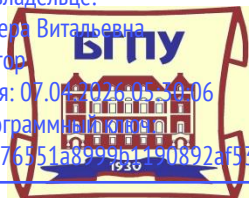


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.05.2022 05:39:06
Уникальный программный идентификатор:
a2232a55157e576551a899c1190892af5398942042035b0b1373a454e37789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический универси-
тет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан международного факуль-
тета ФГБОУ ВО «БГПУ»**


О.В. Залеская
«26» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОЛОГИЮ**

**Направление подготовки
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**Профиль
РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка как иностранного
(протокол № 10 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	16
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	30
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	30
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	30
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	30
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	32
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	33

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: дать совокупность сведений обо всех сторонах языка как системы, специфику и вооружить их понятиями и терминами, необходимыми для усвоения как лингвистических, так и литературоведческих дисциплин.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Введение в филологию» относится к дисциплинам обязательной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока (Б1.О.15).

Дисциплина «Введение в филологию» является введением в филологические науки (языкознание и литературоведение), развивает знания, умения, навыки, необходимые в дальнейшем при изучении дисциплин «Практическая лексика», «Современный русский язык», «Русская литература и культура».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы, индикаторами достижения которой являются:

ОПК-1.1 Имеет представление об периодизации русского литературного языка, основных исторических изменениях в каждый период; представление о современном состоянии русского языка.

ОПК-1.2 Умеет применять теоретические знания на практике при комментировании текстов.

ОПК-1.3 Умеет использовать представление об истории и современном состоянии русского языка при составлении текстов, разработке экскурсионных программ.

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, индикаторами достижения которой являются:

ОПК-2.1 Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.

ОПК-2.2 Умеет оценивать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.

ОПК-2.3 Владеет навыками анализа текстов с опорой на основные положения и концепции в области языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- специфику организации художественного текста;
- историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития;
- проблематику языкознания (соотношение языка и мышления, систему и структуру языка, его функционирование, классификацию языков);
- уровни языковой системы;
- единицы языка, их значения, способы выражения и функции.
- теорию организации художественного текста, поэтического и прозаического;
- тропы речи и их роль в художественном тексте.

уметь:

- интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий;
- осмысленно воспроизводить изученный материал;

- проводить первичный филологический анализ на основе полученных теоретических сведений;
- работать с научной литературой малого масштаба (отрывками из рассуждений лингвистов и литературоведов);
- определять форму, значение и функции единиц, обнаруживать переходные явления на разных уровнях языка;

владеть:

- лингвистической и литературоведческой терминологией;
- навыками анализа единиц различных уровней языковой системы;
- умениями и навыками самостоятельного осмысления художественных особенностей прозаических и поэтических произведений и их литературоведческой интерпретации.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Введение в филологию» составляет 4 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (144 часа):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Введение в филологию	2	3	72	2
2.	Введение в филологию	2	4	72	2

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в филологию» составляет 4 зачётные единицы.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3	Семестр 4
Общая трудоемкость	144	72	72
Аудиторные занятия	72	36	36
Лекции	28	14	14
Практические занятия	44	22	22
Самостоятельная работа	72	36	36
Вид итогового контроля	-	зачёт	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	Практические занятия	
1.	Введение.	4	2	-	2
2	Фонетика.	12	2	4	6
3.	Слово как центральная единица языка.	28	4	10	14
4.	Грамматика и ее основные единицы.	16	2	6	8
5.	Классификация языков.	4	2	-	2
6.	Язык как два аспекта речевой деятельности человека.	4	2	-	2

7.	Специфика искусства, его место в системе культуры.	4	2	-	2
8.	Литература как искусство.	8	2	2	4
9.	Художественный образ.	16	2	6	8
10.	Тропы речи и их разновидности.	20	4	6	10
11.	Понятие жанра.	16	2	6	8
12.	Литературное произведение как системно-целостное единство.	12	2	4	6
	Всего	144 зачет	28	44	72

2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Тема 1 Введение.	лк	Лекция-консультация	2
2	Тема 2 Фонетика.	лк	Лекция с элементами беседы	2
3	Тема 3. Слово как центральная единица языка.	пр	Опережающая самостоятельная работа. Решение разноуровневых задач.	2
4	Тема 4 Грамматика и ее основные единицы.	пр	Опережающая самостоятельная работа. Решение разноуровневых задач.	2
	Тема 6. Язык как два аспекта речевой деятельности человека.	лк	Дискуссия: Что важнее: язык или речь?	2
	Тема 8. Литература как искусство		Проблемное изложение лекции.	2
	Тема 11. Понятие жанра.		Творческие задания.	2
	Тема 12 Литературное произведение как системно-целостное единство.		Творческое задание.	2
	Всего			16/72

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Предмет и задачи изучения дисциплины. Понятие *филология*. Функции языка. Связь языкознание с другими науками Основные функции языка: коммуникативная, отражательная, познавательная, эстетическая. Разделы языкознания (4 часа)

Тема 2. Фонетика. Основные функции звуков. Понятие о фонеме. Дифференциальные и нейтральные фонемы. Гласные звуки. Редукция гласных звуков. Классификация звуков речи. Основные фонетические законы современного русского литературного языка: закон ассимиляции, закон диссимиляции, чередование, метатеза (12 часов).

Тема 3. Слово как центральная единица языка. Понятие о слове. Значение слова. Значение и понятие. Связь слова с мышлением. Лексическое значение и его типы. Развитие и перенос лексических значений: метафора, синекдоха. Словарный состав языка. Неологизмы и архаизмы. Пути появления неологизмов в языке. Лексика общезыковая, разговорная, местная, литературная. Диалектная лексика, научная лексика. Понятие *стилистика*.

Заемствованная лексика. Типы заимствованной лексики. Этимология и народная этимология. Табу и эвфемизмы. Фразеологизмы. Типы фразеологизмов (28 часов).

Тема 4. Грамматика и ее основные единицы. Грамматическое значение. Типы грамматических значений. Словообразовательные и словоизменительные суффиксы. Типы значений морфем. Грамматическая категория. Грамматическая форма. Парадигма (16 часов).

Тема 5. Классификация языков. Языки мира. Сравнительно-исторический метод в языкознании. Генеалогическая классификация языков. Морфологическая классификация языков: флективные, агглютинативные, изолирующие (аморфные) (4 часа)..

Тема 6. Язык как два аспекта речевой деятельности человека. Взаимодействие языка и речи. Понятия *речевой акт, речевая деятельность*. Узуальное и окказиональное значения слов. Понятие нормы (4 часа).

Тема 7. Специфика искусства, его место в системе культуры. Понятие искусство. Творческая деятельность. Познавательная деятельность. Виды искусств (4 часа).

Тема 8. Литература как искусство. Слово и образ. Художественный образ. Словесный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия (8 часов).

Тема 9. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия. Слово и образ (16 часов).

Тема 10. Тропы речи и их разновидности. Метафора. Типы метафор. Сравнение. Способы выражения сравнений. Эпитет. Типы эпитетов. Олицетворение. Перифраз. Метонимия. Синекдоха. Гипербола. Литота (20 часов).

Тема 11. Понятие жанра. Фольклорные жанры. Эпос: сказка, историческая песня, былина. Лирические жанры: обрядовые, семейные и любовные песни, частушки. Драма: народная драма. Литературные жанры. Литературное эпическое произведение: рассказ, повесть, роман, легенда, предание, притча, басня. Жанровое своеобразие романа. Литературное драматическое произведение: драма, комедия, трагедия. Жанровое своеобразие комедий. Лирическое произведение: стихотворение, элегия, песня. Смешанные литературные жанры: песня, стихотворение в прозе (16 часов).

Тема 12. Литературное произведение как системно-целостное единство. Структура произведения (уровень организации произведения). Сюжет. Типы сюжетов: сюжет-прототип, вымышленный сюжет, заимствованный сюжет. Конфликт. Композиция произведения: эпилог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж (литературный герой). Типы героев. Приёмы создания художественного образа. Портрет: идиллический, реалистический, гротескный. Пейзаж. Роль пейзажа в произведении. Вещный мир персонажа. Интерьер (12 часов).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Общие методические рекомендации:**

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность студентам получить представление о теоретических основах филологии как науки, акцентировать внимание на важнейших категориях языкознания и литературоведения, закономерностях языка и литературы с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке рабочей программы дисциплины предусмотрено, что определенные темы изучаются студентами самостоятельно. Это касается вопросов классификации языков, языка как аспекта речевой деятельности человека, понятия культуры. При этом учитывалось, что на начальном курсе обучения студенты знакомились с данными вопросами.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечена:

- наличием программы, включающей учебно-методические материалы для подготовки практических занятий, содержащие список основной и дополнительной литературы с указанием конкретных страниц, вопросы и задания для самостоятельной работы; контрольные задания для проверки усвоения изученного материала;

- учебным пособием «Введение в филологию»;

- электронным сопровождением дисциплины «Введение в филологию» (система электронного обучения БГПУ).

Материалы практикума направлены на глубокое изучение теоретических основ филологии, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса. Вышеперечисленные материалы дадут возможность студентам глубже усвоить теоретический материал, применить полученные знания на практике, выработать прочные умения и навыки лингвистического анализа.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

- ***Методические рекомендации по подготовке к лекциям***

Приступая к изучению филологии, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе гуманитарных наук и ее соотношении с другими науками; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное восприятие выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого студента.

- ***Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции, содержащего новые теоретические понятия по филологии, позволят качественно усвоить материал.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

- ***Методические указания к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и др.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование – важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы.

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Тема 1. Введение.	Собеседование.	2
2.	Тема 2. Фонетика.	Собеседование. Проверка разноуровневых задач. Проверка терминологического диктанта. Проверка теста.	6
3.	Тема 3. Слово как центральная единица языка.	Собеседование. Проверка разно-уровневых задач. Проверка тестов.	14
4.	Тема 4. Грамматика и ее основные единицы.	Собеседование. Проверка творческого задания: плана лекции.	8
5.	Тема 5. Классификация языков.	Собеседование.	2
6.	Тема 6. Язык как два аспекта речевой деятельности человека.	Собеседование. Собеседование. Дискуссия: Что важнее: язык или речь? Проверка теста Зачет	2
7.	Тема 7. Специфика искусства, его место в системе культуры.	Собеседование. Творческое задание: филологический анализ текста.	2
8.	Тема 8. Литература как искусство.	Собеседование.	4
9.	Тема 9. Художественный образ.	Собеседование. Проверка разноуровневых задач.	8
10.	Тема 10. Тропы речи и их разновидности.	Собеседование. Проверка творческих заданий. Проверка теста.	10
11.	Тема 11. Понятие жанра.	Собеседование. Проверка творческих заданий.	8

11. Как происходит образование звонких-глухих согласных, твёрдых-мягких? Как обозначается в транскрипции мягкость согласного?
12. Что называется редукцией?
13. В чём заключается закон ассимиляции? Диссимиляции?
14. Какие звуки называются чередующимися?
15. Какое чередование называется фонетическим?
16. Какое чередование называется историческим?
17. В чём заключается закон метатезы?
2. Решение разноуровневых задач¹.
3. Выполнение теста².
3. Терминологический диктант.

Литература:

Основная литература:

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.
2. Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. – Благовещенск, 2014. – 133 с. (15 экз.).
3. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание. – М., 2009.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М., 2002.
5. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание. – 6-е изд., стер. – М., 2007.
6. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. – 2-е изд. – М., 2008.

Тема 3. Слово как центральная единица языка Содержание

Вопросы для собеседования:

1. Что изучает лексикология?
2. Какое значение слова называется номинативным? Прямым? Переносным?
3. Какие слова называют синонимами? Антонимами? Омонимами?
4. Назовите типы переносных значений слов.
5. Что называют словарным составом языка?
6. Какая лексика называется активной? Пассивной?
7. Какие слова называются неологизмами? Архаизмами?
8. Что изучает наука стилистика? Назовите стили речи.
9. Какая лексика называется нейтральной, или общеупотребительной?
10. Какая лексика называется диалектной?
11. Какие слова называются терминами?
12. Назовите типы заимствованной лексики.
13. Каковы способы заимствованной лексики?
14. Что изучает этимология?
15. Какая этимология называется народной? Приведите примеры народной этимологии.
16. Объясните, что значит табу?
17. Что называется эвфемизмами?
18. Что называется фразеологией? Фразеологизмами?
19. Назовите основные типы фразеологизмов.

Решение разно-уровневых задач³.

¹ Задания выполняются по: Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. Благовещенск, 2014. С. 15-16.

² Тестовые задания размещены в «Системе электронного обучения БГПУ»: <http://litr.bgpu.ru/moodle/course/view.php?id=118>.

³ Задания выполняются по: Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. Благовещенск, 2014. С. 22-26.

Выполнение теста по изученной теме⁴.**Литература:**

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.
2. Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. – Благовещенск, 2014. – 133 с. (15 экз.).
3. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание. – М., 2009.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М., 2002.
5. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание. – 6-е изд., стер. – М., 2007.
6. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. – 2-е изд. – М., 2008.

Тема 4. Грамматика и ее основные единицы**Содержание****Вопросы для собеседования:**

1. Что изучает грамматика?
2. Что называется грамматической моделью? Приведите примеры.
3. Назовите типы моделей. Приведите примеры.
4. Какие суффиксы называются продуктивными? Непродуктивными?
5. Какое значение выражают словообразовательные модели?
6. Какое значение выражают словоизменительные модели?
7. Дайте понятие грамматическое значение.
8. Назовите типы значений морфем.
9. Какие аффиксы называются словообразовательными? Словоизменительными?
10. Дайте понятие грамматический способ.
11. Назовите способы выражения грамматических значений.
12. Дайте понятие грамматическая категория.
13. Назовите типы грамматических категорий.
14. Что называется грамматической формой слова?
15. Какие формы слова называются простыми, какие – составными? Приведите примеры.
16. Какие части речи склоняются, какие – спрягаются?
17. Дайте определение парадигмы. Приведите примеры.

Решение разноуровневых задач⁵.**Выполнение теста по изученной теме⁶.****Литература:**

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.
2. Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. – Благовещенск, 2014. – 133 с. (15 экз.).
3. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание. – М., 2009.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М., 2002.
5. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание. – 6-е изд., стер. – М., 2007.
6. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. – 2-е изд. – М., 2008.

Тема 5. Классификация языков**Содержание****Творческое задание: составить план лекции с включением таблицы**

⁴ Тестовые задания размещены в «Системе электронного обучения БГПУ»: <http://litr.bgpu.ru/moodle/course/view.php?id=118>.

⁵ Задания выполняются по: Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. Благовещенск, 2014. С. 36-44.

⁶ Тестовые задания размещены в «Системе электронного обучения БГПУ»: <http://litr.bgpu.ru/moodle/course/view.php?id=118>.

Вопросы для собеседования:

1. Рассмотрите «генеалогическое дерево» языков и расскажите, какие существуют языковые семьи. Помните: когда перечисляют языки, сначала называют языки живые, потом мёртвые.

2. Запишите языковые семьи, у которых один праязык: индоевропейский.

3. Запишите языки, которые входят в группу романских языков.

4. Общеславянский язык – ветвь индоевропейского языка. Запишите языковые семьи, которые входят в группу общеславянского языка.

Обратите внимание: отдельные языковые семьи не относятся к одному праязыку, а стоят «особняком», то есть отдельно: языковая семья тюркских языков, кавказских языков, американо-индейских языков, угро-финских языков, семитских языков, китайско-тибетских языков, австронезийских и папуасских языков.

5. Запишите языки, которые входят в языковую семью тюркских языков.

Литература:

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.

2. Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. – Благовещенск, 2014. – 133 с. (15 экз.).

3. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание. – М., 2009.

4. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М., 2002.

5. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание. – 6-е изд., стер. – М., 2007.

6. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. – 2-е изд. – М., 2008.

Тема 6. Язык как два аспекта речевой деятельности человека**Содержание****Вопросы для собеседования:**

1. Что мы понимаем под термином *язык*?

2. Что называется нормой?

3. Объясните термины *узуральный* и *оказиональный*.

4. Что мы понимаем под термином *речь*?

5. У каких учёных речь является предметом изучения?

6. Что называется *речевым актом*?

7. Почему различают *язык, речь, речевой акт*?

Организация дискуссии: Что важнее: язык или речь?

Выполнение теста⁷.

Литература:

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.

2. Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. – Благовещенск, 2014. – 133 с. (15 экз.).

3. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание. – М., 2009.

4. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М., 2002.

5. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание. – 6-е изд., стер. – М., 2007.

6. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. – 2-е изд. – М., 2008.

Тема 7. Специфика искусства, его место в системе культуры**Содержание****Вопросы для собеседования:**

1. Что объединяет живопись и литературу? Почему это разные виды искусства? А что их объединяет?

⁷ Тестовые задания размещены в «Системе электронного обучения БГПУ»: <http://litr.bgpu.ru/moodle/course/view.php?id=118>.

2. Каким образом они связаны с мышлением? (Повторите, в чем особенность образного мышления.)

3. В чём состоит их различие? Сравните живописные образы и словесные образы.

4. На основе каких свойств языка создаются словесные образы? (Повторите типы переносных значений слов)?

Творческое задание:

Прочитайте стихотворение русского поэта Осипа Мандельштама «Невыразимая печаль...». Переведите.

Найдите по словарю значения слов *невыразимый, печаль, открыть, огромный, глаз, цветочный, проснуться, ваза, выплеснуть, хрусталь*. В каком значении, прямом или переносном, слова записаны в словаре?

2. Прочитайте предложения: *Печаль открыла два глаза. Проснулась ваза. Выплеснула хрусталь*. Какие новые значения имеют в них слова? Почему в предложениях слова употребляются в переносном значении? Нарисуйте картину, которую вы увидели. Сделайте вывод: как создается образ, картина?

Литература:

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.
2. Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. – Благовещенск, 2014. – 133 с. (15 экз.).
3. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание. – М., 2009.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М., 2002.
5. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание. – 6-е изд., стер. – М., 2007.
6. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. – 2-е изд. – М., 2008.

Тема 8. Литература как искусство

Содержание

Вопросы для собеседования:

1. Прочитайте рассказ К. Чапека «Поэт». Ответьте на вопросы:
Сравните рассказ, который записал полицейский со стихотворением поэта. Где написано о случившейся истории более понятно?

Вспомните, какое мышление называется образным. Назовите основные признаки образного мышления. Каково восприятие мира у поэта?

Назовите образы, которые появились в воображении поэта.

Почему он помог найти преступника?

Назовите первое условие творческого состояния человека.

2. Дайте определение *образность*.

3. Какая связь существует между понятиями художественная речь, форма, содержание, образ?

4. Что называется словесным образом?

5. Какое понятие шире: словесный образ или художественный образ?

6. В чём состоит различие между словесными образами в науке и литературе.

7. Назовите основные признаки творческого состояния человека.

Литература:

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.
2. Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. – Благовещенск, 2014. – 133 с. (15 экз.).
3. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание. – М., 2009.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М., 2002.
5. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание. – 6-е изд., стер. – М., 2007.
6. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. – 2-е изд. – М., 2008.

ТЕМА № 9. Художественный образ

Содержание

Вопросы для собеседования:

1. Дайте определение *художественный образ*. Каковы способы их выражения в музыке, живописи, литературе?
2. Объясните понятия средство искусства, предмет искусства. В чём проявляется их связь с языком?
3. Дайте определение образность.
4. Какая связь существует между понятиями художественная речь, форма, содержание, образ?
5. Что называется словесным образом?
6. Какое понятие шире: словесный образ или художественный образ?
7. В чём состоит различие между словесными образами в науке и литературе.
8. Назовите основные признаки творческого состояния человека.

Решение разноуровневых задач⁸.

Литература:

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.
2. Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. – Благовещенск, 2014. – 133 с. (15 экз.).
3. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание. – М., 2009.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М., 2002.
5. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание. – 6-е изд., стер. – М., 2007.
6. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. – 2-е изд. – М., 2008.

ТЕМА № 10. Тропы речи и их разновидности

Содержание

Вопросы для собеседования:

1. Почему переносные значения слов являются неисчерпаемым резервом лексических средств, служащий изобразительно-выразительным целям?
2. Раскройте понятие *тропы речи*.
3. Назовите основные тропы речи.
4. Назовите типы метафор. Приведите примеры.
5. Назовите способы выражения сравнений.
6. Назовите виды эпитетов.
7. Раскройте понятия гипербола – литота, олицетворение, перифраз (перифраза), синеудоха.

Выполнение творческих заданий: лингвистический анализ текстов⁹.

Выполнение теста¹⁰.

Литература

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.
2. Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. – Благовещенск, 2014. – 133 с. (15 экз.).
3. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание. – М., 2009.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М., 2002.
5. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание. – 6-е изд., стер. – М., 2007.
6. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. – 2-е изд. – М., 2008.

⁸ Задания выполняются по: Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. Благовещенск, 2014. С. 59-62.

⁹ Задания выполняются по: Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. Благовещенск, 2014. С. 65-67.

¹⁰ Тестовые задания размещены в «Системе электронного обучения БГПУ»: <http://litr.bgpu.ru/moodle/course/view.php?id=118>.

ТЕМА № 11. Понятие жанра

Содержание

Выполнение творческих заданий.

1. Прочитайте басню Ивана Андреевича Крылова «Лебедь, Щука и Рак». Переведите. Сделайте филологический анализ басни. Определите признаки жанра *басня*.
2. Прочитайте отрывок из комедии французского драматурга Жана Батиста Мольера (1622 – 1673) «Мещанин во дворянстве». Определите в нём признаки драматического произведения. Найдите ремарки и реплики. Что вносят они в понимание действия? Что можно сказать о героях комедии?
3. Прочитайте элегию Александра Сергеевича Пушкина «Что в имени тебе моем?». Сделайте филологический анализ стихотворения. Докажите, что это стихотворение можно назвать элегией.

Литература:

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2005.
2. Крючкова Л.Л., Оробий А.В. Введение в филологию. – Благовещенск, 2014. – 133 с. (15 экз.).
3. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание. – М., 2009.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М., 2002.
5. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание. – 6-е изд., стер. – М., 2007.
6. Норман, Б.Ю. Теория языка. Вводный курс. – 2-е изд. – М., 2008.

ТЕМА № 12. Литературное произведение как системно-целостное единство

Вопросы для собеседования.

1. Что составляет концептуальный уровень произведения?
2. Что называется идеей произведения?
3. Что называется тематикой произведения?
4. Что называется проблематикой произведения?
5. Дайте определение сюжета.
6. Назовите типы сюжетов. Приведите примеры.
7. В чём заключается особенность сюжета-прототипа?
8. Почему конфликт является основной функцией сюжета?
9. Какие основные противоречия жизни отражены в литературе?
10. Назовите основные элементы произведения. Дайте их определение.
11. Назовите типы персонажей литературного произведения. Приведите примеры.
12. Назовите типы портретных описаний.
13. Какова роль пейзажа в литературном произведении?
14. Какова роль интерьера в литературном произведении?

Выполнение творческих заданий.

1. Прочитайте притчу о Каине и Авеле и легенду о Ларре А.М. Горького.
Напишите связные ответ, опираясь на вопросы.
К какому типу сюжетов относится эта легенда?
Напишите сюжет притчи о Каине и Авеле и легенды о Ларре А.М. Горького.
Что есть общего в их сюжетах?
Какова идея легенды о Ларре А.М. Горького?
2. Прочитайте сюжет трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Расскажите о её композиции (композиция трагедии В. Шекспира классическая).
3. Прочитайте сюжет романа Теодора Драйзера «Американская трагедия». Определите конфликт, который стал основой романа. Какова основная мысль (идея) романа?
4. Познакомьтесь с функциями пейзажа в художественном произведении. Приведите иллюстрации к ним: на примере рассмотренных нами произведений (И.С. Тургенева

«Муму», А.Р. Беляева «Человек-амфибия», А. Дюма «Три мушкетёра» или на примере произведений родной литературы (назовите произведения и их авторов).

5. Прочитайте о роли пейзажа в лирике. В чём заключается его отличие от эпического произведения?

Выполнение теста¹¹.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-1 ОПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-1 ОПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-1 ОПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее, чем на половину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:

¹¹ Тестовые задания размещены в «Системе электронного обучения БГПУ»: <http://litr.bgpu.ru/moodle/course/view.php?id=118>.

			<ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ОПК-1 ОПК-2	Творческое задание	Низкий (неудовлетворительно)	Студент недостаточно знает программный материал. Слабо оперирует лингвистической терминологией. приемами ведения дискуссии; пассивен в команде. Малый словарный запас, много нарушений языковых норм.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент демонстрирует знание значительной части программного материала. Концепция, ее сильные и слабые стороны раскрыты неполно. При помощи преподавателя или членов группы формулирует вопросы и/или ответы. Недостаточно активно работает в команде. Допускает немногочисленные нарушения языковых норм.
		Базовый (хорошо)	Студент демонстрирует знание основного программного материала. Концепция и/или ее сильные и слабые стороны в целом раскрыты.

			<p>Умеет формулировать вопросы и ответы, но испытывает незначительные затруднения в использовании аргументации, примеров. Умеет работать в команде, но недостаточно активно отстаивает свою позицию.</p> <p>Допускает отдельные нарушения языковых норм.</p>
		<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Студент демонстрирует знание не только основного, но и дополнительного программного материала; умение свободно оперировать терминологией, анализировать и давать собственную оценку языковых процессов, точно и распространённо отвечать на поставленные вопросы, привет в команде. Свободно владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, не допускает нарушения языковых норм.</p>
ОПК-1 ОПК-2	Понятийный (терминологический) диктант	<p>Низкий (неудовлетворительно)</p>	<p>В диктанте имеют место:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отсутствие представления о лексикографических понятиях и терминах; 2) безграмотная формулировка содержания понятий и терминов 3) грубые ошибки в использовании понятий и терминов применительно к лексикографии и лексикологии 4) несформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом; 5) незнание учебной и справочной литературы
		<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>Диктант удовлетворяет следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) наличие общего представления о лексикографических и лексикологических понятиях и терминах; 2) нечёткая и не совсем грамотная формулировка содержания понятий и терминов; 3) ошибки в использовании понятий и терминов применительно к лексикографии и лексикологии; 4) слабо сформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом; 5) обращение исключительно к учебной литературе
		<p>Базовый (хорошо)</p>	<p>В диктанте учитываются следующие критерии:</p>

			<p>1) наличие представления о лексикографических и лексикологических понятиях и терминах;</p> <p>2) достаточно грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) незначительные недочёты в использовании понятий и терминов применительно к лексикографии и лексикологии;</p> <p>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом, при небольших недочётах;</p> <p>5) обращение к специальной справочной литературы</p>
		Высокий (отлично)	<p>Диктант соответствует следующим критериям:</p> <p>1) наличие представления о лексикографических и лексикологических понятиях и терминах;</p> <p>2) чёткая и грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) использование понятий и терминов применительно к лексикографии и лексикологии;</p> <p>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом;</p> <p>5) использование специальной справочной литературы</p>
ОПК-1 ОПК-2	Зачет	Низкий – Не зачтено - 2 балла (неудовлетворительно)	Неправильный ответ на вопрос преподавателя либо его отсутствие.
		Пороговый – Зачтено - 3 балла удовлетворительно)	Правильный, но не полный ответ на вопрос преподавателя или билета.
		Базовый – Зачтено 4 балла (хорошо)	Правильный и полный ответ на вопрос. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов.
		Высокий – Зачтено 5 баллов (отлично)	Правильный, полный и глубокий ответ на вопрос. Ответ должен продемонстрировать знание студентом материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос. Ответ ни в коем случае не зачитывается дословно, содержит четкие формулировки всех определений, подтверждается фактическими примерами. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы. правильный, но неполный ответ на вопрос
- ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос. Ответ ни в коем случае не зачитывается дословно, содержит четкие формулировки всех определений, подтверждается фактическими примерами. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Оценка «хорошо» выставляется только при полных ответах на все основные вопросы. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов.
- ставится студенту за правильный, но неполный ответ на вопрос. Ответ ни в коем случае не зачитывается дословно, содержит нечеткие формулировки всех определений, неуверенно подтверждается фактическими примерами. Студент слабо владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Оценка «удовлетворительно» выставляется только при правильных, но неполных, частичных ответах на все основные вопросы. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- неправильный ответ на вопрос преподавателя либо его отсутствие.
- ставится студенту за неправильный ответ на вопрос либо его отсутствие. Ответ содержит неправильные формулировки основных определений или студент вообще не может их дать, как и подтвердить свой ответ фактическими примерами. Студент не владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом.
- ставится студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, в случае, если он не может объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал.

Критерии оценки устных ответов на собеседовании.

- «Отлично» ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Умеет использовать полученные знания для объяснения языковых явлений.
- «Хорошо» ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Умеет использовать полученные знания для объяснения языковых явлений. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов, один неточный пример или ошибка в упражнении.
- «Удовлетворительно» ставится студенту за не совсем правильный или неполный ответ на вопрос. Студент недостаточно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Испытывает затруднения при объяснении языковых явлений.
- «Неудовлетворительно» ставится студенту за неправильный ответ на вопрос, за невыполненное упражнение. Студент не владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Не умеет использовать полученные знания для объяснения языковых явлений.

Критерии оценки разноуровневых задач:

- «Отлично» ставится, если студент полно излагает материал, дает правильное

определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

- «Хорошо» ставится, если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

Критерии оценки терминологического диктанта:

- «Отлично» ставится, если в диктанте имеется представление о лингвистических понятиях и терминах; формулировка содержания понятий и терминов чёткая и грамотная.
- «Хорошо» ставится, если имеется представление о лингвистических понятиях и терминах; достаточно грамотная формулировка содержания понятий и терминов; незначительные недочёты в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; умение соотносить понятия и термины друг с другом, при небольших недочётах.
- «Удовлетворительно» ставится, если имеется общее представление о лингвистических понятиях и терминах; нечёткая и не совсем грамотная формулировка содержания понятий и терминов; слабо сформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом.
- «Неудовлетворительно» ставится, если отсутствует представление о лингвистических понятиях и терминах; безграмотная формулировка содержания понятий и терминов; не сформировано умение соотносить понятия и термины друг с другом.

Критерии оценки творческих заданий:

- «Отлично» ставится, если студент понимает сущность поставленной проблемы и её основные аспекты; ответ имеет логическую структуру построения; аргументы соотносятся с пониманием проблемы; грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.).
- «Хорошо» ставится, если студент понимает в основном поставленную проблему и её основные аспекты; имеется определённая структуры ответа; элементы грамотного стиля изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.), но имеются незначительные недочёты.
- «Удовлетворительно» ставится, если студент имеет общее понимание поставленной проблемы, но в ответе недостаточная аргументация личной позиции; не совсем грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.).
- «Неудовлетворительно» ставится, если имеется непонимание или крайне слабое поставленной проблемы; отсутствие структуры построения ответа; не представлена аргументация личной позиции; безграмотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.);

Критерии оценки тестовых заданий:

- За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В – 2 балла, заданий части С – 5 баллов.
- Перевод тестовых баллов в шкалу оценок осуществляется по следующей схеме:

Неудовлетворительно	до 60% баллов за тест
Удовлетворительно	от 61% до 74% баллов за тест
Хорошо	от 75% до 84% баллов за тест
Отлично	более 85% баллов за тест

6.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОПК-1, ОПК-2.

Тесты содержат следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Тест

3 семестр

Проверка компетенции ОПК-1

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-1- Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Имеет представление об периодизации русского литературного языка, основных исторических изменениях в каждый период; представление о современном состоянии русского языка. ОПК-1.2. Умеет применять теоретические знания на практике при комментировании текстов. ОПК-1.3 Умеет использовать представление об истории и современном состоянии русского языка при составлении текстов, разработке экскурсионных программ.

Задания закрытого типа

1. Что является центральным понятием в изучении филологии?
А) язык

- Б) литература
 - В) культура
 - Г) искусство
- Ответ: а

2. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- А) морфология
 - Б) синтаксис
 - В) фонетика
 - Г) лексикология
- Ответ: в

3. Что такое неологизмы?

- А) устаревшие слова
 - Б) новые слова
 - В) заимствованные слова
 - Г) профессиональные термины
- Ответ: б

4. Какой из перечисленных разделов не входит в состав грамматики?

- А) словообразование
 - Б) фонетика
 - В) морфология
 - Г) синтаксис
- Ответ: б

5. Что изучает стилистика?

- А) функциональные стили речи
 - Б) правила орфографии
 - В) происхождение слов
 - Г) звуковой состав языка
- Ответ: а

6. Какой метод используется при изучении родственных языков?

- А) описательный
 - Б) сравнительный
 - В) исторический
 - Г) сопоставительный
- Ответ: б

7. Что такое речевой акт?

- А) процесс говорения
 - Б) единица речевой деятельности
 - В) языковая норма
 - Г) стилистическая фигура
- Ответ: б

8. Какой стиль речи используется в научных текстах?

- А) Публицистический
- Б) Научный
- В) Художественный
- Г) Официально-деловой

Ответ: б

9. Что такое речевая ситуация?

- А) Условия общения
- Б) Участники общения
- В) Цель общения
- Г) Все вышеперечисленное

Ответ: г

10. Какой фактор влияет на развитие языка?

- А) Социальные изменения
- Б) Культурные контакты
- В) Научно-технический прогресс
- Г) Все вышеперечисленное

Ответ: г

11. Что такое современная языковая норма?

- А) Правила произношения
- Б) Правила написания
- В) Правила употребления языковых единиц
- Г) Все вышеперечисленное

Ответ: г

Задания открытого типа с кратким ответом

12. Перечислите основные функции языка (не менее 4).

Ответ:

- Коммуникативная — обеспечение общения между людьми.
- Мыслеформирующая — помощь в формировании и выражении мыслей.
- Познавательная — средство познания мира и накопления знаний.
- Аккумулятивная — хранение и передача информации между поколениями.
- Эмоционально-экспрессивная — выражение чувств и эмоций.
- Регулятивная — воздействие на поведение собеседника (призывы, просьбы, приказы).
- Эстетическая — использование языка в художественной деятельности.

13. Назовите три основных типа лексических значений слова.

Ответ:

1. Прямое (основное, номинативное) — непосредственно обозначает предмет, признак, действие (например, «золотое кольцо» — кольцо из золота).
2. Переносное (метафорическое, метонимическое) — возникает на основе сходства или смежности («золотые руки» — умелые руки).
3. Фразеологически связанное — реализуется только в устойчивых сочетаниях («бить баклуши» — бездельничать).

Задания открытого типа с развернутым ответом

14. Опишите взаимосвязь языка и речи, приведите примеры.

Ответ:

Язык и речь — взаимосвязанные, но не идентичные понятия:

Язык — система знаков, абстрактная и устойчивая. Это код, общий для всего языкового сообщества (например, правила грамматики, словарный запас).

Речь — конкретное использование языка в коммуникации. Она индивидуальна, ситуативна и динамична (например, диалог, монолог, письменный текст).

Взаимосвязь:

Язык реализуется через речь: без речевой деятельности язык остаётся потенциальной системой.

Речь подчиняется языковым нормам, но может их варьировать (диалекты, жаргоны, индивидуальные особенности).

Развитие языка происходит через речь: новые слова и конструкции сначала появляются в речи, затем могут войти в систему языка.

Примеры:

Язык: правило согласования прилагательного с существительным в русском языке («новый дом», «новая книга»).

Речь: фраза «Этот дом совсем новый!» — конкретная реализация языкового правила в определённой ситуации.

Изменение языка через речь: заимствование слова «гаджет» из английской речи в русский язык.

15. Проанализируйте изменения в русском языке за последние 20 лет.

Ответ:

За последние два десятилетия русский язык претерпел значительные изменения под влиянием социальных, технологических и культурных факторов:

Лексические изменения:

- Заимствования: активное проникновение англицизмов («гаджет», «хайп», «флешмоб», «коуч»), особенно в сфере IT, бизнеса и медиа.
- Неологизмы: появление новых слов, связанных с цифровыми технологиями («блогер», «стример», «мем»).
- Сленг и жаргон: распространение молодёжного сленга («кринж», «рофл», «чилить»), а также профессиональных жаргонизмов.
- Устаревание: выход из активного употребления некоторых советских терминов («комсомол», «партком»).

Грамматические и синтаксические тенденции:

- Упрощение конструкций: рост числа бессоюзных предложений, эллипсисов (пропуск слов, понятных из контекста).
- Изменение норм управления: например, употребление предлога «по» с дательным падежом в значении темы («лекция по психологии» вместо «о психологии»).
- Аналитические тенденции: увеличение доли неизменяемых заимствованных слов («онлайн», «офлайн»).

Вывод:

Русский язык остаётся живым и адаптивным, реагируя на вызовы времени. Однако некоторые изменения (например, избыточные заимствования, снижение грамотности) вызывают дискуссии о сохранении языковой нормы.

Тест

3 семестр

Проверка компетенции ОПК-2

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	<p>ОПК-2.1 Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.</p> <p>ОПК-2.2 Умеет оценивать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.</p> <p>ОПК-2.3 Владеет навыками анализа текстов с опорой на основные положения и концепции в области языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.</p>

Задания закрытого типа

1. Что является центральным понятием в теории языкознания?

- А) речевой акт
- Б) языковая система
- В) коммуникативная функция
- Г) литературный процесс

Ответ: б

2. Какой раздел языкознания изучает словарный состав языка?

- А) фонетика
- Б) лексикология
- В) грамматика
- Г) стилистика

Ответ: б

3. Что такое языковая норма?

- А) правила произношения
- Б) система правил употребления языковых единиц
- В) правила написания
- Г) правила построения предложений

Ответ: б

4. Какой из перечисленных признаков не относится к литературному языку?

- А) нормированность
- Б) устойчивость
- В) территориальная ограниченность
- Г) обработанность

Ответ: в

5. Что изучает теория коммуникации?

- А) процессы общения
- Б) структуру языка
- В) историю языка
- Г) литературные произведения

Ответ: а

6. Какой метод используется при изучении родственных языков?

- А) описательный
- Б) сравнительный
- В) исторический
- Г) сопоставительный

Ответ: б

7. Что такое речевой акт?

- А) процесс говорения
- Б) единица речевой деятельности
- В) языковая норма
- Г) стилистическая фигура

Ответ: б

8. Какой из перечисленных жанров относится к научному стилю?

- А) диссертация
- Б) репортаж
- В) очерк
- Г) рассказ

Ответ: а

9. Что такое метаязыковая функция языка?

- А) функция описания языка средствами самого языка
- Б) функция общения
- В) функция воздействия
- Г) функция накопления знаний

Ответ: а

10. Какой из перечисленных стилей не является книжным?

- А) научный

- Б) официально-деловой
- В) разговорный
- Г) публицистический

Ответ: в

11. Что такое языковая картина мира?

- А) совокупность представлений о мире, отраженных в языке
- Б) система грамматических правил
- В) набор литературных произведений
- Г) совокупность речевых жанров

Ответ: а

Задания открытого типа с кратким ответом

12. Перечислите основные разделы языкознания и их предмет изучения.

Ответ:

- Фонетика — изучает звуковую сторону языка (звуки речи, их артикуляция, акустика, восприятие).
- Морфемика — анализирует состав слова, морфемы (корень, приставка, суффикс, окончание).
- Словообразование — изучает способы и модели образования новых слов.
- Лексикология — исследует словарный состав языка, значение и употребление слов.
- Семантика — занимается значением языковых единиц (слов, фраз, текстов).
- Синтаксис — изучает строение предложений и словосочетаний, правила их построения.
- Морфология — рассматривает грамматические свойства слов, части речи, словоизменение.
- Стилистика — анализирует функциональные стили речи, выразительные средства языка.

13. Назовите три основных типа языковых норм.

Ответ:

1. Орфоэпические нормы — правила произношения и ударения.
2. Лексические нормы — правила употребления слов и устойчивых выражений (сочетаемость, значение, стилистическая окраска).
3. Грамматические нормы — правила словоизменения, словообразования, построения словосочетаний и предложений (морфология и синтаксис).

Задания открытого типа с развернутым ответом

14. Опишите взаимосвязь между языком и речью.

Ответ:

Язык и речь — тесно связанные, но не идентичные понятия.

Язык — это система знаков, абстрактная и устойчивая. Он существует как общий код для коллектива носителей: включает фонетику, лексику, грамматику, правила сочетаемости. Язык потенциален: он хранит ресурсы для общения, но сам по себе не «говорит».

Речь — это реализация языка в конкретных актах общения. Это индивидуальное, ситуативное, динамичное использование языковых средств. Речь актуальна: она порождается говорящим и воспринимается слушающим в определённом контексте.

Взаимосвязь:

- Язык даёт речь средства (слова, правила, конструкции).
- Речь воплощает язык, проверяя его работоспособность и гибкость.
- Речь может обновлять язык: новые употребления, ошибки, жаргонизмы иногда становятся нормой.
- Язык ограничивает речь: нельзя говорить полностью вне системы (иначе коммуникация разрушается).

15. Проанализируйте основные положения теории межкультурной коммуникации на примере конкретного языкового явления.

Ответ:

Языковое явление: *безэквивалентная лексика* (слова, не имеющие точных аналогов в других языках).

Пример: русское слово «*тоска*» vs. английское «*melancholy*» или «*longing*».

Основные положения теории межкультурной коммуникации (МКК), проявляющиеся в этом явлении:

1. Культурная специфичность значений

- «*Тоска*» передаёт не просто грусть, а сложное состояние: душевную боль, ностальгию, экзистенциальную пустоту. В английском нет одного слова с таким же объёмом смыслов.
- **Следствие:** при переводе теряется оттенок значения, что ведёт к *недопониманию* в межкультурном общении.

2. Языковая картина мира

- Наличие слова «*тоска*» в русском языке отражает важность этого переживания для русской культуры. В английской традиции акцент смещён на *action* (действие), поэтому абстрактные эмоциональные состояния менее детализированы.
- **Вывод:** лексика кодирует культурные приоритеты.

3. Проблема перевода и интерпретации

- Переводчик вынужден выбирать компромисс:
 - *Калька («toska»)*, но она останется непонятной.
 - *Описательный перевод («a deep, unbearable sadness»)*, но теряется лаконичность.
 - *Замена на близкое по смыслу слово («melancholy»)*, но искажается оттенок.
- Это иллюстрирует **принцип непереводаемости** в МКК: часть смысла всегда теряется при переходе между культурами.

4. Коммуникативные стратегии в межкультурном диалоге

- Чтобы избежать недоразумений, участники общения могут:
 - *Объяснять контекст («Тоска — это когда чувствуешь одиночество, даже если вокруг люди»)*.
 - *Использовать метафоры («Это как серая пелена на душе»)*.
 - *Принимать многозначность* (договариваться о приблизительном эквиваленте).
- Так проявляется **адаптация** — ключевой механизм МКК.

5. Роль фоновых знаний

- Понимание «тоски» требует знания русской литературы (Достоевский, Толстой), где это понятие играет центральную роль.
- Без этого контекста иностранцы могут воспринимать слово как «просто грусть».
- **Вывод:** межкультурная коммуникация зависит от *общего культурного кода*.

Итог: анализ безэквивалентной лексики демонстрирует, что:

- язык отражает культуру;
- межкультурное общение требует не только знания слов, но и понимания смыслов, стоящих за ними;
- успешная коммуникация возможна через взаимную адаптацию и объяснение.

Тест
4 семестр
Проверка компетенции ОПК-1

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-1- Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	<p>ОПК-1.1 Имеет представление об периодизации русского литературного языка, основных исторических изменениях в каждый период; представление о современном состоянии русского языка.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет применять теоретические знания на практике при комментировании текстов.</p> <p>ОПК-1.3 Умеет использовать представление об истории и современном состоянии русского языка при составлении текстов, разработке экскурсионных программ.</p>

Задания закрытого типа

1. Какой из перечисленных жанров относится к фольклору?

- А) роман
- Б) былина
- В) эссе
- Г) повесть

Ответ: б

2. Что такое метафора?

- А) перенос значения по сходству
- Б) перенос значения по смежности
- В) художественное сравнение
- Г) преувеличение

Ответ: а

3. Какой из перечисленных признаков не относится к художественному тексту?

- А) образность
- Б) эмоциональность
- В) стандартизированность
- Г) выразительность

Ответ: в

4. Что такое литературный жанр?

- А) тип художественного произведения
- Б) стиль речи
- В) языковая норма
- Г) вид речевой деятельности

Ответ: а

5. Что такое художественный образ?

- А) любое описание в художественном тексте
 - Б) результат творческого осмысления действительности
 - В) только портрет персонажа
 - Г) исключительно метафора
- Ответ: б

6. Что такое троп в литературе?
- А) стилистическая фигура
 - Б) изобразительно-выразительное средство
 - В) вид рифмы
 - Г) тип композиции
- Ответ: а

7. Какой элемент не входит в композицию произведения?
- А) завязка
 - Б) кульминация
 - В) эпиграф
 - Г) развязка
- Ответ: в

8. Что такое сюжет в литературном произведении?
- А) последовательность событий
 - Б) система образов
 - В) авторская позиция
 - Г) описание места действия
- Ответ: а

9. Какой вид тропа основан на сходстве предметов?
- А) метафора
 - Б) эпитет
 - В) сравнение
 - Г) олицетворение
- Ответ: а

10. Какой элемент не относится к художественному произведению как системному единству?
- А) тематика
 - Б) проблематика
 - В) орфография
 - Г) идея
- Ответ: в

11. Что такое пейзаж в литературе?
- А) описание природы
 - Б) описание интерьера
 - В) описание внешности персонажа
 - Г) описание действий
- Ответ: а

Задания открытого типа с кратким ответом

12. Перечислите три основных рода литературы.

Ответ: эпос, лирика, драма

13. Назовите три основных типа портретных описаний в литературе.

Ответ:

1. Статический портрет (детальное описание внешности персонажа как неизменной характеристики);
2. Динамический портрет (раскрытие внешности через движения, жесты, мимику);
3. Психологический портрет (описание внешности, раскрывающее черты характера, внутреннее состояние героя).

Задания открытого типа с развёрнутым ответом

14. Опишите взаимосвязь между историческим развитием русского языка и изменениями в художественной литературе на конкретных примерах.

Ответ:

- Историческое развитие русского языка напрямую влияло на эволюцию художественной литературы, определяя её стилистические, лексические и жанровые особенности.
- Древнерусский период (XI–XVII вв.). Литература опиралась на церковнославянский язык, что определяло торжественный, возвышенный стиль («Слово о полку Игореве», летописи). Лексика была насыщена библейскими оборотами, архаизмами.
- Петровская эпоха (XVIII в.). Реформы Петра I привели к активному заимствованию европейских терминов (военных, научных, бытовых). В литературе начался переход от церковнославянизмов к более простому, «гражданскому» языку (реформы Тредиаковского, Ломоносова).
- XIX век. Расцвет русского литературного языка благодаря Пушкину, который синтезировал народные говоры, разговорную речь и книжные традиции. Это позволило создать гибкий, выразительный стиль, подходящий для разных жанров (роман, повесть, стихотворение).
- Серебряный век (конец XIX – начало XX вв.). Эксперименты с языком: символизм (мистическая лексика), футуризм (словотворчество, неологизмы). Пример — поэзия Маяковского с её ломаным синтаксисом и новыми метафорами.
- Советский период. Влияние идеологии: появление советской терминологии, лозунгов. В то же время — развитие «деревенской прозы» (Астафьев, Распутин) с опорой на народные говоры.
- Современность. Глобализация и интернет-коммуникация привнесли англицизмы, сленг, смешение стилей. В литературе это отражается в постмодернистских играх с языком (Пелевин, Сорокин).

Таким образом, каждый исторический этап вносил в литературу новые языковые средства, меняя её формы и содержание.

15. Проанализируйте роль тропов в создании художественного образа на примере конкретного произведения.

Ответ:

Рассмотрим роль тропов в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

- Метафоры («в тюрьме воспитанный цветок», «пылающая грудь») подчёркивают страстность натуры Мцыри, его стремление к свободе. Метафора «тюрьма» символизирует не только монастырь, но и всю жизнь в неволе.
- Сравнения («как серна гор, пуглив и дик», «как брат, обняться с бурей был бы рад») рисуют образ дикого, свободного человека, близкого к природе.
- Олицетворения (буря «воет», «гроза пугала») усиливают драматизм сцены побега, показывая единство героя с природой.
- Эпитеты («темный лес», «могучий дух») создают контраст между мрачной неволей и внутренней силой Мцыри.

Благодаря тропам Лермонтов не просто описывает события, а передаёт эмоциональное состояние героя: его тоску, отчаяние, восторг от свободы. Образы природы становятся отражением души Мцыри, а тропы помогают читателю глубже прочувствовать его трагедию.

Тест

4 семестр

Проверка компетенции ОПК-2

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	<p>ОПК-2.1 Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.</p> <p>ОПК-2.2 Умеет оценивать основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.</p> <p>ОПК-2.3 Владеет навыками анализа текстов с опорой на основные положения и концепции в области языкознания, теории и истории русского литературного языка, теории межкультурной коммуникации.</p>

Вопросы закрытого типа

1. Что является центральным понятием в теории художественного образа?

- А) Метафора
- Б) Образность
- В) Символизм
- Г) Тропы

Ответ: б

2. Какой из перечисленных жанров относится к драматическим?

- А) Повесть
- Б) Комедия
- В) Элегия
- Г) Басня

Ответ: б

3. Что такое художественная речь?

- А) Речь, используемая в художественных произведениях
- Б) Речь, основанная на научных терминах
- В) Речь, используемая в деловой документации
- Г) Речь, используемая в официальных документах

Ответ: а

4. Какой элемент композиции следует после завязки?

- А) Кульминация
- Б) Развитие действия
- В) Развязка
- Г) Эпилог

Ответ: б

5. Что такое эпитет?

- А) Переносное значение слова
- Б) Художественное определение
- В) Сравнение
- Г) Уподобление

Ответ: б

6. Какой из перечисленных тропов основан на переносе свойств с одного предмета на другой?

- А) Метафора
- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Г) Гипербола

Ответ: а

7. Что такое пейзаж в литературном произведении?

- А) Описание природы
- Б) Описание интерьера
- В) Описание внешности персонажа
- Г) Описание действий

Ответ: а

8. Какой из перечисленных жанров относится к лирическим?

- А) Роман
 - Б) Стихотворение
 - В) Драма
 - Г) Повесть
- Ответ: б

9. Что такое сюжет-прототип?

- А) Сюжет, основанный на реальных событиях
- Б) Сюжет, заимствованный из другого произведения
- В) Сюжет, созданный автором
- Г) Сюжет, основанный на мифологии

Ответ: а

10. Что такое композиция произведения?

- А) Построение произведения
- Б) Тема произведения
- В) Идея произведения
- Г) Сюжет произведения

Ответ: а

11. Какой из перечисленных элементов не относится к тропам?

- А) Метафора
- Б) Эпитет
- В) Анафора
- Г) Метонимия

Ответ: в

Вопросы открытого типа с кратким ответом

12. Назовите три основных рода литературы.

Ответ:

- Эпос;
- Лирика;
- Драма.

13. Перечислите основные элементы композиции литературного произведения.

Ответ:

- Экспозиция;
- Завязка;
- Развитие действия;
- Кульминация;
- Развязка;
- Эпилог (не всегда присутствует).

Вопросы открытого типа с развёрнутым ответом

14. Объясните роль тропов в создании художественного образа. Приведите примеры.

Ответ:

Тропы — это слова или выражения, употребляемые в переносном значении для создания образной характеристики. Они позволяют:

- Сделать речь более выразительной и эмоциональной;
- Передать сложные чувства и явления через наглядные образы;
- Раскрыть авторский замысел и углубить смысл текста;
- Создать яркие, запоминающиеся образы, выходящие за рамки буквального значения.

Примеры:

- Метафора: «море слёз» (перенос свойств моря — необъятность — на количество слёз);
- Эпитет: «золотая осень» (образное определение, подчёркивающее красоту и цвет осени);
- Олицетворение: «ветер поёт» (придание ветру человеческого свойства — пения);
- Сравнение: «быстр как гепард» (прямое сопоставление для усиления впечатления скорости).

15. Опишите основные функции пейзажа в литературном произведении.

Ответ:

Пейзаж выполняет несколько ключевых функций:

- Психологическая — отражает внутреннее состояние героя (например, буря в природе может соответствовать душевным терзаниям персонажа).
- Символическая — пейзаж может быть символом идей или состояний (например, весна как символ возрождения, зима — увядания).
- Хронотопическая — обозначает время и место действия, помогает читателю «увидеть» обстановку.
- Композиционная — служит фоном для ключевых событий, может предвосхищать их или подчёркивать значимость.
- Идеино-смысловая — выражает мировоззрение автора, его отношение к природе и человеку.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

ТЕСТ по теме № 3 «Фонетика»

Теоретический раздел

1. **Кратчайший звуковой отрезок – это:**

а) слог; б) слово; в) звук.

2. **Знаком [...] обозначается:**

а) фонема; б) звук; в) окончание.

3. **Знаком < > обозначается:**

а) фонема; б) звук; в) слово.

4. **Как называется совокупность специальных знаков, с помощью которых передаётся произношение?**

а) редукция; б) транскрипция; в) классификация.

5. Каким знаком обозначается мягкость звука в транскрипции?

а) □, □ б) □. □ в) □' □

6. [о] и [а] в первом предударном слоге звучат как:

а) [ʌ] б) [o]; в) [a]

7. Если безударный [а] или [о] стоит в абсолютном начале слова, то он звучит как:

а) [ʌ] б) [o]; в) [a]

8. Гласные И, Е во втором слоге перед ударением и после ударения звучат как:

а) [и] б) [э]; в) [ь]

9. Букв Е, Ё, Ю, Я обозначают один звук:

а) в начале слова б) после мягких согласных; в) После Ъ и Ь

10. Ассимиляция – это:

А) уподобление звуков; б) расподобление звуков; в) чередование звуков.

11. В сильной позиции гласный звук находится:

а) после согласных; б) в конце слова; в) под ударением.

Практический раздел

12. Напишите транскрипцию слова «апрель»

13. Напишите транскрипцию слова «холодильник»

14. Восстановите написание слов по транскрипции:

15. Перепишите, располагая слова по алфавиту, учитывая не только первую букву, но и все последующие.

Гроза, компьютер, шум, трава, футбол, кофе, мышь, бумага, крик, камень, брюки, молоко, баня, арбуз, шелест, ананас, шёпот, молния, тишина, шёлковый.

16. В каком слове букв больше, чем звуков?

а) война; б) ночь; в) юбка.

17. В каком слове все согласные звуки мягкие?

а) корень; б) почта; в) петль

18. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

а) корень; б) почта; в) стол

19. В каком слове буква Е обозначает один звук?

а) поехать; б) петль; в) ель.

20. В каком слове буква Я обозначает два звука?

а) прятать; б) вояж; в) вялый.

ТЕСТ по теме «Слово как центральная единица языка»

Теоретический раздел

1. Центральная единица языка – это:

а) слово; б) звук; в) морфема.

2. Морфема – это:

а) слово во всей совокупности своих форм и значений б) минимальная значимая часть слова; в) звук.

3. Слово – это:

а) совокупность слов языка, его словарный состав; б) слово во всей совокупности своих форм и значений; в) наименьшая смысловая единица языка, свободно воспроизводимая в речи для построения высказываний.

4. Лексика - это:

а) наименьшая смысловая единица языка, свободно воспроизводимая в речи для построения высказываний; б) совокупность слов языка, его словарный состав; в) слово во всей совокупности своих форм и значений.

5. Мотивированное значение слова:

а) значение название которого нельзя объяснить, то есть мотивировать; б) значение, название которого можно объяснить, то есть мотивировать; в) значение слова.

6. Продолжите:

а) Номинативное значение бывает номинативным и... (сигнальное); б) бывает прямое значение и... (переносное значение); в) бывает конкретное значение и... (абстрактное значение)

7. Синонимы – это:

а) слова одной части речи, сходные или одинаковые по значению; б) слова одной части речи, противоположные по значению; в) слова одной части речи.

8. Раздел языкознания, изучающий словарный состав, лексику языка – это:

а) лексика; б) лексикология; в) лингвистика.

9. Слова, которые говорящие на данном языке не только понимают, но и употребляют, это:

А) активная лексика; б) пассивная лексика; в) нейтральная лексика.

10. Слова, понятные, но не употребляемые или мало употребляемые носителями языка, это:

а) активная лексика; б) пассивная лексика; в) нейтральная лексика.

11. Новые слова – это:

а) архаизмы; б) историзмы; в) неологизмы.

12. Устаревшие слова, которые вышли из активного употребления – это:

а) архаизмы; б) историзмы; в) неологизмы.

13. Слова или устойчивые словосочетания, означающие исчезнувшие реалии – это:

а) архаизмы; б) историзмы; в) неологизмы.

14. Язык газет, журналов, публичных выступлений использует:

а) научный стиль; б) публицистический стиль; в) стиль художественной литературы.

15. В официальных документах используется:

а) научный стиль; б) публицистический стиль; в) стиль художественной литературы.

16. Территориальная разновидность языка – это:

а) диалектизмы; б) профессионализмы; в) термины.

17. Заимствованная лексика, которая употребляется во многих языках – это:

а) лексика, освоенная языком; б) экзотизмы; в) интернационализмы.

18. Раздел языкознания, который исследует происхождение слов – это:

а) лингвистика; б) лексикология; в) этимология.

19. Слова, которые использовались вместо запрещённых:

а) эвфемизмы; б) табу; в) антонимы.

20. Устойчивые сочетания слов - это:

а) фразеология; б) фразеологизмы; в) словосочетания.

Практический раздел

1. Какие названия дней недели в русском языке не имеют внутренней формы? (суббота)

2. Соотнесите фразеологизм и его значение.

Обмануть.

зеленая улица

Очень много.

обвести вокруг пальца

Неизвестно когда.

яблоку негде упасть

Очень давно.

после дождика в четверг

Свободный для транспорта путь.

при царе Горохе

Очень быстро

прокатить с ветерком

3. К какому стилю относятся данные тексты?

- Замела метель дорожки, –

Но огонь в твоём окошке

- Пробираться нелегко. Виден очень далеко.
 (стиль художественной литературы, художественный)
 - Утерянный паспорт № 1002 100892 считать недействительным.
 (официально-деловой)
 - Синонимы составляют ряд слов, который принято называть синонимическим рядом. Один из синонимов является основным, главным (научный)
 -. Мошенники снова пытаются «устроить» безработных водителей в муниципальный автопарк. На одном из рекламных сайтов размещено объявление о том, что требуется водитель для заместителя главы города (информация с сайта amug.info). (публицистический)
 - Ой, дядя Коля, это Вы! Долго же мы не виделись? Как делишки? (разговорный)
4. **Какое из выделенных слов употреблено в прямом значении?**
 а) белая зависть; б) белый снег; в) белая зарплата.
5. **В каком варианте пары слов не являются синонимами?**
 а) красивый – симпатичный; б) ценный – дорогой; в) кресло – диван.

ТЕСТ по теме «Грамматика»

1. **Грамматика изучает:**
 а) правила образования грамматических форм слов; б) правила образования и употребления грамматических форм слова, сочетаний и предложений; в) словосочетания и предложения.
2. **Какой из способов выражения грамматического значения использован в слове «шёл-шёл»?**
 а) повтор (редупликация); б) супплетивизм; в) порядок слов.
3. **Прочитайте ряд существительных в форме мн.ч. Какая форма будет лишней и почему?**
 а) телефоны; б) двери; в) часы.
4. **Отметьте слово, в котором грамматическая форма образована способом супплетивизма.**
 а) зима – зимы; б) человек – люди; в) студент – студенты.
5. **Определите, к какой части речи относятся следующие слова:**
 Конфета. Здание. Фильм.
6. **Определите, к какой части речи относится выделенное слово в предложении «Учёный написал диссертацию»:**
 а) прилагательное; б) причастие; в) существительное.
7. **Определите, к какой части речи относится выделенное слово в предложении «Я отправил письмо своему учёному соседу»:**
 а) прилагательное; б) причастие; в) существительное.
8. **Отметьте пары слов, в которых словоформы являются словообразовательными.**
 а) ручка – ручки; б) лес – лесок; в) ограничить – ограничение.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ЯЗЫКОЗНАНИЕ»

Часть А

При выполнении заданий этой части под номером выполняемого вами задания (А 1 – А 31) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1. Прочитайте строки из стихотворения Г.Р. Державина. Какую функцию языка отражают эти строки?**
*Язык всем знаниям и всей природе ключ.
 Во слове всех существ содержится картина.*

а) номинативную; б) оценочную; в) эстетическую; г) эмоциональную.

А 2. К какому типу паралингвистических знаков относится этот знак: Ученик поднимает руку.

а) знакам фонационных средств; б) знакам графических средств;
в) не имеет никакого значения; г) знакам кинетических средств.

А 3. Отметьте слово, в котором происходит редукция гласного:

а) санаторий; б) сазан; в) ива; г) морской.

А 4. Отметьте звук, который соответствует следующей характеристике: верхнего подъёма, переднего ряда, нелабиализованный.

а) э; б) о; в) и; г) у.

А 5. Отметьте слово, в котором все звуки мягкие:

а) вянуть; б) меньше; в) бельё; г) мягкий.

А 6. Отметьте слово, в котором все звуки глухие:

а) свадьба; б) способ; в) просьба; г) широкий.

А 7. Отметьте слово, в котором фонема при произнесении играет дифференцирующую роль:

а) дарагой – дорогой; б) смотл'им – смотрим;

в) адл'ичнь – отлично; г) пил – бил.

А 8. Отметьте слово, в котором действует закон ассимиляции:

а) юбка; б) майка; в) ветер; г) страна.

А 9. Прочитайте детское стихотворение:

Водичка, водичка,

Умой моё личико.

На каком фонетическом явлении происходит рифмование?

а) метатеза; б) редукция; в) чередование; г) ассимиляция.

А 10. Прочитайте пары слов. Как называются такие слова?

Лётчик - авиатор, осанка - фигура, книголюб - библиофил, юноша - подросток, роща - лесок.

а) антонимы; б) омонимы; в) синонимы; г) производные.

А 11. Прочитайте предложения.

Лётчик испытывает самолёт.

Мария испытывает тоску.

а) антонимы; б) омонимы; в) синонимы; г) производные.

А 12. Прочитайте отрывок из романа «Евгения Онегина». К какому пласту лексикологии относится выделенное слово?

Неутомимы наши тройки,

И вёрсты, теща праздный взор,

В глазах мелькают как забор.

• Теща – от глаг. тешить. Здесь в значении: веселить.

• Верста – 1, 6 километра.

а) неологизм; б) архаизм; в) диалектное слово; г) общеупотребительное.

А 13. Определите тип переносного значения слова в следующем высказывании: *хвост - задолженность, не сданный вовремя экзамен.*

а) метафора; б) метонимия; в) синекдоха; г) переносное значение.

А 14. В следующих словосочетаниях отметьте свободное словосочетание:

а) песня без слов; б) лебединая шея; в) час пик; г) час пробил.

А 15. Из следующих фразеологизмов отметьте фразеологическое сращение:

а) бить баклуши; б) лебединая песня; в) до поры до времени; г) тихой сапой.

Часть В

При выполнении заданий этой части отметьте под номерами выполняемых вами заданий (В 1 – В 31) поставьте знак «х» в клеточках, номера которой соответствуют номерам выбранных вами ответов.

В I. Отметьте в данном ряду противопоставлений такие словоформы, которые можно назвать грамматическими - словоизменительными.

а) говорить – сказать; б) заснуть – проснуться; в) поить – пить; г) ходить – хаживать.

В II. Отметьте пары слов, в которых словоформы являются словообразовательными.

а) ветер – ветерок; б) зима – зимы; в) лечить – лечение; г) провести – провёл.

В III. Отметьте словоформы, в которых одна и та же морфема выражает одновременно словообразовательное и словоизменительное значение.

а) спросонку; б) надпишу; в) золотой; г) крупнейшим.

В IV. Отметьте в указанных словах морфемы, которые являются словообразующими.

а) учитель; б) постель; в) обитель; г) нагреватель.

В V. Отметьте пары слов, в которых грамматическое значение выражено аффиксацией.

а) прыгать – прыгнуть; б) вытянуть – вытягивать; в) выкопать – выкапывать; г) воспитать – воспитывать.

В VI. Отметьте ряды слов, в которых чередование является грамматическим.

а) друг – друзья – дружба; б) упросить – упрасивать; в) ходить – хождение; г) сажать – посадить.

В VII. Отметьте слова, в которых есть окончание.

а) окно; б) пальто; в) тряпьё; г) кино.

В VIII. Отметьте слова, в которых грамматические формы образованы способом суплетивизма.

а) весна – вёсны; б) человек – люди; в) сестра – сёстры; г) брать – взять;

В IX. Определите, какими грамматическими способами выражены указанные словоформы.

а) нога – на ноги;	1) суплетивизм
б) брат – братья;	2) флексия
в) синий – синий;	3) редупликация (повтор)
г) класть – положить.	4) служебное слово

В X. Определите, к каким частям речи относятся следующие слова:

а) такси;	1) имя существительное;
б) давайте;	2) имя прилагательное;
в) привет;	3) глагол;
г) усталый.	4) междометие.

Часть С

Напишите рассуждение на тему: Язык – средство общения людей между собой. Используйте примеры из жизненных ситуаций.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Часть А

1. Роман, рассказ, басня, сказка – это:

А) драматические жанры Б) эпические жанры В) лирические жанры

2. Троп речи, основанный на переносе свойств с одного предмета на другой – это...

А) эпитет Б) сравнение В) метафора

3. Эпос, лирика, драма – это...

А) роды литературы Б) жанры литературы В) произведения

4. Как называется персонаж драматического произведения?

герой А) действующее лицо Б) герой В) лирический

5. Момент предельного обострения противоречий в жизни героев – это...

А) развитие действия Б) завязка В) кульминация

6. Сопоставление изображаемого предмета, или явления, с другим предметом по общему им обоим признаку – это...

А) сравнение Б) олицетворение В) гипербола

7. Какой из этих жанров является нравоучительным?

А) роман Б) басня В) поэма

8. Сложный вопрос, который поставлен в литературном произведении...

А) Тема Б) Проблёма В) Идея

Часть В

1. В чем различия и сходство эпического и драматического произведения?

2. Что такое ремарка?

3. Для чего в произведении описывается пейзаж?

4. Определите вид тропа

1. "Море смеялось".
2. "Четыре года мы побег готовили, еды три тонны мы наэкономили".
3. Злые волны, как воры, лезут в окна".
4. Моя голубка смуглая!"

5. Прочитайте отрывок из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»: «Ромео приходит в склеп, видит Джульетту спящей и думает, что она мертва». Какой элемент композиции здесь описан?

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) развязка

6. Определите вид портрета (описание, сравнение, впечатление):

«Печорин был среднего роста; стройный... Несмотря на светлый цвет его волос, усы и брови были черные... У него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза».

Часть С

Опишите особенности и достоинства вашего любимого литературного жанра (5-7 предложений)

Задания для контрольных работ размещены в «Системе электронного обучения БГПУ»: <http://litr.bgpu.ru/moodle/course/view.php?id=118>

Вопросы к зачету

(«Введение в языкознание»)

1. Язык. Основные функции языка. Номинативная функция. Коммуникативная функция. Экспрессивная функция. Эстетическая функция.

2. Понятие знака. Язык – знаковая система. Язык естественный, язык искусственный. Типы искусственного языка.

3. Вербальные и невербальные средства языка. Понятие паралингвистика. Виды паралингвистических средств. Знаки фонационных средств. Знаки кинетических средств. Знаки графических средств. Их роль в системе языка.

4. Фонетика. Основные свойства звуков речи. Основные свойства звуков речи. Акустические свойства звуков речи. Артикуляционные свойства фонетики. Социальные свойства фонетики.

5. Система гласных звуков. Способы образования гласных звуков. Классификация гласных звуков. Сильная и слабая позиция гласных звуков. Понятие редукации.

6. Система согласных звуков. Способы образования согласных звуков. Классификация согласных звуков. Пары согласных звуков по глухости-звонкости, твёрдости-мягкости.

7. Понятие фонемы. Фонемы нейтральные и дифференциальные. Транскрипция.

8. Основные фонетические законы. Закон ассимиляции. Закон диссимиляции. Закон чередования. Чередование фонетическое и историческое. Метатеза.

9. Слово. Основные свойства слова: лексико-грамматическая соотнесённость, непроницаемость, цельнооформленность, идиоматичность.

10. Функции слова. Номинативная функция. Сигнификативная функция. Кумулятивная функция. Прагматическая функция. Строительная функция.

11. Значение слова. Значение мотивированное и немотивированное. Основные типы лексических значений.

12. Значение слова. Типы переносных значений. Метафора. Метонимия. Синекдоха.

13. Словарный состав языка. Активная лексика (или активный словарь). Пассивная лексика (или пассивный словарь). Архаизмы. Неологизмы.

14. Лексика общепотребительная (нейтральная), разговорная лексика, лексика книжная, лексика литературная. Термины. Понятие стиля.

15. Заимствованная лексика. Способы заимствования лексики. Типы заимствованной лексики. Лексика, освоенная языком. Экзотизмы. Интернационализмы.

16. Этимология. Народная этимология. Табу и эвфемизмы.

17. Фразеология. Фразеологизмы. Основные свойства фразеологизмов.

18. Типы фразеологизмов. Фразеологические сращения. Фразеологические единства. Фразеологические сочетания.

19. Грамматика и ее основные единицы. Модель. Модели словообразовательные и словоизменительные. Продуктивные и непродуктивные модели.

20. Грамматические значения. Грамматический способ. Грамматические способы выражения грамматических значений. Аффикация. Служебные слова. Порядок слов. Интонация. Словесное ударение. Звуковое чередование. Суплетивизм. Синтаксические связи.

21. Грамматическая категория. Типы грамматических категорий. Части речи. Видоизменения слов. Структура предложения.

22. Грамматическая форма. Простая и составная грамматические формы. Способы образования грамматических форм. Окончания. Постфиксы. Служебное слово. Парадигма.

23. Классификация языков. Генеалогическая классификация языков. Типологическая (морфологическая) классификация языков.

(Введение в литературоведение)

1. Понятие искусства. Основные виды искусства. Специфика искусства, его место в системе культуры.

2. Понятие культуры. Ее семиотическое качество. Социально-историческая природа культуры. Культурная деятельность.

3. Литература как искусство. Образность. Образность языковая. Образность индивидуальная.

4. Тропы речи. Разновидности тропов речи. Метафора. Типы метафор.

5. Тропы речи. Разновидности тропов речи. Эпитет. Типы эпитетов.

6. Тропы речи. Разновидности тропов речи. Сравнение. Способы выражения сравнений.

7. Тропы речи. Разновидности тропов речи. Метонимия, синекдоха – их сходство и различие.

8. Тропы речи. Разновидности тропов речи. Гипербола. Литота. Перифраз.

9. Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма
10. Понятие жанра. Основные эпические литературные жанры. Роман. Повесть. Рассказ. Басня.
11. Понятие жанра. Основные фольклорные жанры. Сказка. Былина. Легенда. Предание.
12. Понятие жанра. Основные лирические жанры. Элегия. Стихотворение.
13. Понятие жанра. Основные драматические жанры. Комедия. Трагедия. Драма.
14. Психология художественного творчества и образного восприятия.
15. Художественный образ. Образ в литературе. Язык произведений как средство искусства и как предмет искусства.
16. Художественная речь. Слово и образ. Словесный образ.
17. Литературное произведение как системно-целостное единство. Концептуальный уровень произведения: тематика, проблематика, идея.
18. Литературное произведение как системно-целостное единство. Уровень организации произведения как художественного целого. Сюжет. Конфликт. Композиция.
19. Понятие сюжета. Типы сюжетов: прототип, вымысел, заимствование.
20. Понятие сюжета. Типы сюжетов, определяемые жанром произведения: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание, новеллистический (рассказ)
21. Композиция произведения. Элементы композиции: пролог, эпилог, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
22. Персонажи (литературные герои): главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, драма.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся

необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Абрамович, Г. Л. Введение в литературоведение : учебник для студ. пед. ин-тов / Г.Л. Абрамович. – 7-е изд., испр. и доп. – М. Просвещение, 1979. – 352 с. (58 экз.).
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – 3-е изд., стер. – М. : КомКнига, 2005. – 569 с. (6 экз.) и ранние изд. (8 экз.).
3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488899> (дата обращения: 30.11.2022).
4. Вендина, Т. И. Введение в языкознание : учебник для вузов / Т. И. Вендина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02537-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488799> (дата обращения: 30.11.2022).
5. Камчатнов, А. М. Введение в языкознание : учеб. пособие для студ. вузов / А.М. Камчатнов, Н. А. Николина. – 8-е изд. – М.: Флинта : Наука, 2009. – 229 с. (10 экз.)
6. Лингвистический энциклопедический словарь. – 2-е изд., доп. – М. : Большая Рос. энциклопедия, 2002. – 700 с. (2 экз.) и ранние изд. (2 экз.) или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tapemark.narod.ru/les/>
7. Маслов, Ю. С. Введение в языкознание : учебник для студ. вузов / Ю. С. Маслов. – 6-е изд., стер. – М.: Академия ; СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2007. – 300 с. (16 экз.)
8. Николенко Л.В. Лексикология и фразеология современного русского языка : учеб. пособие для вузов / Л. В. Николенко. – М.: Академия, 2005. – 140 с. (62 экз.)
9. Норман, Б.Ю. Лингвистические задачи : учеб. пособие / Б.Ю. Норман. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 270 с. (20 экз.)
10. Норман, Б. Ю. Теория языка. Вводный курс : учеб. пособие для студ. вузов / Б.Ю. Норман. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 292 с. (10 экз.)
11. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. Около 60000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. – 25-е изд., испр. и доп. – М. : Оникс : Мир и образование, 2007. – 972 с. (9 экз.) и ранние изд. (более 20 экз.).
12. Хроленко, А. Т. Теория языка : учеб. пособие / А.Т. Хроленко, В.Д. Бондалетов; под ред. В.Д. Бондалетова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 523 с. (22 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
3. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» - <http://www.law.edu.ru>
4. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
5. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
6. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (фильмотека, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.д.

Разработчик: Крючкова Л.Л., кандидат филологических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 1 от «8» сентября 2021 г.).

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 10 от «26» мая 2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 30-31	
Из пункта 9.1 исключить:	В пункт 9.1 включить:
<p>1. Введение в литературоведение : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Филология" / под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 679 с. (53 экз)</p>	<p>1. Вендина, Т. И. Введение в языкознание : учебник для вузов / Т. И. Вендина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02537-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488799 (дата обращения: 30.11.2022).</p> <p>2. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488899 (дата обращения: 30.11.2022).</p>
Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить:
<p>1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.)</p> <p>2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)</p>	<p>1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?)</p> <p>2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)</p>
<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>	