Жизненная философия Печорина. Диалектика добра и зла, чувства и рассудка. «Естественный человек» в романе. Философский смысл новеллы «Фаталист».
3. Жанрово-композиционное своеобразие романа. Двойная хронология и ее функции. Роль двух предисловий. Субъектная организация произведения: автор – повествователь – герой; система рассказчиков.

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 95 – 109 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –38 - 41 с.

**Тема 12. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»**

**Содержание**

1. Источники и замысел комедии.
2. Концепция «общественной комедии» и ее воплощение в «Ревизоре».
3. Специфика художественного обобщения в комедии, типизация и символика. Образ Города. Характер и функции гротеска.
4. «Миражная интрига» «Ревизора» и ее идейный смысл. Особенности «ситуации ревизора». Смысл заглавия, эпиграфа и «немой сцены».
5. Образ Хлестакова и понятие «хлестаковщины».
6. Жанрово-композиционное своеобразие комедии (преобразование жанровой схемы водевиля, отсутствие положительного героя, особенности завязки и развязки, принцип зеркального отражения).
7. Н. В. Гоголь о «Ревизоре».

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) - 110 – 113 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –42 с.

**Тема 13. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».**

**Содержание**

1. Замысел «Мертвых душ» и его воплощение. Смысл заглавия.
2. Жанрово-композиционное своеобразие романа. Почему «Мертвые души» названы поэмой?
3. Образ Чичикова и его роль в художественной структуре романа.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

4. Принципы создания характеров. Единство детализации и гиперболизации, роль портрета, вещи, интерьера, пейзажа, речи в характеристике персонажей, приемы обобщения, авторские типологические характеристики.

5. Автор и его роль в романе. Система лирических отступлений.

6. Идеино-художественные функции символических образов.

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 113 – 119 с.

2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –42 - 50 с.

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА»  
(ЛИТЕРАТУРА 2 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА)

**Тема 3. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.**

**Содержание**

1. Место Ф.И. Тютчева в контексте "поэтической" эпохи 1850-х годов. Особенности его лиризма

2. Натурфилософская лирика Тютчева. Коллизия *человек-история-природа*.

3. Мифопоэтическая космогония. Лейтмотивы Тютчева (хрупкость, призрачность бытия, образы *дня-ночи* и *космоса-хаоса*, одиночество человека и жажда слиться с природой, трагизм жизни).

4. "Денисьевский" цикл / любовь как "поединок роковой", психологизм, духовный мир героини.

5. Творческая мастерская. Анализ стихотворения «Не то, что мните вы, природа...».

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 143 – 149 с.

2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –55 - 59 с.

**Тема 5. Основные мотивы лирики А.А. Фета.**

**Содержание**

1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета.

2. Идеино-эстетические принципы «чистого искусства».

3. Основные темы лирики А. А. Фета.

4. Любовная лирика А. А. Фета.

5. А. А. Фет как поэт-новатор.

6. Подготовьте письменный анализ стихотворения А. А. Фета (по выбору).

7. Выучите наизусть три стихотворения А. А. Фета (по выбору).



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 150 – 155 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –55 - 59 с.

**Тема 7. Драма Островского А.Н. «Гроза».**

**Содержание**

1. Место "Грозы" в творческой эволюции писателя. История создания.
2. Своеобразие и организация драматического действия, система персонажей, логика смены декораций, финал.
3. Проблематика драмы. Героиня и современность, мечта и реальность: "Гроза": характер противостояния Катерины и Кабановой, идеалы героинь.
4. Особенность конфликтной ситуации: «Гроза»: внешний и внутренний конфликт в пьесе; "Гроза" как народная драма.
5. Инсценирование «Сцены с ключом».

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб. пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 124 – 128 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 63 - 69 с.

**Тема 10. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»**

**Содержание**

1. Творческая история романа.
2. Прототипика образной системы романа.
3. Евгений Базаров как герой новой эпохи.
4. Идеологическая позиция Базарова. Спор между «отцами» и «детьми».
5. Базаров и Одинцова: испытание героя любовью.
6. Мировоззренческий кризис Базарова.

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 171 – 174 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –69 - 72 с.

**Тема 12. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.**

**Содержание**



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

1. Периодизация творчества Н.А. Некрасова.
2. Художественный мир лирики Некрасова:
  - а) ценностные аспекты лирики, принципы изображения жизни, центральные мотивы, образы;
  - б) формы выражения авторского сознания "автор", "повествователь", герой, ролевая лирика;
  - в) эпический сюжет в лирическом стихотворении драматизация лирики, стихи о любви.
3. Работа в малых группах. Анализ фрагментов поэтического текста.

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев доу-зовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 135 – 143 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –74 - 77 с.

**Тема 14. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Содержание**

1. Ф. М. Достоевский в процессе работы над романом.
2. Истоки и мотивы преступления Раскольникова.
3. Раскольников как «герой идеи». Сущность теории героя.
4. Свидригайлов и Лужин как психологические двойники Раскольникова.
5. Петербург в романе «Преступление и наказание».
6. Проблема наказания в романе «Преступление и наказание».
7. Образ Сони Мармеладовой в романе.
8. Роман «Преступление и наказание»: особенности поэтики.
9. Подготовить сообщение на тему «Символика чисел в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»».

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев доу-зовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 175 – 184 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –100 - 105 с.

**Тема 16. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»**

**Содержание**

1. История создания «Войны и мира»: замысел, этапы его эволюции.
2. Историко-философская и духовно-нравственная проблематика «Войны и мира».
3. «Мысль народная» в эпопее «Война и мир». Использование фрагментов из кинофильма «Война и мир» Сергея Бондарчука.
4. Духовные искания интеллектуального героя (Болконский, Безухов) как путь к истине.
5. Женские персонажи в романе «Война и мир».
6. Философия истории в романе.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

7. Партизанское движение и его роль в Отечественной войне 1812 года в истолковании Л.Н. Толстого.
8. Жанровое своеобразие «Войны и мира».
9. Работа в малых группах. Проанализировать образы Кутузова и Наполеона с точки зрения их восприятия Л. Н. Толстым.
10. Подготовить сообщение на тему: «Слово «мир» и его значение в романе-эпопее «Война и мир»».

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 185 – 190; 194 – 202 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –97 - 100 с.

**Тема 18. Рассказы А. П. Чехова**

**Содержание**

1. Общая характеристика юмористических журналов «Осколки», «Стрекоза», «Будильник».
2. Своеобразие тематики и стиля юмористических рассказов.
3. Работа в малых группах. Чтение, анализ отрывков, художественный пересказ рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Пересолил» и др.
4. Творческая мастерская. «Над чем и как смеётся Чехов».

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 205 – 212 с.
2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –106 - 109 с.

**Тема 19. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».**

**Содержание**

1. Новаторство Чехова-драматурга. Понятие «высокой комедии».
2. «Вишневый сад» – итог творческой эволюции Чехова-драматурга.
3. Символика заглавия пьесы «Вишневый сад».
4. Смысл финала пьесы «Вишневый сад»: прощание и прощение.
5. Судьба чеховских традиций в русской и мировой драматургии.
6. Покажите на конкретных примерах, как в пьесе «Вишневый сад» сплетаются драматическое, комическое и трагическое начало.

**Литература:**

1. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 202 – 205; 213 – 216 с.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

2. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб. пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. –105 - 106 с.

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

**6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ОПК-3, ОПК-4	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент выполнил половину работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта
ОПК-3, ОПК-4	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	не просматривается коммуникативный замысел, нарушена точность выражения мысли, прослеживается однообразие грамматического строя речи. В работе допущено более трех речевых, грамматических.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	прослеживается коммуникативный замысел, однако нарушается точность выражения мысли, имеются логические ошибки; работа характеризуется однообразием синтаксических конструкций. В работе допущены по две речевых и грамматических ошибки.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	студент выразил свое мнение по заявленной теме. Работа характеризуется смысловой и логической цельностью, речевой связностью и разнообразием синтаксических конструкций. В работе допущено по одной речевой и грамматической ошибке.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	студент выразил свое мнение по заявленной теме. Работа характеризуется смысловой и логической цельностью, речевой связностью и разнообразием синтаксических конструкций. Есть одна негрубая грамматическая ошибка и отсутствуют речевые.
ОПК-3, ОПК-4	Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	до 60% баллов за тест
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	от 61% до 74% баллов за тест
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	от 75% до 84% баллов за тест
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	более 85% баллов за тест
ОПК-3, ОПК-4	зачет	Неудовлетворительно	Неправильный ответ на вопрос либо его отсутствие. Ответ содержит неправильные формулировки основных определений или студент вообще не может их дать, как и подтвердить свой ответ фактическими примерами. Студент не владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом.
		Удовлетворительно	Правильный, но неполный или неточный ответ на вопрос. Ответ содержит неполные, но по существу правильные формулировки определений, неуверенно подтверждается фактическими примерами. Студент



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

			неуверенно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом.
		Хорошо	Правильный ответ на вопрос. Ответ содержит правильные формулировки определений, подтверждается примерами. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Допускается неполный ответ по одному из вопросов, неточный пример или ошибка, которые студент исправляет самостоятельно или с помощью уточняющих вопросов.
		Отлично	Правильный и полный ответ на вопрос. Ответ не зачитывается дословно, содержит правильные формулировки определений, подтверждается фактическими примерами. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом, дает правильные ответы на дополнительные вопросы.
	Оценка «зачтено» ставится студенту, ответ которого соответствует оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»; оценка «не зачтено» - студенту, чей ответ соответствует оценке «неудовлетворительно».		
ОПК-3, ОПК-4	экзамен	Неудовлетворительно	Неправильный ответ на вопрос либо его отсутствие. Ответ содержит неправильные формулировки основных определений или студент вообще не может их дать, как и подтвердить свой ответ фактическими примерами. Студент не владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом.
		Удовлетворительно	Правильный, но неполный или неточный ответ на вопрос. Ответ содержит неполные, но по существу правильные формулировки определений, неуверенно подтверждается фактическими примерами. Студент неуверенно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

		Хорошо	Правильный ответ на вопрос. Ответ содержит правильные формулировки определений, подтверждается примерами. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Допускается неполный ответ по одному из вопросов, неточный пример или ошибка, которые студент исправляет самостоятельно или с помощью уточняющих вопросов.
		Отлично	Правильный и полный ответ на вопрос. Ответ не зачитывается дословно, содержит правильные формулировки определений, подтверждается фактическими примерами. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом, дает правильные ответы на дополнительные вопросы

### 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценки устных ответов студентов на экзамене:

1. «**Отлично**» ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос. Ответ ни в коем случае не зачитывается дословно, содержит четкие формулировки всех определений, подтверждается фактическими примерами. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

2. «**Хорошо**» ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос. Ответ ни в коем случае не зачитывается дословно, содержит четкие формулировки всех определений, подтверждается фактическими примерами. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Оценка «хорошо» выставляется только при полных ответах на все основные вопросы. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов.

3. «**Удовлетворительно**» ставится студенту за правильный, но неполный ответ на вопрос. Ответ ни в коем случае не зачитывается дословно, содержит нечеткие формулировки всех определений, неуверенно подтверждается фактическими примерами. Студент слабо владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Оценка «удовлетворительно» выставляется только при правильных, но неполных, частичных ответах на все основные вопросы. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

4. «**Неудовлетворительно**» ставится студенту за неправильный ответ на вопрос либо его отсутствие. Ответ содержит неправильные формулировки основных определений или студент вообще не может их дать, как и подтвердить свой ответ фактическими примерами. Студент не владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом.

5. Оценка «**неудовлетворительно**» также ставится студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, в случае, если он не может объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал.

**Критерии оценки ответа на зачете:**

Зачёт проводится в устной, письменной или тестовой форме. По результатам зачёта выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка зачета должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты предыдущей межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины.

При выставлении зачётной оценки учитываются:

- соответствие знаний обучающегося по объёму, научности и грамотности требованиям программы курса;
- самостоятельность ответа;
- сознательность ответа;
- характер и количество ошибок;
- умение применять теоретические знания к решению практических задач средней трудности.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в его ответе:

- 1) содержатся малозначительные ошибки при изложении учебного материала, владение основными понятиями учебной дисциплины;
- 2) правильная формулировка основных аспектов изучаемой учебной дисциплины, аргументированное обоснование своих суждений, приведены примеры;
- 3) незначительные недочёты в последовательности изложения материала;
- 4) дан ответ на половину дополнительных вопросов

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если в его ответе:

- 1) отсутствует представление о большей части учебного материала, встречаются грубые ошибки, имеет место слабое владение понятийным аппаратом учебной дисциплины;
- 2) продемонстрирована неспособность сформулировать основные аспекты изучаемой учебной дисциплины; искажение их смысла;
- 3) имеет место беспорядочное изложение материала;
- 4) отсутствуют ответы на дополнительные вопросы.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», если обучающийся усвоил 60 % и более знаний по предмету.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**Тест для проверки компетенции ОПК-3**

Компетенция: ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре, индикаторами достижения которой является:

ОПК - 3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской и мировой литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК - 3.2. Умеет анализировать и оценивать литературные факты с опорой на основные положения и концепции в области литературы.

ОПК - 3.3. Применяет полученные знания для реализации в профессиональной деятельности.

Задание 1. Какой самый древний памятник русской литературы вы знаете?

1. «Слово о полку Игореве»
2. «Повесть временных лет»
3. «Житие Петра и Февронии»
4. «Слово о законе и благодати»

Ответ: 2.

Задание 2. Какое литературное направление было главным в XVIII веке?

1. Классицизм
2. Сентиментализм
3. Романтизм
4. Реализм

Ответ: 1.

Кто написал комедию «Недоросль»?

1. Д.И. Фонвизин
2. М.В. Ломоносов
3. Г.Р. Державин
4. А.П. Сумароков

Ответ: 1

Задание 4. Что такое летопись?

1. Древняя рукописная книга
2. Запись исторических событий по годам
3. Церковное произведение
4. Жанр древнерусской литературы

Ответ: 2

Задание 5. Какая главная тема в творчестве М.Ю. Лермонтова?



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

1. Любовь
2. Природа
3. Одиночество
4. Война

Ответ: 3

Задание 6. Кто создал теорию «трёх штилей» в русской литературе?

1. М.В. Ломоносов
2. В.К. Тредиаковский
3. А.П. Сумароков
4. Д.И. Фонвизин

Ответ: 1

Задание 7. Какой жанр преобладал в творчестве А.С. Пушкина?

1. Роман
2. Сказка
3. Поэма
4. Стихотворение

Ответ: 4

Задание 8. Какое произведение считается первым реалистическим романом в России?

1. «Евгений Онегин»
2. «Мёртвые души»
3. «Герой нашего времени»
4. «Преступление и наказание»

Ответ: 1.

Задание 9. Кто написал «Бедную Лизу»?

1. А.С. Пушкин
2. М.Ю. Лермонтов
3. Н.В. Гоголь
4. Н.М. Карамзин

Ответ: 4

Задание 10. Что такое житие?

1. Произведение о жизни святых
2. летопись
3. Жанр поэзии
4. Повесть о богатырях

Ответ: 1

Задание 11. Какая основная идея «Слова о полку Игореве»?

1. Воспевание природы
2. Любовь к родине
3. Призыв к единству русских князей
4. Описание военных подвигов

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

Ответ: 3

Задание 12. Назовите направление, которое стремится к правдивому и достоверному изображению действительности

Ответ: реализм.

Задание 13. Назовите две черты классицизма.

Варианты ответа: правило трёх единств, деление жанров на высокие и низкие, чёткое деление героев на положительных и отрицательных, гражданская тематика.

Задание 14. Расскажите о главном герое романа «Евгений Онегин».

Ответ: Евгений Онегин — молодой дворянин, который ведёт праздную светскую жизнь, испытывает душевную пустоту, отличается умом и наблюдательностью, не может найти своё место в жизни.

Задание 15. Проанализируйте образ Чацкого в комедии «Горе от ума». Какие черты характера героя делают его представителем нового поколения?

Ответ: Чацкий – передовой человек своего времени, обладающий следующими чертами: образованность и просвещённость, критическое отношение к действительности, патриотизм.

#### **Тест для проверки компетенции ОПК-4**

Компетенция: ОПК-4 . Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста, индикаторами достижения которой является:

ОПК - 4.1. Знает методы и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности.

ОПК - 4.2. Умеет применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности.

ОПК - 4.3. Умеет анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты.

Задание 1. Что такое анализ текста?

1. Разбор текста на части и изучение их смысла
2. Просто чтение текста
3. Написание краткого содержания
4. Переписывание текста

Ответ: 1.

Задание 2. Какой метод анализа помогает понять главную мысль текста?

1. Поиск ключевых слов
2. Подсчёт слов
3. Изучение заголовка
4. Всё перечисленное

Ответ: 4.

Задание 3. Что помогает понять характер героя произведения?



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

1. Его поступки
2. Его слова
3. Описание внешности
4. Всё перечисленное

Ответ 4.

Задание 4. Что такое языковые средства в тексте?

1. Эпитеты, метафоры, сравнения
2. Знаки препинания
3. Большие буквы
4. Всё перечисленное

Ответ: 1.

Задание 5. Как найти основную идею текста?

1. Прочитать начало
2. Прочитать конец
3. Найти важные мысли в тексте
4. Посчитать абзацы

Ответ: 3.

Задание 6. Что такое интерпретация текста?

1. Понимание смысла текста
2. Пересказ текста
3. Выделение главных героев
4. Подсчёт страниц

Ответ: 1.

Задание 7. Какие бывают виды анализа текста?

1. Стилистический
2. Композиционный
3. Образный
4. Все перечисленные

Ответ: 4.

Задание 8. Что помогает понять структуру текста?

1. Деление на части
2. Наличие диалогов
3. Описание места действия
4. Всё перечисленное

Ответ: 4

Задание 9. Как определить авторскую позицию?

1. По прямым высказываниям
2. По описанию героев
3. По выбору слов
4. Всё перечисленное



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

Ответ: 4

Задание 10. Что такое филологический анализ?

1. Комплексный разбор текста
2. Изучение только языка
3. Анализ только сюжета
4. Изучение только стиля

Ответ: 1.

Задание 11. Как найти скрытые смыслы в тексте?

1. Изучить контекст
2. Обратить внимание на детали
3. Сравнить с другими текстами
4. Всё перечисленное

Ответ: 4.

Задание 12. Какие языковые средства помогают создать образ героя?

Ответ: Портретные детали, речь героя, поступки, авторские характеристики, окружение героя.

Задание 13. Какие основные способы найти информацию для анализа текста?

Ответ: посмотреть книги и учебники, поискать в интернете, спросить у преподавателя.

Задание 14. Как правильно понять художественный текст?

Ответ:

1. Внимательно прочитать текст
2. Выделить важные детали
3. Определить основную идею
4. Проанализировать языковые средства
5. Сформулировать собственное понимание текста

Задание 15. Прочитайте текст и объясните, почему автор выбрал именно такие слова для описания природы.

Текст для анализа:

«Лес стоял тихий и задумчивый. Золотые листья медленно падали на землю, словно танцую в воздухе. Осеннее солнце ласково освещало тропинку, приглашая путников на прогулку».

Ответ: Автор использует слова «тихий» и «задумчивый», чтобы передать спокойствие природы. Слово «золотые» описывает цвет листьев и создаёт ощущение красоты. Слово «танцую» делает картину живой и весёлой. «Ласково» показывает приятное состояние природы. Все слова вместе создают настроение уюта и умиротворения.

**Вопросы к экзамену по древнерусской литературе, литературе 18 века.**

1. Основные черты древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет» - древнейший летописный памятник начала 12 века.
3. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы 12 века.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

4. Тема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
5. Образ героини в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
6. Основные периоды развития древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.
7. Летопись как жанр древнерусской литературы.
8. «Слово о полку Игореве». Сюжет, герои, идея.
9. Плач Ярославны. Его роль в «Слове о полку Игореве».
10. Фонвизин Д.И. Комедия «Недоросль». Сюжет, герои, идея.
11. Карамзин Н.М. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет, герои, идея.
12. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сюжет. Судьба Лизы и Эраста.
13. Биография Д.И. Фонвизина.
14. Основная тема комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
15. Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Петра и Февронии Муромских».
16. Трагедия Лизы, ее матери и Эраста в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
17. Общая характеристика литературы XVIII века.
18. Н.М. Карамзин – представитель сентиментализма.
19. Литература и культура петровских времен.

**Вопросы к экзамену по «Русской литературе и культуре» 1 половины 19 века.**

1. Общая характеристика русской литературы XIX века.
2. Романтизм как литературное направление. Русский романтизм.
3. А.С. Пушкин. Биография. Гражданская лирика. Мотивы и образы стихотворения «Во глубине сибирских руд». Прочсть наизусть стихотворение на выбор.
4. М.Ю. Лермонтов. Биография. Основные мотивы лирики. Прочсть наизусть стихотворение на выбор.
5. А.С. Грибоедов. Биография. Творческий путь.
6. А.С. Пушкин. Любовная лирика. Мотивы и образы стихотворения «Я помню чудное мгновенье». Прочсть наизусть стихотворение на выбор.
7. А.С. Пушкин. Биография. Творческий путь.
8. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Сюжет. Композиция. Образ Печорина.
9. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Сюжет. Система образов. Конфликт: Чацкий и «фамусовское общество». Образ Чацкого и главная идея произведения.
10. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Сюжет. Система образов. Тема и проблема романа. Сравнить Онегина и Ленского. Татьяну и Ольгу.
11. Н.В. Гоголь. Биография, творческий путь.
12. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Сюжет. Образы помещиков. Образ Чичикова.
13. Образ «птицы-тройки». Проблематика поэмы. Смысл названия.
14. А.С. Пушкин. Женские образы в романе «Евгений Онегин».
15. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Сюжет. Конфликт и характеры.

**Вопросы к зачету по «Русской литературе и культуре» 2 половины 19 века.**



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

1. Основные направления общественной и литературной жизни России во 2-ой половине 19 века.
2. Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.
3. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
4. Обзор жизни и творчества А.Н. Островского.
5. Конфликт и характеры в драме Островского «Гроза».
6. Сюжет, персонажи, конфликт в пьесе-сказке Островского «Снегурочка».
7. Тема разрушительного чувства в повести Тургенева «Первая любовь».
8. Обзор жизни и творчества И.С.Тургенева.
9. Нигилист Базаров в романе Тургенева «Отцы и дети».
10. Обзор жизни и творчества Н.А.Некрасова.
11. Основные мотивы лирики Некрасова.
12. Обзор жизни и творчества Ф.М.Достоевского.
13. Антигуманный смысл теории Родиона Раскольников в романе Достоевского «Преступление и наказание».
14. Обзор жизни и творчества Л.Н.Толстого.
15. «Мысль народная» в романе «Война и мир» Толстого.
16. Проблема семьи в романе Л.Толстого «Анна Каренина».
17. Обзор жизни и творчества А.П.Чехова.
18. Комическое в рассказе Чехова «Хамелеон».
19. Пьеса Чехова «Вишневый сад». Конфликт, характеры.

**Вопросы для контрольного среза. Тест.**

**Тест по «Древнерусской литературе и литературе 18 века».**

**Часть А**

1. Автор строк: «Что имеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь... Ленинь ведь мать всему дурному... Добро же тваря, не ленитесь ни на что хорошее»:
  - а) М.В. Ломоносов
  - б) Владимир Мономах
  - в) А.С. Пушкин
2. летописание на Руси началось:
  - а) в 10 веке
  - б) в 11 веке
  - в) в 12 веке
3. Первым летописцем был монах:
  - а) Никон
  - б) Нестор
  - в) Сильвестр
4. летопись это:
  - а) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий
  - б) исторический документ



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

- в) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях
5. В «Сказании о Кожемяке» князь Владимир согласился на поединок своего воина с печенежским, потому что:
- а) победа русского воина освобождала Русь от разорений
  - б) это было многолетней традицией
  - в) решение конфликта способствовало бы укреплению дружеских связей с печенегами
6. Соперником печенега на поединке был:
- а) княжеский дружинник
  - б) кожевник
  - в) земледелец
7. В честь победы у реки Трубеж князь Владимир заложил город Переяславль, потому что:
- а) юный герой перенял славу
  - б) князь Владимир стяжал славу
  - в) Русь прославилась
8. «Сказание о белгородском киселе» прославляет:
- а) стойкость и непреклонность горожан
  - б) их мудрость и находчивость
  - в) безразличие белгородцев к собственной судьбе.
9. К сентиментализму относятся:
- а) «Бедная Лиза»
  - б) ода «Фелица»
  - в) «Разговор с Анакреоном»
10. Классический принцип «трех единств» не включал
- а) единства действия
  - б) единства героев
  - в) единства места
11. Кому из героев русской литературы 18 века принадлежат слова «И крестьянки любить умеют»
- а) Софья
  - б) Татьяна
  - в) Лиза
12. Определите жанр «Властителям и судьям»
- а) стихотворение
  - б) ода
  - в) баллада
13. В каком произведении литературы 18 века поднимается тема отечества и служения ему
- а) «Путешествие из Петербурга в Москву»
  - б). «Бедная Лиза»
  - в) «Недоросль»
14. В комедии какого автора присутствуют «говорящие» фамилии?
- а) Д.И. Фонвизин



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

б) М.В. Ломоносов

в) Г.Р. Державин

15. Какое литературное направление обозначает эмоциональность

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

**Часть В**

1. Соедините произведение и жанр:

а) «Недоросль»

1) Повесть

б) «Бедная Лиза»

2) Ода

в) «Фелица»

3) Комедия

2. Соедините автора и название произведения:

а) Д.И. Фонвизин

1) «Бедная Лиза»

б) Н.М. Карамзин

2) «Недоросль»

в) М.В. Ломоносов

3) «Фелица»

3. Соедините название произведения и имена героев:

а) Митрофан

1) «Бедная Лиза»

б) Эраст

2) «Фелица»

в) Фелица

3) «Недоросль»

4. Соедините имена героев из одного произведения

а) Митрофан

1) Простакова

б) Эраст

2) Софья

в) Правдин

3) Лиза

5. Соедините название произведений и темы:

а) «Бедная Лиза»

1) Воспитание

б) «Недоросль»

2) Любовь

в) «Властителям и судия»

3) Служение Отечеству

**Часть С**

1. Объясните правило трех единств в классицизме.

2. Основные периоды развития древнерусской литературы.

3. Главная мысль Жития Петра и Февронии.

4. Смысл «золотого слова» князя Святослава.

5. Жанр «Повести временных лет».

6.

Ключи правильных ответов.

**Часть А**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
б	в	б	а	а	б	а	б	а	б	в	б	а	а	б

**Часть В**

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

1б 2в 3а

1б 2а 3в

1б 2в 3а

1а 2в 3б

1б 2а 3в

**Часть С**

1. Единство места, времени и действия.
2. X – XIII вв. – литература Киевской Руси; XIII–XV вв. – литература времени татаро-монгольского ига; XV–XVII вв. – литература единого Московского государства.
3. Мир и счастье в семье.
4. Призыв русских князей к единению.
5. Летопись.

**«Русская литература и культура» первой половины 19 века. Тест.**

***Инструкция для студента.***

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время – вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

**Часть А**

**К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.**

**А 1.** Что такое ритм в стихотворении?

- а) чередование ударных и безударных звуков;
- б) повторение согласных звуков.

**А 2.** С какой целью едет Чацкий в дом Фамусова?

- а) обличать фамусовское общество
- б) искать покровительство у Фамусова
- в) возобновить светские знакомства
- г) увидеть Софью

**А 3.** Кто из указанных персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» не принадлежит к «фамусовскому обществу»

- а) Скалозуб
- б) Молчалин
- в) Хлестова
- г) Чацкий

**А 4.** Чей портрет описан Гоголем: «на взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, было чересчур передано сахару;<...> он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами.»

- а) Чичиков;
- б) Плюшкин;
- в) Манилов.

**А 5.** «Мёртвые души», кто это:

- а) умершие крестьяне;
- б) все люди, которые живут только для себя и не приносят пользу обществу;
- в) Манилов, Собакевич, Коробочка, Чичиков, Плюшкин.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**А 6.** К какому виду тропов относятся выделенные слова:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

*Как мимолётное виденье,*

*Как гений чистой красоты.*

(А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье»)

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора

**А 7.** Кто из русских писателей был дипломатом:

- а) А.С. Пушкин;
- б) А.С. Грибоедов;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) Ф.И. Тютчев.

**А 8.** Как умер А.С. Грибоедов:

- а) болезнь;
- б) самоубийство;
- в) убийство

**А 9.** Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это...

- а) символ дальних странствий
- б) символ одинокой, жаждущей бури личности
- в) деталь пейзажа
- г) символ бесконечного движения в мире

**А 10.** Как звали жену А. С. Пушкина:

- а) Нина Чавчавадзе;
- б) Наталья Гончарова;
- в) Анна Керн;
- г) Татьяна Ларина

**А 11.** К какому виду лирики относится стихотворение А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд»:

- а) гражданская;
- б) философская;
- в) любовная.

**А 12.** Назовите главного героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»:

- а) Манилов, б) Собакевич, в) Коробочка, г) Чичиков, д) Плюшкин.

**А 13.** Чей портрет описан Гоголем: «долго он не мог распознать, какого пола фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределённое, на голове был колпак, какой носят деревенские бабы, только один голос показался ему несколько хриплым для женщины».

- а) Манилов;
- б) Плюшкин;
- в) Коробочка.

**А 14.** Назовите положительного героя комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

- а) Хлестаков
- б) нет такого
- в) честь
- г) смех

**А 15.** В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) сцена чтения письма



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

- б) двойная развязка: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора  
в) сцена отъезда Хлестакова  
г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего

**ЧАСТЬ В**

**Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:**

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.

**В 1.** Выберите нужные слова для определения характера Митрофанушки: а) умница, б) трудолюбивый, в) лентяй, г) пьяница, д) силач, е) невежда, ж) храбрец, з) эгоист.

**В 2.** Разделите персонажей комедии «Горе от ума» на 1 положительных и 2 отрицательных:

- а) Софья, б) Скалозуб, в) Чацкий, г) Молчалин, д) Фамусов, е) Лиза.

**В 3.** Для каждого литературного рода:

- 1) эпос;
- 2) лирика;
- 3) драма

найдите соответствующие жанры: а) рассказ, б) ода, в) повесть, д) драма, е) элегия, ж) роман, з) трагедия, к) сказка, л) поэма, м) комедия, н) былина.

**В 4.** Определите пары, «автор – произведение»

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1) А.С. Пушкин    | а) «Парус»         |
| 2) М.Ю. Лермонтов | б) «Мёртвые души»  |
| 3) Н.В. Гоголь    | в) «Зимняя дорога» |

**В 5.** Н.В. Гоголь при создании образов часто использует лейтмотивные детали.

Определите, кого характеризуют следующие детали:

- |              |                              |
|--------------|------------------------------|
| 1) Манилова  | а) «исторический человек»    |
| 2) Коробочку | б) «сладкий, приторный»      |
| 3) Плюшкин   | в) «прореха на человечестве» |

**ЧАСТЬ С**

**Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.**

**С 1.** Где учился А. С. Пушкин?

**С 2.** Выпишите из текста **метафору**:

Несчастью верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придёт желанная пора.

(А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд»)



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**С 3.** Самое известное произведение А. С. Пушкина.

**С 4.** О каком христианском празднике говорится в рассказе Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», чему он посвящен и когда его отмечают в России?

**С 5.** Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

**Тест № 2 по истории русской литературы XIX века (I пол.)**

**Часть А**

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Номер верного ответа	а	г	г	в	б	а	б	в	б	б	а	г	б	г	б

**Часть В**

Номер задания	1	2	3	4	5
Верный ответа	в, е, з	1 – в,е; 2 – а,б,г,д;	1 – а, в, ж, к, н 2 – б, е, л, 3 – д,з,м	1 – в, 2 – а, 3 – б	1-б, 2-а, 3-в

**Часть С**

- Лицей
- Несчастью верная сестра
- «Евгений Онегин»
- Рождество, 7 января
- Поэма

**«Русская литература и культура» второй половины 19 века. Тест.**

**Тест по русской литературе и культуре второй половины 19 века.**

**Часть А**

- Автор романа «Отцы и дети»
  - Пушкин
  - Тургенев
  - Некрасов
- Автор повести «Первая любовь»
  - Достоевский
  - Толстой
  - Тургенев
- Автор романа «Война и мир»
  - Гоголь
  - Некрасов
  - Толстой



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

4. Родион Раскольников – герой какого произведения?
  - а) «Кому на Руси жить хорошо?»
  - б) «Отцы и дети»
  - в) «Преступление и наказание»
5. Кто из героев был в плену у татар вместе с Жилиным?
  - а) Базаров
  - б) Костылин
  - в) Печорин
6. Кто написал рассказ «Хамелеон»:
  - а) Толстой
  - б) Тургенев
  - в) Чехов
7. Как называется произведение И.С. Тургенева, в котором отец и сын любят одну девушку?
  - а) «Отцы и дети»
  - б) «Бежин луг»
  - в) «Первая любовь»
8. В каком произведении Л.Н. Толстого описывается Бородинское сражение?
  - а) «Война и мир»
  - б) «Кавказский пленник»
  - в) «Анна Каренина»
9. Куда после суда сослали Родиона Раскольникова?
  - а) Крым
  - б) Сибирь
  - в) Север
10. Как звали главную героиню романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
  - а) Соня
  - б) Наташа Ростова
  - в) Вера
11. В каком городе происходит действие романа Достоевского «Преступление и наказание»?
  - а) Москва
  - б) Киев
  - в) Петербург
12. Какой писатель был в ссылке в Сибири?
  - а) Некрасов
  - б) Толстой
  - в) Достоевский
13. Какой писатель был на острове Сахалин?
  - а) Чехов
  - б) Тургенев
  - в) Некрасов
14. Какой писатель был влюблен во французскую певицу Полину Виардо?
  - а) Достоевский



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

- б) Тургенев  
в) Чехов  
15. Автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»  
а) Фет  
б) Тютчев  
в) Некрасов

**Часть В**

1. Соедините названия произведений с фамилиями писателей:  
а) «Отцы и дети» 1) Чехов  
б) «Хамелеон» 2) Толстой  
в) «Кавказский пленник» 3) Тургенев
2. Соедините слова в названии произведений:  
а) «Преступление и» 1) война  
б) «Мир и» 2) дети  
в) «Отцы и» 3) наказание
3. Кто герои?  
а) Базаров 1) студент  
б) Болконский 2) князь  
в) Раскольников 3) нигилист
4. Какой писатель был в этих места?  
а) Тургенев 1) Кавказ  
б) Толстой 2) о.Сахалин  
в) Чехов 3) Париж
5. С какими героями связаны:  
а) Раскольников 1) Дина  
б) Жилин 2) Наташа  
в) Пьер Безухов 3) Соня

**Часть С**

1. О какой войне пишет в романе Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?  
2. Какие две группы людей выделяет Родион Раскольников в романе «Преступление и наказание»?  
3. Как переводится слово «нигилист»?  
4. Почему татары не убили Жилина и Костылина?  
5. Какую букву стал добавлять к словам тонкий в рассказе «Тонкий и толстый»?

Ключи правильных ответов

Часть А

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
б	в	в	в	б	в	в	а	б	б	в	в	а	б	в

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

#### Часть В

1.	2.	3.	4.	5.
1б 2в 3а	1б 2в 3а	1в 2б 3а	1б 2в 3а	1б 2в 3а

#### Часть С

1. Отечественная война 1812 года
2. «Право имеющие» и «твари дрожащие»
3. Человек, ничего не принимающий на веру
4. Ждали денежный выкуп
5. Букву «С»

### 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

### 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: учебник / Н. К. Гудзий. - 8-е изд. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 590 с. - (Классический учебник). (40 экз.)
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учебник для студ. вузов / Г. А. Гуковский; авт. вступ. ст. А. Зорин. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 452, [1] с. (60 экз.)
3. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - (Русский язык как иностранный) – 536 с. (20 экз.)
4. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 114 с.(21 экз.)
5. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для студ. вузов / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М.: Высш. шк., 2008. - 335, [1] с. (17 экз.)
6. Русская литература XIX века (1 половина) : хрестоматия литературоведческих материалов / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ; сост. О. Н. Щербань. - Благовещенск : БГПУ, 2007. - 275 с. (47 экз.)
7. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475313> (дата обращения: 30.11.2022).
8. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 30.11.2022).

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. <http://window.edu.ru/resource/308/40308>
2. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-141974.html>
3. <http://modernpoetry.ru/>
4. <http://www.owl.ru/avangard/sovremennayarus.html>
5. <http://festival.1september.ru/articles/577269/>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа дисциплины**

аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

**Разработчик:** В.В. Городецкая, доцент кафедры филологического образования

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021-2022 уч.г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021-2022 уч.г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 1 от «8» сентября 2021 г.)

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

### Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 10 от «26» мая 2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 46-47	
Из пункта 9.1 исключить:	В пункт 9.1 включить:
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/475313">https://urait.ru/bcode/475313</a> (дата обращения: 30.11.2022).</li> <li>2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/488518">https://urait.ru/bcode/488518</a> (дата обращения: 30.11.2022).</li> </ol>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить:
1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник ( <a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a> ) 2. ЭБС «Лань» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> )	1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a> ) 2. Образовательная платформа «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/info/1ka">https://urait.ru/info/1ka</a> )
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

#### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 10 от 27.06.2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
исключить	включить
1. Декан международного факультета 2. Кафедра филологического образования	1. Декан факультета иностранных языков 2. Кафедра русского языка как иностранного

#### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 9 от «13» мая 2024 г.)

#### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 9 от 15.05 2025 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: