

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

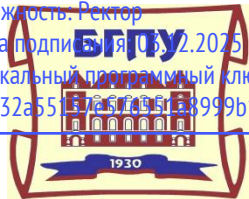
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 09.09.2023 03:35:28

Уникальный программный ключ:

a2232a5514a25f095f138999b1190892af53989420420336ffbf573a434e5f789



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан

факультета педагогики и

психологии

ФГБОУ ВО «БГПУ»

А.А. Клёцкина

«15» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.07 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
С ПРАКТИКУМОМ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Квалификация выпускника
учитель начальных классов**

**Принята на заседании кафедры
Педагогики и методики начального образования
(протокол № 1 от «14» сентября 2023 г.)**

Благовещенск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	17

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области организации и руководства музыкальным воспитанием детей младшего школьного возраста.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина МДК 01.07 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом входит в обязательную часть профессионального модуля ПМ 1.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

ПК 1.4. Анализировать процесс и результаты обучения учащихся.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по музыке начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков музыки начального общего образования;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- составления педагогической характеристики обучающегося;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках музыки, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- проводить педагогический контроль на уроках музыки, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках музыки, выставлять отметки;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по музыке, корректировать и совершенствовать их;

- петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

знать:

- требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;
- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках музыки;
- особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;
- основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- основы обучения и воспитания одаренных детей;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- содержание учебного предмета «Музыка начального общего образования» в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования;
- требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;
- основы музыкальной грамоты; средства музыкального языка
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» составляет 76 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа; самостоятельной работы обучающегося 24 часов.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов	семестр 4	семестр 5
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76	66	10
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	52	44	8
в том числе:			
- лекции	30	28	2
- практические занятия	22	16	6

Самостоятельная работа обучающегося	24	22	2
Вид итогового контроля	-	зачет	зачет с оценкой

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
	СЕМЕСТР 4	44
Раздел 1	Теория музыкального воспитания	16
Теория музыки	1. Особенности музыки как вида искусства: элементы музыкальной грамоты.	2
	2. Средства музыкальной выразительности	2
	Практическое занятие «Упражнения в нотной записи, определение длительности нот, пауз»	1
	Практическое занятие «Определение размеров в мелодии (на нотных примерах). Исполнение мажорной гаммы с названием звуков и минорной с названием звуков»	1
	Практическое занятие «Определение на слух тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра, простых форм музыкальных произведений. Ознакомление с классификацией музыкальных групп симфонического оркестра»	2
Жанры и стили музыкального искусства.	1.Классификация жанров. Понятие «музыкальный стиль».	2
	Практическое занятие «Определение музыкальных жанров (на примере музыкальных произведений из программы начальной школы)»	2
Простые музыкальные формы.	1.Мотив, фраза, предложение, период. Простые музыкальные формы: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, вариационная	2
	Практическое занятие «Определение формы и направления мелодического звучания, указать кульминацию (на музыкальных примерах)»	1
	Практическое занятие «Определение в мелодиях части (на музыкальных примерах)»	1
Раздел 2	Методика музыкального воспитания	36
Музыкальное воспитание в начальных классах.	1. Цель, задачи и принципы музыкального воспитания в начальных классах. Урок музыки в учебно-воспитательном процессе. Виды музыкальных занятий.	2
	2. Задачи, формы и виды внеклассных занятий по музыкальному воспитанию.	2
	3. Музыкальные способности, их диагностика и развитие у младших школьников.	2
	Практическое занятие «Просмотр и анализ видео урока по музыке в школе».	1
	Практическое занятие «Разработка рекомендаций родителям по использованию музыкального искусства в семейном воспитании».	1
	Практическое занятие «Подбор музыкального материала для внеклассных занятий (выбор тематики)»	1

	Практическое занятие «Подготовка сценария внеклассного занятия для учащихся первого класса».	1
Восприятие музыки	Понятие «музыкальное восприятие», «музыкальный образ». Цель и задачи слушания музыки как этапа урока. Этапы организации процесса слушания музыки	4
Методика проведения бесед на уроках музыки	1. Особенности организации бесед на уроках музыки. Форма построения беседы.	2
	Практическое занятие «Разработка бесед о творчестве известных детских композиторов-песенников» «Разработка бесед о русских народных инструментах, инструментах симфонического оркестра» Просмотр и анализ урока музыки в школе	2
Методика разучивания песни с детьми.	1. Пение как важнейшее средство развития музыкальных способностей детей. Влияние песен на эмоциональное и нравственное воспитание ребенка. Особенности строения голосового аппарата детей младшего школьного возраста. Особенности развития и охраны детского голоса.	2
	2. Песня как жанр. Составляющие песни (стихи, мелодии) и авторы песен (поэты, композиторы). Понятие «композитор-песенник». Выбор песенного репертуара в соответствии с особенностями строениями голосового аппарата детей младшего школьного возраста и их певческого диапазона. Этапы разучивания песни.	2
	Практическое занятие «Демонстрация приёмов разучивание песни с группой (на примере музыкальных произведений)»	1
	Практическое занятие «Организация и проведение разучивания песни для начальной школы на группе сокурсников (с демонстрацией различных приёмов работы)» Просмотр и анализ урока музыки в школе	1
Методика ознакомления с детскими музыкальными инструментами	1. Детские музыкальные инструменты. Виды детских музыкальных инструментов. Методика обучения игры на детских музыкальных инструментах.	2
	Практическое занятие «Игра на детских музыкальных инструментах»	2
	СЕМЕСТР 5	8
Музыкально-ритмические движения.	1. Понятие «ритмический слух» и методы его развития. Музыкально-ритмические движения как одно из средств развития ритмического слуха, методика обучения. Музыкально-ритмическое воспитание на уроках музыки	2
	Практическое занятие «Анализ методик обучения музыкально-ритмическим движениям, простейшим танцевальным движениям (просмотр видео). Составление плана работы по обучению детей метроритму. Организация и проведение игры «Ритмическое эхо» на группе студентов».	2
Анализ программ и учебников по музыке в начальных классах	Практическое занятие. Основная цель и задачи программы Д.Б. Кабалевского. Современные программы и учебники по музыкальному воспитанию для начальной школы.	2
	Практическое занятие «Анализ программ и учебников по музыке для начальной школы (программа Д.Б. Кабалевского. Альтернативные программы и учебные пособия: Критская Е.Д.,	2

	Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для учащихся 1 кл. трехлетней начальной школы: Нечаева О.С. Программа «Музыка». Интегративный курс для младших школьников; Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Русская музыка в школе. Методические очерки; Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству)».	
всего		52

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. **Ауд. 302.**

Кабинет музыки и музыкального воспитания.

30 посадочных места. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, акустическая система, аккордеон, комплект народных музыкальных инструментов. Комплекты учебно-методических материалов по дисциплине.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Актовый зал. 80 посадочных мест.

Комплект мебели, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, акустическая система, пианино, аккордеон, комплект народных музыкальных инструментов.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516989>

2. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 272 с.

Дополнительные источники

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. — 336 с.

2. Давыдова, М.А. Уроки музыки: 1-4 классы / М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2010. – 250 с.
3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.
4. Едунов, С.М. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций отечественного музыкального образования: история и современность. Методическое пособие для учителей музыки / Авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова. – СПб.: Издательство СП ГУПМ, 2010. – 140 с.
5. Кульневич С. В. Анализ урока в начальной школе: Практическое пособие для учителей нач. классов, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. вузов и колледжей/ С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. - Ростов-н/Д: УЧИТЕЛЬ, 2016. - 256 с.
6. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: Академия, 2012. - 416с.
7. Музыкальное образование в школе: Учеб пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 232 с.
8. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отделений и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П. Сергеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 128 с.
9. Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие Изд. 3-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6
10. Пешкова В. Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ [Электронный ресурс]: учебное пособие - М.: Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с.

Периодические издания:

1. «Начальная школа» (2017-2021 гг.)
2. «Начальная школа плюс До и после» (2017-2021 гг.)
3. «Музыка в школе» (2017-2021 гг.)

Интернет-ресурсы:

1. <http://ripo.unibel.by/umosso/obespecheniekmo.shtml> республиканский портал «Профессиональное образование».
2. <http://metodsovet.su/dir/musik/> Методический портал.
3. <http://orpheusmusik.ru> Культурно-образовательный портал.
- <http://www.edu.ru> Российский общеобразовательный портал
- <http://www.school.edu.ru>
- <https://resources.mgpu.ru>
- <https://biblioclub.ru>
- <http://www.biblio-online.ru>
- <http://znanium.com>
- <http://www.iprbookshop.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять средства музыкальной выразительности, жанры и формы в процессе слушания музыкальных произведений; - составлять конспект наблюдения при посещении уроков и занятий по музыке в начальной школе; - анализировать уроки и занятия по музыке в начальной школе; - организовать прослушивание музыкального произведения детьми; - разучить мелодию песни с детьми; - составить и провести беседу о творчестве композитора и его произведениях, о жанрах музыки, о музыкальных инструментах; - составить презентацию; - играть на детских музыкальных инструментах; - исполнять репертуар для младших школьников; - пользоваться звукозаписями, ИКТ; - дирижировать 	<p>Текущий контроль в форме проверки выполнения домашнего задания. Интерпретация результатов устного опроса. Интерпретация письменного опроса. Проверка тетрадей. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических работ.</p>
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности музыки как вида искусства; - средства музыкальной выразительности; - стили в музыке, жанры музыкального искусства и их классификацию; - формы музыкального искусства; - певческие голоса, названия музыкальных инструментов; - особенности урока музыки; - формы организации музыкальной деятельности во внеурочное время; - методы музыкального воспитания; - виды музыкальной деятельности младших школьников; - упражнения для развития голоса и слуха; - методику разучивания песни на уроке и вокально-хоровые навыки; - приемы обучения игре на простейших детских музыкальных инструментах; - этапы (стадии) организации восприятия музыкального произведения; - приемы пластического интонирования; - виды творческих заданий - основные положения и принципы программ по музыке 	<p>Текущий контроль в форме проверки выполнения домашнего задания. Интерпретация результатов устного опроса. Интерпретация письменного опроса. Проверка тетрадей. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических работ.</p>

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПК-1.1, ПК-1.4

Тесты содержат следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого	1, 2, 3,	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б

типа с выбором одного правильного (1 из 4)			- остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

	Формируемая компетенция
ПК 1.1	Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один неправильный вариант ответа:

Предметные результаты освоения программы «Музыка» отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культур;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- 5) изучение нотной грамоты.

Ответ: 5

Задание 2

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Музыкальное воспитание – это...

- А) Целенаправленный процесс эмоционально-когнитивного и деятельностно-практического освоения детьми музыкального искусства.
Б) Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки
С) Усвоение стиля, жанра, характера музыкального произведения
Ответ: А

Задание 3

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:
Основой воспитания музыкального культуры школьника является:

- 1) овладение танцевальной техникой
- 2) развитие восприятия музыки
- 3) овладение художественным словом

Ответ: 2

Задание 4

Верно ли следующее утверждение?

Ведущая цель современного музыкального образования в формировании музыкальной культуры как части его общей духовной культуры

- 1) Верно
- 2) Не верно

Ответ: верно

Задание 5

Верно ли следующее утверждение?

Музыкально-слуховой опыт НЕ является элементом содержания музыкального образования:

Верно Неверно

Ответ: верно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Что является элементом музыкальной культуры:

1. Музыкальное творчество
2. Музыкальное просвещение
3. Эстетическое удовольствие
4. Ценности и традиции
5. Музыкальное исполнительство
6. Музыкальное образование

Ответы: 1,4,6,

Задание 7

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Каково состояние современного музыкального образования детей?

- 1) изменение содержания музыкального образования детей
- 2) совершенствование методов и приёмов работы с детьми
- 3) изменение народных традиций и обычаев
- 4) сочетание традиционных и новых форм организации музыкальной деятельности
- 5) использование авторских программ по музыке

Ответ: 1,2,4

Задание 8

Приведите в соответствие следующие определения.

1. Музыкально-ритмические движения – это ...	А) Один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении.
2. Музыкальные упражнения – это ...	Б) Активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач
3. Музыкальная игра – это ...	В) Многократные повторения одних и тех же движений с целью обучения.

Ответ: А3,Б1,В2

Задание 9

Приведите в соответствие основные свойства музыкальной интонации. Запишите выбранные буквы с соответствующими цифрами через запятую без интервала.

Определения	Содержание
А) выразительные свойства музыки	1) рисовать картины природы 2) подражать музыкальным инструментам 3) передавать настроение, чувства в музыке 4) показывать действие, движение 5) передавать черты человеческого характера 6) подражать звукам окружающей среды 7) изображать ритмический рисунок
Б) изобразительные свойства музыки	

Ответ: А35, Б1246

Задание 10

Прочитайте текст и установите последовательность:

Расположите в правильной последовательности по высоте звучания и размеру следующие музыкальные струнно-смычковые инструменты симфонического оркестра:

- 1) виолончель
- 2) контрабас
- 3) скрипка
- 4) альт

Ответ: 3,4,1,2

Задание 11

Прочитайте текст и установите последовательность:

Расположите в правильной последовательности расположения групп музыкальных инструментов симфонического оркестра:

- 1) ударные
- 2) медные духовые
- 3) струнно-смычковые
- 4) деревянные духовые

Ответ: 3,4,2,1

Задание 12

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Автором программы по музыке для общеобразовательной школы в 1973 году является композитор _____ (фамилия)

Ответ: Кабалевский

Задание 13

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Слово «Музыка» -происхождения, означает «.....»

Ответ: греческого, искусство муз.

Задание 14

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

В методике музыкального воспитания младших школьников используются методы музыкального воспитания. Дайте характеристику словесному методу.

Ответ: это использование устной речи (рассказа, беседы, объяснения, вопросов) для формирования эмоционального восприятия музыки, передачи знаний и управления музыкальной деятельностью. Он помогает создать эмоциональный настрой, уточнить содержание произведения, дать инструкции и стимулировать интерес к музыке.

Задание 15

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Урок музыки – это урок искусства. Урок музыки важен для развития гармоничной личности. Что он развивает, обогащает и т.д.?

Ответ: он развивает эмоциональную сферу, нравственные качества, музыкальный слух, память и творческие способности. Через музыку он обогащает умственно и способствует развитию социальных навыков, а также прививает эстетический вкус и любовь к прекрасному.

	Формирующая компетенция
ПК 1.4	Анализировать процесс и результаты обучения учащихся

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- 1) восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- 2) восприятие, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, хоровое пение
- 3) восприятие и исполнительство

Ответ: 1

Задание 2

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

На постановку и решение каких задач направлена программа обучения младших школьников музыке:

- А) экологического воспитания
- Б) нравственного воспитания
- В) интеллектуального воспитания
- Г) эстетического воспитания

Ответ: Г

Задание 3

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Музыкальное восприятие – это:

- 1) способность переживать настроение и чувства, выражаемые композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие.
- 2) форма творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка
- 3) индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих
- 4) способы совместной деятельности учителя и учеников, направленные на реализацию целей и задач музыкального воспитания.

Ответ: 1

Задание 4

Верно ли следующее утверждение:

К ведущему виду музыкального исполнительства относится хоровое пение.

- 1) верно
- 2) неверно

Ответ: неверно

Задание 5

Верно ли утверждение:

Фортепиано входит в дополнительную группу симфонического оркестра

Верно Неверно

Ответ: верно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите два правильных варианта ответа:

Выберите функции хорового пения:

- 1) знакомство с разноплановыми музыкальными сочинениями,
- 2) развитие слуха и голоса учащихся
- 3) развитие правильных двигательных навыков
- 4) осознание выразительных музыкальных средств и овладение способами их передачи в инструментальном исполнении
- 5) развитие позитивного отношения к окружающему миру через постижение эмоционально - нравственного смысла каждой песни.

- 6) развитие музыкальных способностей

Ответ: 2,5,6

Задание 7

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие формы, активизирующие музыкальное самообразование учащихся в школе, можно выделить?

- 1) использование экранной информации на уроке
- 2) организация внеурочных музыкальных мероприятий
- 3) проведение массовой работы
- 4) интерактивность
- 5) самостоятельная работа
- 6) пассивная музыкотерапия

Ответ: 1,2,4

Задание 8

Прочитайте текст и установите соответствие между композитором и названием сборника музыкальных произведений для детей. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

композитор	название музыкального произведения
А) С.С. Прокофьев	1) Сборник «Времена года»
Б) П.И. Чайковский	2) Сборник «30 пьес для детей»
В) Д.Б. Кабалевский	3) Сборник «Картинки с выставки
	4) Сборник «Детский альбом»

Ответ А4, Б1, В2

Задание 9

Соотнесите основные средства музыкальной выразительности с их описанием:

Запишите выбранные буквы с соответствующими цифрами через запятую без пробелов.

Средство	характеристика (описание)
А) характер музыки	1) высота звучания музыки (высокий, средний, низкий)
Б) динамика	2) окраска звучания музыки (звучание различных музыкальных инструментов)
В) темп	3) настроение (веселое, грустное и др.) в музыке
Г) регистр	4) минор М (тень), мажор Б (свет)
Д) тембр	5) сила звучания музыки (тихо, громко и др.)
Е) лад	6) скорость звучания музыки (быстро, медленно и др.)

Ответ: А3,Б5,В6,Г1,Д2,Е4

Задание 10

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности этапы разучивания песни.

- 1 Анализ песни
- 2 Разучивание текста песни
- 3 Слушание песни
- 4 Вступительное слово учителя
- 5 Разучивание первого куплета под фонограмму
- 6 Исполнение на оценку

Ответ: 4,3,1,2,5

Задание 11

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности этапы обучения игре на ложках:

- 1) последовательное разучивание приемов
- 2) ансамблевая игра
- 3) знакомство с традициями, историей и значением ложек как музыкального инструмента
- 4) выступление на концерте
- 5) показ руководителем игры на ложках, чтобы заинтересовать учащихся
- 6) упражнения на согласование движений рук, ног и корпуса

Ответ: 3,5,1,6,2,4

Задание 12

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Симфоническую сказку «Петя и Волк сочинил композитор _____ (фамилия)

Ответ: Прокофьев

Задание 13

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Главное требование ... о музыке – строгая система продуманных вопросов и предполагаемых ответов учащихся.

Ответ: беседы

Задание 14

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Музыкальное воспитание младших школьников осуществляется не только на уроках музыки, но и во внеурочной деятельности. Одна из таких форм – это праздник. Какие проводятся в школе праздники и какова роль музыки на них.

Ответ: в начальной школе проводятся праздники, связанные с учебным годом (День знаний, выпускные), государственными и народными праздниками (Новый год, Масленица, День Победы), а также тематические мероприятия, такие как «Прощание с Азбукой», «Осенние старты», «День именинника» или праздники, посвящённые временам года.

Музыка на праздниках в начальной школе играет ключевую роль в создании атмосферы, эмоциональном развитии учеников и формировании культурных ценностей. Она помогает создавать нужное настроение (торжественное, веселое или спокойное), развивает эмоциональный интеллект, улучшает память, внимание и способствует формированию чувства единения, передает традиции и обычаи, а также обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка.

Задание 15

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

В методике музыкального воспитания младших школьников используются специальные методы музыкального воспитания. Дайте характеристику наглядно-слуховому методу.

Ответ: это основной метод музыкального воспитания, основанный на восприятии музыки через слух и зрительные образы. Он предполагает, что учитель демонстрирует музыкальное произведение либо своим исполнением, либо с помощью технических средств (например, записи), а дети воспринимают его и визуально, и аудиально.

Разработчик: Яковлева Н.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования

6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от «14» сентября 2023г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «10» июня 2024г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПП для реализации в 2025/2026 уч. г.

РПП обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 6 от «21» мая 2025г.).

ГЛОССАРИЙ

Музыка, искусство, интонация, темп, тембр, динамика, лад, ритм, песня, танец, марш, рондо, вариации, ария, опера, балет, симфония, альт, сопрано, бас, баритон, песня, маракас, бубен, треугольник, ксилофон, металлофон, румба, гомофонный и полифонический склад музыки, фортепиано, клавиатура, штрихи, аппликатура, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, диез, бемоль, бекар, ритм, метр, длительность звука, пауза, реприза, интервал, аккорд, forte, piano, mezzo, diminuendo, crescendo, мелизм, реприза, дирижирование, импровизация, мелодия, аккомпанемент, ансамбль, гамма, арпеджио, этюд, пьеса, метод, прием, средство, показ, содержание урока, структура урока, восприятие, композитор, исполнитель, слушатель, куплетная форма, полька, вальс, кадрили, краковяк, менуэт, сарабанда, классическая музыка, эстрадная музыка, джаз.