

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

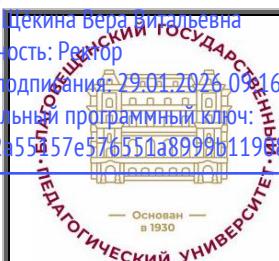
ФИО: Цекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2026.09:16:47

Уникальный программный ключ:

a2232a55457e576551a8999b1195892af53989420420336ffbf573a434e97789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

В.В. Гуськов

«26» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(XX-XXI вв.)**

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 6 от «26» марта 2025 г.)**

Благовещенск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины	9
5	Практикум по дисциплине.....	12
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.	24
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения....	40
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	41
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	41
10	Материально-техническая база.....	43
11	Лист изменений и дополнений.....	44

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: изучить отечественный литературный процесс с 1917 г. до начала XXI века, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности данного периода, о наиболее значительных явлениях русской литературы последнего столетия, о творческой индивидуальности крупнейших писателей.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «История русской литературы» (ХХ-ХХI вв.) относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.04).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний:

- ОПК-8.3. Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования:

- ПК-2.1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.
- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- общие закономерности литературного процесса;
- творчество крупнейших отечественных писателей данного периода;
- обязательные для чтения художественные тексты, факты творческой биографии их авторов;
- обязательные для заучивания наизусть поэтические тексты;

уметь:

- корректно оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;

- анализировать произведения разных жанров;

- оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики крупнейших писателей;

владеть:

- методологией литературоведческого анализа;

- навыками анализа художественного текста;

- основными литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 16 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (540 часов):

№	Наименование раздела	Курс	Се- мestr	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	2	3	108	3
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	4	72	2
3.	История русской литературы (XIX в.)	3	5	144	4
4.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	108	3
5.	История русской литературы (XX-XXI вв.)	5	10	144	4

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (ХХ-ХХI вв.)» составляет 4 ЗЕ.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объём дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторные занятия	72	72
Лекции	28	28
Практические занятия	44	44
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	18	Экзамен 18 ч.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический

№ № п/п	Тема	Всего	ЛК	ПР	СР
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы советского и постсоветского времени	1	1		
2.	Литература 1917 – 1930-х годов. Общий обзор	12	1	8	3
3.	М. Горький (1868-1936)	8	2	2	4
4.	В.В. Маяковский (1893-1930)	8	2	2	4
5.	С.А. Есенин (1895-1925)	10	2	4	4
6.	А.П. Платонов (1899-1951)	8	2	2	4
7.	М.А. Булгаков (1891-1940)	9	3	2	4
8.	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий обзор	5		2	3
9.	Литература второй половины XX века. Общий обзор	7	1	6	
10.	А.А. Ахматова (1889-1966)	4	2		2
11.	М.А. Шолохов (1905-1984)	9	4		5
12.	А.Т. Твардовский (1910-1971)	7	2	2	3
13.	А.И. Солженицын (1918-2008)	10	4	2	4
14.	В.М. Шукшин (1929-1974)	4		2	2
15.	А.В. Вампилов (1937-1972)	4		2	2
16.	В.П. Астафьев (1924-2000)	5		2	3
17.	В.Г. Распутин (1937-2015)	5		2	3
18.	Литература на современном этапе. Общий обзор	8	2	4	4
	ВСЕГО:	144	28	44	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	М. Горький (1868-1936) <i>Роман «Дело Артамоновых»</i>	ПР	Ролевая игра («суд автора и истории»)	2
2.	В.В. Маяковский (1893-1930) <i>Комедия «Баня»</i>	ПР	Ролевая игра (обращение к Фосфорической женщине)	2

3.	А.А. Ахматова (1889-1966) <i>Поэма «Реквием»</i>	ЛК	Лекция с элементами диспута (обсуждение вопроса о христианских мотивах в произведении)	2
4	А.В. Вампилов (1937-1972) <i>Драма «Утиная охота».</i>	ПР	Учебный групповой диспут	2
	Всего			8

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Общая характеристика русской литературы советского и постсоветского времени. Общие закономерности и тенденции литературного процесса в советское и постсоветское время. Проблема периодизации.

Тема 2. Литература 1917 – 1930-х годов. Общий обзор. Общественно-политическая ситуация в России в канун и во время революционных событий 1917 года. Формирование трёх основных потоков: 1) официальной советской литературы, в основном литературы социалистического реализма; 2) литературы потаённой, неофициальной, 3) литературы русской эмиграции. Публицистические произведения русских писателей о революции 1917 года. Их проблемно-тематическое и жанрово-видовое многообразие: лирико-публицистическое *эссе* («Слово о погибели Русской земли» А. Ремизова), *проблемные статьи* («Интеллигенция и революция» и «Крушение гуманизма» А. Блока), *дневниковые записи* («Окайанные дни» Бунина). Трактовка происходящего с разных классовых и идейных позиций, отражение противоречий революции. Поэзия периода революции и Гражданской войны. Поэма А. Блока «Двенадцать». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции. Система образов. Мотивная структура, символика. Смысл финала. Оценка поэмы Блока современной критикой. Цикл М. Цветаевой «Лебединый стан» (1917-1920). Жанровые особенности книги и входящих в него стихов. Проблематика. Обращение автора к теме исторического прошлого. Образ Москвы – символа russkosti, православия, святости. Изображение Петра I как предтечи большевизма. Объёмность образа лирической героини: ипостаси жены и матери «белого рыцаря», а также матери в широком смысле этого слова – матери всех страждущих и страдающих. Литературная полемика с Блоком («Бури-вьюги, вихри-ветры вас взлелеяли...»). Символика цвета.

Проза 1920-1930-х гг. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое разнообразие прозы данного периода. Тема революции в творчестве Е. Замятиня. Проблематика и поэтика рассказа «Пещера»: своеобразие хронотопа, система персонажей, предметный мир рассказа. Христианская символика, мифопоэтика (мифологемы потопа, Ноева ковчега и т.д.). Авангардные течения в литературе 1920-1930-х годов. Объединение реального искусства (ОБЭРИУ). Творчество Д. Хармса. Проблематика и поэтика его цикла «Случай».

Наиболее значительные произведения М. Горького, А. Фадеева, А. Платонова, М. Булгакова, М. Шолохова и других ведущих авторов. Проблематика и конфликт романа А. Фадеева «Разгром». Особенности метода и жанра. Типология героев. Психологизм романа. Приемы изображения внутреннего мира героев. «Диалектика души» в произведении А. Фадеева.

Основные литературные течения и группы 1917 – начала 1930-х гг. Создание единого Союза советских писателей (1934).

Тема 3. М. Горький (1868-1936). Отношение Горького к революции («Несвоевременные мысли»). Эволюция взглядов писателя в 1917-1918 гг. Отъезд писателя за границу и его причины. Создание монументальных эпических произведений о переломной исторической эпохе. Роман «Дело Артамоновых» (1925). История создания. Образная система как отражение социально-философской концепции автора. История трёх поколений семьи Артамоновых как художественное воплощение исторических судеб российской буржуазии. Роль образа Тихона Вялова в идейно-художественной концепции романа. Возвращение Горького в СССР. Общественная деятельность и творчество Горького последних лет жизни. Книга «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936) – «художественное завещание» Горького, итог творческой деятельности, раздумий над судьбами России и революции.

Тема 4. В.В. Маяковский (1893-1930). Лирика В.В. Маяковского периода Гражданской войны: «Радоваться рано», «Той стороне», «Наш марш», «Ода революции», «Левый марш», «Хорошее отношение к лошадям». Лирика 1920-х годов: жанровое и тематическое многообразие, проблематика и поэтика. Гражданская лирика: тема революции, России, судьбы народа и человечества. Любовная лирика. Маяковский «о месте поэта в рабочем строю». Своеобразие лирического героя. Новаторство поэтического языка, стиха, ритмики, рифмы. Сатирика Маяковского. Защита революции от бюрократизма, борьба с издержками НЭПа, с «совмещанами» в разных социальных прослойках. Своеобразие драматургической системы Маяковского-сатирика. Принципы и приёмы раскрытия конфликта в пьесе «Баня». Символика названия. Художественная условность в изображении отрицательных (Победоносиков, Оптимистенко, Моментальников) и положительных персонажей (Поля, Чудаков). Образ Времени и его функция в идейно-художественной структуре пьесы. Принципы воссоздания будущего и их специфика в пьесе. Образ Фосфорической женщины.

Тема 5. С.А. Есенин (1895-1925). С.А. Есенин – великий национальный поэт. Поэтическая концепция мира в ранней лирике Есенина («Радуница»). Есенин и Октябрь. Поэзия Есенина 1917-1918 гг., отражение социально-нравственных идеалов и иллюзий крестьянства («Инония»). Углубление трагических мотивов в поэзии Есенина 1919-1921 гг. Есенин и имажинизм. Природа и цивилизация, город и деревня в лирике этого периода. Конфликт между «живым» и «железным» («Сорокоуст», «Кобыльи корабли», «Я последний поэт деревни», «Мир таинственный, мир мой древний», «Исповедь хулигана»). Поездка Есенина за границу и постепенное преодоление мировоззренческого и творческого кризиса. Поиски гармонии между человеком и миром в лирике Есенина 1924-1925 гг. Цикл «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина» (1925). Соотношение лирического и эпического в её идейно-художественной структуре. Роль любовной коллизии в изображении основного исторического конфликта эпохи. Типы крестьянского сознания и образы крестьян революционной эпохи (Прон Оглоблин, Лабутя, возница, мельник). Патриотический и гуманистический пафос поэмы. Образ Анны Снегиной, его эволюция. Образ лирического героя и его идейно-художественная функция в поэме. Особенности поэтики. Поэма «Чёрный человек» в контексте творческого наследия Есенина.

Тема 6. А.П. Платонов (1899-1951). А. Платонов – выдающийся русский художник слова, мастер философской прозы. Аллегорический смысл рассказа «Усомнившийся Макар» (1929). «Чевенгур» (1926-1929) – роман о судьбах революции. Творческая история. Основные образы (Александр и Прокофий Двановы, Чепурный, Копёнкин). Своеобразие отражения в романе социально-политической жизни страны, вступившей на путь социализма. Социально-философская повесть «Котлован» (1930). Классовое и общечеловеческое как основная коллизия произведения. Образ Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести. Формы выражения авторской позиции. Ирония и гротеск в изображении бюрократической прослойки (Пашкин, Сафонов, Активист и др.). Драматизм послевоенных судеб народа в повести «Возвращение (Семья Иванова)» (1946).

Тема 7. М.А. Булгаков (1891-1940). Место М. Булгакова в истории русской литературы. Начало литературной деятельности писателя. Сатирика Булгакова 1920-х гг. Повесть «Собачье сердце». Фантастический сюжет как средство выражения социально-философской и нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности. Роман «Белая гвардия» (1925). Библейские мотивы как художественные принципы постижения революционного разлома. Судьбы русской интеллигенции и культуры. Трагизм утраты дома и распада семьи Турбиных. Своеобразие жанра. Роман «Мастер и Маргарита» (1929-1940). Особенности жанровой модели. Пространственно-временная организация. Особенность философско-этической концепции. Сатирическое изображение литературной и обывательской среды 20-30-х годов. Гротескный реализм в изображении Воланда и его свиты. Образ Мастера и его судьба. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности. Образ Маргариты. Философия любви и вечной женственности в романе. Роман и евангельский миф. Основные философские антиномии романа: страха и бесстрашения, жизни и смерти, добра и зла, света и покоя. Иешуа Га-Ноцри и Мастер, приём двойничества. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре произведения.

Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий обзор. Роль писателей в борьбе за победу над фашистской Германией. Тематическое, жанровое и стилевое

многообразие литературы периода Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет, богатство лирических форм: К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский и др. Песни на стихи М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача. «Василий Тёркин» А. Твардовского как лирический эпос о войне. Тема Великой Отечественной войны в послевоенном творчестве поэтов фронтового поколения (С. Гудзенко, Д. Самойлов, С. Орлов, Ю. Друнина).

Тема 9. Литература второй половины XX века. Общий обзор. Общие тенденции и закономерности литературного процесса второй половины XX столетия. Наиболее значительные произведения ведущих авторов этого периода. Новое поэтическое поколение: многообразие течений в лирике («эстрадная», «громкая» поэзия, «тихая лирика»), своеобразие творческих индивидуальностей: Е. Евтушенко «Братская ГЭС»), А. Вознесенский («Мастера»). Тема Великой Отечественной войны в прозе писателей фронтового поколения: В. Богомолов, К. Воробьёв, В. Кондратьев и др. Романы Ю. Бондарева о войне («Берег» и др.).

Тема 10. А.А. Ахматова (1889-1966). Поэзия Ахматовой в годы революции и Гражданской войны. Гражданская и патриотическая лирика («Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...»). Поэзия Ахматовой конца 30-х гг. Поэма-цикл «Реквием». Творческая история. Глубина постижения народной трагедии. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Героические мотивы в лирике А. Ахматовой военных лет. Трагедийность бытия и мужество человека. Патриотический пафос («Мужество»). Послевоенное творчество Ахматовой.

Тема 11. М.А. Шолохов (1905-1984). М. Шолохов – крупнейший эпик XX века. Философские и исторические концепции писателя: народность, гуманизм его творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1925-1940). История создания. Проблема авторства. Жанровая специфика. Композиционная структура. История семьи Мелеховых как сюжетно-композиционный центр романа. Образ Григория Мелехова как художественное воплощение трагической судьбы русского народа в эпоху революционных катаклизмов. Женские образы (Ильинична, Наталья, Дарья, Аксинья). Рассказ «Судьба человека» (1956). История создания. Произведение Шолохова в контексте литературы эпохи «оттепели». Жанровое своеобразие. Эпическое и трагическое в жанре и структуре эпоса. Проблематика. Субъектно-объектная организация. Роль рассказчика. Система персонажей. Проблема национального характера. Образ Андрея Соколова. Судьба Соколова как судьба народная. Художественные принципы её изображения.

Тема 12. А.Т. Твардовский (1910-1971). А. Твардовский и его место в истории отечественной литературы. «Василий Тёркин» (1941-1945). История создания «Книги про бойца». Жанровые особенности произведения Твардовского. Своеобразие композиции. Тёркин как выразитель русского национального характера, эволюция образа. Основные средства и приёмы создания образа главного героя: портрет, речевая характеристика, деталь и т.д. Автор и его отношение к Тёркину. Роль образа лирического героя в структуре поэмы. Система эпизодических образов-персонажей, их идейно-смысловая роль в произведении. Лирика и эпос в поэме. Роль фольклорных и литературных традиций. Особенности языка. Лирика Твардовского о Великой Отечественной войне («Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...»).

Тема 13. А.И. Солженицын (1918-2008). Драматизм судьбы Солженицына – человека и писателя; его философские и политические взгляды. Цикл «Крохоток» и рассказов рубежа 50-60-х годов. Этапное значение рассказа «Один день Ивана Денисовича» (1959) как первого опубликованного произведения о трагических судьбах людей в условиях несвободы. История создания и публикации. Своеобразие жанра. Многообразие моделей поведения человека в условиях несвободы, типология героев. Концепция национального характера. Особенности языка и повествовательной системы. Роль художественной детали и символики. Функция предметных образов. Пространственно-временная организация рассказа. Влияние рассказа на творчество других писателей и на литературный процесс в целом. Роль и место рассказа «Матрёнин двор» (1959) в процессе художественного освоения народного бытия и в становлении «деревенской прозы». Тема «праведничества» и духовно-нравственного устояния человека в драматических обстоятельствах советской истории. Традиции древнерусского искусства. Христианская концепция мира в рассказе. Предметные образы. Символика. Жанровое своеобразие, особенности повествования и языка. Роль образа рассказчика.

Проблемно-тематическое своеобразие произведений крупной жанровой формы: «Раковый корпус» (1963-1967), «В круге первом» (1955-1968), «Архипелаг ГУЛАГ».

Тема 14. В.М. Шукшин (1929-1974). Литературное творчество Шукшина как выражение «сокровенного» (М. Шолохов) в народе, народном бытии. Изображение жизни народа как краеугольного камня вселенной. Новеллистика Шукшина – традиционное и новое в ней. Основная проблематика шукшинской малой прозы: судьбы родины и народа, деревни и города, деревенской и городской культуры, драматические судьбы человека «меж городом и селом» («Обида», «Срезал» и др.). Тип маргинальной личности: сборники рассказов «Там, вдали» (1968), «Характеры» (1973) и др. Типология персонажей. Тип «чудика», его разновидности (в рассказах «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам» и др.). Псевдочудики (герои рассказов «Срезал» и «Крепкий мужик»). Трагический вариант «чудика» – герой рассказа «Сураз». Женские типы в творчестве Шукшина-новеллиста (женщина-мать и женщина-жена).

Тема 15. А.В. Вампилов (1937-1972). Театр А. Вампилова как начало нового этапа в развитии русской драматургии. Сценическая судьба его произведений. «Утиная охота» (1970) как экзистенциально-философская драма. Жанровое своеобразие пьесы («монодрама»): трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Особенности композиции «Утиной охоты». Пространственно-временная организация драмы. Социальная, нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика. Своеобразие конфликта драмы. Двойственность образа главного героя. Проблема выбора; драма несостоявшейся жизни. Смысл финальной сцены. Споры в критике вокруг Виктора Зилова. Зилов и «зиловщина». Окружение главного героя (Саяпин, Кузаков, Валерия, Вера, Димак, Кушак). Роль символики, выразительных деталей, ремарок (*утиная охота, ружьё, венок, телефон, письмо* и др.). Роль Вампилова в развитии русской драматургии.

Тема 16. В.П. Астафьев (1924-2000). Место В. Астафьева в русской литературе. Тематика и проблематика его творчества. «Повествование в рассказах» «Царь-рыба» (1972-1975). Жанровое своеобразие произведения. Особенности повествовательной структуры. Своеобразие композиции. Функция лирико-философских глав («Капля», «Туруханская лилия»). Многоаспектность проблематики. Отношение человека к природе как мерило нравственности. Смысл заглавия произведения, роль эпиграфов. Типология героев. Образы «браконьеров» (Дамка, Грохотало, братья Утробины и др.), расширение автором смысла этого понятия. «Природный», «естественный» человек в условиях разрушения родовых устоев (Аким). Образ Гоги Герцева как воплощение разновидности рационалистической индивидуалистической философии («Сон о белых горах»). Образ автора как носителя личностного сознания, не порвавшего связи с природным и социальным бытием. Формы выражения авторской позиции. Глава «Уха на Боганиде» как воплощение авторского идеала родовой, коллективистской жизни. Особенности поэтики произведения: использование притчевой формы («Царь-рыба»), публицистические отступления и их роль, литературные и христианские аллюзии и реминисценции.

Тема 17. В.Г. Распутин (1937-2015). Вклад В. Распутина в становлении «деревенской» и нравственно-философской прозы. Обращение к истокам народной нравственности и исторической памяти как философские ориентиры его творчества. Основные доминанты художественного мира писателя: традиции русской классики и народного творчества. Повесть «Прощание с Матёй» (1976). Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Вопрос о цене материально-технического прогресса. Синтез социальной, духовно-нравственной и онтологической проблематики повести. Смысл заглавия. Аспекты философской темы памяти. Идея возвращения к истокам и преломление черт общенародного нравственного идеала в характере Дарьи Пинигиной. Поэтика мифа (аллюзийные параллели с мифами об Атлантиде и граде Китеже). Особенности изображения природных стихий (земля, вода, огонь). Концепция природы. Символика повести (образы Хозяина, царского листвена, дома и т.д.). Эсхатологические мотивы (*потоп, ковчег*). Смысл финальной сцены. Система образов. Приемы психологизма. Портретная характеристика эпизодических персонажей (представители «санитарной бригады», «пожогщики»). Речевая индивидуализация.

Тема 18. Литература на современном этапе. Общий обзор. Общественно-политическая и литературная ситуация рубежа XX-XXI веков. Переосмысление истории советского общества, оценка деформаций истории культуры и литературы. Роль «возвращённой» литературы в

активизации духовной и литературной жизни общества. Литература русского зарубежья. Современный литературный процесс. Изменение роли литературы в жизни общества. Социальная ситуация в России на рубеже XX-XXI веков и осмысление её как грядущего апокалипсиса. Своеобразие русского постмодернизма (мироощущение, эстетика, поэтика). Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки». Образ алогичного мира и раздробленного сознания современного человека. Поэтика поэмы: цитатность, аллюзийность, иронический дискурс и т.д. Творчество В. Пелевина («Омон Ра»). Особенности поэтики. Основные стилевые течения отечественного постмодернизма (соц-арт, концептуализм). «Возвращённая» («задержанная») проза (В. Шаламов и др.). Современная реалистическая проза. Проблематика и поэтика романа З. Прилепина «Санька».

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «История русской литературы (XX-XXI вв.)».

Представленные в программе материалы помогают студентам получить относительно (из-за незначительности аудиторных часов – 72, выделенных на освоение гигантского массива выдающихся литературных явлений более чем векового отрезка истории отечественной словесности) целостную систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель дисциплины, отражающая её содержание, – формирование у студентов системного (чему существенно мешает отмеченная выше ограниченность учебных часов и времени – один семестр на освоение гигантского объёма текстов) представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития русской литературы с 1917 г. до наших дней, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные в программе материалы и задания направлены на развитие у студентов способности к целостному охвату и осмыслиению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

В рабочей программе представлен практикум – учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем и вопросов, задания для самостоятельной работы, список литературы.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

В программе, в частности, представлены вопросы для самоконтроля, которые позволяют проверить уровень усвоения изученного материала. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. Формой промежуточного контроля знаний по дисциплине является экзамен. Одним из условий успешной сдачи экзамена является освоение студентами художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о ее практическом применении в педагогической деятельности. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Желательно, чтобы студенты использовали так называемую «систему опережающего чтения»: предварительно

прочитывали художественные произведения, о которых будет идти речь на лекции, просматривали соответствующие разделы в учебниках и учебных пособиях, тем самым закладывая базу для более глубокого восприятия лекции.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическим занятиям. Подготовка к ним требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой учебно-методической и научной литературы, её реферирования, подготовки докладов и сообщений, выполнения заданий по самостоятельному анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановку интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на занятии.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым художественным произведениям, желание расширять свой общекультурный и литературный кругозор.

Советы по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. В билетах содержится 2 вопроса. Они скомпонованы таким образом, чтобы, во-первых, в одном билете были представлены авторы и произведения, максимально разведённых хронологически (чтобы студент имел возможность продемонстрировать уровень знаний по творчеству писателей разных десятилетий); во-вторых, если первый вопрос посвящён анализу прозаических произведений, то второй, как правило, – анализу поэтических или драматических текстов (и наоборот); в-третьих, если один вопрос требует проанализировать творчество одного автора или произведения, то второй вопрос – обзорный.

2. Если в экзаменационном билете есть вопрос, посвящённый поэтическому творчеству, то студент должен продемонстрировать знание текстов наизусть (в рабочей программе приведён список стихотворных произведений, которые нужно выучить наизусть). Кроме того, студент должен цитировать отдельные поэтические строфы и строчки анализируемых стихотворных произведений.

3. В ответе по билету необходимо показать владение профессиональной терминологией.

Опыт приёма экзамена по данной дисциплине выявил, что наибольшие трудности у студентов вызывают следующие темы и аспекты: основные направления, стилевые течения данного периода развития литературы; общие закономерности литературного процесса; объёмные произведения русских писателей XX – начала XXI века. Чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем своевременно прочитать тексты, внимательно и осмысленно готовиться к практическим занятиям.

Рекомендации по работе с литературой

В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к литературоведческим словарям и справочникам, активно использовать возможности работы с электронными ресурсами.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля СРС
Литература 1917 – 1930-х годов. Общий обзор	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по	3	Опрос на практических занятиях, устное собеседование по текстам, экзамен.

	анализу художественных произведений.		
М. Горький (1868-1936)	Чтение обязательного произведения. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественного произведения.	4	Опрос на практическом занятии, устное собеседование по текстам, тестирование, экзамен.
В.В. Маяковский (1893-1930)	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественного произведения.	4	Тестирование, опрос на практическом занятии, устное собеседование по текстам, отчёт по текстам наизусть, экзамен.
С.А. Есенин (1895-1925)	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественного произведения.	4	Тестирование, опрос на практическом занятии, устное собеседование по текстам, отчёт по текстам наизусть, экзамен.
А.П. Платонов (1899-1951)	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественного произведения.	4	Опрос на практическом занятии, устное собеседование по текстам, тестирование, экзамен.
М.А. Булгаков (1891-1940)	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественного произведения.	4	Опрос на практическом занятии, устное собеседование по текстам, тестирование, экзамен.
Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий обзор	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	3	Тестирование, отчёт по текстам наизусть, экзамен.
А.А. Ахматова (1889-1966)	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	2	Тестирование, экзамен.
М.А. Шолохов (1905-1984)	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	5	Устное собеседование по текстам, тестирование, экзамен.
А.Т. Твардовский (1910-1971)	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественного произведения.	3	Опрос на практическом занятии, отчёт по текстам наизусть, экзамен.

А.И. Солженицын (1918-2008)	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественного произведенияй.	4	Опрос на практическом занятии, устное собеседование по текстам, тестирование, экзамен.
В.М. Шукшин (1929-1974)	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	2	Опрос на практическом занятии, устное собеседование по текстам, тестирование, экзамен.
А.В. Вампилов (1937-1972)	Чтение обязательного произведения. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественного произведения.	2	Опрос на практическом занятии, тестирование, экзамен.
В.П. Астафьев (1924-2000)	Чтение обязательного произведения. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	3	Опрос на практическом занятии, устное собеседование по текстам, тестирование, экзамен.
В.Г. Распутин (1937-2015)	Чтение обязательного произведения. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественного произведения.	3	Опрос на практическом занятии, устное собеседование по текстам, тестирование, экзамен.
Литература на современном этапе. Общий обзор	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	4	Опрос на практических занятиях, устное собеседование по текстам, тестирование, экзамен.
Итого часов:		54	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2. Литература 1917 – 1930-х годов. Общий обзор

Практическое занятие № 1

Тема: Цикл М.И. Цветаевой «Лебединый стан»

Вопросы и задания:

- Подготовить сообщение «Творческая история цикла».
- Объяснить смысл названия цикла «Лебединый стан».
- Проблематика.
- Своеобразие и формы воплощения авторской историософской концепции. Роль исторических параллелей.
- Образ лирической героини, основные ипостаси образа.
- Сквозные мотивы.
- Поэтика контрастов.
- Символика цвета.
- Литературные аллюзии и реминисценции.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. Марина Цветаева: Сайт, посвящённый творчеству Марины Цветаевой - стихи, поэмы, автобиографическая проза, дневники, воспоминания: <http://tsvetaeva.lit-info.ru>
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
4. Наследие Марины Цветаевой: Сайт о великом русском поэте XX века. URL: <https://www.tsvetayeva.com>

Тема 2. Литература 1917 – 1930-х годов. Общий обзор

Практическое занятие № 2

Тема: Рассказ Е.И. Замятин «Пещера»

Вопросы и задания:

1. Проблематика рассказа.
2. Особенности сюжета и композиции.
3. Своеобразие хронотопа рассказа (Петроград, дом, «пещера» и т.д.).
4. Система персонажей (подробная характеристика), портреты героев.
5. Предметный мир рассказа (характеристика основных образов).
6. Христианская символика в произведении Замятин.
7. Мифопоэтика (мифологемы потопа, Ноева ковчега и т.д.).
8. Антропонимика (с помощью словарей «расшифровать» семантику имён персонажей).

Литература

1. Евгений Замятин: Сайт, посвящённый писателю. URL: <http://zamyatin.lit-info.ru>
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

Тема 2. Литература 1917 – 1930-х годов. Общий обзор

Практическое занятие № 3

Тема: Эстетика и поэтика социалистического реализма

в романе А.А. Фадеева «Разгром»

Вопросы и задания:

1. Проблематика и конфликт романа А. Фадеева.
2. Особенности метода.
3. Своеобразие жанра.
4. Пространственно-временная организация произведения. Выделите и охарактеризуйте основные хронотопы.
5. Каково значение метафоры «разгрома»? Охарактеризуйте семантику заглавия романа и названий глав.
6. Типология героев (составить классификацию).
7. Психологизм романа. Приемы изображения внутреннего мира героев (на примере образа Левинсона).
8. «Диалектика души» в произведении А. Фадеева. Эволюция образа партизана Морозки.
9. Портретная характеристика.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. С. 68-69.

3. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
4. Сорокина Н.В. «Барсуки» Л.М. Леонова и «Разгром» А.А. Фадеева: характер эпического воплощения современности // Литература в школе. 2005. № 3. С. 9-11.
5. Сухих И. Догма долга: (1925-1926. «Разгром» А. Фадеева) // Звезда. 1999. № 10. С. 224-234. URL: <https://culture.wikireading.ru/60488>
6. Фролова Е.А. Глаза как «зеркало души» героев в романе А. Фадеева «Разгром» // Русский язык в школе. 2006. № 2. С. 50-63. URL: <http://naukarus.com/glaza-kak-zerkalo-dushi-geroev-v-romane-a-fadeeva-razgrom>

Тема 2. Литература 1917 – 1930-х годов. Общий обзор

Практическое занятие № 4

Тема: Проблематика и поэтика цикла Даниила Хармса «Случаи»

Вопросы и задания:

1. История литературной группы ОБЭРИУ. Основные принципы эстетической программы группы.
2. Жизненная и творческая судьба неформального лидера ОБЭРИУ.
3. Своеобразие жанра «Случаев». Функция заголовочного комплекса.
4. Проблемно-тематические, идейно-смысловые особенности цикла. Отражение в нём авторских представлений о мире.
5. Персонажи Хармса как художественное воплощение авторской концепции личности.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. С. 68-69.
3. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда / пер. с фр. Ф.А. Петровской. – СПб.: Академический проект, 1995. 427 с.
4. Кобринский А.А. Даниил Хармс (серия «Жизнь замечательных людей»). – М.: Молодая гвардия, 2009. 508 с.
5. Шубинский В. Даниил Хармс. Жизнь человека на ветру. – СПб.: Вита Нова, 2008. 560 с.

Тема 3. М. Горький (1868-1936)

Практическое занятие № 5

Тема: Роман М. Горького «Дело Артамоновых»

Вопросы и задания:

1. Творческая история романа (подготовить сообщение).
2. Жанровое своеобразие произведения.
3. Символика.
4. Особенности композиции.
5. Художественное пространство и время.
6. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа.
7. Система персонажей. История трех поколений семьи Артамоновых как художественное воплощение исторических судеб российской буржуазии. Ролевая игра «Суд автора и истории»: каждому из перечисленных в пунктах а, б, в персонажей (студентам распределить эти роли) попытаться доказать свою историческую и человеческую правоту перед лицом автора и истории (эти роли также распределить).
 - а) представители патриархально-консервативной части русской буржуазии (Илья-старший, Петр, Яков);
 - б) сторонники «капитализации» и «европеизации» русской жизни (Алексей, Мирон);
 - в) судьба «отщепенцев» (Никита, Илья-младший).
9. Роль образа Тихона Вялова в идейно-художественной концепции романа.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. Максим Горький: Сайт. URL: <http://gorkiy-lit.ru>
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
4. Голубков М.М. Максим Горький. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 93 с.
5. Петелин В.В. Жизнь Максима Горького. «Я – каторжник, который всю жизнь работал на других...». – М.: Центрполиграф, 2007. 715 с.

Тема 4. В.В. Маяковский (1893-1930)

Практическое занятие № 6

Тема: Комедия В. Маяковского «Баня»

Вопросы и задания:

1. История создания и постановки пьесы «Баня» (подготовить сообщение).
2. Проблематика и основной конфликт комедии В. Маяковского.
3. Жанровое своеобразие пьесы.
4. Комедийно-сатирические приемы создания отрицательных персонажей.
5. Героико-романтическое начало в пьесе. Образы положительных героев.
6. Ролевая игра: студентам группы по желанию выбрать одного из положительных или отрицательных персонажей и попытаться убедить Фосфорическую женщину и автора пьесы (эти роли тоже распределить), что он достоин полёта в светлое будущее.
7. Основные принципы драматургического мастерства и своеобразие театра Маяковского (сопоставление настоящего и будущего, роль фантастики, гиперболы и гротеска, символика и т.д.).

Литература

1. Владимир Маяковский: Сайт. URL: <http://mayakovskiy.lit-info.ru>
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
5. Кацис Л. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. – М.: Языки русской культуры, 2000. 775 с.
6. Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю. Владимир Маяковский: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 125 с.

Тема 5. С.А. Есенин (1895-1925)

Практическое занятие № 7

Тема: Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»

Вопросы и задания:

1. Жанровое своеобразие поэмы. Соотношение лирического и эпического в её идейно-художественной структуре.
2. Специфика отражения событий революции и Гражданской войны в поэме. Роль социально-исторического фона.
3. Роль любовной коллизии в изображении основного исторического конфликта эпохи.
4. Типы крестьянского сознания и образы крестьян революционной эпохи (Прон Оглоблин, Лабутя, возница, мельник).
5. Антропонимика и топонимика поэмы, их роль в раскрытии авторского замысла.
6. Образ Анны Снегиной, его эволюция.
7. Образ лирического героя и его идейно-художественная функция в поэме.

8. Пушкинские традиции.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
3. С.А. Есенин: Сайт о жизни и творчестве великого русского поэта. URL: <http://esenin.ru>
4. Сергей Есенин: Сайт. URL: <http://esenin-lit.ru>
5. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. – М.: Сов. писатель, 1972. 308 с.
6. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. – Л.: Наука, 1990. 275 с.
7. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. – М.: Изд-во МГУ, 1997. 77 с.

Тема 5. С.А. Есенин (1895-1925)

Практическое занятие № 8

Тема: Поэма С.А. Есенина «Чёрный человек»

Вопросы и задания:

1. История создания поэмы «Чёрный человек». Проблема датировки.
2. Восприятие произведения Есенина в критике 1920-х годов и в последующее время.
3. «Следы» имажинистской поэтики и влияния пушкинской традиции. Переклички с «маленькой трагедией» Пушкина «Моцарт и Сальери».
4. Автобиографические мотивы.
5. Особенности поэтики. Роль цветовой символики.
6. Смысл финальной сцены.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
3. С.А. Есенин: Сайт о жизни и творчестве великого русского поэта. URL: <http://esenin.ru>
4. Сергей Есенин: Сайт. URL: <http://esenin-lit.ru>
5. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. – М.: Изд-во МГУ, 1997. 77 с.
6. Кирьянов С.Н. Поэма «Чёрный человек» в контексте творчества С.А. Есенина и национальной культуры: учебное пособие. – Тверь: Изд-во ТвГУ, 1999. 176 с.
7. Пяткин С.Н. «Я молюсь Ему по ночам...» (О последней поэме С.А. Есенина) // Современное есениноведение. 2006. № 4. С.78–97.

Тема 6. А.П. Платонов (1899-1951)

Практическое занятие № 9

Тема: Повесть А.П. Платонова «Котлован»

Вопросы и задания:

1. Проблематика повести. Своеобразие отражения в ней социально-политической жизни страны, вступающей на путь социализма (подготовить сообщение).
2. Система персонажей. Основные типы героев (представить классификацию платоновских героев) и их роль в раскрытии идейного смысла повести.
3. Выделить и охарактеризовать основные мотивы (тоски, смерти, одиночества и т.д.).
4. Роль фантастики, символики, мифологем, аллегорий (на конкретных примерах).
5. Своеобразие языка (лексика, синтаксис – конкретные примеры).
6. Животные, птицы, насекомые в «Котловане» и их художественная функция.
7. Философские и литературные реминисценции (найти и прокомментировать 2-3 эпизода).

Литература

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.

2. А.П. Платонов: Сайт учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 146 г. Челябинска. URL: <https://uchoba74.jimdo.com/материалы-к-урокам-литературы/11-класс/а-п-платонов/>
3. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. 2-е изд. – М.: МИК, 2000. 428 с.
4. Чалмаев В.А. Андрей Платонов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. 143 с.
5. Иванов Н.Н. «Я думал о плане общей жизни»: Сокровенное и сакральное в повести А. Платонова «Котлован» // Русская словесность. 2005. № 6. С. 8-18. URL: https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207132195&archive=1207225892&start_from=&ucat=&
6. Солдаткина Я.А. Платонов // История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. С.153-176.

Тема 7. М.А. Булгаков (1891-1940)

Практическое занятие № 10

Тема: Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история романа».
2. Социально-историческая и нравственно-психологическая проблематика.
3. Система образов. Подробно представить и охарактеризовать ключевых героев.
4. Библейские мотивы как художественные принципы постижения революционного разлома.
5. Пространственно-временная организация романа. Хронотоп Дома.
6. Особенности изображения предметного мира.
7. Трагизм утраты дома и распада семьи Турбинах.
8. Символика. Охарактеризовать ключевые символические образы романа.

Литература

1. Михаил Булгаков: Сайт. URL: <http://bulgakov.lit-info.ru>
2. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
3. Соколов Б.В. Булгаков: Энциклопедия. – М.: Алгоритм, 2003. 607 с.
4. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М.: Языки славянской культуры, 2001. 419 с.

Тема 8. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий обзор

Практическое занятие № 11

Тема: Поэзия периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени

Вопросы и задания:

1. Стихи о войне К. Симонова (подготовить анализ стихотворений «Жди меня» и «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»).
2. Стихи о войне А. Суркова («Бьётся в тесной печурке огонь...»).
3. Песни на стихи М. Исаковского («Враги сожгли родную хату...»).
4. Песни на стихи В. Лебедева-Кумача («Священная война»).
5. Стихи о войне С. Гудзенко («Перед атакой», «Нас не надо жалеть...»).
6. Стихи о войне С. Орлова («Его зарыли в шар земной...»).
7. Стихи о войне Д Самойлова («Сороковые»).
8. Стихи о войне Ю. Друниной («Зинка»).

Литература

1. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
2. Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет / сост., ред. Е.М. Винокуров. – М.: Сов. Россия, 1983. 252 с.
3. Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет / сост. В.М. Кургanova. – М.: Сов. Россия, 1983. 256 с

4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушкиной. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
5. Час мужества: Поэзия периода Великой Отечественной войны / сост. А.Н. Владимирский. – М.: Просвещение, 1990. 318 с.

Тема 12. А.Т. Твардовский (1910-1971)

Практическое занятие № 12

Тема: Лирика и эпос в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»

Вопросы и задания:

1. История создания «Книги про бойца» (подготовить сообщение).
2. Жанровые особенности произведения Твардовского.
3. Своеобразие композиции (определить основные композиционные принципы).
4. Теркин как выразитель русского национального характера, эволюция образа. Основные средства и приемы создания образа главного героя: портрет, речевая характеристика, деталь и т.д.
5. Автор и его отношение к Теркину. Роль образа лирического героя в структуре поэмы.
6. Система эпизодических образов-персонажей, их идейно-смысловая роль в произведении.
7. Лирика и эпос в поэме. Роль фольклорных и литературных традиций (с опорой на конкретные примеры).
8. Особенности языка.

Литература

1. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
2. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушкиной. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
3. Александр Твардовский: Сайт. URL: <http://smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm>
4. Гришунин А.Л. Творчество Твардовского. – М.: Изд-аво МГУ, 1998. 109 с.
5. Романова Р.М. Александр Твардовский. Страницы жизни и творчества. Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1989. 160 с.
6. Сухих И. О смерти, войне, судьбе и родине – русской и советской: (1941-1945. «Василий Теркин» А. Твардовского) // Звезда. 2000. № 8. С. 221-231. URL: <https://culture.wikireading.ru/60501>

Тема 9. Литература второй половины XX века. Общий обзор

Практическое занятие № 13

Тема: Поэма А.А. Вознесенского «Мастера»

Вопросы и задания:

1. Жанровое своеобразие поэмы.
2. Композиция.
3. Проблематика. Отражение духа эпохи «отепли» в произведении.
4. Тема «мастеров», «прорабов духа», традиционное и новаторское в решение темы о роли поэта и назначении поэзии.
5. Творческое соперничество с Д. Кедриным, автором поэмы «Зодчие».
6. Система образов и мотивов.
7. Стилевое своеобразие.
8. Своеобразие художественной модели мира и проблема творческого метода.

Литература

1. Андрей Вознесенский: Официальный сайт. URL: <http://andreyvoznesenski.ru/index.html>
2. Андрей Вознесенский: Сайт клуба «Авось!». URL: <http://voznesolog.ru/>
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
4. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.

5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушкиной. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

Тема 9. Литература второй половины XX века. Общий обзор

Практическое занятие № 14

Тема: Поэма Е.А. Евтушенко «Братская ГЭС»

Вопросы и задания:

1. Жанровое своеобразие произведения.
2. Композиция.
3. Тема поэта и поэзии в произведении.
4. Основной конфликт. Роль образов египетской пирамиды и Братской ГЭС.
5. Система мотивов и лейтмотивов.
6. Образная система. Главы о современности, о строителях ГЭС («Большевик», «Диспетчер света», «Нюшка»).
7. Исторические главы. Авторская концепция русской истории. Образы исторических персонажей.

Литература

1. Евгений Евтушенко: Персональный сайт. URL: <http://www.evtushenko.poet-premium.ru/>
2. Евгений Евтушенко: Стихи, статьи и биография: Сайт. URL: <http://www.evtushenko.net/>
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
4. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.

Тема 13. А.И. Солженицын (1918-2008)

Практическое занятие № 15

Тема: Проблематика и поэтика рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «История создания и публикации рассказа. Рассказ в оценках критики 1960-х гг.».
2. Жанровый синтез в произведении Солженицына. Черты житийного жанра.
3. Специфика пространственно-временной организации рассказа.
4. Система персонажей. Роль образа Игнатича в раскрытии идейного замысла писателя.
5. Образ главной героини в раскрытии темы «праведничества».
6. Функция предметных образов и символических деталей.
7. Особенности языка, роль «далевской» лексики.

Литература

1. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>
2. «Матрёнин двор» А.И. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст: сборник научных трудов / под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1999. 214 с.
3. Нива Ж. Солженицын. – М.: Художественная литература, 1992. 191 с.
4. Урманов А.В. Александр Солженицын (1918–2008) (глава в вузовском учебнике с грифом Министерства образования и науки РФ) // История русской литературы XX века: В 2 т.: Учебник для бакалавров. Т. 2 / под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., переработанное и дополненное – М.: Издательство «Юрайт», 2015. С. 452–497. (Серия: Бакалавр. Базовый курс). (Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов, обучающихся по специальности

032900 «Русский язык и литература»). Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-oniine.ru

5. Урманов А.В. Рассказ А.И. Солженицына «Матрёчин двор»: Комментарий: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2018. 232 с.
6. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. 384 с.
7. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына. – М.: Русский путь, 2014. 624 с.

Тема 9. Литература второй половины XX века. Общий обзор

Практическое занятие № 16

Тема: Роман Ю. Бондарева «Берег»

Вопросы и задания:

1. Своеобразие жанра философского романа.
 - Многозначность названия произведения, его философский смысл.
 - «Вечные» вопросы, поставленные в романе: жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть, Эрос и Танатос, смысл жизни и поиск истины, человеческая жизнь и вечность.
 - Синтез философских и нравственных проблем.
2. Диалектическая связь времен как характерная особенность композиции.
 - Два временных плана в романе: война и современность. Докажите, что обращение к военному времени помогает лучше понять современность, а изображение 1970-х годов – глубже осмыслить войну.
 - Сопоставьте композицию «Берега» с другими книгами, где дается подобный синтез времен: «Выбор» и «Игра» Ю. Бондарева, «Обелиск», «Волчья стая» и «Карьер» В. Быкова.
3. Система образов в романе.
 - Прием контраста: Никитин – Дицман, Никитин – Самсонов, Никитин – Меженин, Княжко – Гранатуров и т.д.
 - Почему все в романе так или иначе дано через Никитина? Его близость с автором романа и наличие дистанции между ними.
4. «Берег» как роман-диспут, роман-спор.
 - Дискуссия советского писателя Никитина с западногерманским критиком и публицистом Дицманом как идейный центр произведения.
 - Диспут по остройшим политическим, философским, нравственным, эстетическим вопросам.
 - Спор о человеке. Тема бездуховности.
5. Жанровая и композиционная многомерность и многоаспектность «Берега» как отражение противоречий современного автору мира.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
2. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т.: учебное пособие / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., 2003. Т. 1. С. 162-181.
3. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
4. Идашкин Ю. Юрий Бондарев. – М.: Художественная литература, 1983. 270 с.
5. Чалмаев В.А. На войне остаться человеком. Фронтовые страницы русской прозы 60-90-х г.: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 122 с.
1. Юрий Бондарев: Сайт: <http://www.yuribondarev.ru>

Тема 14. В.М. Шукшин (1929-1974)

Практическое занятие № 17

Тема: **Рассказы В.М. Шукшина**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба В. Шукшина».
2. Новеллистика Шукшина. Общий обзор прижизненных сборников.
3. Типология персонажей Шукшина.
4. Шукшинский «чудик». Его разновидности (на примере рассказов «»Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам» и др.).
5. Псевдочудики (герои рассказов «Срезал» и «Крепкий мужик»).
6. Трагический вариант «чудика» - герой рассказа «Сураз».
7. Женские типы в творчестве Шукшина (женщина-мать и женщина-жена).
8. Традиции русской классики в новеллистике Шукшина.

Литература

1. Василий Шукшин. Сайт. URL: <http://lib.ru/SHUKSHIN/>
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
3. Апухтина В.А. Проза В.М. Шукшина: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 1986. 94 с.
4. Карпова В.М. Талантливая жизнь. Василий Шукшин – прозаик. – М.: Сов. писатель, 1986. 300 с.
5. Коробов В.И. Шукшин: Вещее слово. – М.: Мол. гвардия, 1999. 403 с.
6. Черносвитов Е.В. Пройти по краю. Василий Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии. – М.: Современник, 1989. 235 с.

Тема 15. А.В. Вампилов (1937-1972)

Практическое занятие № 18

Тема: **Драма А.В. Вампилова «Утиная охота»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь А. Вампилова».
2. Учебный групповой диспут: обсуждение проблемы жанровой специфики пьесы Вампилова («монодрама», психологическая драма, экзистенциальная драма, трагифарс и др.).
3. Особенности композиции «Утиной охоты». Пространственно-временная организация драмы.
4. Социальная, нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика.
5. Своеобразие конфликта драмы.
6. Двойственность образа главного героя. Проблема выбора; драма несостоявшейся жизни. Смысл финальной сцены. Споры в критике вокруг Виктора Зилова.
7. Зилов и «зиловщина». Окружение главного героя (Саяпин, Кузаков, Валерия, Вера, Дима, Кущак). Формы психологического анализа.
8. Роль символики, выразительных деталей, ремарок (*утиная охота, ружье, венок, телефон, письмо* и др.).
9. Учебный групповой диспут: обсуждение финальной сцены пьесы.

Литература

1. Александр Вампилов: Сайт. URL: <http://lib.ru/PXESY/WAMPILOW/>
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: в 2 т.: учебное пособие. – М., 2003. Т. 2. С. 272-286.
3. Григорай И.В. Особенности характеросложения в русской драматургии 50-70-х годов XX века. – Владивосток, 2004. С. 187-232.
4. Гушанская Е.М. А. Вампилов. Очерк творчества. – М., 1990.
5. Сушков Б.Ф. Александр Вампилов. Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга. – М.: Сов. Россия, 1989. 168 с.

Тема 16. В.П. Астафьев (1924-2000)

Практическое занятие № 19

Тема: **Человек, природа, цивилизация в повествовании В.П. Астафьева «Царь-рыба»**

Вопросы и задания:

1. Жанровое своеобразие «повествования в рассказах».
2. Своеобразие композиции.
3. Функция лирико-философских глав («Капля», «Туруханская лилия»).
4. Многоаспектность проблематики. Отношение человека к природе как мерило нравственности. Смысл заглавия произведения, роль эпиграфов.
5. Образы «браконьеров» (Дамка, Грохотало, братья Утробины и др.), расширение автором смысла этого понятия.
6. «Природный», «естественный» человек в условиях разрушения родовых устоев (Аким).
7. Образ Гоги Герцева как воплощение разновидности рационалистической индивидуалистической философии («Сон о белых горах»).
8. Образ автора как носителя личностного сознания, не порвавшего связи с природным и социальным бытием. Формы выражения авторской позиции. Глава «Уха на Боганиде» как воплощение авторского идеала родовой, коллективистской жизни.

Литература

1. Виктор Астафьев: Сайт. URL: <http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/>
2. Виктор Петрович Астафьев: Сайт. URL: <http://www.astafjev.ru>
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: в 2 т.: учебное пособие. – М.: Академия, 2003. Т. 2. С. 97-134.
4. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. – М.: Просвещение, 1992. 159 с.
5. Романова Г.И. Сказка и быль в «Царь-рыбе» В.П. Астафьева // Русская словесность. 2002. № 5. С. 25-32. URL: https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1205411952&archive=1206184753&start_from=&ucat=&

Тема 17. В.Г. Распутин (1937-2015)

Практическое занятие № 20

Тема: Эсхатологическая проблематика в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

Вопросы и задания:

1. Смысл заглавия. Аспекты философской темы памяти. Идея возвращения к истокам и преломление черт общенародного нравственного идеала в характере главной героини.
2. Работа в малых группах: поэтика мифа (аллюзийные параллели с мифами об Атлантиде и граде Китеже) (выполнение задания по коллективному анализу сцен и эпизодов).
3. Символика повести (образы *Хозяина, царского лиственя, дома* и т.д.).
4. Эсхатологические мотивы (потоп, ковчег). Смысл финальной сцены.
5. Система образов (характеристика ключевых образов: «распутинских старух», Павла, Андрея, Богодула, Петрухи Зотова).
6. Портретная характеристика эпизодических персонажей (представители «санитарной бригады», «пожогщики»).
7. Речевая индивидуализация (сравнить речь «распутинских старух» и чиновников – Воронцова и Жука).

Литература

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т.: учебное пособие / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Академия, М.: Академия, 2003. Т. 2. С. 73-79.
2. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. 320 с.
3. Котенко Н.Н. Валентин Распутин. Очерк творчества. – М.: Современник, 1988. 187 с.
4. Лебедева С.Н. Мировоззренческие истоки творчества В.Г. Распутина // Русская словесность. 2001. № 4. С. 33-41. URL: https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1205319240&archive=1205324210&start_from=&ucat=&
5. Сухих И. Однажды была земля: (1976. «Прощание с Матерой» В. Распутина) // Звезда. 2002. № 2. С. 226-236. URL: <https://magazines.gorky.media/zvezda/2002/2/odnажды-была-земля.html>

Тема 18. Литература на современном этапе. Общий обзор

Практическое занятие № 21

Тема: Роман В. Пелевина «Омон Ра»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь В. Пелевина».
2. Проблема художественного метода в творчестве Пелевина. Черты соц-арта в романе «Омон Ра».
3. Функция аллюзий и реминисценций.
4. Система мотивов и лейтмотивов романа.
5. Образная система произведения. Роль и значение антропонимики в раскрытии авторского замысла.
6. Главный герой и отношение к нему автора. Формы воплощения авторских взглядов.

Литература

1. Виктор Пелевин: Сайт творчества. URL: <http://pelevin.nov.ru/texts/>
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
3. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. 320 с.
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студ. филологических фак. вузов. – М.: Флинта: Наука, 2000. 607 с.

Тема 18. Литература на современном этапе. Общий обзор

Практическое занятие № 22

Тема: Роман З. Прилепина «Санька»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение: Феномен «нового реализма» (общая характеристика).
2. Биография З. Прилепина и ее художественное отражение в творчестве писателя.
3. Проблематика романа «Санька».
4. Сюжет. Отражение современной жизни в произведении.
5. Жанровая специфика. Черты идеологического героя (споры главного героя с Безлетовым).
6. Система образов.
7. Символика (сцены похорон отца).
8. Смысл финала.
9. Формы воплощения авторского позиции.

Литература:

1. Сухих О. Очень своевременные книги (О традициях Ф.М. Достоевского и М. Горького в романе Захара Прилепина «Санька» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2008. № 6. С. 290-296. <https://cyberleninka.ru/article/n/ochen-svoevremennye-knigi-o-traditsiyah-f-m-dostoevskogo-i-m-gorkogo-v-romane-zahara-prilepina-sankya>
2. Статьи на официальном сайте Захара Прилепина. URL: <http://www.zaharprilepin.ru>

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОС) ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компет.	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-2	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок
		Пороговый – 61-100 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта.
	Собеседование по обязательным для чтения текстам	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание содержания более половины обязательных для чтения художественных текстов, не знает литературных персонажей, не в состоянии выделить поднимаемые в произведениях проблемы, не может охарактеризовать художественные особенности произведений.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание содержания, персонажей, проблематики и поэтики обязательных художественных произведений, но: прочитал не более 50-60 % обязательных текстов; излагает содержание произведений неполно и допускает неточности; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент прочитал не более 75 процентов обязательных текстов, а в его ответах: встречаются малозначительные ошибки и недостаточно полно характеризуется проблематика и поэтика произведений; есть небольшие недочёты в языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: прочитал и хорошо усвоил все обязательные для чтения произведения;

		знает сюжет, персонажей, умеет выделять поднимаемые автором проблемы, характеризовать художественное своеобразие произведений; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Устное выступление (сообщение, доклад)	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В устном выступлении (сообщении, докладе) студента имеют место следующие недостатки: несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; слабое владение материалом или его непонимание.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям: соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); слабое использование информационных ресурсов; слабое владение материалом.
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование информационных ресурсов; 5) владение материалом.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; логичность, структурированность, целостность выступления; речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); использование широкого спектра информационных ресурсов; 5) самостоятельность суждений, владение материалом.
Диспут	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент: 1) продемонстрировал незнание изученного материала; 2) не может сформулировать собственную позицию по изученным вопросам;

			<p>3) не согласовывает свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;</p> <p>4) плохо владеет правилами речевого этикета;</p> <p>5) показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;</p> <p>6) не может аргументировать свою позицию;</p> <p>7) принимает пассивное участие в процессе дискуссии.</p>
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)		<p>Студент:</p> <p>1) продемонстрировал общее понимание изученного материала;</p> <p>2) пытается излагать собственную позицию по изученным вопросам;</p> <p>3) не всегда может согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;</p> <p>4) плохо владеет правилами речевого этикета;</p> <p>5) показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;</p> <p>6) слабо аргументирует свою позицию;</p> <p>3) принимает пассивное участие в процессе дискуссии.</p>
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)		<p>Студент:</p> <p>1) продемонстрировал понимание изученного материала;</p> <p>2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам;</p> <p>3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;</p> <p>4) владеет правилами речевого этикета;</p> <p>5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики;</p> <p>6) аргументирует свою позицию;</p> <p>принимает активное участие в процессе дискуссии.</p>
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)		<p>Студент:</p> <p>1) продемонстрировал понимание изученного материала;</p> <p>2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам;</p> <p>3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;</p> <p>4) свободно владеет правилами речевого этикета;</p> <p>5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы;</p> <p>6) грамотно аргументирует свою позицию;</p> <p>1) принимает активное участие в процессе дискуссии и втягивает в обсуждение своих однокурсников.</p>
Ролевая игра	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)		<p>1) студент не понимает поставленной задачи, не умеет поддерживать контакт с собеседником, игнорирует полученные инструкции, или его речь настолько беспвязна, что разумного диалога между партнерами не возникает;</p> <p>2) студент не понимает ролевого задания и вопросов, обращенных к нему, даже при помощи со стороны экзаменатора, его речь бедна, студент допускает большое</p>

		количество ошибок разного типа, что затрудняет понимание.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	1) студент испытывает серьёзные языковые проблемы при выполнении задания и нуждается в помощи экзаменатора для его выполнения; 2) студент удовлетворительно справляется, но допускает до 4х ошибок в грамматическом построении предложений или до 4х лексических ошибок, однако с помощью наводящих вопросов преподавателя после проведения ролевой игры в состоянии частично их исправить.
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	1) студент в целом справляется с поставленным заданием, однако испытывает трудности в умении донести информацию до собеседника или выполняет задание не полностью; 2) студент хорошо справляется, но допускает до 3х ошибок в грамматическом построении предложений или до 3х лексических ошибок, однако с помощью наводящих вопросов преподавателя после проведения ролевой игры в состоянии их исправить.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	1) студент без помощи преподавателя полностью выполняет ролевое задание, используя при этом адекватные речевые обороты (грамотно задает вопросы собеседнику, умеет уточнить получаемую информацию, может дать пояснения и перефразировать свою информацию, если собеседник не понимает его с первого раза, поддерживает визуальный контакт с собеседником в процессе переговоров); 2) студент отлично справляется, но допускает до 1 ошибки в грамматическом построении предложений или до 1 лексической ошибки, однако с помощью наводящих вопросов преподавателя после проведения ролевой игры в состоянии их исправить.
Тестирование	Низкий – до 60% баллов (недовлетворительно)	до 60% баллов за тест
	Пороговый – 61-75% баллов (удовлетворительно)	от 61% до 75% баллов за тест
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	от 76% до 84% баллов за тест
	Высокий – 85-100% баллов (отлично)	более 85% баллов за тест

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной

форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на экзамене

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	выставляется, если экзаменующийся: - демонстрирует низкое знание теоретического материала; - не владеет основными теоретико-литературными терминами и понятиями; - плохо понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - допускает много фактических ошибок, в том числе грубых; - не знает основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода; - не умеет оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - плохо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - не может цитировать строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - имеет очень узкий общий литературный, культурный кругозор; - не владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - затрудняется с ответами на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - не способен корректно выразить и аргументированно обосновать собственную точку зрения.
Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	выставляется, если экзаменующийся: - демонстрирует удовлетворительное знание теоретического материала; - владеет частью теоретико-литературных терминов и понятий; - в самом общем виде понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - допускает более трёх фактических ошибок, в том числе одну грубую; - имеет самое общее представление о некоторых из основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода; - с трудом оценивает важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - недостаточно хорошо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - имеет сравнительно узкий общий литературный, культурный кругозор; - цитирует с ошибками, с пропусками строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - владеет лишь самыми элементарными навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - отвечает не на все дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - не во всех случаях способен аргументированно обосновать собственную точку зрения.
Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	выставляется, если экзаменующийся: демонстрирует уверенное знание теоретического материала; - в целом владеет теоретико-литературными терминами и понятиями;

	<ul style="list-style-type: none"> - понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - допускает не более трёх негрубых фактических ошибок; - имеет представление об основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода; - способен оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - в целом знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - имеет хороший общий литературный, культурный кругозор; - избирательно цитирует строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - отвечает на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - умеет выразить и обосновать собственную точку зрения.
Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>выставляется, если экзаменующийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> демонстрирует глубокое знание теоретического материала; - свободно владеет теоретико-литературными терминами и понятиями; - понимает закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - не допускает фактических ошибок; - знает литературоведческие работы о творчестве крупнейших писателей данного периода; - умеет оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - хорошо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - имеет широкий литературный, культурный кругозор; - свободно цитирует строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - отвечает на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - умеет корректно выразить и аргументированно обосновать собственную точку зрения.

6.3 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерны темы сообщений

1. Творческая история романа «Дело Артамоновых».
2. История создания и постановки пьесы «Баня».
3. Проблематика повести А. Платонова «Котлован». Своеобразие отражения в ней социально-политической жизни страны, вступающей на путь социализма.
4. Творческая история романа М. Булгакова «Белая гвардия».
5. История создания «Книги про бойца».
6. Рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор» в оценках критиков 1960-х гг.
7. Жизненный и творческий путь А. Вампилова.
8. Жизненный и творческий путь В. Пелевина.

9. Феномен «нового реализма».

Примерные темы для письменных контрольных работ (и для самопроверки)

1. Сатирическое творчество В. Маяковского-поэта (на материале послеоктябрьской поэзии).
2. В. Маяковский и ЛЕФ.
3. Образ «светлого будущего» в послеоктябрьских пьесах В. Маяковского.
4. Индивидуальное, национальное и универсальное в творчестве С. Есенина.
5. Концептуальные сквозные образы в лирике С. Есенина.
6. Концепция человека в творчестве С. Есенина.
7. «Персидские мотивы» С. Есенина: проблематика и поэтика.
8. С. Есенин как выразитель национального самосознания.
9. Функция цветовой символики в цикле М. Цветаевой «Лебединый стан».
10. Эстетика и поэтика социалистического реализма в романе А. Фадеева «Разгром».
11. Образ странника в прозе А. Платонова.
12. Мифopoетические образы в повести А. Платонова «Котлован».
13. Жанровая модель повести М. Булгакова «Собачье сердце».
14. Проблема жанра «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.
15. Роман «Мастер и Маргарита» и проблема творческого метода М. Булгакова.
16. Мотив памяти в поэзии А. Ахматовой 1920-1960 годов.
17. Жанровое своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».
18. Топос родной земли в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
19. Функция пейзажа в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
20. Русский национальный характер в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
21. Жанровая специфика поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».
22. Деревенская проза как историко-литературный феномен, её генезис.
23. Военная проза как историко-литературный феномен, её генезис.
24. Городская проза как историко-литературный феномен.
25. Эмиграция «третьей волны»: история возникновения, основные стилевые тенденции.
26. Поэтика художественного пространства и времени в рассказе «Один день Ивана Денисовича».
27. Особенности повествовательной структуры рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
28. Образ Шухова и проблема народного характера в прозе 1960-х годов (В. Белов, С. Залыгин, Б. Можаев и др.).
29. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Судьба человека» М. Шолохова: сопоставительный анализ.
30. Человек и лагерный мир в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и в «Колымских рассказах» В. Шаламова: точки схождения и расхождения.
31. Роль рассказчика в структуре повествования от первого лица («Матрёнин двор»).
32. Литературная топонимика и антропонимика в произведениях А. Солженицына малой жанровой формы.
33. Роль многозначной лексики в формировании «объёмной» картины мира (на материале «малой прозы» А. Солженицына).
34. Роль «далевской», диалектной и окказиональной лексики в «малой прозе» А. Солженицына.
35. Символические образы в рассказе «Матрёнин двор» как форма воплощения авторской концепции бытия.
36. Образы праведников в русской литературе XIX-XX веков (И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, А.И. Солженицын и др.).
37. Мотив разрушения крестьянского дома в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор» и в произведениях деревенской прозы (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин).
38. А. Солженицын и В. Шаламов: творческий диалог двух летописцев лагерного мира.
39. Женские образы в творчестве В. Распутина.
40. Поэтика мифа в повести В. Распутина «Прощание с Матёй».

41. Философские и эстетические основы современного постмодернизма.
42. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как произведение русского постмодернизма.
43. Реальность и мнимость в романах В. Пелевина.
44. «Задержанная литература» в контексте литературно-художественного сознания 1980-1990-х годов.

Примерные вопросы для собеседования по прочитанным художественным произведениям

1. Назовите элементы заголовочного комплекса произведения (заглавие, подзаголовок, авторское жанровое определение, посвящение, эпиграфы, наименования частей, глав и т.д.). Как они участвуют в раскрытии авторского замысла, в решении поставленных художественных задач (раскройте на конкретных примерах)?
2. Какую повествовательную форму и почему использует автор в данном произведении?
3. От чьего лица ведётся повествование? Охарактеризуйте эту повествовательную инстанцию и объясните выбор автора.
4. Объясните логику композиционного построения произведения, назовите основные композиционные части.
5. Сколько в произведении сюжетных линий? Вычлените их.
6. Кратко воссоздайте фабулу произведения.
7. Назовите основные сюжетные события произведения.
8. Определите в данном произведении основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка...).
9. Назовите основных и второстепенных персонажей произведения (будьте готовы охарактеризовать каждого из них). Какую роль играет каждый из них?
10. Присутствует ли в образной системе произведения автор? На конкретных примерах покажите, как автор выражает своё отношение к описываемому (прямо или опосредованно).
11. Есть ли в произведении пейзажные картины и зарисовки? Приведите конкретные примеры использования пейзажных картин объясните, какую роль в раскрытии авторского замысла они играют.
12. Есть ли в произведении описания интерьера? Приведите конкретные примеры.
13. Какую роль в произведении играют предметные образы? Выполняют ли они характеристическую функцию (если да – приведите примеры)?
14. Есть ли в произведении система символических и эмблематических образов (если да – приведите примеры)? Раскройте роль этих образов.
15. Вычлените в произведении основные мотивы и лейтмотивы, раскройте их роль в реализации авторского замысла.
16. Охарактеризуйте художественное время-пространство произведения.
17. Назовите основные хронотопы произведения и раскройте их функцию.
18. Использует ли автор аллюзии и реминисценции? Приведите конкретные примеры.

Художественные тексты (обязательные для чтения)

Астафьев В.П. Царь-рыба.

Ахматова А.А. Мне голос был. Не с теми я, кто бросил землю. Мужество. Реквием.

Блок А.А. Двенадцать.

Бондарев Ю.В. Берег.

Булгаков М.А. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Вампилов А.В. Утиная охота.

Вознесенский А.А. Гойя. Мастера. Ностальгия по настоящему. Васильки Шагала.

Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых.

Гудзенко С.П. Перед атакой. Нас не надо жалеть...

Друнина Ю.В. Зинка.

Евтушенко Е.А. Братская ГЭС. Идут белые снеги. Хотят ли русские войны.

Ерофеев Вен. Москва – Петушки.

Есенин С.А. Инония. Кобыльи корабли. Анна Снегина. Чёрный человек. В хате. Гой ты, Русь моя родная. Песнь о собаке. Сорокоуст. Исповедь хулигана. Я последний поэт деревни. Мир таинственный, мир мой древний. Мне осталась одна забава. Мы теперь уходим понемногу. Не жалею, не зову, не плачу. Отговорила роща золотая. Шаганэ ты моя, Шаганэ! Никогда я не был на Босфоре.

Замятин Е.И. Пещера.

Исаковский М.В. Катюша. Огонёк. В лесу прифронтовом. Враги сожгли родную хату.

Лебедев-Кумач В.И. Священная война.

Маяковский В.В. Хорошее отношение к лошадям. Левый марш. Прозаседавшиеся. Домой! Сергею Есенину. Разговор с фининспектором о поэзии. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Баня.

Орлов С.С. Его зарыли в шар земной...

Пелевин В.О. Омон Ра.

Платонов А.П. Усомнившийся Макар. Котлован. Возвращение (Семья Иванова).

Прилепин З. Санька.

Распутин В.Г. Уроки французского. Прощание с Матёрой.

Рубцов Н.М. Тихая моя родина.

Симонов К.М. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины. Жди меня.

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Крохотки.

Сурков А.А. Бьётся в тесной печурке огонь.

Твардовский А.Т. Василий Тёркин. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Я знаю, никакой моей вины...

Фадеев А.А. Разгром.

Хармс Д.И. Случай.

Цветаева М.И. Лебединый стан.

Шолохов М.А. Тихий Дон. Судьба человека.

Шукшин В.М. Алёша Бесконвойный. Обида. Чудик. Срезал. Микроскоп. Миль пардон, мадам. Крепкий мужик. Материнское сердце. Сураз.

Тексты для заучивания наизусть

Ахматова А. Мужество.

Вознесенский А.А. Фрагмент из поэмы «Мастера». Ностальгия по настоящему. Васильки Шагала (один текст на выбор).

Гудзенко С. Перед атакой.

Евтушенко Е.А. Идут белые снеги. Фрагмент из поэмы «Братская ГЭС» (один текст на выбор).

Есенин С.А. Не жалею, не зову, не плачу... Мне осталась одна забава... Шаганэ. Отговорила роща золотая... Никогда я не был на Босфоре... Сорокоуст (3 главка). Письмо к женщине (одно на выбор).

Маяковский В.В. Левый марш. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Сергею Есенину. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой (одно на выбор).

Орлов С. Его зарыли в шар земной...

Самойлов Д. Сороковые.

Симонов К. Жди меня. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... (одно на выбор).

Твардовский А.Т. Василий Тёркин (первые 10 строф главы «Переправа» или любой другой равный по объёму фрагмент поэмы).

Цветаева М.И. Из цикла «Лебединый стан» – стихотворение «Дон» (1-2 части)..

Примерные вопросы к экзамену

1. Октябрь и русская литература. Публицистические произведения русских писателей: «Слово о погибели Русской земли» А.М. Ремизова, «Интеллигенция и революция» А.А. Блока, «Октябрьские дни» И.А. Бунина и др.
2. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Свообразие композиции. Система образов. Мотивная структура, символика. Смысл финала.
3. Тема революции и Гражданской войны в поэзии М.И. Цветаевой («Лебединый стан»).
4. Творчество Е.И. Замятиня послеоктябрьского времени. Проблематика и поэтика рассказа «Пещера».
5. Революция и культура в книге М. Горького «Несвоевременные мысли».
6. «Дело Артамоновых» М. Горького. История создания романа. Образная система как отражение социально-философской концепции автора.
7. Проблематика и образная система романа А. Фадеева «Разгром». Художественные особенности романа.
8. Поэзия В.В. Маяковского периода Гражданской войны: «Наш марш», «Левый марш», «Хорошее отношение к лошадям».
9. Лирика В. Маяковского 20-х годов: жанровое и тематическое многообразие, проблематика и поэтика.
10. Сатирическая драматургия В.В. Маяковского 120-х годов (пьеса «Баня»). Проблематика и поэтика. Принципы типизации и роль условности.
11. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.А. Есенина. Поэзия Есенина 1917-1918 гг., отражение социально-нравственных идеалов и иллюзий крестьянства («Иония»).
12. Углубление трагических мотивов в поэзии С.А. Есенина 1919-1921 гг. Есенин и имажинизм. Природа и цивилизация, город и деревня в лирике этого периода. Конфликт между «живым» и «железным» («Сорокоуст»).
13. Поиски гармонии между человеком и миром в лирике С.А. Есенина 1924-1925 гг. Поэма «Чёрный человек». Цикл «Персидские мотивы».
14. Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Традиции классической поэзии.
15. Философские мотивы в лирике С. Есенина («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Отговорила роща золотая» и др.).
16. Авангардные течения в литературе 1920-1930-х годов. Объединение реального искусства (ОБЭРИУ). Творчество Д. Хармса («Случаи»).
17. Жанр социальной фантастики в прозе М.А. Булгакова 20-х годов. Проблематика и поэтика повести «Собачье сердце».
18. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Проблематика, система образов, поэтика.
19. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Идейно-философский смысл. Особенности метода, жанра и композиции. Система образов. Проблематика и поэтика романа.
20. Проблема личности и государства в ранней прозе А.П. Платонова («Усомнившийся Макар»).
21. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Социально-философская проблематика. Основные мотивы. Сочетание реалистической и условной типизации. Символика.
22. «Тихий Дон» М. Шолохова – роман-эпопея о судьбе народа в революцию. История создания и проблема авторства. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи, истоки его трагедии.
23. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как художественная версия национального характера и русской истории первой половины XX века. Особенности поэтики. Роль произведения в литературном процессе эпохи «оттепели».
24. Поэма-цикл А. Ахматовой «Реквием». Творческая история. Глубина постижения народной трагедии. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции.
25. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирика К. Симонова, А. Суркова, В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, А Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной лирике поэтов фронтового поколения: С. Гудзенко, Д. Самойлов, Ю. Друниной и др.
26. «Василий Теркин» А. Твардовского как лирический эпос о войне. История создания, особенности жанра, композиции, языка. Фольклорные и литературные традиции. Образ Теркина.

27. Этапное значение рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» как первого опубликованного произведения о трагических судьбах людей в условиях лагерного режима. История создания и публикации. Многообразие моделей поведения человека в условиях несвободы. Концепция национального характера.
28. Роль и место рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор» в процессе художественного освоения народного бытия и в становлении «деревенской прозы». Тема «праведничества» и духовно-нравственного устояния человека в драматических обстоятельствах. Традиции древнерусского искусства. Христианская концепция мира в рассказе. Предметные образы. Роль образа рассказчика.
29. «Эстрадная поэзия» 1950-1960-х годов. Поэтическое творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского и др.
30. Художественный мир драматургии А.В. Вампилова. Нравственно-психологическая и экзистенциальная проблематика пьесы «Утиная охота». Противоречивость образа Зилова. Смысл заглавия и финала пьесы. Роль символических деталей.
31. Человек, природа, цивилизация в «повествовании в рассказах» В.П. Астафьева «Царь-рыба». Особенности жанра и композиции произведения. Типы героев. Образы «браконьеров». Сопоставление «природного» человека (Аким) и человека рационалистической индивидуалистической философии (Гога Герцев). Образ автора.
32. Повесть В. Распутина «Прощание с Матёй». Эсхатологические мотивы, поэтика мифа, символика.
33. Типы героев в новеллистике В.М. Шукшина («Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Миль пардон, мадам», «Сураз», «Срезал», «Крепкий мужик», «Материнское сердце» и др.). Бытовая конкретность и бытийная проблематика рассказов.
34. Постмодернистская проза В. Пелевина («Омон Ра» и др.). Особенности проблематики и поэтики повести.
35. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки». Образ алогичного мира и раздробленного сознания современного человека. Поэтика поэмы: цитатность, аллюзийность, иронический дискурс и т.д.
36. Современная реалистическая проза. Проблематика и поэтика повести З. Прилепина «Санька».

6.4 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ОПК-8, ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б –

типа на установление соответствия (4 на 4)			если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.3. Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

Задание 1

Внимательно прочтайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какой из перечисленных литературных текстов НЕ относится к публицистическим откликам на революцию 1917 года?

- 1) «Несвоевременные мысли» М. Горького
- 2) «Окайяные дни» И. Бунина
- 3) «Интеллигенция и революция» А. Блока
- 4) «Лебединый стан» М. Цветаевой

Ответ: 4

Задание 2

Что является центральным конфликтом в повести А. Платонова «Котлован»?

- 1) конфликт между белыми и красными в Гражданской войне
- 2) конфликт между личностью и тоталитарной государственной системой, воплощающей утопическую идею
- 3) конфликт между городом и деревней
- 4) конфликт между отцами и детьми

Ответ: 2

Задание 3

Какой художественный метод является доминирующим в романе А. Фадеева «Разгром»?

- 1) символизм
- 2) социалистический реализм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм

Ответ: 2

Задание 4

Верно ли, что в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин» образ главного героя является сибирательным, воплощающим черты русского национального характера?

Ответ: верно

Задание 5

Верно ли, что главный герой драмы А. Вампилова «Утиная охота» Виктор Зилов представлен как цельная, целеустремлённая личность, не знающая внутренних сомнений?

Ответ: неверно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите 3 правильных варианта ответа.

Какие черты характеризуют художественное своеобразие поэтики М.А. Булгакова в романе «Мастер и Маргарита»?

- 1) линейное хронологическое повествование
- 2) соединение сатирического бытописания и философской притчи
- 3) трёхчастная структура (московские главы, ершалаимские главы, мистическая линия)
- 4) психологизм в духе «диалектики души» Л.Н. Толстого
- 5) использование мистики, фантастики и гротеска
- 6) отсутствие библейских мотивов

Ответ: 2, 3, 5

Задание 7

Какие из перечисленных тем являются сквозными для «деревенской прозы» В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина?

- 1) ускоренная научно-техническая революция
- 2) конфликт между традиционной народной нравственностью и бездуховным прогрессом
- 3) тема «праведничества» и сохранения духовных основ жизни
- 4) проблема маргинальной личности, «чудика»
- 5) воспевание урбанизации и городского образа жизни
- 6) осмысление связи человека с природой и исторической памятью

Ответ: 2, 3, 6

Задание 8

Установите соответствие между произведением и его ключевыми символами/образами.

- | |
|--|
| «Реквием» А. Ахматовой : образ Матери |
| «Прощание с Матёрой» В. Распутина : царский листвень |
| «Братская ГЭС» Е. Евтушенко : египетская пирамида |
| «Царь-рыба» В. Астафьева : капля, туркменская лилия |

Задание 9

Установите соответствие между писателем и характерной чертой его творческого метода.

- | |
|--|
| Платонов : Философская притчевость, «косноязычие», гротеск |
| Пелевин : Ирония, аллюзивность, игра с советскими мифологемами (соц-арт) |
| Фадеев : Социалистический реализм с элементами «диалектики души» |
| Твардовский : Соединение лиризма и эпичности, фольклорные традиции |

Задание 10

Расположите в хронологической последовательности этапы литературного процесса в СССР, отражённые в дисциплине.

- 1 : Формирование литературы первой волны русской эмиграции
- 2 : Первый съезд Союза советских писателей, утверждение социалистического реализма в качестве основного метода
- 3 : Литература «оттепели»

4 : Литература периода «застоя»

5 : Расцвет концептуализма и соц-арта

Задание 11

Расположите в последовательности пункты, отражающей эволюцию лирического героя Есенина.

1 : Принимающий мир как воплощённую гармонию («Радуница»)

2 : Поэт-«скиф», приветствующий революционное обновление России («Иония»)

3 : Трагический, осознающий гибель «соломенной Руси» («Сорокоуст»)

4 : Кабацкий, исповедальный «хулиган» («Исповедь хулигана», «Москва кабацкая»)

5 : Утончённый лирик, ищущий гармонии в воображаемой «Персии»

Задание 12

Назовите литературное течение, с которым был связан Есенин в начале 1920-х годов и которое характеризовалось метафоризацией образов.

Ответ: имажинизм

Задание 13

Как называется жанр произведения Астафьева «Царь-рыба», указанный в подзаголовке и подчёркивающий его циклическую, фрагментарную структуру?

Ответ: повествование в рассказах

Задание 14

Раскройте художественное своеобразие рассказа Солженицына «Матрёнин двор». В ответе необходимо осветить не менее трёх аспектов (например, проблематика, система образов, жанровые особенности, язык).

Ответ: Художественное своеобразие рассказа «Матрёнин двор» проявляется в нескольких аспектах. Во-первых, в **жанровом синтезе**: рассказ сочетает черты очерка (достоверность, «бытовизм») и жития (образ Матрёны как «праведницы», без которой «не стоит село»). Во-вторых, ключевой является **проблематика «праведничества»** – изображение нравственного устояния человека вопреки бедам и несправедливости, что стало центральной темой для «деревенской прозы». В-третьих, важную роль играет **система образов**: противопоставление Матрёны, живущей по совести, и её окружения (Фаддей, сёстры, золовки), олицетворяющего жадность и душевную чёрствость. Наконец, **язык** рассказа насыщен «далевской» лексикой, просторечиями, что создаёт эффект подлинности и погружает в народную стихию.

Задание 15

В чём заключается новаторство драматургии Вампилова на примере пьесы «Утиная охота»? Дайте развёрнутый ответ, опираясь на особенности конфликта, героя и символики.

Ответ: Новаторство Вампилова в пьесе «Утиная охота» заключается в отходе от традиционной социально-бытовой драмы к **экзистенциальной драме «несостоявшейся жизни»**. **Конфликт** здесь перенесён из внешней сферы во внутренний мир героя. Это не конфликт с обществом, а конфликт Виктора Зилова с самим собой, с собственной апатией, разочарованием и утратой смысла. **Герой** Зилов – антипод положительному герою советской драматургии. Он рефлексирующий, «лишний» человек своей эпохи, чья драма не в социальных препонах, а в экзистенциальной пустоте. Ключевым новаторским элементом является **символика**. Центральный символ – «утиная охота» – так и не состоявшаяся, является метафорой несбытийных надежд, упущеной жизни, истинного, но недостижимого идеала. Такие детали, как телефон (несостоявшееся общение), венок («живой труп», духовный мертвец) и ружьё (возможность суицида), углубляют психологический анализ и выводят пьесу на философский уровень, что было новым словом в русской драме 1960-1970-х годов.

<p>ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.</p>	<p>ПК-2.1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.</p> <p>ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.</p>
---	--

Задание 1

Внимательно прочтайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какое из перечисленных литературных течений НЕ существовало в русской литературе 1917 – начала 1930-х годов?

- 1) концептуализм
- 2) имажинизм
- 3) неореализм
- 4) ОБЭРИУ

Ответ: 1

Задание 2

Какой художественный прием является основным для создания образа «новой действительности» в сатирической драматургии Маяковского («Баня»)?

- 1) психологический анализ
- 2) натуралистическое бытописание
- 3) гротеск и гипербола
- 4) лирические отступления

Ответ: 3

Задание 3

Какой тип композиции используется в поэме Ахматовой «Реквием»?

- 1) кольцевая
- 2) зеркальная
- 3) циклическая (рамочная)
- 4) линейно-хронологическая

Ответ: 3

Задание 4

Верно ли, что в системе образов романа Булгакова «Белая гвардия» дом Турбинах выполняет функцию символа не только семейного очага, но и устойчивых культурных и нравственных ценностей в условиях исторического хаоса?

Ответ: верно

Задание 5

Верно ли, что рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» создан автором в развитие идей XX съезда КПСС, разоблачившего «культ личности» Сталина?

Ответ: неверно

Задание 6

Внимательно прочтайте задание и укажите 3 правильных варианта ответа.

Какие из перечисленных особенностей характеризуют поэтику «социалистического реализма» на примере романа Фадеева «Разгром»?

- 1) воспитательная функция искусства
 - 2) изображение «диалектики души» главных героев
 - 3) теория «социального заказа»
 - 4) отсутствие положительного героя
 - 5) тема духовного перерождения личности в революционной борьбе
 - 6) отказ от психологизма
- Ответ: 1, 2, 5

Задание 7

Какие из перечисленных черт являются определяющими для художественного мира Платонова?

- 1) сомневающийся, не желающий быть простым исполнителем чужой воли герой
- 2) языковая игра, «юродивый» язык
- 3) культ технического прогресса и цивилизации
- 4) философская проблематика поиска смысла жизни
- 5) традиционный классический синтаксис
- 6) утопическое переосмысление идеи социализма

Ответ: 1, 2, 4

Задание 8

Установите соответствие между произведением и его ведущим литературным родом/жанром.

«Берег» Ю. Бондарева : социально-философский роман

«Случаи» Д. Хармса : цикл миниатюр

«Тихий Дон» М. Шолохова : роман-эпопея

«Пещера» Е. Замятин : рассказ

Задание 9

Установите соответствие между понятием и его определением.

Сюжет : Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении

Композиция : Построение художественного произведения, соотнесенность его частей, обусловленная содержанием

Аллюзия : Отсылка, намек на какой-либо известный литературный, исторический, мифологический факт

Реминисценция : Невнятая отсылка к другому тексту, воспроизведение отдельного образа, мотива, стилистического приёма, вызывающее воспоминание о другом произведении

Задание 10

Расположите в хронологической последовательности произведения, отражающие этапы творческой эволюции Маяковского.

- 1 : Поэма «Облако в штанах»
- 2 : Стихотворения «Левый марш» и «Хорошее отношение к лошадям»
- 3 : Стихотворение «Прозаседавшиеся»
- 4 : Поэма «В.И. Ленин»
- 5 : Пьеса «Клоп»

Задание 11

Расположите в последовательности их создания следующие программные произведения советской литературы.

- 1 : «Двенадцать» А. Блока

- 2 : Анна Снегина» С. Есенина
3 : «Жди меня» К. Симонова
4 : «Братская ГЭС» Е. Евтушенко
5 : «Алёша Бесконвойный» В. Шукшина

Задание 12

Какой термин, введённый М.М. Бахтиным, обозначает единство пространственно-временных характеристик в художественном произведении?

Ответ: хронотоп

Задание 13

Представителем какой литературной группы, выдвинувшей лозунги «социальный заказ», «литература факта», «искусство – жизнестроение», был критик Осип Брик?

Ответ: ЛЕФ (Левый фронт)

Задание 14

Опишите научную дискуссию вокруг проблемы авторства романа «Тихий Дон» Шолохова. Какие основные аргументы выдвигаются сторонниками и противниками авторства Шолохова?

Ответ: Проблема авторства «Тихого Дона» остается одной из самых острых в современном литературоведении. Сторонники авторства Шолохова опираются на следующие аргументы: 1) Рукописные материалы (черновики, планы), аутентичность которых подтверждена экспертизами. 2) Свидетельства современников, видевших процесс работы Шолохова над романом. 3) Индивидуальный авторский стиль писателя, прослеживающийся во всем его творчестве. Противники выдвигают контраргументы: 1) Молодость Шолохова и его недостаточный жизненный опыт для создания столь масштабного полотна. 2) Стилистическая неоднородность текста, наличие фрагментов, отличающихся по языку и манере. 3) Версия о плагиате, согласно которой Шолохов использовал рукопись неизвестного белого офицера (Ф. Крюкова). Современные текстологические и компьютерные исследования склоняются в пользу авторства Шолохова, но дискуссия продолжается, демонстрируя сложность атрибуции текстов.

Задание 15

Перечислите не менее трёх признаков жанра «мениппеи» («Менипповой сатиры»), которые исследователи находят в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ответ: 1) значительный удельный вес смехового элемента; 2) роман не скован требованиями внешнего жизнеподобия; 3) фантастика мотивируется идеино-философской целью; 4) трёхплановое построение: действие переносится с Земли (Москва) на Олимп (Ершалайм) и в преисподнюю (бал Сатаны); 5) изображение необычных, ненормальных состояний человека – безумий всякого рода, раздвоения личности, необычных снов и т.п.; 6) изображение сцен скандалов, эксцентрического поведения, неуместных речей, т.е. всяческих нарушений общепринятого хода событий; 7) резкие контрасты и переходы: верх и низ, подъёмы и падения; 8) использование вставных жанров; 9) многостильность.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
3. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для вузов / В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. М.: Юрайт, 2022. 365 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-02922-2. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-bergvaya-volna-490594#page/1> .
4. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 795 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-508923#page/230> .
5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 687 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3579-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924> .
6. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
7. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
8. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. М.: Юрайт, 2022. 411 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-00234-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-489398> .
9. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. 315 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.

10. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
11. Литература русского зарубежья (1920–1990): учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. 637 с.
12. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века: учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. 221 с.
13. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
14. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века учеб. пособие. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. 320 с.
15. Русская проза конца XX века: хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов / сост. и вступ. ст. С.И. Тимина. 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2007. 640 с.
16. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
17. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студ. филологических фак. вузов. – М.: Флинта: Наука, 2000. 607 с.
18. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. 2-е изд., стер. – М.: Академия; 2011. 382 с.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Журнальный зал проекта «Русский журнал»: <http://magazines.russ.ru/>
2. Русский филологический портал: <http://philology.ru>.
3. Словарь по литературоведению: <http://nature.web.ru/litera>.
4. Образовательный ресурс «Русская филология»: www.russofile.ru.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Российская государственная библиотека – электронный каталог: <http://www.rsl.ru>
2. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы: <http://ibooks.ru>
3. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительских изданий: www.iqlib.ru
4. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru>
5. Российская национальная библиотека электронный каталог: <http://www.nlr.ru>
6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки: <http://lib.amur.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).
8. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
9. Наследие Марины Цветаевой: Сайт о великом русском поэте XX века. <https://www.tsvetayeva.com>
10. Марина Цветаева: Сайт, посвящённый творчеству Марины Цветаевой - стихи, поэмы, автобиографическая проза, дневники, воспоминания: <http://tsvetaeva.lit-info.ru>
11. Максим Горький: Сайт: <http://gorkiy-lit.ru>
12. С.А. Есенин: Сайт о жизни и творчестве великого русского поэта: <http://esenin.ru>
13. Сергей Есенин: Сайт: <http://esenin-lit.ru>
14. Владимир Маяковский: Сайт: <http://mayakovskiy.lit-info.ru>
15. А.П. Платонов: Сайт учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 146 г. Челябинска: <https://uchoba74.jimdofree.com/материалы-к-урокам-литературы/11-класс/а-п-платонов/>
16. Михаил Булгаков: Сайт: <http://bulgakov.lit-info.ru>
17. Анна Ахматова: Сайт: <http://ahmatova.niv.ru/>
18. Михаил Шолохов: Сайт. <http://sholohov.lit-info.ru/>
19. Александр Исаевич Солженицын: Официальный сайт: <http://www.solzhenitsyn.ru>

20. Василий Шукшин. Сайт: <http://lib.ru/SHUKSHIN/>
21. Александр Вампилов: Сайт: <http://lib.ru/PXESY/WAMPILOW/>
22. Виктор Астафьев: Сайт: <http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/>
23. Виктор Петрович Астафьев: Сайт: <http://www.astafjev.ru>
24. Виктор Пелевин: Сайт творчества: <http://pelevin.nov.ru/texts/>
25. Захар Прилепин: Официальный сайт писателя: <https://zaharprilepin.ru>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, LibreOffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от «28» мая 2025 г.). В РПД не внесено изменений и дополнений.