

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.04.2024 07:15:36

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e5761a60b1190892af53989420420336ffbf573a454e37783



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа учебной дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана факультета иностранных языков

ФГБОУ ВО «БГПУ»

Р.Ю. Ермаков

«21» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

Профиль

РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка как иностранного
(протокол № 7 от «21» мая 2024 г.)**

Благовещенск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	15
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	33
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	34
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ	34
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	35
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	37

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о роли и месте китайской литературы в мировой культуре, основных периодах и жанрах литературного процесса в Китае, творчестве известных китайских писателей и поэтов. В соответствии с поставленной целью в программе реализуются следующие задачи:

сформировать представления об этапах развития китайской литературы в ее связи с социально-историческим контекстом и историей общественной мысли Китая;

рассмотреть биографии и творчество крупнейших китайских поэтов, прозаиков, историков, философов;

дать характеристику жанровым и стилистическим особенностям наиболее значимых произведений китайской литературы;

изучить литературный процесс в Китае во взаимосвязи с историей мировой литературы.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История китайской литературы» относится дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1(Б1. В. ДВ. 02.02).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-4.

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре, **индикаторами** достижения которой являются:

ОПК 3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской и мировой литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК 3.2. Умеет анализировать и оценивать литературные факты с опорой на основные положения и концепции в области литературы.

ОПК 3.3. Применяет полученные знания для реализации в профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста, **индикаторами** достижения которой являются:

ОПК 4.1. Знает методы и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности.

ОПК 4.2. Умеет применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности.

ОПК 4.3. Умеет анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные литературно-эстетические направления и творчество наиболее ярких представителей данных направлений китайской литературы;
- мировоззренческие, социальные и эстетические концепции, лежащие в основе изучаемых литературных направлений;
- особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе Китая;
- основные этапы развития китайской литературы;
- основные категории (термины) истории литературы Китая;
- основные памятники китайской литературы;
- жизнь и творчество ведущих классиков;

уметь:

- рассматривать творчество каждого автора как в контексте китайской литературы, так и в связи с событиями мирового литературного процесса;
- характеризовать особенности ведущих периодов развития китайской литературы;
- оперировать основными теоретическими понятиями в процессе анализа художественных явлений;
- анализировать произведения (фрагмент) с учетом родовой и жанровой специфики;

владеть:

- базовым глоссарием по дисциплине, лексическим минимумом ключевых слов, содержащих основную информацию литературоведческого значения;
- ключевыми понятиями, содержащими основную информацию литературоведческого значения;
- основными категориями истории литературы.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История китайской литературы» составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История китайской литературы	3	6	108	3

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (стационар)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Общая трудоемкость	108	108
Контактная работа	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:	зачёт	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**2.1 Очная форма обучения****Учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	Практические занятия	
1.	Задачи и структура курса. Периодизация истории китайской литературы	6	2	-	4
2.	Мифология древнего Китая	8	-	4	4

3.	Содержание и художественные особенности сочинений конфуцианского "Пятиканония". Появление в Китае индивидуальной поэзии.	10	4	2	4
4.	Литература философских школ классического периода (6-3 вв. до н.э.).	10	4	2	4
5.	Ханьская ода и народные песни.	6	-	2	4
6.	Литературный процесс в Китае в 3-6 вв.	6	-	2	4
7.	Китайская литература в эпоху Тан	8	-	4	4
8.	Сунская поэзия и народная повесть	8	-	4	4
9.	Китайская литература 13-16 вв.	12	4	4	4
10.	Литература позднего средневековья (17-18 вв.).	12	4	2	6
11.	Литература 19 века.	8	-	2	6
12.	Китайская литература в 20 - начале 21 вв.	14	4	4	6
	Всего за 6 семестр (зачёт):	108	22	32	54
	Итого по курсу:	108	22	32	54

2.2. Интерактивное обучение по дисциплине «История китайской литературы»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 2 Мифология древнего Китая	ПР	Разработка проекта	4
2	Тема 7 Китайская литература в эпоху Тан	ПР	Учебная групповая дискуссия	2
3	Тема 10 Литература позднего средневековья (17-18 вв.).	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильма	4
4	Тема 12 Китайская литература в 20 - начале 21 вв.	ПР	Круглый стол	2
	Всего			12/54

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Задачи и структура курса. Периодизация истории китайской литературы (6 ч.)

Понятие «литература». Задачи и структура курса.

Периодизация истории китайской литературы. Методы изучения истории китайской литературы.

Функции художественного слова. Роль художественного слова в жизни китайского народа.

Китайская литература в мировом литературном процессе.

Тема 2. Мифология древнего Китая (8 ч.)

Понятие "мифология", общая характеристика. Источники по древнекитайской мифологии. Множественность и разноречивость оценок и трактовок китайских мифологических представлений в современной науке.

Категории мифов и мифических героев. Этические и эстетические представления, отраженные в мифах. Основные герои и сюжеты древнекитайских мифов.

Мифология и литература. Особенности древнекитайской мифологии в сравнении с древнегреческой.

Древние мифологические представления в популярной культуре традиционного и современного Китая. Календарные праздники.

Тема 3. Содержание и художественные особенности сочинений конфуцианского "Пятиканония". Появление в Китае индивидуальной поэзии (10 ч.)

История создания и содержание древнейшего литературного памятника "Ши-цзин" («Книга песен»). Тематика и характерные черты од и гимнов, их связь с музыкой.

Композиционное построение и мировоззренческие идеи «Шуцзин» («Книги истории»), ее художественные особенности.

Основные концепции «Ицзин» («Книги Перемен»). «Книга Перемен» как литературный памятник. Философские представления «Ицзин» и их значение для развития традиционного литературоведения.

Нормы поведения и правила ритуала в «Лицзи» («Книге ритуалов»).

Погодная историческая хроника «Чуньцю», ее комментарии.

Тема 4. Литература философских школ классического периода (6-3 вв. до н.э.) (10 ч.)

Конфуций: его жизнь, учение и литературная деятельность. Конфуцианство как важнейший элемент китайской духовной традиции.

Художественные особенности сочинений конфуцианского "Четверокнижия". Гуманитарный вектор в их содержании.

Появление и распространение даосизма. Даосская литература.

Лао-цзы и литературные особенности "Даодэцзин". Чжуан-цзы и общая характеристика его трактатов.

Тема 5. Ханьская ода и народные песни (6 ч.)

Китайская литература в эпоху Хань. Расцвет одической поэзии. Художественные особенности оды "фу".

Жизнь и творчество Цзя И, Сыма Сянжу.

Создание музыкальной палаты юэфу. Стилистические и тематические особенности народных песен.

Тема 6. Литературный процесс в Китае в 3-6 вв. (6 ч.)

Особенности социально-исторического контекста. Основные направления развития литературы.

Значение литературного творчества Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи. Литературная деятельность Жуань Цзи, Цзи Кана. Пейзажная лирика Се Линьюня, Бао Чжао.

Жизнь и творчество Тао Юаньмина. Поэмы "Домой!", "Персиковый источник", их характеристика.

Развитие литературной критики. Трактаты Лю Се и Чжун Жуна. Особенности ритмической прозы пяньвэнь.

Появление литературной прозы. Особенности литературного стиля Гань Бао, Лю Ицина.

Тема 7. Китайская литература в эпоху Тан (8 ч.)

Общая характеристика литературы эпохи Тан. Особенности социально-исторического контекста, традиционность и новаторство танских поэтов.

Основные темы и образы танской поэзии. Поэты эпохи Тан. Ранние поэты танского времени – "четыре выдающихся таланта": Лу Чжаолин, Ло Биньван, Ян Цзюнь, Ван Бо. Творчество Мэн Хаожаня, Ван Вэя. Жизнь и творчество Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи.

Танская новелла. Танские сюжетные «рассказы об удивительном».

Тема 8. Сунская поэзия и народная повесть (8 ч.)

Культура эпохи Сун (10 – 13 вв.). Жизнь и творчество крупнейших поэтов эпохи Сун. Литературное наследие Ван Аньши. творчество Су Ши.

Основатель "цзянсийской школы" Хуан Тинцзянь. Поэтесса жанра "цы" Ли Цинчжао.

Южносунская литература. Творчество Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цици.

Развитие новеллы и появление "народной повести". Основные сюжеты сунских «народных повестей».

Тема 9. Китайская литература 13-16 вв. (12 ч.)

Золотой век китайского театра. Юаньская драма. Драма династии Мин.

Повествовательная проза. Китайские классические романы. Ло Гуаньчжун и его роман-эпопея "Троецарствие".

Социальные мотивы романа Ши Найяня "Речные заводи".

Фантастика и реальность в романе У Чэньэня "Путешествие на Запад".

Роман "Цзинь, Пин, Мэй", его обличительный характер.

Поэзия юаньской и минской династий.

Тема 10. Литература позднего средневековья (17-18 вв.) (12 ч.)

Установление династии Цин. Основные направления литературы 17-18 вв. Изящная бессюжетная проза и поэзия.

Жизнь и творчество Пу Сунлина.

Короткие рассказы и новеллы в 17-18 вв. "Удивительные истории нашего времени и древности", сборники фантастических рассказов Ци Юня и Юань Мэя.

Китайская городская повесть 17-18 вв., ее особенности и тематика.

Развитие романа и прозаической эпопеи. У Цзин-цзы и его роман "Неофициальная история конфуцианцев". Социальная жизнь китайского общества XVIII в. в романе Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме". Стилистические и образные особенности романа Ли Жучжэня "Цветы в зеркале".

Тема 11. Литература 19 века (8 ч.)

Характеристика литературного процесса 19 века. Высокая проза. Роль тунчэнской школы в литературной жизни Китая.

Развитие поэзии. Тема патриотизма в поэтических произведениях 19 в.

Основные направления в повествовательной прозе 19 в.

Драматургия 19 в. Пекинская музыкальная драма.

Тема 12. Китайская литература в 20 - начале 21 вв. (14 ч.)

Особенности развития литературы в начале 20 века.

Литературная революция периода "Движения 4 мая". Деятельность "Лиги левых писателей Китая".

Поэзия "Движения 4 мая" и поэзия периода антияпонской войны.

Развитие поэзии и прозы после образования КНР (50-60-е гг.).

"Литература ран и шрамов", ее обличительный характер.

Гуманистическая направленность китайской литературы конца 20 в. - начала 21 вв.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации

Дисциплина «История китайской литературы» является одной из дисциплин предметной подготовки бакалавров по направлению "Филология", профиль «Русский язык и межкультурная коммуникация». Цель курса – изучить литературу Китая на различных этапах развития китайской

цивилизации. По окончании курса у студентов должны быть сформированы представления об истории китайской литературы как составляющей духовного, культурного развития нации. Студенты должны уметь выделять и анализировать основные этапы развития литературы в совокупности и взаимосвязи с общественно-политической жизнью Китая, подкреплять периодизацию истории китайской литературы доказательствами на основании фактов, знать основных китайских поэтов и прозаиков, уметь связно рассказать об их творчестве, давать характеристику их произведениям.

Рекомендации по подготовке к лекциям.

До прихода на лекцию студент может предварительно прочитать лекционный материал, содержащийся в учебных пособиях. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого студента, особенно иностранца. Поэтому студенты обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений. Лучшему осмыслению содержания лекции способствует запись своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, отделить главное от второстепенного и, прежде всего, зафиксировать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Требования к студентам, помимо внеаудиторного чтения художественных произведений, включают изучение основных работ классиков отечественной синологии и культурологии. В процессе подготовки к практическим занятиям у студентов формируются и закрепляются навыки конспектирования и реферирования статей, выборки необходимого материала, выделение главного и исключение второстепенного либо использование материала в качестве дополнений. К студентам предъявляются требования уметь составить устные и письменные сообщения на заданную тему, подготовить выступление перед аудиторией, уметь рассуждать на выбранную тему, ответить на вопросы, доказать свою точку зрения, проанализировать материал и сделать необходимые выводы.

Рекомендации по подготовке к докладам, сообщениям.

Подготовка *доклада* – вид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяющий познавательные интересы и приучающий критически мыслить. Основная цель доклада – информирование по определенному вопросу или теме. Время доклада обычно составляет 5-15 минут.

Сообщение отличается от доклада меньшим объемом информации и ее характером. Сообщаемая информация может носить характер уточнения или обобщения, отражать современный взгляд на заданную тему, дополнять уже известную информацию фактическими или статистическими материалами. Сообщение может включать элементы наглядности – иллюстрации, схемы и т.п.

Построение устного сообщения, доклада включает три части: вступление (10-15% общего времени), основную часть (60-70%) и заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема сообщения, доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами, дается краткий обзор источников, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения.

Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций.

Мультимедийная презентация – это логически связанная последовательность слайдов, объединенных одной тематикой и общими принципами оформления.

При подготовке презентаций следует придерживаться следующей структуры:

- титульный слайд – указывается название образовательного учреждения, тема выступления, сведения об авторе (авторах), год создания;
- содержание презентации: на слайды презентации выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления или помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии главной идеи выступления;
- слайд со списком использованных источников либо слайд, содержащий выводы.

Рекомендации по подготовке проектов.

Этапы работы над творческим проектом:

Этап I: организационно-подготовительный

1. Выбор темы творческого проекта. Студентам предоставляется право свободного выбора темы творческого проекта. Тема проекта согласовывается с преподавателем.

2. Планирование работы над проектом.

После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов темы и видов деятельности по производству проектного продукта.

Этап II: технологический

Оформление творческого проекта и творческого продукта, который защищается публично.

Этап III: публичная защита творческого проекта

Авторы (автор) проекта в течение 5-10 мин должны представить свою работу.

Рекомендации по подготовке круглого стола.

Круглый стол открывает ведущий. Он представляет участников дискуссии, направляет её ход, следит за регламентом, который определяется в начале обсуждения, обобщает итоги, суммирует конструктивные предложения. Обсуждение в рамках Круглого стола должно носить конструктивный характер, не должно сводиться, с одной стороны, только к отчетам о проделанной работе, а с другой, - только к критическим выступлениям. Сообщения должны быть краткими, не более 10-12 минут. Проект итогового документа оглашается в конце обсуждения (дискуссии), в него вносятся дополнения, изменения, поправки.

Рекомендации по подготовке к учебной групповой дискуссии.

Учебная групповая дискуссия – это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Во время дискуссии студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента, поэтому неправильно сводить понятие дискуссии только к спору. И взаимоисключающий спор, и взаимодополняющий, взаиморазвивающий диалог играют большую роль, так как первостепенное значение имеет факт сопоставления различных мнений по одному вопросу.

Рекомендации по выполнению контрольных работ.

1. Контрольная работа проводится после изучения темы или ее раздела. Еще раз повторите пройденный материал.
2. Внимательно прочитайте задание. Обратите внимание, что оценивается не только смысловая точность ответа, но и его соответствие орфографическим и грамматическим нормам русского языка.

Рекомендации по выполнению теста.

Проверочный тест проводится по темам соответствующих разделов дисциплины. В каждом тесте 25 заданий. Тест выполняется в письменном виде на практическом занятии. Тест выявляет теоретические знания, практические умения и аналитические способности студентов.

Тест охватывает содержание курса с включением отдельных элементов других общественных дисциплин в рамках межпредметных связей и нацелен на выявление достижения

компетенций. *Общее количество заданий* в экзаменационной работе – 25. Каждый вариант теста состоит из 3 частей.

Часть 1 содержит 15 заданий с выбором ответа (один верный ответ из пяти предложенных). Часть 2 состоит из 5 заданий с кратким ответом (цифра, последовательность цифр или слово (словосочетание)). Часть 3 содержит 5 заданий с развернутым ответом, выявляющих и оценивающих освоение обучающимися различных комплексных умений.

Рекомендации по подготовке к зачету.

На зачете студенту необходимо продемонстрировать свое знание учебного материала, основных понятий курса. Не менее важным является способность коммуницировать, грамотно строить свою речь, вступать в диалог с преподавателем, отвечать на его вопросы.

Рекомендации по выполнению рефератов

В столь сжатом по часовой нагрузке курсе довольно сложно дать полное представление о такой сложной и многоплановой дисциплине как «История китайской литературы». Поэтому, несомненно, предлагаемый курс предполагает и самостоятельную работу студентов. Она должна быть направлена на тщательную проработку предлагаемой основной и дополнительной литературы. Одной из форм самостоятельной работы студентов в ходе знакомства с этим курсом является написание рефератов. Поскольку информационный объем курса не охватывает все аспекты, которыми занимается зарубежная литература, самостоятельная работа студентов помогает в более полной форме дать характеристику наиболее интересным, и даже, возможно, дискуссионным вопросам, которые очень бегло из-за недостатка времени рассматриваются преподавателем на лекциях. Во-вторых, студент приобретает навык работы с научной литературой и умение анализировать интересующую его проблему в конкретной области науки, входящей в систему китаеведческих наук. В-третьих, защищая свою научную работу перед своими товарищами, автор приобретает навыки публичного выступления с научным докладом и умение отстаивать свою точку зрения в дискуссии, в которой принимают участие сами студенты.

Преподавателем предлагается ряд тем рефератов, как правило, они выбираются из тех вопросов, которые в лекции были затронуты бегло. В этом заключается реальная помощь студентов преподавателю. Но предпочтение отдается темам, которые выбираются студентами, и которые представляют для них живой интерес и желание провести свое самостоятельное исследование. Выбранная самостоятельно тема должна входить в круг тех вопросов, которые затрагиваются в лекциях, и должна быть согласована с преподавателем.

При подготовке реферата студент использует литературу, которая предлагается ему преподавателем, а также материалы, которые студент найдет самостоятельно. Особенно поощряется использование студентом специализированных научных монографий, статей из отечественной и зарубежной периодической печати. Такое условие дает возможность более глубокого изучения предмета и объекта исследования и требует от студента работы в академических и университетских библиотеках.

Работа оформляется на компьютере (либо от руки) на бумаге формата А4. Шрифт Times New Roman (размер 12 или 14). Работа не должна превышать 25 страниц. Работа может быть иллюстрирована. Графика может быть выполнена как обычным чертежным методом, так и при помощи компьютерных программ типа Corel Draw или Photo Paint (PhotoShop). Текст разбивается на параграфы или главы, которые могут включать отдельные пункты. Во «Введении» должна быть поставлена основная цель работы и обозначен круг задач, который решает автор для ее достижения. Здесь же освещается актуальность выбранной темы и ее обоснование. В главах последовательно рассматривается решение поставленных автором задач, необходимых для реализации цели работы. В конце работы пишется «Заключение», в котором формулируются основные выводы по проделанной работе. Алфавитный и пронумерованный список литературы оформляется по существующему госстандарту.

4.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «История китайской литературы»

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
Тема 1. Задачи и структура курса. Периодизация истории китайской литературы	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; работа с конспектом лекций (обработка текста); составление библиографии по теме.	4
Тема 2. Мифология древнего Китая	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; работа с ресурсами Интернета (поиск текстов мифов в китайских Интернет-ресурсах); чтение и перевод мифов; подготовка пересказа 2-3-х мифов на выбор; подготовка сообщения по теме к выступлению на семинаре	4
Тема 3. Содержание и художественные особенности сочинений конфуцианского "Пятиканония". Появление в Китае индивидуальной поэзии.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; подготовка устного сообщения по теме "Особенности Книги Песен"; сопоставление вариантов перевода поэмы Цюй Юаня "Лисао"; подготовка сообщения по теме к выступлению на семинаре	4
Тема 4. Литература философских школ классического периода (6-3 вв. до н.э.).	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; конспектирование научных источников; перевод "Луньюй", "Дао-дэ-цзин" (отдельные главы); подготовка устного сообщения по теме	4
Тема 5. Ханьская ода и народные песни.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; чтение и перевод стихов палаты юэфу; конспектирование научных источников; повторная работа над учебным материалом; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка устного сообщения по теме	4
Тема 6. Литературный процесс в Китае в 3-6 вв.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; чтение на выбор рассказов из сборника "Записки о поисках духов"; чтение и перевод произведения Тао Юаньмина "Домой", "Персиковый источник"; подготовка устного сообщения по теме	4
Тема 7. Китайская литература в эпоху Тан	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; чтение и перевод стихотворений танских поэтов; чтение танских новелл; выучить наизусть на выбор два стихотворения танских поэтов; подготовка сообщения по биографиям поэтов к выступлению на семинаре	4
Тема 8. Сунская поэзия и народная повесть	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; чтение и перевод стихотворений сунских поэтов; чтение сунских повестей; выучить наизусть на выбор два стихотворения сунских поэтов; подготовка сообщения по биографиям поэтов к выступлению на семинаре	4
Тема 9. Китайская литература 13-16 вв.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; чтение отрывков из китайских классических романов; чтение нескольких драм (на выбор) эпох Юань и Мин; конспектирование научных источников	4
Тема 10. Литература позднего средневековья (17-18 вв.).	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; чтение новелл Пу Сунлина; повторная работа над учебным материалом; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка устного сообщения по теме.	6

Тема 11. Литература 19 века.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; подготовка конспекта по литературе Китая 19 века; повторная работа над учебным материалом; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала	6
Тема 12. Китайская литература в 20 - начале 21 вв.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом; составление плана и тезисов ответа; чтение отрывков произведений Лу Синя, Ба Цзиня, Лао Шэ, Мао Дуня; подготовка устных сообщений для выступления на круглом столе	6
ИТОГО		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы к практическим занятиям

Вопросы к практическому занятию по теме 2 «Мифология древнего Китая»:

1. Мифология и ее особенности.
2. Космогонические мифы Китая. Краткое изложение и оценка.
3. Образы "трех великих первопредков".
4. Китайские солярные и лунарные мифологические сюжеты и образы.
5. Древние мифологические представления в популярной культуре традиционного и современного Китая. Календарные праздники традиционного и современного Китая:
 - Китайский Новый Год
 - Праздник Первой ночи (Юаньсяо)
 - Праздник Чистого света (Цинмин)
 - Праздник Истинной середины (Дуанью)
 - Праздник Середины осени (Чжунцю) и Праздник Двойной девятки.

Разработка проекта "Мифология древнего Китая"

Работа над проектом помогает учащимся справляться с интересными филологическими вопросами, развивает письменную и устную речь, мышление. Используя современные компьютерные технологии, развиваются познавательные навыки. Описывая характерные черты героев, основные события, анализируя внутреннее содержание, учащиеся работают над развитием практических навыков письменной речи. Моделируя основное содержание, учащиеся стремятся показать умение анализировать текст, работать над главной мыслью произведения, устанавливать причинно-следственные связи.

Тексты для чтения:

淮南子 / (西汉) 刘安编著 长春: 时代文艺出版社, 2005- 530 页

中国古代文学作品选 (三) / 谢孟 北京: 北京大学出版社, 1984 - 332 页

Вопросы к практическому занятию по теме 3 «Содержание и художественные особенности сочинений конфуцианского "Пятиканония". Появление в Китае индивидуальной поэзии»:

1. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня.
2. Основные концепции моизма.
3. Легизм. Теории и практические рекомендации.
4. Композиция и литературные особенности "Исторических записок" Сыма Цяня.

Тексты для чтения:

史记 (上中下) / (西汉) 司马迁著 长春: 时代文艺出版社, 2000 上-696 页, 中-1360 页, 下- 2047 页

Вопросы к практическому занятию по теме 4 «Литература философских школ классического периода (6-3 вв. до н.э.):»:

1. Понятие «конфуцианство». Появление и распространение конфуцианства в Китае. Основные черты конфуцианства.
2. Конфуций: его жизнь и литературная деятельность. Учение Конфуция о человеке, обществе и государстве.
3. Художественные особенности сочинений конфуцианского "Четверокнижия" («Лунь юй», "Мэн-цзы", «Великое учение», «Трактат о золотой середине»). Гуманитарный вектор в их содержании.
4. Конфуцианство как важнейший элемент китайской духовной традиции.

Тексты для чтения:

中国文学与中国文化科目考试指南。北京：华语交学出版社，2003，3-198 页
吕氏春秋/（战国）吕不韦编著长春：时代文艺出版社，2000 - 577 页

Вопросы к практическому занятию по теме 5 «Ханьская ода и народные песни»:

1. Китайская литература в эпоху Хань. Расцвет одической поэзии. Художественные особенности оды "фу".
2. Жизнь и творчество Цзя И, Сыма Сянжу.
3. Создание музыкальной палаты юэфу. Стилистические и тематические особенности народных песен.

Тексты для чтения:

中国文学与中国文化科目考试指南。北京：华语交学出版社，2003，3-198 页

Вопросы к практическому занятию по теме 6 «Литературный процесс в Китае в 3-6 вв.»:

1. Значение литературного творчества Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи.
2. Литературная деятельность Жуань Цзи, Цзи Кана.
3. Жизнь и творчество Тао Юаньмина. Поэмы "Домой!", "Персиковый источник", их характеристика.
4. Пейзажная лирика Се Линъюня, Бао Чжао.

Тексты для чтения:

文心雕龙/（南朝）刘勰著长春：时代文艺出版社，2000 -406 页
小说经典（四）山海经 搜神记/（西汉）刘秀编著（晋）干宝著 长春：时代文艺出版社，2000 - 541 页

Вопросы к практическому занятию по теме 7 «Китайская литература в эпоху Тан»:

1. Творчество Мэн Хаожаня, Ван Вэя.
2. Творчество Ли Бо.
3. Жизнь и творчество Ду Фу.
4. Жизнь и творчество Бо Цзюйи.
5. Творчество Хань Юя, Лю Цзунъюаня, Ду Му и др.
6. Основные темы и образы танской поэзии.

Учебная групповая дискуссия:

1. Каково влияние внешней и внутренней политики эпохи Тан на развитие литературы?
2. Сходства и различия танской новеллы и европейских новелл.
3. Основные темы и образы танской поэзии.

Тексты для чтения:

中国文学与中国文化科目考试指南。北京：华语交学出版社，2003，3-198 页
王朔文集 矫情卷 / 主编 孙波，杜建业。 - 北京：华艺出版社，1992 - 577 页

Вопросы к практическому занятию по теме 8 «Сунская поэзия и народная повесть»:

1. Литературное наследие Ван Аньши.
2. Творчество Су Ши.

3. Основатель "цзянсийской школы" Хуан Тинцзянь.
4. Поэтесса жанра "цы" Ли Цинчжао.
5. Южносунская литература. Творчество Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цици.

Тексты для чтения:

中国文学与中国文化科目考试指南。北京：华语交学出版社，2003，3-198 页

Вопросы к практическому занятию по теме 9 «Китайская литература 13-16 вв.»:

1. Ло Гуаньчжун и его роман-эпопея "Троецарствие".
2. Социальные мотивы романа Ши Найаня "Речные заводи".
3. Фантастика и реальность в романе У Чэньэня "Путешествие на Запад".
4. Роман "Цзинь, Пин, Мэй", его обличительный характер.

Тексты для чтения:

三国演义/ (明) 罗贯中著。- 北京：人民文学出版社，1997- 608 页

西游记/ (明) 吴承恩著 - 上海古籍出版社, 1991- 846 页

水浒传 (上下) / (明) 施耐庵著 长春：时代文艺出版社，2000 上-650 页，下-1278 页

Вопросы к практическому занятию по теме 10 «Литература позднего средневековья (17-18 вв.)»:

1. Жизнь и творчество Пу Сунлина. Сборник "Описание удивительного из кабинета Ляо" ("Ляо чжай чжи и"), его художественные особенности.
2. У Цзин-цзы и его роман "Неофициальная история конфуцианцев".
3. Социальная жизнь китайского общества XVIII в. в романе Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме".
4. Стилистические и образные особенности романа Ли Жучжэня "Цветы в зеркале".

Просмотр видеофильма: "Сон в Красном тереме".

Вопросы для обсуждения:

Сравнительная характеристика персонажей Бао Юя, Бао Чай, Линь Дайюй.

Эмоциональный и культурологический фон в романе.

Стилистическая окрашенность произведения.

Тексты для чтения:

中国文学与中国文化科目考试指南。北京：华语交学出版社，2003，3-198 页

红楼梦 (上下) / (清) 曹雪芹 著 长春：时代文艺出版社，2000 上-653 页，下-1270 页

Вопросы к практическому занятию по теме 11 «Литература 19 века»:

1. Характеристика литературного процесса 19 века. Высокая проза. Роль тунчэнской школы в литературной жизни Китая.
2. Развитие поэзии. Тема патриотизма в поэтических произведениях 19 в.
3. Основные направления в повествовательной прозе 19 в.
4. Драматургия 19 в. Пекинская музыкальная драма.

Тексты для чтения:

中国文学与中国文化科目考试指南。北京：华语交学出版社，2003，3-198 页

警世通言/ (明) 冯梦龙编著 长春：时代文艺出版社，2000 -605 页

Вопросы к практическому занятию по теме 12 «Китайская литература в 20 - начале 21 вв.»:

1. Литературная деятельность Лу Синя.
2. Ба Цзинь и его роман "Семья".
3. Творчество Мао Дуня, его роман "Перед рассветом".
4. Лао Шэ, жизнь и творчество.
5. Литературное наследие Го Можо.

Круглый стол "Современная китайская литература". Вопросы для обсуждения:

Особенности глобализации общества и развитие китайской литературы.

Основные жанры китайской литературы в начале 21 века.

Характерные произведения. Нобелевский писатель-лауреат Мо Янь.

Тексты для чтения:

中国文学与中国文化科目考试指南。北京：华语交学出版社，2003，3-198 页

鲁迅散文 散文诗选读/施承权 黄政安 哈尔滨：黑龙江人民出版社，1982 -192 页

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-3 ОПК-4	Круглый стол, учебная дискуссия	Низкий - 6-7 баллов - (неудовлетворительно)	Ответ студенту не засчитывается если: 1) не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; 2) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; 3) не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
		Пороговый- 8-10 баллов - (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

		Базовый- 11-13 баллов - (хорошо)	<p>Ответ в основном удовлетворяет требованиям, но при этом имеет один из недостатков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; 2) допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.
		Высокий – 14-15 баллов (отлично)	<p>Студент</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полно усвоил учебный материал; 2) проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; 3) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; 4) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; 5) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.
ОПК-3 ОПК-4	Доклад, сообщение	Низкий – менее 5 баллов (неудовлетворительно)	Ставится всем участникам семинарской микрогруппы или одному из них в случае ее (его) неготовности к ответу на семинаре.
		Пороговый – 5-6 баллов (удовлетворительно)	Ставится студенту за не совсем правильный или не полный ответ на вопрос преподавателя, или за один неправильный пример либо за пассивное участие в работе на семинаре, несоответствие выступления теме, непонимание темы.
		Базовый – 7-8 баллов (хорошо)	Ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос, аргументированный вывод. Ответ студента на вопрос должен быть полным, ни в коем случае не зачитываться дословно, подтверждаться адекватными примерами. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов или один не совсем точный пример.

		Высокий – 9-10 баллов (отлично)	Ставится студенту за правильный, полный и глубокий ответ на вопрос. Ответ студента на вопрос должен быть полным и развернутым, ни в коем случае не зачитываться дословно, подтверждаться адекватными примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание студентом материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы.
ОПК-3 ОПК-4	Реферат	Низкий – 6-7 баллов (неудовлетворительно)	Ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы / реферат студентом не представлен.
		Пороговый-8-10 баллов (удовлетворительно)	Ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
		Базовый – 11-13 баллов (хорошо)	Ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
		Высокий – 14-15 баллов (отлично)	Ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
ОПК-3 ОПК-4	Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Проверочный тест проводится по темам соответствующих разделов дисциплины. В каждом тесте 25 заданий. Тест выполняется в письменном виде на практическом занятии. Тест выявляет теоретические знания, практические
		Пороговый – 61-75 баллов	

		(удовлетворительно)	<p>умения и аналитические способности студентов.</p> <p><i>Общее количество заданий в экзаменационной работе – 25. Каждый вариант теста состоит из 3 частей.</i></p> <p>Часть 1 содержит 15 заданий с выбором ответа (один верный ответ из пяти предложенных). С их помощью проверяются базовые знания исторических фактов, процессов, явлений, причин и следствий событий; умение производить поиск информации в источнике.</p> <p>Часть 2 состоит из 5 заданий с кратким ответом (цифра, последовательность цифр или слово (словосочетание)). Эти задания позволяют проверить, в дополнение к вышеуказанным элементам подготовки выпускников, умения анализировать информацию, представленную в историческом текстовом источнике, классифицировать и систематизировать факты, работать с исторической картой (схемой), иллюстративным материалом.</p> <p>Часть 3 содержит 5 заданий с развернутым ответом, выявляющих и оценивающих освоение обучающимися различных комплексных умений.</p> <p><i>Система оценивания</i> выполнения отдельных заданий и работы.</p> <p>За верное выполнение каждого из заданий части 1 выставляется 1 балл. Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемые цифра, последовательность цифр или слово.</p> <p>За выполнение заданий части 2 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка – 1 балл; если допущены две и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.</p> <p>Задания части 3 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа – от 0 до 5 баллов.</p>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	
ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа по переводу	Низкий – 1-3 баллов (неудовлетворительно)	<p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не представил перевод либо выполнил неэквивалентный перевод, допустил ошибки, представляющие собой грубое искажение содержания оригинала;</p>

			использовал грамматические эквиваленты менее чем для 30% текста, с соблюдением языковых норм и правил языка перевода менее чем для 30% текста
		Пороговый – 4-5 баллов (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допустил ошибки, представляющие собой искажение содержания оригинала; использовал грамматические эквиваленты для 40-50% текста, с соблюдением языковых норм и правил языка перевода для 40-50% текста.
		Базовый – 6-7 баллов (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил при переводе допустил ошибки, приведшие к неточной передаче смысла оригинала, но не исказившие его; использовал грамматические эквиваленты для 60-70% текста, языковые нормы и правила языка перевода для 60-70% текста
		Высокий-8-10 баллов (отлично)	Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил полностью эквивалентный перевод с использованием основных грамматических конструкций, соблюдением языковых норм и правил языка перевода не менее чем для 80-90% текста
ОПК-3 ОПК-4	Проект	Низкий – 6-7 баллов (неудовлетворительно)	Студент Не умеет раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
		Пороговый – 8-10 баллов (удовлетворительно)	Студент способен: - поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, однако затрудняется в формулировках выводов и/или обосновании и реализации/апробации принятого решения, обосновании и создании прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. - не может самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, затрудняется осуществлять выбор

			<p>конструктивных стратегий в трудных ситуациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает несформированность регулятивных и коммуникативных действий, предметных знаний и способов действий.
		Базовый – 11-13 баллов (хорошо)	<p>Студент способен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, однако затрудняется в формулировке выводов и/или обосновании и реализации/апробации принятого решения, обосновании и создании прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. - самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях. - ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, но затрудняется в ответах на вопросы либо дает неточные ответы.
		Высокий – 14-15 баллов (отлично)	<p>Студент способен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. - самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях. - ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.
ОПК-3 ОПК-4	Презентация	Низкий – до 5 баллов (неудовлетворительно)	Презентация не представлена.

		Пороговый – 5-6 (удовлетворительно)	количество слайдов – в пределах 5; тема раскрыта поверхностно; перегружена текстом.
		Базовый – 7-8 баллов (хорошо)	содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; количество слайдов – в пределах 10.
		Высокий – 9-10 баллов (отлично)	содержание презентации соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; количество слайдов – в пределах 15; присутствует творческий, оригинальный подход.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Студент демонстрирует правильный, полный и глубокий ответ на вопрос.
- Ответ не зачитывается дословно, содержит четкие формулировки всех определений, касающихся указанного вопроса.
- Ответ подтверждается фактическими примерами.
- Ответ демонстрирует знание студентом материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Дан неправильный ответ на вопрос преподавателя или билета
- Ответ отсутствует.
- Ответ студента на вопрос содержит неправильные формулировки основных определений, прямо относящихся к вопросу, или студент вообще не может их дать.
- Не может подтвердить свой ответ фактическими примерами.
- Ответ демонстрирует незнание студентом материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Тесты содержит следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи

задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК 3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской и мировой литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. ОПК 3.2. Умеет анализировать и оценивать литературные факты с опорой на основные положения и концепции в области литературы. ОПК 3.3. Применяет полученные знания для реализации в профессиональной деятельности.

1. Какой текст входит в конфуцианское «Пятиканоние» (У-цзин)?

- а) «Дао дэ цзин»
- б) «Лунь юй»
- в) «Ши цзин» (Книга песен)
- г) «Чжуан-цзы»

Ответ: в)

2. Кто считается первым известным индивидуальным поэтом Китая?

- а) Конфуций
- б) Лао-цзы
- в) Цюй Юань
- г) Мэн-цзы

Ответ: в)

3. Что означает термин «вэньсюэ» (文学) в классическом китайском понимании?

- а) художественная литература как система жанров
- б) только поэтические тексты
- в) официальные документы и эдикты
- г) устные предания без фиксации

Ответ: а)

4. Что характерно для ханьской оды (фу)?

- а) Краткость и афористичность

- б) Торжественная риторика и описание имперского величия
 - в) Фольклорная простота
 - г) Религиозные гимны
- Ответ: б)*

5. Какие произведения представляют народную песенную традицию эпохи Хань?

- а) «Юэфу» (музыкальные палаты)
- б) «Ши цзин»
- в) «Чуские строфы»
- г) Танские стихи

Ответ: а)

6. Что отличает литературу эпохи Тан (VII–X вв.)?

- а) Зарождение драматургии
- б) Расцвет классической поэзии и новеллы чуаньци
- в) Появление первого романа
- г) Отказ от канонов

Ответ: б)

7. Какая форма поэзии доминировала в эпоху Сун (X–XIII вв.)?

- а) Ши (классические стихи)
- б) Цы (стихи с переменной длиной строки)
- в) Фу (оды)
- г) Юэфу

Ответ: б)

8. Какой жанр развивался в сунскую эпоху наряду с поэзией?

- а) Философский трактат
- б) Народная повесть (хуабэнь)
- в) Эпическая поэма
- г) Драма

Ответ: б)

9. Какой жанр стал ведущим в китайской литературе XIII–XVI вв.?

- а) Лирическая поэзия
- б) Роман и драма (юаньская драма)
- в) Оды
- г) Философские диалоги

Ответ: б)

10. Какие черты характерны для литературы позднего средневековья (XVII–XVIII вв.)?

- а) Отказ от традиций
- б) Доминирование религиозной прозы
- в) Развитие романа («Сон в красном тереме»), сборников новелл («Рассказы Ляо Чжяя»)
- г) Упадок письменности

Ответ: в)

11. Какое событие кардинально изменило китайскую литературу в XX веке?

- а) Открытие торговых путей
- б) «Движение 4 мая» 1919 г. и переход к байхуа (разговорному языку)
- в) Восстание тайпинов

г) Падение династии Цин

Ответ: б)

12. Назовите основные составляющие конфуцианского «Пятиканония».

Ответ:

«Шицзин» (Книга песен).

«Шуцзин» (Книга истории).

«Ицзин» (Книга перемен).

«Лицзи» (Записки о ритуалах).

«Чуньцю» (Вёсны и осени).

13. Укажите знаменитый роман XVIII в. и его автора.

Ответ:

«Сон в красном тереме», Цао Сюэцинь.

14. Перечислите три ключевых особенности древнекитайской мифологии (тема: Мифология древнего Китая).

Ответ:

Фрагментарность и поздняя запись: Мифы не были систематизированы в единый эпос, а сохранились разрозненно в философских и исторических трактатах.

Историзация мифических персонажей: Боги и культурные герои (как Фуси, Хуан-ди) были превращены в идеальных правителей древности.

Культ предков и этический характер: Мифы часто служили для объяснения и укрепления социальной иерархии, ритуалов и моральных норм.

15. Какие основные направления характеризуют китайскую литературу XX – начала XXI века? (тема: Литература 20–21 вв.).

Ответ:

«Литература 4 мая» (1910–1930-е): Разрыв с классической традицией, влияние Запада, пафос просвещения и критики общества.

Социалистический реализм (1950–1970-е): Идеологизация литературы, культ труда и революции, упрощение формы.

«Литература поиска корней» и авангард (1980–1990-е): Постмодернистские эксперименты, переосмысление истории и национальной идентичности.

Коммерциализация и разнообразие (с конца XX века): Расцвет массовых жанров (боевик, фэнтези, интернет-литература) и появление авторов с глобальной известностью (Мо Янь).

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК 4.1. Знает методы и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности. ОПК 4.2. Умеет применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности. ОПК 4.3. Умеет анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты.

1. Что является отличительной чертой «юэфу» эпохи Хань?

а) исключительно придворная тематика

б) фольклорная основа и вариативность текстов

в) строгое соблюдение поэтических канонов

г) отсутствие рифмы

Ответ: б)

2. Что является ключевым признаком «чуаньци» (танской новеллы)?
а) строгое следование канонам конфуцианства
б) сочетание реалистических и фантастических элементов
в) отсутствие сюжета
г) исключительно религиозная тематика
Ответ: б)
3. Какой приём характерен для «Чуских строф» (Чу цы)?
а) бытовая лексика
б) строгая силлабика
в) мифологичность и экспрессивность
г) сатирическая направленность
Ответ: в)
4. Что означает термин «байхуа» в контексте китайской литературы?
а) классический литературный язык
б) язык буддийских сутр
в) диалект провинции Гуандун
г) разговорный китайский язык, использовавшийся в прозе
Ответ: г)
5. Какой приём часто используется в сунской поэзии цы для передачи эмоционального состояния?
а) гипербола
б) пейзажная зарисовка как метафора чувств
в) риторические вопросы
г) градация
Ответ: б)
6. Что означает термин «вэнь» в традиционной китайской эстетике?
а) только художественная литература
б) культура, письменность, изящная словесность в целом
в) устное народное творчество
г) религиозный текст
Ответ: б)
7. Какой приём характерен для поэзии эпохи Тан?
а) строгое соблюдение тональных закономерностей и параллелизмов
б) свободный стих без рифмы
в) использование исключительно разговорной лексики
г) отказ от образности
Ответ: а)
8. Что является ключевым признаком юаньской драмы?
а) сочетание арий, речитативов и сценических ремарок
б) отсутствие диалогов
в) исключительно историческая тематика
г) монолог главного героя
Ответ: а)

9. Какой принцип лежит в основе композиции «Сна в красном тереме»?
- линейное повествование без отступлений
 - мозаичная структура с переплетением сюжетных линий
 - строгое деление на акты
 - монолог главного героя
- Ответ: б)*
10. Какой принцип лежит в основе композиции «Речных заводов» (Шуйху чжуань)?
- строго хронологическое повествование
 - циклическая структура с объединением эпизодов вокруг героев
 - дневник путешественника
 - эпистолярный жанр
- Ответ: б)*
11. Какой процесс стал ключевым для развития китайской литературы в первой половине XX века и радикально изменил её язык и эстетику?
- «Движение 4 мая» 1919 года и переход на байхуа (разговорный язык)
 - Возрождение классических жанров танской поэзии
 - Официальное возрождение вэньяня в художественной прозе
 - Изоляция от западных литературных влияний
- Ответ: а)*
12. Назовите два приёма, характерных для жанра «фу» (ханьская ода), и кратко поясните их функцию.
- Пример ответа:*
 Гиперболизация — подчёркивает величие империи и её институтов.
 Параллелизмы — создают ритмическую упорядоченность и торжественность.
13. Назовите два признака, отличающих сунскую поэзию цы от танской ши, и поясните их значение.
- Пример ответа:*
 Переменная длина строк — подчинение мелодии, большая гибкость выражения.
 Интимная тематика — акцент на личных переживаниях, а не на государственных темах.
14. Назовите ключевые отличия сунской поэзии от танской.
- Ответ:*
 Доминирование жанра «цы»: Смещение центра от строгого «ши» к песенно-строфической форме «цы» с переменной ритмикой.
 Интеллектуализация и философичность: Большая рефлексия, рациональность, описание внутреннего мира.
 Расширение тематики: Внимание к повседневным деталям, городской жизни и интимным переживаниям.
15. Перечислите три важных явления в китайской литературе XIII–XVI веков
- Ответ:*
 Зарождение классического романа: Появление первых крупных прозаических произведений на разговорном языке («Речные заводы», «Троецарствие»).
 Развитие драматургии (цзацзюй): Расцвет музыкальной драмы как синтетического искусства.
 Утверждение повествовательной прозы (хуабэнь): Оформление короткой народной повести как самостоятельного жанра.

Примеры тестовых заданий

Тест

1. Укажите, какое из понятий не относится к функциям художественного слова:
 - 1) коммуникативная
 - 2) гедонистическая
 - 3) историко-познавательная
 - 4) европоцентрическая
 - 5) нравственно-мироустроительная
2. Сюжеты и образы какой группы практически отсутствуют в китайских верованиях:
 - 1) космогонические мифы
 - 2) астральные мифы
 - 3) аграрные мифы
 - 4) героические мифы
 - 5) анимистические верования
3. В китайской мифологии 9 солнц из 10 убивает:
 - 1) Фуси
 - 2) Ньюйва
 - 3) Паньгу
 - 4) Стрелок И
 - 5) Чаньэ
4. Какая особенность мифов не является особенностью древнекитайской мифологии:
 - 1) верховные божества воспринимаются как носители добра
 - 2) божество, преступившее волю верховного повелителя, погибает
 - 3) верховные божества выступают в качестве аскетов
 - 4) верховные божества совершают подвиги для блага народа
 - 5) в мифах часты любовные коллизии
5. "Лунные лепешки" являются обрядовой пищей праздника:
 - 1) Начала весны
 - 2) Середины осени
 - 3) Истинной середины
 - 4) Первой ночи
 - 5) Чистого света
6. В состав "Пятиканония" входят:
 - 1) "Шу-цзин", "Ши-цзин", "И-цзин", "Ли-цзи", "Чунь-цю"
 - 2) "Ши-цзин", "И-цзин", "Ли-цзи", "Даодэцзин", "Луньйюй"
 - 3) "И-цзин", "Ли-цзи", "Чунь-цю", "Мэн-цзы", "Луньйюй"
 - 4) "Ши-цзин", "Даодэцзин", "Луньйюй", "Чжуан-цзы", "Гоюй"
 - 5) "Луньйюй", "Мэн-цзы", "Даодэцзин", "Чжун юн", "Чжуан-цзы"
7. Конфуций делил людей на:
 - 1) две категории
 - 2) три категории
 - 3) четыре категории
 - 4) пять категорий
 - 5) шесть категорий
8. Укажите, какое понятие не может быть включено в нормы поведения (ли) :
 - 1) "церемонии"
 - 2) "благопристойность"
 - 3) "исправление имен"
 - 4) "правила этикета"
 - 5) "обряды"
9. В основе теории легизма лежит учение о:

- 1) конфуцианском ритуале (ли)
- 2) пути и добродетели (дао и дэ)
- 3) соотношении имен(мин)
- 4) "всеобщей любви" (цзянь ай)
- 5) юридическом законе (фа)
10. Укажите, какая из категорий не является даосской:
 - 1) Дао (путь)
 - 2) Дэ (добродетель)
 - 3) И (долг)
 - 4) Цзыжань (естественность)
 - 5) Увэй (недеяние)
11. Укажите определение, не характерное для жанра "оды-фу":
 - 1) выразительные эпитеты
 - 2) пышность и красочность описания
 - 3) изысканность формы
 - 4) обилие тайн и загадок, неожиданные повороты сюжета
 - 5) высокая патетичность
12. Укажите другое название произведения "Жена Цзяо Чжунцина":
 - 1) "Стихи о Му Лань"
 - 2) "Павлины летят на юго-восток"
 - 3) "Туты на меже"
 - 4) "В пятнадцать лет ушел в поход с войсками"
 - 5) "Ода о сове"
13. Автором поэмы "Персиковый источник" является:
 - 1) Цюй Юань
 - 2) Сыма Цянь
 - 3) Цзи Кан
 - 4) Се Линьюн
 - 5) Тао Юаньмин
14. В 1-2 вв. в Китае в атмосфере даосизма при большом влиянии буддийской литературы активно создавались:
 - 1) сказки и рассказы
 - 2) романы
 - 3) оды
 - 4) стихи в жанре "ши"
 - 5) новеллы
15. "Исторические записки" Сыма Цяня структурно делятся на:
 - 1) две части
 - 2) три части
 - 3) четыре части
 - 4) пять частей
 - 5) шесть частей
16. Какое произведение не принадлежит к жанру танской новеллы:
 - 1) "История Се Сяоз"
 - 2) "Домой!"
 - 3) "Ива Чжантая" или "История Лю"
 - 4) "Повесть об Ин-Ин"
 - 5) "Сказание о прекрасной Ли"
17. Основателем "цзянсийской школы" в эпоху Сун является:
 - 1) Ван Аньши
 - 2) Ли Цинчжао
 - 3) Хуан Тинцзянь

- 4) Су Ши
- 5) Оуян Сю
18. К какой из нижеперечисленных тематических групп относится цзацзюй Чжу Юдуня "Лю Паньчунь хранит верность":
 - 1) фантастические
 - 2) любовно-бытовые
 - 3) героические
 - 4) обличительные
 - 5) исторические
19. Эпизод "Скандал в Небесном дворце" является зачином романа:
 - 1) Ши Найаня "Речные заводи"
 - 2) Ло Гуаньчжуна "Троецарствие"
 - 3) Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме"
 - 4) У Чэньэня "Путешествие на Запад"
 - 5) У Цзин-цзы "Неофициальная история конфуцианцев"
20. Междоусобная борьба в Китае 184-280 гг. показана в романе:
 - 1) Ши Найаня "Речные заводи"
 - 2) У Чэньэня "Путешествие на Запад"
 - 3) Ло Гуаньчжуна "Троецарствие"
 - 4) Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме"
 - 5) У Цзин-цзы "Неофициальная история конфуцианцев"
21. Рассказ "Ли Бо, "Небожитель", пьяный пишет письмо, устранившее государство Бохай", входит в сборник:
 - 1) "Заметки из хижины Великое в Малом"
 - 2) "О чем не говорил Конфуций"
 - 3) "Удивительные истории нашего времени и древности"
 - 4) "Записки о поисках духов"
 - 5) "Описание удивительного из кабинета Ляо"
22. Главные персонажи какого романа принадлежат к ученой и чиновничьей элите:
 - 1) "Речные заводи"
 - 2) "Путешествие на запад"
 - 3) "Троецарствие"
 - 4) "Цзинь, Пин, Мэй"
 - 5) "Неофициальная история конфуцианцев"
23. Идейным центром "Движения за новую культуру" стал журнал:
 - 1) "Лиши яньцзю"
 - 2) "Синь циннянь"
 - 3) "Цзиньдайши яньцзю"
 - 4) "Лиши данъань"
 - 5) "Лиши цзяосюэ"
24. Автором романа "Записки о Кошачьем городе" является:
 - 1) Мао Дунь
 - 2) Лу Синь
 - 3) Лао Шэ
 - 4) Ба Цзинь
 - 5) Го Можо
25. "Литература ран и шрамов" берет свое начало с рассказа:
 - 1) Лу Синьхуа
 - 2) Ван Мэна
 - 3) Фэн Цзицяя
 - 4) Лу Яньчжоу
 - 5) Шэнь Жун

Ключи верных ответов

№ вопроса	ответ
1	4
2	3
3	4
4	5
5	2
6	1
7	2
8	3
9	5
10	3
11	4
12	2
13	5
14	1
15	4
16	2
17	3
18	2
19	4
20	3
21	3
22	5
23	2
24	3
25	1

Темы учебных дискуссий, круглых столов

1. Китайская литература в мировом литературном процессе.
2. Современная китайская литература.
3. Китайская литература в эпоху Тан.

Темы докладов

1. Китайская литература в эпоху Хань. Расцвет одической поэзии.
2. Художественные особенности оды "фу".
3. Жизнь и творчество Цзя И,
4. Жизнь и творчество СымаСянжу.
5. Жизнь и творчество МэйШэна.
6. Создание музыкальной палаты юэфу. Стилистические и тематические особенности народных песен.
7. Характеристика литературного процесса 19 века.
8. Высокая проза 19 века.
9. Роль тунчэнской школы в литературной жизни Китая.
10. Развитие поэзии в 19 веке.
11. Тема патриотизма в поэтических произведениях 19 в.
12. Основные направления в повествовательной прозе 19 в.
13. Драматургия 19 в.
14. Пекинская музыкальная драма.

Темы проектов

1. Мифы Китая.
2. Китайские классические романы.

Темы презентаций

1. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня.
2. Основные концепции моизма.
3. Легизм. Теории и практические рекомендации.
4. Композиция и литературные особенности "Исторических записок" Сыма Цяня.
5. Понятие «конфуцианство». Появление и распространение конфуцианства в Китае. Основные черты конфуцианства.
6. Конфуций: его жизнь и литературная деятельность. Учение Конфуция о человеке, обществе и государстве.
7. Художественные особенности сочинений конфуцианского "Четверокнижия" («Лунь юй», "Мэн-цзы", «Великое учение», «Трактат о золотой середине»). Гуманитарный вектор в их содержании.
8. Конфуцианство как важнейший элемент китайской духовной традиции.
9. Значение литературного творчества ЦаоЦао, Цао Пи, ЦаоЧжи.
10. Литературная деятельность ЖуаньЦзи, Цзи Кана.
11. Жизнь и творчество ТаоЮаньмина. Поэмы "Домой!", "Персиковый источник", их характеристика.
12. Пейзажная лирика Се Линъюня, БаоЧжао.
13. Литературное наследие Ван Аньши.
14. Творчество Су Ши.
15. Основатель "цзянсийской школы" Хуан Тинцзянь.
16. Поэтесса жанра "цы" Ли Цинчжао.
17. Южносунская литература. Творчество Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цици.

Темы рефератов

1. "Литература ран и шрамов", ее обличительный характер.
2. Ба Цзинь и его роман "Семья".
3. Высокая проза XIX в. Роль тунчэнской школы в литературной жизни Китая.
4. Жизнь и творчество Ду Фу, Бо Цзюйи.
5. Жизнь и творчество Лу Синя.
6. Жизнь и творчество сунских поэтов Су Дунпо, Лу Ю, Синь Ци.
7. Жизнь и творчество Тао Юаньмина. Поэмы "Домой!", "Персиковый источник", их характеристика.
8. Жизнь и творчество Цзя И, Сыма Сянжу.
9. История создания, композиция и содержание древнейшего литературного памятника "Шичзин".
10. Категории мифов и мифических героев. Основные герои и сюжеты древнекитайских мифов
11. Китайская городская повесть 17-18 вв., ее особенности и тематика.
12. Китайская литература в эпоху Хань. Художественные особенности оды "фу".
13. Композиция и литературные особенности "Исторических записок" Сыма Цяня.
14. Конфуций: его жизнь, учение и литературная деятельность. Конфуцианство как важнейший элемент китайской духовной традиции.
15. Литературная революция периода "Движения 4 мая". Деятельность "Лиги левых писателей Китая".
16. Литературные памятники раннего даосизма ("Даодэцзин" и "Чжуан-цзы").
17. Мифология и ее особенности. Источники по древнекитайской мифологии. Оценки китайских мифологических представлений в современной науке.

18. Мифология и литература. Особенности древнекитайской мифологии (в сравнении с древнегреческой).
19. Основные темы и образы танской поэзии. Жизнь и творчество Ли Бо.
20. Особенности развития китайской литературы в начале 20 в. Роман Цзэн Пу "Цветы в море зла".
21. Понятие "литература". Роль художественного слова в жизни китайского народа.
22. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня.
23. Развитие поэзии и прозы после образования КНР (50-60-е гг.).
24. Роман Ло Гуаньчжуна "Троецарствие".
25. Роман У Цзинцзы "Неофициальная история конфуцианцев".
26. Роман У Чэньэня "Путешествие на Запад".
27. Роман Цао Сюэциня "Сон в красном тереме".
28. Роман Ши Найяня "Речные заводы".
29. Содержание и художественные особенности сочинений конфуцианского "Пятиканония".
30. Создание музыкальной палаты юэфу. Стилистические и тематические особенности народных песен.
31. Танская новелла.
32. Творчество Лао Шэ, его роман "Верблюд Сян-цзы".
33. Творчество Мао Дуня, его роман "Перед рассветом".
34. Художественные особенности произведений Пу Сунлина.
35. Художественные особенности сочинений конфуцианского "Четверокнижия".
36. Юаньская драма, особенности и тематика.
37. Космогонические мифы Китая.
38. «Три великих первопредка» и их образы в литературной традиции и древнем погребальном искусстве.
39. «Золотой век» китайской истории – совершенномудрые государи древности и эпоха их правления.
40. Образ Желтого императора в китайской культуре.
41. Китайский миф о потопе.
42. Китайские солярные мифы и архаико-религиозные представления.
43. Космолого-мифологические представления южного и восточного регионов Древнего Китая.
44. Календарные праздники традиционного и современного Китая.
45. Образ Цюй Юаня в художественной и популярной культуре Китая.
46. Происхождение и основные вехи истории развития конфуцианства, даосизма, китайско-буддийской традиции.
47. Начальный этап формирования конфуцианской традиции – личность Конфуция и книги конфуцианского канона.
48. Конфуцианство как государственное учение имперского Китая.
49. Антропологические воззрения конфуцианства – внешний и внутренний облик «благородного мужа».
50. Историко-культурные истоки и начальный этап развития даосской традиции.
51. Даосские мессианско-утопические идеи и учения и их роль в истории Китая.
52. Ведущие даосские школы и организации.
53. Ведущие китайско-буддийские школы и направления.
54. Буддизм в танскую эпоху.
55. Учение «Белого лотоса» и сектантского движения в Китае.
56. основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Канон поэзии» («Ши цзин») и свод «Чуские строфы».
57. Поэтическое наследие ханьской эпохи.
58. Поэтическое наследие Китая второй пол. III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Цзи.
59. Начальный этап становления китайской пейзажно-лирической поэзии – жизнь и творчество Се Линьюня.

60. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
61. Традиция народной песни в поэтическом творчестве Китая.
62. Тема любви в поэтическом творчестве Китая.
63. Китайская повествовательная проза – основные формы и жанры.
64. Классическая танская новелла.
65. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в Красном тереме»),
66. История развития театрального искусства Китая.
67. Китайская драма (на материале драматических произведений юаньской эпохи).

Вопросы к зачету

1. Понятие "литература". Роль художественного слова в жизни китайского народа.
2. Мифология и ее особенности. Источники по древнекитайской мифологии. Оценки китайских мифологических представлений в современной науке.
3. История создания, композиция и содержание древнейшего литературного памятника "Ши-цзин".
4. Содержание и художественные особенности сочинений конфуцианского "Пятиканония".
5. Конфуцианство. Конфуций о человеке, обществе и государстве.
6. Художественные особенности сочинений конфуцианского "Четверокнижия"
Конфуцианство как важнейший элемент китайской духовной традиции.
7. Даосизм. Ранняя даосская литература.
8. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня.
9. Композиция и литературные особенности "Исторических записок" Сыма Цяня.
10. Китайская литература в эпоху Хань. Художественные особенности оды "фу". Жизнь и творчество Цзя И, Сыма Сянжу.
11. Создание музыкальной палаты юэфу. Стилистические и тематические особенности народных песен.
12. Жизнь и творчество Тао Юаньмина. Поэмы "Домой!", "Персиковый источник", их характеристика.
13. Основные темы и образы танской поэзии. Поэты эпохи Тан.
14. Юаньская драма.
15. Драма династии Мин.
16. Ло Гуаньчжун и его роман-эпопея "Троецарствие".
17. Социальные мотивы романа Ши Найяня "Речные заводи".
18. Фантастика и реальность в романе У Чэнъэня "Путешествие на Запад".
19. У Цзин-цзы и его роман "Неофициальная история конфуцианцев".
20. Социальная жизнь китайского общества 18 в. в романе Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме".
21. Китайская городская повесть 17-18 вв., ее особенности и тематика.
22. Высокая проза XIX в. Роль тунчэнской школы в литературной жизни Китая.
23. Художественные особенности произведений Пу Сунлина.
24. Литературная революция периода "Движения 4 мая". Деятельность "Лиги левых писателей Китая".
25. Особенности развития китайской литературы в начале 20 в. Роман Цзэн Пу "Цветы в море зла".
26. Жизнь и творчество Лу Синя.
27. Развитие поэзии и прозы после образования КНР (50-60-е гг.).
28. Роман У Цзинцзы "Неофициальная история конфуцианцев".
29. "Литература ран и шрамов", ее обличительный характер.
30. Творчество Лао Шэ, его роман "Верблюд Сян-цзы".

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды;
- Организация и контроль самостоятельной работы студентов с помощью электронной почты, дискуссионных форумов и чатов.
- Видеоматериал: фильмы художественные (экранизация китайских литературных произведений) на языке оригинала и в переводе.
- Презентация сети интернет как информационного и учебного ресурса (поисковые серверы и принципы поиска информации в различных базах данных, учебно-методические материалы по литературе, сетевые словари и энциклопедии) для освоения учебного материала по дисциплине и овладения необходимым перечнем компетенций.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1. Литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 476, [1] с. - 21 экз.
2. Зарубежная литература 20 века, 1917-1945 : хрестоматия : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / [под ред.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальской]. - М. : Просвещение, 1986. - 399, [1] с. - 73 экз.
3. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Луков . - М. : АCADEMIA, 2003. – 510 с. - 20 экз.

4. Храповицкая, Г.Н. Зарубежная литература XX века, 1871-1917 : хрестоматия : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / Г. Н. Храповицкая ; [под ред.: Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева]. - М. : Просвещение, 1981. - 637, [3] с. - 139 экз.
5. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для студ. вузов / И. О. Шайтанов. - М. : Дрофа, 2009. - 464 с. – 15 экз.

9.2. Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» - <http://www.ecs.ru>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
5. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» - <http://www.law.edu.ru>
6. Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» - <http://www.humanities.edu.ru>.
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
8. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
9. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
10. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
11. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
12. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
13. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
14. Электронная библиотека международных документов по правам человека - <http://www.hri.ru>.
15. Официальный интернет-портал правовой информации - <http://www.pravo.gov.ru>
16. Библиотека нормативно-правовых актов СССР - <http://www.libussr.ru>.
17. Информационно-правовой портал России - <http://www.bestpravo.ru/sss>.
18. Сайт библиотеки репринтных изданий. - Режим доступа: www.lawlibraru.ru.
19. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
20. Сайт Государственного научно-исследовательского институт информационных технологий и телекоммуникаций. - Режим доступа: <http://www.informika.ru>.
21. Сайт ООН. - Режим доступа: <http://www.un.org/ru/databases>.
22. Сайт Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). - Режим доступа: **UNESCO**.
23. Сайт Президента РФ. - Режим доступа: <http://www.president.kremlin.ru>.
24. Сайт Правительства РФ. - Режим доступа: www.government.ru.
25. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: www.mkrf.ru.
26. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
27. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. - Режим доступа: <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru>.
28. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.
29. Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ. - Режим доступа: www.gks.ru.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером(рами) с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутатором для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации и т.п.).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows Linux, офисные программы Microsoft office, офисные программы Libreoffice, офисные программы OpenOffice, Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчик: Залеская О.В., доктор исторических наук, профессор

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 1 от «8» сентября 2021 г.).

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 10 от «26» мая 2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 29-30	
Из пункта 9.1 исключить:	В пункт 9.1 включить:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XXI века : учебное пособие . [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2016. — 92 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/89982 2. Кравцова, М.Е. История культуры Китая. 4-е изд. [Электронный ресурс] : / М. Е. Кравцова. – Электрон.дан. — СПб. : Изд-во "Лань", 2011. – 416 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65965 3. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы. 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] : Учебные пособия. – Электрон. дан. — М. : Изд-во ФЛИНТА, 2016. – 320 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84601 4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84591 5. 	
Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)
<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>	

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 10 от 27.06.2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
исключить	включить
1. Декан международного факультета 2. Кафедра филологического образования	1. Декан факультета иностранных языков 2. Кафедра русского языка как иностранного

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 7 от «21» мая 2024 г.)

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: