

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

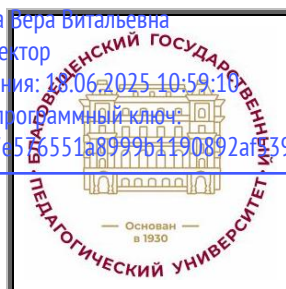
ФИО: Щёкина Гера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.06.2025 10:59:10

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e57c551a8999b1190892af3989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

**по направлению подготовки магистров
44.04.01 Педагогическое образование**

**профиль «Художественно-педагогическое образование»
(для иностранных граждан)**

Благовещенск 2025

1. Творческий экзамен является профильным вступительным испытанием (по направлениям подготовки магистров). Данный экзамен позволяет составить представление о том, насколько абитуриент соответствует выбранному профилю, определить его художественные задатки: владение основами рисунка, умением выражать графической техникой форму, пространство, способность к процессу эстетического восприятия окружающего предметного мира.

2. Творческий экзамен проходит в один этап. На выполнение творческого экзамена абитуриентам отводится 360 минут (6 астрономических часов).

3. Абитуриент в праве выбрать **ОДИН ИЗ ДВУХ** вариантов сдачи творческого экзамена:

- Рисунок с натуры;

ИЛИ

- Композиция в любом доступном графическом редакторе.

4. **Рисунок с натуры.** Количество абитуриентов не должно превышать 15 человек на один объект (натюрморт из предметов быта).

4.1. Задание для абитуриента: выполнить рисунок натюрморта из 3-5 предметов быта с натуры графитным (простым) карандашом на ватманской бумаге формата А3 (примеры работ см. приложение А).

4.2. Абитуриенту необходимо выполнить задачи:

– грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);

– выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;

– выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);

– выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

4.3. Экзамен проходит в специализированной аудитории, которая оснащена мольбертами, натюрмортами из предметов быта, софитами. Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, заполнение титульного листа входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

5. Абитуриент должен принести с собой один лист бумаги формата А3. В конце отведенного времени на задание он вкладывает выполненную работу в титульный лист и сдает экзаменатору.

6. При себе необходимо иметь: графитные карандаши разной твердости, ластик, средства крепления бумаги к мольберту.

7. **Композиция в любом доступном графическом редакторе.** Каждый абитуриент должен быть обеспечен рабочим местом.

7.1. Задание для абитуриента: сдающему выдаётся изображение (например, значок), и с ним нужно составить композицию в любом доступном графическом редакторе. В таком случае оценивается композиция, владение графическим редактором и оригинальность. Работы выполняются с использованием компьютерной 2D и 3D графики (примеры работ см. приложение Б). Экзаменационная работа сохраняется в доступном формате, распечатывается на бумаге в цвете и предоставляется экзаменационной комиссии на проверку.

7.2. Абитуриенту необходимо выполнить задачи:

– обязательно использовать выданное изображение (например, значок);

– грамотно составить композицию (размер изображения должен быть оптимальным);

– показать оригинальность решения темы;

- показать степень владения компьютером.

7.3. Экзамен проходит в компьютерном классе (на выбор), который должен быть оборудован компьютерами и программным обеспечением (графические программы). Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, заполнение титульного листа входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РИСУНКА С НАТУРЫ

<i>Критерии оценки результатов вступительного творческого экзамена</i>	<i>Количество</i>
<i>Критерии оценки рисунка</i>	<i>баллов</i>
Композиционное расположение изображения натюрморта	10
Изображение общего пространственного положения натурной композиции в рисунке	5
Передача в рисунке пропорций элементов изображения	10
Передача в рисунке конструктивного построения элементов натюрморта	20
Передача в рисунке перспективного сокращения элементов изображения	15
Передача светотени в рисунке	15
Передача в рисунке объема изображаемых объектов	10
Владение техникой графического материала	5
Общее художественное впечатление от работы	10

Каждый рисунок с натуры оценивается по 100-бальной шкале с шагом в 5 баллов, на основе специально разработанных критериев оценки. Максимальное количество баллов – 100.

Пояснения критериев оценки рисунка (натюрморт из предметов быта).

- *Композиционное расположение изображения натюрморта:* рисунок грамотно komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа).
- *Изображение общего пространственного положения натурной композиции в рисунке:* правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению элементов, его направлению в пространстве.
- *Передача в рисунке пропорций элементов изображения:* правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям предметов в зависимости от конкретной точки зрения).
- *Передача в рисунке конструктивного построения элементов натюрморта:* правильная передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ В ЛЮБОМ ДОСТУПНОМ ГРАФИЧЕСКОМ РЕДАКТОРЕ

<i>Критерии оценки результатов вступительного творческого экзамена</i>	<i>Количество</i>
<i>Критерии оценки композиции</i>	<i>баллов</i>
Стилистическое соответствие выбранной теме	10
Конструктивная идея и композиционная целостность работы	25
Композиционное решение и соразмерность	20
Степень владения компьютером	20
Оригинальность решения темы	15
Общее художественное впечатление от работы	10

Каждая композиция оценивается по 100-бальной шкале с шагом в 5 баллов, на основе специально разработанных критериев оценки. Максимальное количество баллов – 100

Пояснения критериев оценки композиции в любом доступном графическом редакторе.

– *Стилистическое соответствие выбранной теме* – соответствие деталей целому не только по размерам, но и по цвету (цветовое единство, гамма родственных оттенков и т.п.).

– *Наличие конструктивной идеи в работе и целостность композиции.* Конструктивная идея – это подчинение всех элементов изображения одному замыслу, подчинение всех второстепенных деталей доминанте и взаимосвязь всех деталей между собой. Цельность композиции – должна быть выстроенная логичная композиция, а не просто набор стоящих рядом фигур. Центр композиции – подчиняет второстепенные элементы.

– *Композиционное решение и соразмерность заданному формату* – оптимальное размещение основного изображения на листе, ясность и выразительность.

– *Степень владения компьютером* – условная степень знаний, касающаяся компьютера и компьютерных (графических) программ.

– *Оригинальность решения темы* – креативный подход при решении поставленных, задач, представление новых идей и путей их решения.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Примеры натюрмортов из предметов быта, выполненных в графике (простым карандашом)



Рисунок А.1 – Натюрморт из предметов быта (простые формы)

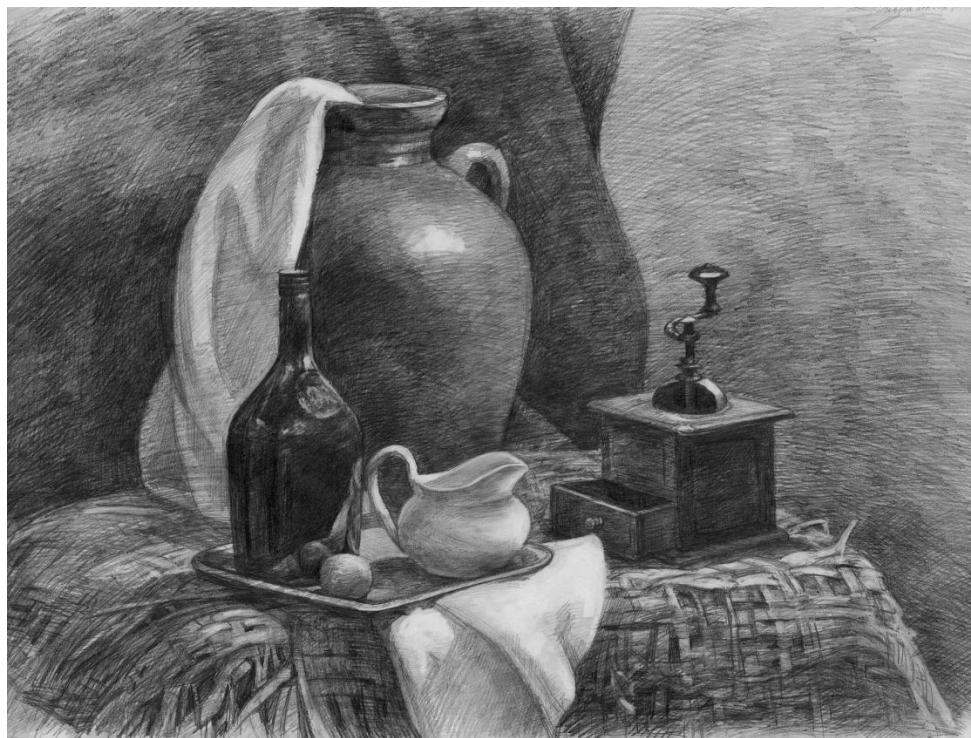


Рисунок А.2 – Натюрморт из предметов быта

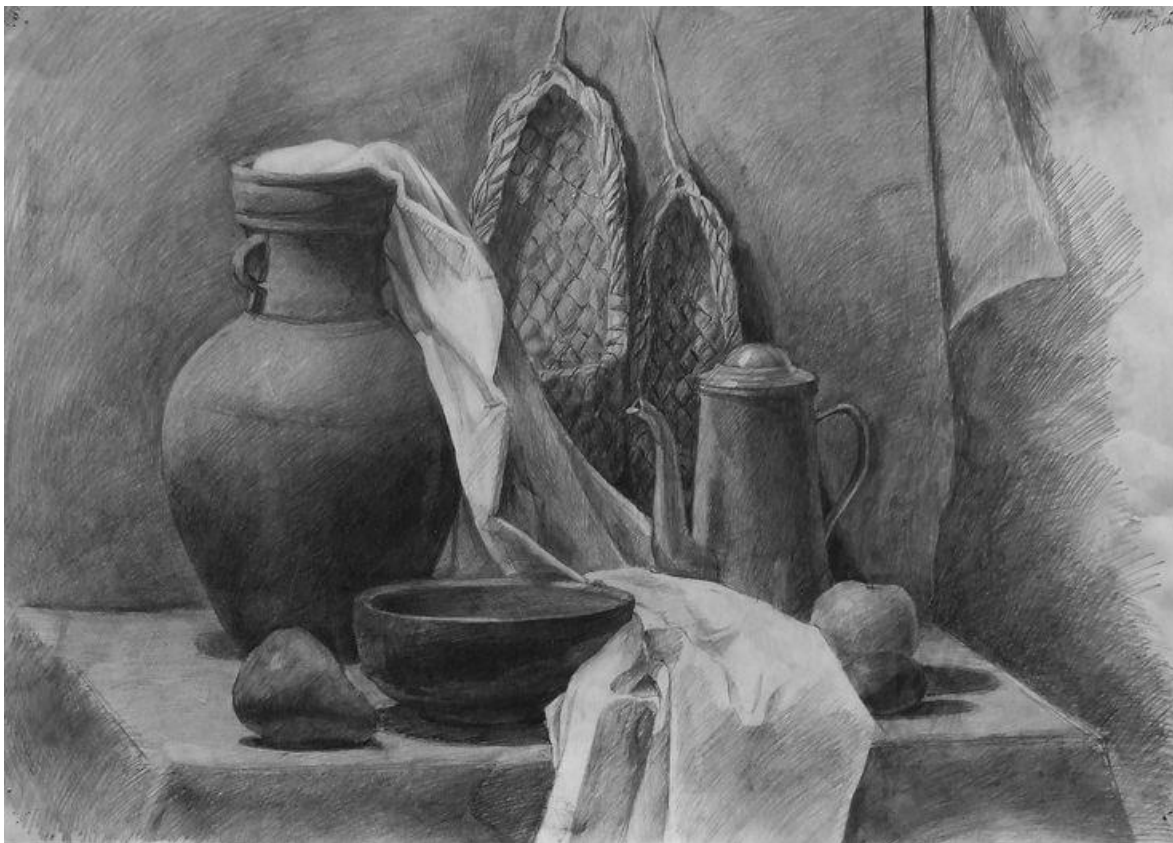


Рисунок А.3 – Натюрморт из предметов быта



Рисунок А.4 – Натюрморт из предметов быта

Приложение Б

Примеры композиций, выполненных в графических программах

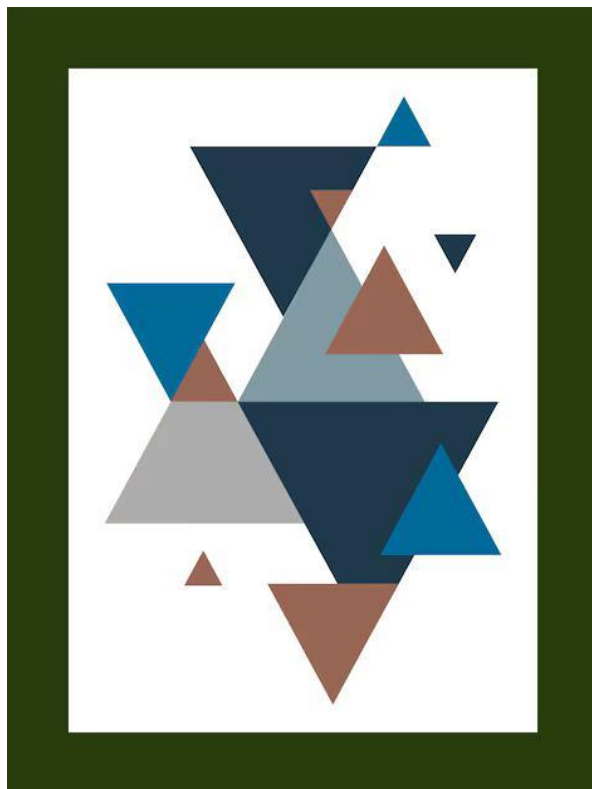


Рисунок Б.1 – пример композиции из повторяющегося элемента



Рисунок Б.2 – пример композиции из нескольких элементов с доминантой основного (круг)



Рисунок Б.3 – пример работы с выделением главного элемента как центра композиции (М)

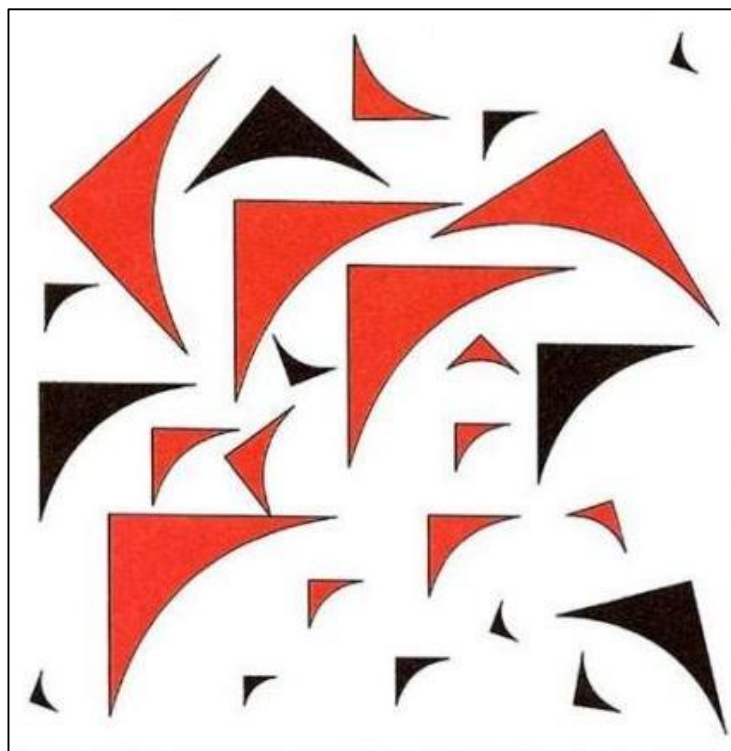


Рисунок Б.4 – пример композиции с одним повторяющимся элементом