

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:


ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.05.2024 13:09

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e5765514f0011109891af53989420420943014545109

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**УТВЕРЖДАЮ**

**И. о. декана факультета иностранных языков  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**Р. Ю. Ермаков  
«29» мая 2024 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(немецкий язык)**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль  
«НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
романо-германских и восточных языков  
(протокол № 9 от «15» мая 2024 г.)**

**Благовещенск 2024**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	5
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	11
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ.....	31
	В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	31
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ .....	32
	С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	32
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....	32
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....	33
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....	33

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование у студентов знания социокультурных особенностей страны изучаемого языка.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Зарубежная литература (немецкий язык)» относится к дисциплинам обязательной части Б1.В.02.01.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-4, ОПК-4, ПК-2:**

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах), **индикаторами** достижения которой является:

УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).

УК-4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).

УК-4.3 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

**ОПК-4** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, **индикаторами** достижения которой является:

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

**ПК-2** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального, основного общего и среднего общего образования, **индикаторами** достижения которой является:

ПК-2.4 Осознает коммуникативно-эстетические возможности изучаемого языка на основе знакомства с литературными произведениями стран изучаемого языка.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- исторические этапы и общие тенденции развития литературы стран изучаемых языков; основные литературно-эстетические направления и творчество наиболее ярких представителей данных направлений;

- мировоззренческие, социальные и эстетические концепции, лежащие в основе изучаемых литературных направлений;

- особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка.

**уметь:**

- самостоятельно работать с печатными изданиями: составлять конспект / план / справку, оформлять тезисы / цитаты, писать рецензии и аннотации, подбирать тематический тезаурус, словарь неологизмов, выполнять реферат, доклад и т.п.

**владеть:**

- ключевыми понятиями, содержащими основную информацию литературоведческого значения.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Зарубежная литература (немецкий язык)» составляет 2 зачетные единицы (2 ЗЕ) (72 часа)

### 1.6 Объём дисциплины и виды учебной деятельности

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр 8
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Вид итогового контроля</b>		<b>зачет</b>

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план

№	Название темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	Литература Средневековья. Гуманизм. Реформация.	10	2	2	6
2	Литература эпохи Барокко. Литература эпохи Просвещения.	6	1	2	3
3	Буря и натиск.	6	1	2	3
4	Классика в немецкой литературе.	6	1	2	3
5	Романтизм в немецкой литературе.	6	1	2	3
6	Поэтический реализм. Натурализм. Литература на стыке веков.	6	1	2	3
7	Экспрессионизм.	6	1	2	3
8	Литература 20-х годов.	6	1	2	3
9	Немецкая литература в изгнании.	6	1	2	3
10	Литература ФРГ.	7	2	2	3
11	Литература ГДР.	7	2	2	3
	Зачет			-	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Литература эпохи Барокко.	ЛК	Лекция-дискуссия.	1
2.	Буря и натиск. Немецкие классики.	ПР	Работа в малых группах.	4
3.	Литература 20-х годов.	ПР	Работа в малых группах.	2
4.	Литература ФРГ.	ПР	Обсуждение докладов.	1
			<b>ИТОГО</b>	<b>8 / 36</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### Тема 1: Литература Средневековья. Гуманизм. Реформация.

**Лекционный материал.** Литература Средневековья. Германский героический эпос в древненемецком периоде. Германский героический эпос в средненемецком периоде. Реформация. Гуманизм.

**Практический материал.** Литература Средневековья. Германский героический эпос в древненемецком периоде. Произведение „Das Hildebrandlied“. Германский героический эпос в средненемецком периоде. „Das Nibelungenlied“. Миннезанг. Walther von der Vogelweide „Unter den Linden“. Wolfram von Eschenbach „Parzival“. Рыцарский роман. Gottfried von Straßburg „Tristan und Isolde“. Реформация. Sebastian Brant „Das Narrenschiff“. Till Eulenspiegel. Гуманизм. Hans Sachs „Klag der wilden Holzleut über die ungetreun Welt“. Volksbücher „Schildbürger“.

#### Тема 2: Литература эпохи Барокко. Литература эпохи Просвещения.

**Лекционный материал.** Немецкий Барокко (проведение лекции-дискуссии в рамках интерактивного обучения). Немецкая литература в эпоху просвещения.

**Практический материал.** Немецкий Барокко. Martin Opitz „Lied“. Andreas Gryphius „Tränen des Vaterlandes“. Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen „Der abenteuerliche Simplicissimus“. Немецкая литература в эпоху просвещения. Gotthold Ephraim Lessing „Emilia Galotti“. Басни.

#### Тема 3: Буря и натиск.

**Лекционный материал.** Литературная революция «Буря и натиск».

**Практический материал.** Литературная революция «Буря и натиск». Johann Gottfried Herder „Der afrikanische Rechtsspruch“, „Die ewige Bürde“. Friedrich Maximilian Klinger „Die Zwillinge“. Gottfried August Bürger „Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen“. Организация работы студентов в малых группах в рамках интерактивного обучения.

#### Тема 4: Классика в немецкой литературе.

**Лекционный материал.** Классика в немецкой литературе.

**Практический материал.** Классика в немецкой литературе. Johann Wolfgang Goethe „Die Leiden des jungen Werthers“, „Faust“, „Anden Mond“, „Erlkönig“. Johann Christoph Friedrich Schiller „Kabale und Liebe“, „Der Antritt des neuen Jahrhunderts“, „Die Künstler“. Организация работы студентов в малых группах в рамках интерактивного обучения.

#### Тема 5: Романтизм в немецкой литературе.

**Лекционный материал.** Романтизм в немецкой литературе.

**Практический материал.** Романтизм в немецкой литературе. Die Brüder Grimm „Rapunzel“, „Hänsel und Gretel“. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann „Der goldene Topf“. Wilhelm Hauff „Die Geschichte von dem kleinen Muck“.

#### Тема 6: Поэтический реализм. Натурализм. Литература на стыке веков.

**Лекционный материал.** Поэтический реализм. Натурализм. Литература на стыке веков.

**Практический материал.** Поэтический реализм. Натурализм. Литература настыке-веков. Heinrich Heine „Lorelei“, „Deutschland. Ein Wintermärchen“. Gottfried Keller „Romeo und Julia auf dem Dorfe“. Theodor Fontane „Schach von Wuthenow“.

### **Тема 7: Экспрессионизм.**

**Лекционный материал.** Экспрессионизм.

**Практический материал.** Экспрессионизм. Gottfried Benn „Gesänge“.

### **Тема 8: Литература 20-х годов.**

**Лекционный материал.** Литература 20-х годов.

**Практический материал.** Литература 20-х годов. Heinrich Mann „Der Untertan“. Thomas Mann „Buddenbrocks“. Franz Kafka „Ein Landarzt“. Rainer Maria Rilke „Die Näherin“. Stefan Zweig „Marie Antoinette“. Bernhard Kellermann „Der Tunnel“. Erich Maria Remarque „Drei Kameraden“. Hermann Hesse „Der Waldmensch“. Kurt Tucholsky „Familienbande“. Организация работы студентов в малых группах в рамках интерактивного обучения.

### **Тема 9: Немецкая литература в изгнании.**

**Лекционный материал.** Немецкая литература в изгнании.

**Практический материал.** Немецкая литература в изгнании. Bertolt Brecht „Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar“. Hans Fallada „Ein Mensch auf der Flucht“. Arnold Zweig „Vorfrühling“. Lion Feuchtwanger „Die Füchse im Weinberg“. Willi Bredel „Die Väter“. Anna Seghers „Das siebte Kreuz“.

### **Тема 10: Литература ФРГ.**

**Лекционный материал.** Литература обломков. Литература ФРГ. Капиталистический реализм. Современная немецкая литература.

**Практический материал.** Литература обломков. Wolfgang Borchert „Draußenvor der Tür“. Литература ФРГ. Капиталистический реализм. Современная немецкая литература. Heinrich Böll „Kumpel mit dem langen Haar“. Günter Grass „Katz und Maus“. Подготовка и защита студентами докладов с последующим их обсуждением в группах в рамках интерактивного обучения.

### **Тема 11: Литература ГДР.**

**Лекционный материал.** Литература ГДР. Социалистический реализм.

**Практический материал.** Литература ГДР. Социалистический реализм. Wolf Biermann „Collin“. Willi Bredel. Anna Seghers.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Общие рекомендации**

#### **Подготовка к практическим занятиям**

1. Начните подготовку к практическому занятию с просмотра рекомендуемой литературы. Выделите маркером его ключевые положения и термины.
2. Найдите в рекомендуемой литературе для подготовки к занятиям требуемые ключевые положения и термины.

3. Выполните указанные преподавателем задания.
4. Подберите собственный языковой материал для иллюстрации изучаемых понятий и дополните им правило.

#### **Подготовка к зачету**

1. Ознакомьтесь со списком зачетных теоретических вопросов и практических заданий до начала изучения курса.
2. Изучайте по возможности все рекомендуемые источники литературы.
3. При подготовке к занятиям параллельно составляйте конспект ответа на зачете.
4. Регулярно посещайте практические занятия, принимайте активное участие в обсуждении материала, задавайте вопросы, уточняйте у преподавателя ключевые понятия на занятиях и консультациях.
5. Основными формами контроля коллоквиумы, доклады и сообщения. Зачет предполагает собеседование по тематике курса.

Для успешного осуществления учебно-познавательной деятельности в рамках самостоятельной работы студентов по данной учебной дисциплине необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

- владение ИКТ-технологиями;
- обеспечение студентов необходимыми учебными пособиями.

#### **4.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Зарубежная литература (немецкий язык)»**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Формы и виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1	Тема 1	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической таблицы d) комментирование фотографий	6
2	Тема 2	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической таблицы d) комментирование фотографий	3
3	Тема 3	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической таблицы d) комментирование фотографий	3
4	Тема 4	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической	3

		таблицы d) комментирование фотографий	
5	Тема 5	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической таблицы d) комментирование фотографий	3
6	Тема 6	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической таблицы d) комментирование фотографий	3
7	Тема 7	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической таблиц	3
8	Тема 8	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической таблицы	3
9	Тема 9	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической таблицы	3
10	Тема 10	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической таблицы	3
11	Тема 11	a) изучение литературы b) реферативные сообщения c) составление хронологической таблиц	3
	ИТОГО:		36 часов

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Тема 1. Литература Средневековья. Гуманизм. Реформация.

#### Обсуждение следующих вопросов в микрогруппах:

1. Литература Средневековья. Германский героический эпос в древненемецком периоде. Произведение „Das Hildebrandlied“.
2. Германский героический эпос в среднемецком периоде. „Das Nibelungenlied“.
3. Миннезанг. Walthervonder Vogelweide „Unter den Linden“. Wolfram von Eschenbach „Parzival“.
4. Рыцарский роман. Gottfried von Straßburg „Tristan und Isolde“.
5. Реформация. Sebastian Brant „Das Narrenschiff“. Till Eulenspiegel. Гуманизм. Hans Sachs „Klag der wilden Holzleut über die ungetreun Welt“. Volksbücher „Schildbürger“.

### Тема 2. Литература эпохи Барокко. Литература эпохи Просвещения.

1. Немецкий Барокко.



2. Немецкая литература в эпоху просвещения.
3. Martin Opitz „Lied“. Andreas Gryphius „Tränendes Vaterlandes“. Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen „Der abenteuerliche Simplicissimus“.
4. Немецкая литература эпохи просвещения. Gotthold Ephraim Lessing „Emilia Galotti“. Басни.

### **Тема 3. Буря и натиск.**

**Организация работы студентов в малых группах в рамках интерактивного обучения с целью обсуждения следующих вопросов:**

1. Литературная революция «Буря и натиск».
2. Johann Gottfried Herder „Der afrikanische Rechtspruch“, „Die ewige Bürde“.
3. Friedrich Maximilian Klingler „Die Zwillinge“.
4. Gottfried August Bürger „Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen“.

### **Тема 4. Классика в немецкой литературе.**

**Подготовка и защита докладов с последующим обсуждением в малых группах по следующим вопросам в рамках интерактивного обучения:**

1. Классика в немецкой литературе.
2. Johann Wolfgang Goethe „Die Leiden des jungen Werthers“, „Faust“, „An den Mond“, „Erlkönig“.
3. Johann Christoph Friedrich Schiller „Kabale und Liebe“, „Der Antritt des neuen Jahrhunderts“, „Die Künstler“.

### **Тема 5. Романтизм в немецкой литературе.**

**Обсуждение практического материала в малых группах по следующим вопросам:**

1. Романтизм в немецкой литературе.
2. Die Brüder Grimm „Rapunzel“, „Hänsel und Gretel“.
3. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann „Der goldene Topf“.
4. Wilhelm Hauff „Die Geschichte von dem kleinen Muck“.

### **Тема 6. Поэтический реализм. Натурализм. Литература на стыке веков.**

**Систематизация лекционного материала по следующим аспектам:**

1. Поэтический реализм.
2. Натурализм.
3. Литература на стыке веков.
4. Heinrich Heine „Lorelei“, „Deutschland. Ein Wintermärchen“.
5. Gottfried Keller „Romeo und Julia auf dem Dorfe“.
6. Theodor Fontane „Schach von Wuthenow“.

### **Тема 7. Экспрессионизм.**

**Систематизация лекционного материала по следующим аспектам:**

1. Экспрессионизм.
2. Gottfried Benn „Gesänge“.

### **Тема 8. Литература 20-х годов.**

**Систематизация лекционного материала по следующим аспектам:**

1. Литература 20-х годов.

**Подготовка и защита докладов с последующим обсуждением в малых группах по следующим вопросам в рамках интерактивного обучения:**

1. Heinrich Mann „Der Untertan“.
2. Thomas Mann „Buddenbrocks“.
3. Franz Kafka „Ein Landarzt“.
4. Rainer Maria Rilke „Die Näherin“.
5. Stefan Zweig „Marie Antoinette“.
6. Bernhard Kellermann „Der Tunnel“.
7. Erich Maria Remarque „Drei Kameraden“.
8. Hermann Hesse „Der Waldmensch“.
9. Kurt Tucholsky „Familienbande“.

### **Тема 9. Немецкая литература в изгнании.**

**Систематизация лекционного материала по следующим аспектам:**

1. Немецкая литература в изгнании.
2. Bertolt Brecht „Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar“.
3. Hans Fallada „Ein Mensch auf der Flucht“.
4. Arnold Zweig „Vorfrühling“.
5. Lion Feuchtwanger „Die Füchse im Weinberg“.
6. Willi Bredel „Die Väter“.
7. Anna Seghers „Das siebte Kreuz“.

### **Тема 10. Литература ФРГ.**

**Систематизация лекционного материала по следующим аспектам:**

1. Литература обломков.
2. Литература ФРГ.
3. Капиталистический реализм.
4. Современная немецкая литература.

**Подготовка и защита докладов с последующим обсуждением в малых группах по следующим вопросам в рамках интерактивного обучения:**

1. Литература обломков. Wolfgang Borchert „DraußenvorderTür“.
2. Литература ФРГ. Капиталистический реализм.
3. Современная немецкая литература.
4. Heinrich Böll „Kumpel mit dem langen Haar“.
5. Günter Grass „Katz und Maus“.

### **Тема 11. Литература ГДР.**

**Систематизация лекционного материала по следующим аспектам:**

1. Литература ГДР.
2. Социалистический реализм.
3. Wolf Biermann „Collin“.
4. Willi Bredel.
5. Anna Seghers.

### Литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для бакалавров / Б.А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2014. - 904 с. (10 экз.)
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учеб.для бакалавров / Б.А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289 с. (10 экз.)
3. Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература : учеб. пособие / Т. Ю. Глазкова. - М. : Флинта : Наука, 2010. – 134 с. (10 экз.)
4. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб.пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 203 с. (10 экз.)
5. Никола, М.И. История зарубежной литературы средних веков : учеб.для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. - М. :Юрайт, 2014. - 450 с. (5 экз.)

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели Оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 УК-4 ОПК-4	Коллоквиум	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p><u>Уровень знаний на уровне требований стандарта дисциплины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение студентом материалом, вынесенным на коллоквиум;</li> <li>- понимание студентом общих представлений, понятий, идеи.</li> </ul> <p><u>Степень обоснованности аргументов и обобщений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы;</li> <li>- корректность аргументации и системы доказательств;</li> <li>- характер и достоверность примеров;</li> <li>- наличие знаний интегрированного характера;</li> <li>- способность к обобщению.</li> </ul> <p><u>Уровень самостоятельности и эрудиции при выполнении коллоквиума:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не проявляет самостоятельность при выполнении коллоквиума;</li> <li>- студент не проявляет общую эрудированность, осведомленность в области обсуждаемой проблемы.</li> </ul> <p><u>Уровень взаимодействия с другими членами учебной группы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не взаимодействует в группе, и не нацелен на достижение результата.</li> </ul>

		<p>Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)</p>	<p><u>Уровень знаний на уровне требований стандарта дисциплины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение студентом материалом, вынесенным на коллоквиум;</li> <li>- понимание студентом общих представлений, понятий, идеи.</li> </ul> <p><u>Степень обоснованности аргументов и обобщений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы;</li> <li>- корректность аргументации и системы доказательств;</li> <li>- характер и достоверность примеров;</li> <li>- наличие знаний интегрированного характера;</li> <li>- способность к обобщению.</li> </ul> <p><u>Уровень самостоятельности и эрудиции при выполнении коллоквиума:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент иногда проявляет самостоятельность при выполнении коллоквиума;</li> <li>- студент иногда проявляет общую эрудированность, осведомленность в области обсуждаемой проблемы.</li> </ul> <p><u>Уровень взаимодействия с другими членами учебной группы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном взаимодействует в группе, нацелен на достижение результата.</li> </ul>
		<p>Базовый – 76-84 баллов (хорошо)</p>	<p><u>Уровень знаний на уровне требований стандарта дисциплины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение студентом материалом, вынесенным на коллоквиум;</li> <li>- понимание студентом общих представлений, понятий, идеи.</li> </ul> <p><u>Степень обоснованности аргументов и обобщений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы;</li> <li>- корректность аргументации и системы доказательств;</li> <li>- характер и достоверность примеров;</li> <li>- наличие знаний интегрированного характера;</li> <li>- способность к обобщению.</li> </ul> <p><u>Уровень самостоятельности и эрудиции при выполнении коллоквиума:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном проявляет самостоятельность при выполнении коллоквиума;</li> <li>- студент в основном проявляет общую эрудированность, осведомленность в</li> </ul>

			<p>области обсуждаемой проблемы.</p> <p><u>Уровень взаимодействия с другими членами учебной группы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент активно взаимодействует в группе, нацелен на достижение результата.</li> </ul>
		<p>Высокий – 85-100 баллов (отлично)</p>	<p><u>Уровень знаний на уровне требований стандарта дисциплины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение студентом материалом, вынесенным на коллоквиум;</li> <li>- понимание студентом общих представлений, понятий, идеи.</li> </ul> <p><u>Степень обоснованности аргументов и обобщений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы;</li> <li>- корректность аргументации и системы доказательств;</li> <li>- характер и достоверность примеров;</li> <li>- наличие знаний интегрированного характера;</li> <li>- способность к обобщению.</li> </ul> <p><u>Уровень самостоятельности и эрудиции при выполнении коллоквиума:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент проявляет самостоятельность при выполнении коллоквиума;</li> <li>- студент проявляет общую эрудированность, осведомленность в области обсуждаемой проблемы.</li> </ul> <p><u>Уровень взаимодействия с другими членами учебной группы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент активно взаимодействует в группе, нацелен на достижение результата.</li> </ul>
<p>УК-4 ОПК-4 ПК-2</p>	<p>Сообщение</p>	<p>Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)</p>	<p>1) Качество сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зачитывается;</li> <li>- студент не ответил ни на один вопрос;</li> </ul> <p>2) Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>

		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	1) Качество сообщения: - рассказывается, но не объясняется суть работы; - студент не ответил на большинство вопросов; 2) Использование демонстрационного материала: - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	1) Качество сообщения: - четко выстроен; - студент ответил в основном на все вопросы; 2) Использование демонстрационного материала: - использовался во время сообщения, хорошо оформлен, но есть неточности.	
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	1) Качество сообщения: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - студент ответил на все вопросы; 2) Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался.	
	ПК-2 ОПК-4 УК-4	Доклад	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	1) Качество доклада: - зачитывается; - студент не ответил ни на один вопрос; 2) Использование демонстрационного материала: - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.
			Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	1) Качество доклада: - рассказывается, но не объясняется суть работы; - студент не ответил на большинство вопросов; 2) Использование демонстрационного материала: - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.
			Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	1) Качество доклада: - четко выстроен;

			- студент ответил в основном на все вопросы; 2) Использование демонстрационного материала: - использовался во время доклада, хорошо оформлен, но есть неточности.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	1) Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - студент ответил на все вопросы; 2) Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался.

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания письменного ответа на зачете

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста	Языковое оформление текста
2 Задание выполнено полностью	Содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выполнено правильно с учетом цели высказывания.	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно.	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. Практически отсутствуют языковые ошибки.
1 Задание выполнено не полностью	Содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; встречаются нарушения стилевого оформления речи высказывания.	Высказывание не всегда логично; средства логической связи использованы в основном правильно.	Используемый словарный запас и грамматические структуры в целом соответствуют поставленной задаче. Допускаются языковые ошибки, не нарушающие понимание.
0 Задание не выполнено	Содержание не отражает те аспекты, которые указаны в задании, или не соответствуют требуемому объему.	Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается.	Большое количество лексических и грамматических ошибок.

### Шкала оценивания письменного ответа на зачете

6 баллов – 100% (зачтено)

- 5 баллов – 80% (зачтено)
- 4 балла – 60% (зачтено)
- 3 балла – 40% (не зачтено)
- 2 балла - 20% (не зачтено)
- 1 балл – 0% (не зачтено)

### Критерии оценивания устного ответа на зачете

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста	Языковое оформление текста	
3	Задание выполнено полностью	Содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление устной речи выполнено правильно с учетом цели высказывания.	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно.	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. Практически отсутствуют языковые ошибки.
2	Задание выполнено	Содержание в основном отражает не все аспекты, указанные в задании; встречаются нарушения стилевого оформления речи высказывания.	Высказывание в основном логично; средства логической связи использованы в основном правильно.	Используемый словарный запас и грамматические структуры в основном соответствуют поставленной задаче. Допускаются языковые ошибки, не нарушающие понимание.
1	Задание выполнено не полностью	Содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; встречаются нарушения стилевого оформления речи высказывания.	Высказывание не всегда логично; средства логической связи использованы в основном правильно.	Используемый словарный запас и грамматические структуры в целом соответствуют поставленной задаче. Есть языковые ошибки, нарушающие понимание.
0	Задание не выполнено	Содержание не отражает те аспекты, которые указаны в задании, или не соответствуют требуемому объему.	Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается.	Большое количество лексических и грамматических ошибок.

### Шкала оценивания устного ответа на зачете

- 9 баллов – 100% (зачтено)
- 8 баллов – 90% (зачтено)
- 7 баллов – 80% (зачтено)
- 6 баллов – 70% (зачтено)
- 5 баллов - 60% (зачтено)
- 4 балла – 50% (зачтено)
- 3 балла – 40% (не зачтено)
- 2 балла – 20% (не зачтено)
- 1 балл – 10% (не зачтено)

## 6.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ УК-4, ОПК-4, ПК-2.



Тесты содержат следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах).	<p>УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).</p> <p>УК-4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.3 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства</p>

	взаимодействия с партнерами.
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального, основного общего и среднего общего образования.	ПК-2.4 Осознает коммуникативно-эстетические возможности изучаемого языка на основе знакомства с литературными произведениями стран изучаемого языка.

### Тест для проверки уровня сформированности компетенции УК-4

#### Задание 1

К какому литературному направлению относится творчество Андреаса Грифиуса «Слёзы отечества»?

- 1) Барокко
- 2) Просвещение
- 3) Буря и натиск
- 4) Романтизм

Ответ: 1

#### Задание 2

Какое произведение является образцом германского героического эпоса среднегерманского периода?

- 1) «Песнь о Хильдебранде»
- 2) «Парцифаль»

3) «Песнь о Нибелунгах»

4) «Тристан и Изольда»

Ответ: 3

### Задание 3

Кто является автором романа «Страдания юного Вертера»?

1) Фридрих Шиллер

2) Иоганн Вольфганг Гёте

3) Готхольд Лессинг

4) Генрих Гейне

Ответ: 2

### Задание 4

Утверждение: «Вальтер фон дер Фогельвейде является одним из наиболее известных представителей жанра рыцарского романа».

Верно

Неверно

Ответ: неверно

### Задание 5

Утверждение: «Роман Томаса Манна «Будденброки» принадлежит к произведениям немецкой литературы XX века».

Верно

Неверно

Ответ: верно

### Задание 6

Какие трое из перечисленных авторов относятся к эпохе «Бури и натиска»?

- 1) Иоганн Готфрид Гердер
- 2) Ганс Сакс
- 3) Фридрих Шиллер (раннее творчество)
- 4) Себастьян Брант
- 5) Иоганн Вольфганг Гёте (раннее творчество)
- 6) Теодор Фонтане

Ответ: 1, 3, 5

#### Задание 7

Какие три произведения принадлежат перу писателей-романтиков?

- 1) «Золотой горшок»
- 2) «Страдания юного Вертера»
- 3) «Лорелея» (баллада)
- 4) «Коварство и любовь»
- 5) «Гензель и Гретель» (сборник братьев Гримм)
- 6) «Эмилия Галотти»

Ответ: 1, 3, 5

#### Задание 8

Установите соответствие между авторами и их произведениями.

Ответ:

Готфрид Август Бюргер: «Приключения барона Мюнхгаузена»

Генрих Гейне: «Лорелея»

Эрих Мария Ремарк: «Три товарища»

Томас Манн: «Будденброки»

## Задание 9

Установите соответствие между литературными направлениями и авторами.

Ответ:

Барокко: Андреас Грифиус

Просвещение: Готхольд Эфраим Лессинг

Романтизм: Братья Гримм

Экспрессионизм: Готфрид Бенн

## Задание 10

Установите правильную хронологическую последовательность литературных эпох.

1. Барокко
2. Просвещение
3. «Буря и натиск»
4. Романтизм

## Задание 11

Установите правильную хронологическую последовательность создания произведений.

1. «Песнь о Нибелунгах»
2. «Корабль дураков» (Брант)
3. «Страдания юного Вертера» (Гёте)
4. «Три товарища» (Ремарк)

## Задание 12

Назовите автора драмы «Коварство и любовь».

Ответ: Фридрих Шиллер

## Задание 13

Какой литературный жанр представляет собой «Нарреншифф» Себастьяна Бранта?

Ответ: Поэма-сатира / Корабль дураков

## Задание 14

Охарактеризуйте основные темы и проблематику романа «Страдания юного Вертера» И.В. Гёте.

Ответ: Тема неразделённой любви, конфликт чувствительной личности с обществом, проблема свободы чувства, социальное неравенство, предромантические настроения, тема самоубийства как протеста.

## Задание 15

Объясните, почему творчество братьев Гримм относят к немецкому романтизму. В ответе приведите не менее трёх характерных признаков.

Ответ: Интерес к фольклору и национальной традиции; идеализация прошлого (Средневековья); стремление сохранить «народный дух»; использование жанра сказки для выражения романтического двоемирия; собирание и обработка народных сказок как способ познания народной души.

### Тест для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4

## Задание 1

Какое произведение является примером дидактической литературы эпохи Реформации, обличающей человеческие пороки?

- 1) «Парцифаль»
- 2) «Корабль дураков»
- 3) «Тристан и Изольда»
- 4) «Песнь о Хильдебранде»

Ответ: 2

## Задание 2

В творчестве какого писателя эпохи Просвещения центральное место занимает тема борьбы за человеческое достоинство и справедливость?

- 1) Готхольд Эфраим Лессинг
- 2) Андреас Грифиус
- 3) Ганс Якоб Кристоффель фон Гриммельсгаузен
- 4) Мартин Опиц

Ответ: 1

## Задание 3

Какое произведение Иоганна Вольфганга Гёте раскрывает тему нравственных исканий и ответственности за свой выбор?

- 1) «Страдания юного Вертера»
- 2) «Фауст»
- 3) «Эгмонт»
- 4) «Клэвиго»

Ответ: 2

## Задание 4

Утверждение: «Творчество Фридриха Шиллера способствует воспитанию гражданской позиции через критику просвещённого абсолютизма и тему свободы».

- 1) Верно
- 2) Неверно

Ответ: Верно

## Задание 5

Утверждение: «Роман Эриха Марии Ремарка «Три товарища» посвящён в первую очередь мистическим переживаниям героев».

1) Верно

2) Неверно

Ответ: Неверно

#### Задание 6

Какие три произведения из списка можно отнести к антивоенной литературе?

1) «На Западном фронте без перемен» (Ремарк)

2) «Седьмой крест» (Зегерс)

3) «Страдания юного Вертера» (Гёте)

4) «Лорелея» (Гейне)

5) «Приключения барона Мюнхгаузена» (Бюргер)

6) «Молчание моря» (Веркор)

Ответ: 1, 2, 6

#### Задание 7

Какие три темы являются центральными для творчества писателей «потерянного поколения» и «литературы обломков»?

1) Абсурдность и ужас войны

2) Духовная потеряемость поколения

3) Нравственные искания в послевоенном мире

4) Воспевание военных побед

5) Придворные интриги эпохи барокко

6) Мистические переживания романтиков

Ответ: 1, 2, 3

#### Задание 8

Установите соответствие между произведениями и поднимаемыми в них социально-нравственными проблемами.



«Эмилия Галотти»: Злоупотребление властью

«Коварство и любовь»: Социальное неравенство, «мещанская трагедия»

«Германия. Зимняя сказка»: Общественно-политическая критика Германии

«Будденброки»: Духовное вырождение семьи

#### Задание 9

Установите соответствие между авторами и воспитываемыми через их творчество ценностями или идеями.

Братья Гримм: Важность семейных ценностей, победа добра над злом

Анна Зегерс: Стойкость, гуманизм, антифашизм

Вольфганг Борхерт: Нравственные искания «потерянного поколения»

Герман Гессе: Воспитание толерантности через понимание «другого»

#### Задание 10

Установите последовательность возникновения литературных эпох.

1. Просвещение
2. «Буря и натиск»
3. Поэтический реализм
4. Экспрессионизм

#### Задание 11

Установите хронологическую последовательность публикации произведений.

1. «Корабль дураков» (Брант)
2. «Натан Мудрый» (Лессинг)
3. «Разбойники» (Шиллер)
4. «Три товарища» (Ремарк)

#### Задание 12

Назовите литературное направление, к которому относится творчество братьев Гримм.

Ответ: Романтизм

### Задание 13

Какой немецкий писатель эпохи Просвещения является автором драмы «Эмилия Галотти», поднимающей проблему злоупотребления властью?

Ответ: Лессинг (Готхольд Эфраим Лессинг)

### Задание 14

Проанализируйте, как тема борьбы за человеческое достоинство раскрывается в драме Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти».

Ответ: Конфликт между абсолютной властью князя и правом человека на честь и достоинство; трагический выбор Одоардо Галотти, убивающего дочь, чтобы спасти её честь от посягательств властителя; критика развращённости двора и безнравственности абсолютизма.

### Задание 15

Объясните, каким образом роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» способствует формированию антивоенных взглядов. Приведите не менее двух аргументов на основе содержания произведения.

Ответ: Беспощадное изображение ужасов окопной войны и физиологических страданий солдат; раскрытие психологической травмы («потерянного поколения»), когда герои не могут вернуться к нормальной жизни; критика ложного патриотизма и показ абсурдности войны, ведущей к взаимному уничтожению обычных людей.

## **Тест для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2**

### Задание 1

К какому литературному направлению относится творчество Андреаса Грифиуса с произведением «Слёзы отчизны»?

1) Просвещение

- 2) Барокко
- 3) Буря и натиск
- 4) Романтизм

Ответ: 2

#### Задание 2

Кто является автором народных книг о «Шильдбюргерах»?

- 1) Ганс Сакс
- 2) Себастьян Брант
- 3) Тиль Уленшпигель (как персонаж)
- 4) Автор неизвестен

Ответ: 4

#### Задание 3

Какое произведение является примером германского героического эпоса среднегерманского периода?

- 1) «Песнь о Хильдебранде»
- 2) «Тристан и Изольда»
- 3) «Песнь о Нибелунгах»
- 4) «Парцифаль»

Ответ: 3

#### Задание 4

Утверждение: «Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гёте написан в эпистолярном жанре».

Верно

Неверно

Ответ: Верно

## Задание 5

Утверждение: «Официальным художественным методом в литературе ГДР был критический реализм».

Верно

Неверно

Ответ: Неверно

## Задание 6

Какие три из перечисленных произведений были созданы в эпоху Просвещения?

- 1) «Эмилия Галотти» (Лессинг)
- 2) «Натан Мудрый» (Лессинг)
- 3) «Фауст» (часть 1, Гёте – на стыке эпох)
- 4) «Слёзы отечества» (Грифиус)
- 5) «Корабль дураков» (Брант)
- 6) «Песнь о Нибелунгах»

Ответ: 1, 2, 3

## Задание 7

Какие три автора являются лауреатами Нобелевской премии по литературе?

- 1) Томас Манн
- 2) Герман Гессе
- 3) Генрих Бёлль
- 4) Эрих Мария Ремарк
- 5) Франц Кафка
- 6) Готфрид Бенн

Ответ: 1, 2, 3

## Задание 8

Установите соответствие между произведениями и их жанровыми особенностями.

Ответ:

«Парциваль»: Рыцарский роман

«Нарреншифф»: Поэма-сатира

«Страдания юного Вертера»: Роман в письмах

«Песнь о Нибелунгах»: Героический эпос

## Задание 9

Установите соответствие между литературными направлениями/эпохами и их ключевыми представителями.

Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде

Барокко: Андреас Грифиус

«Буря и натиск»: Иоганн Вольфганг Гёте

Социалистический реализм: Анна Зегерс

## Задание 10

Установите хронологическую последовательность жизни и творчества писателей.

1. Вальтер фон дер Фогельвейде
2. Готхольд Эфраим Лессинг
3. Генрих Гейне
4. Томас Манн

## Задание 11

Установите последовательность создания литературных произведений.

1. «Под липами» (Вальтер фон дер Фогельвейде)
2. «Корабль дураков» (Брант)

3. «Золотой горшок» (Гофман)

4. «Седьмой крест» (Зегерс)

Задание 12

Назовите автора стихотворения «Под липами».

Ответ: Вальтер фон дер Фогельвейде

Задание 13

Какой литературный жанр представляет собой «Парциваль» Вольфрама фон Эшенбаха?

Ответ: Рыцарский роман

Задание 14

Дайте характеристику жанру «рыцарский роман» на примере «Парциваля» Вольфрама фон Эшенбаха. Какие основные темы и мотивы в нём раскрываются?

Ответ: Жанр куртуазной литературы; центральные темы – поиск Грааля, духовное совершенствование рыцаря, испытания верности и чести; мотивы пути, искупления, служения высшей цели; синтез светской и религиозной проблематики.

Задание 15

Объясните, в чём заключаются основные черты социалистического реализма как официального художественного метода литературы ГДР. Проиллюстрируйте свой ответ на примере творчества Анны Зегерс (например, роман «Седьмой крест»).

Ответ: Принципы партийности, народности, исторической конкретности; изображение действительности в её революционном развитии; воспитательная функция искусства; положительный герой, борющийся за идеалы социализма. В «Седьмом кресте»: изображение борьбы с фашизмом как исторически прогрессивной силы, тема солидарности и победы человеческого духа, образы антифашистов как положительных героев, устремлённых в будущее.

#### Вопросы к зачёту

1. Дайте характеристику немецкому Барокко. Проанализируйте творчество Andreas Gryphius и его произведение „Tränendes Vaterlandes“.
2. Дайте характеристику Немецкому Барокко. Проанализируйте творчество Mar-

tinOpitz и его произведение „Lied“.

3. Дайте характеристику немецкой литературе в эпоху просвещения. Проанализируйте творчество GottholdEphraimLessing и его произведение „EmiliaGalotti“.

4. Дайте характеристику немецкому Барокко. Проанализируйте творчество HansJakobChristoffelvonGrimmelshausen и его произведение „DerabenteuerlicheSimplicissmus“.

5. Дайте характеристику немецкой литературе в эпоху просвещения. Проанализируйте жанр «Басни».

6. Проанализируйте литературную революцию «Буря и натиск». Проанализируйте творчество FriedrichMaximilianKlinger и его произведение „DieZwillinge“.

7. Проанализируйте литературную революцию «Буря и натиск». Проанализируйте творчество JohannGottfriedHerder и его произведения „DerafrikanischeRechtsspruch“, „Die-ewigeBürde“.

8. Проанализируйте литературную революцию «Буря и натиск». Проанализируйте творчество FriedrichMaximilianKlinger и его произведение „DieZwillinge“.

9. Проанализируйте литературную революцию «Буря и натиск». Проанализируйте творчество JohannGottfriedHerder и его произведения „DerafrikanischeRechtsspruch“, „Die-ewigeBürde“.

10. Проанализируйте литературную революцию «Буря и натиск». Проанализируйте творчество Gottfried August Bürger и его произведение „Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn vonMünchhausen“.

#### **Вопросы к зачёту**

11. Дайте характеристику немецкому Барокко. Проанализируйте творчество AndreasGryphius и его произведение „TränendesVaterlandes“.

12. Дайте характеристику Немецкому Барокко. Проанализируйте творчество MartinOpitz и его произведение „Lied“.

13. Дайте характеристику немецкой литературе в эпоху просвещения. Проанализируйте творчество GottholdEphraimLessing и его произведение „EmiliaGalotti“.

14. Дайте характеристику немецкому Барокко. Проанализируйте творчество HansJakobChristoffelvonGrimmelshausen и его произведение „DerabenteuerlicheSimplicissmus“.

15. Дайте характеристику немецкой литературе в эпоху просвещения. Проанализируйте жанр «Басни».

16. Проанализируйте литературную революцию «Буря и натиск». Проанализируйте творчество FriedrichMaximilianKlinger и его произведение „DieZwillinge“.

17. Проанализируйте литературную революцию «Буря и натиск». Проанализируйте творчество JohannGottfriedHerder и его произведения „DerafrikanischeRechtsspruch“, „Die-ewigeBürde“.

18. Проанализируйте литературную революцию «Буря и натиск». Проанализируйте творчество FriedrichMaximilianKlinger и его произведение „DieZwillinge“.

19. Проанализируйте литературную революцию «Буря и натиск». Проанализируйте творчество JohannGottfriedHerder и его произведения „DerafrikanischeRechtsspruch“, „Die-ewigeBürde“.

20. Проанализируйте литературную революцию «Буря и натиск». Проанализируйте творчество Gottfried August Bürger и его произведение „Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn vonMünchhausen“.

### **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимо-

действия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для бакалавров / Б.А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - М. :Юрайт, 2014. - 904 с. (10 экз.)
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века :учеб.для бакалавров / Б.А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - М. :Юрайт, 2015. - 289 с. (10 экз.)
3. Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература : учеб.пособие / Т. Ю. Глазкова. - М. : Флинта : Наука, 2010. – 134 с. (10 экз.)
4. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм :учеб.пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 203 с. (10 экз.)
5. Никола, М.И. История зарубежной литературы средних веков :учеб.для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. - М. :Юрайт, 2014. - 450 с. (5 экз.)
6. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения :учеб.и практикум для акад. бакалавриата / И. О. Шайтанов ; Рос. гос. гум. ун-т. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 698 с. (41 экз.)
7. Подгорная, Л.И. История Германии в биографиях. Литература. Проза. / Л.И. Подгорная. – СПб : КАРО, 2004. – 240 с. (13 экз.)
8. Tarassova E.A. Geschichte der Deutschen Literatur. Lese- und Arbeitsbuch, Band I: Von den Anfängen bis zum Biedermeier, Band II; Vom Jungen Deutschland bis zur Gegenwart / E.A. Tarassova, J.M. Plaumann. – Blagowestschensk : BSPU, 2002. – 126 S. (60 экз.)

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Портал научной электронной библиотеки – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.



2. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
5. Российский портал открытого образования – <http://www.openet.ru/University.nsf/>
6. Федеральная университетская компьютерная сеть России – <http://www.runnet.ru/res>.
7. Глобальная сеть дистанционного образования – <http://www.cito.ru/gdenet>.
8. Портал бесплатного дистанционного образования – [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
9. Портал Электронная библиотека: диссертации – <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft\*WINEDUperDVC AllNg Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft\*OfficeProPlusEducation AllNg License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux

**Разработчик:** Ольхова Н.А., кандидат филологических наук, доцент.

## **11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры романо-германских и восточных языков (протокол № 9 от «15» мая 2025 г.). В РПД не внесено изменений и дополнений.