

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

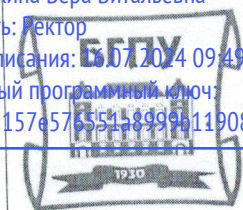
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Лектор

Дата подписания: 26.07.2024 09:49:40

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e57e551a8999b1190892af53989420420b0a7d434e597f89



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»  
**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ**



Декан историко-филологического  
факультета ФЕБОУ ВО «БГПУ»

В.В. Гуськов

«28» июня 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
В АСПИРАНТУРУ**

**Шифр и область науки:**

**5. СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

**5.9 ФИЛОЛОГИЯ**

**Научная специальность:**

**5.9.2 ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА**

Принята  
на заседании кафедры русского  
языка и литературы  
(протокол № 10 от «27» июня 2024 г.)

**Благовещенск 2024**



### **Пояснительная записка**

Программа вступительного экзамена в аспирантуру научной специальности 5.9.2 – Литературы народов мира составлена с учетом Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951, с учетом рекомендации Президиума ВАК Минобрнауки России от 10.12.2021 N 32/1 -НС «О сопряжении научных специальностей номенклатуры, утвержденной приказом Минобрнауки России от 24 февраля 2021 г. N 118, научных специальностей номенклатуры, утвержденной приказом Минобрнауки России от 23 октября 2017 г. 1027», на основе положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного постановлением правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122.

В программе перечислены дисциплины, разделы и темы, знание которых является обязательным для поступления в аспирантуру, представлены перечень основной и дополнительной литературы, вопросы к вступительному экзамену и критерии оценки.

### **Требования, предъявляемые к поступающим в аспирантуру**

Поступающий в аспирантуру должен иметь высшее образование (магистр, специалист). Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать высокий уровень знаний в соответствующих областях литературоведения, а также навыки работы с основной и дополнительной литературой по литературоведческим дисциплинам, умение сопоставлять разные точки зрения при интерпретации литературных текстов и явлений, владение методами и приемами анализа литературного материала.

Цель подготовки к вступительному экзамену – выявление у поступающих в аспирантуру по научной специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) уровня теоретической и практической подготовки в области современного литературоведения. Содержание Программы отражает основной объем знаний, необходимый исследователю при выполнении научно-практической работы по литературе народов мира.

Вступительный экзамен в аспирантуру по научной специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) направлен на решение следующих специфических задач:

- 1) определение уровня знания филологом общих концепций и методологических вопросов современного литературоведения;



- 2) оценку сформированности умения анализировать современные литературоведческие процессы с использованием специального понятийного аппарата;
- 3) выявление готовности применять полученные знания для решения конкретных научных, научно-практических, методических, преподавательских, информационно-поисковых и других задач.

### Требования к вступительному экзамену

В результате вступительного испытания поступающий должен:

*Знать:* творчество ведущих писателей в истории литературы Англии, Франции, Германии и США; иметь представление об основных художественных произведениях, ставших мировой классикой; понимать основные закономерности литературных взаимосвязей (в контексте западной культуры).

*Уметь* применять полученные знания при выявлении и объяснении литературоведческих фактов и процессов.

*Владеть* системой знаний об основных этапах становления и развития литературы, современном состоянии науки; приемами анализа научно-методической литературы по соответствующим периодам и отдельным проблемам; навыками анализа художественного текста.

Библиографический список, приведённый в программе, включает наиболее важные работы по литературе народов мира: Англии, Франции, Германии и США. Однако при подготовке к вступительному экзамену целесообразно ознакомиться с новейшей литературой по литературоведению, материалами в сети Интернет соответствующего периода, последними номерами ведущих периодических изданий по литературоведению («Вопросы литературы», Вестники ведущих вузов, в которых осуществляется подготовка специалистов в области литературоведения).

При оценке ответа учитывается глубина овладения теоретическим материалом, самостоятельность мышления, общая культура речи на родном языке. Ответы на вопросы не должны ограничиваться знанием фактического материала. Поступающим в аспирантуру необходимо показать знание основных понятий, методов и тенденций, которыми оперирует современное литературоведение. В частности, в литературе США необходимо уметь раскрыть сущность таких понятий, как национальная специфика литературы США, охарактеризовать основные этапы ее развития, а также показать знание ведущих жанров прозы и поэзии США и т.д.



### **Критерии оценки знаний поступающих в аспирантуру**

Максимальная оценка вступительных испытаний составляет 100 баллов. Абитуриент, набравший менее 50 баллов, выбывает из конкурса.

**85-100 баллов (отлично):** Поступающий в аспирантуру знает литературоведческую терминологию и умеет анализировать тексты разных литературных методов и направлений в диахроническом и синхроническом аспектах, владеет основными методами исследования художественного произведения на языке оригинала, применяет полученные знания для обоснования собственной исследовательской позиции.

**70-84 баллов (хорошо):** Поступающий в аспирантуру знает базовую систему литературоведческой терминологии, основные характеристики литературных школ, методов и направлений, умеет производить целостный анализ художественного текста

**51-69 баллов (удовлетворительно):** Поступающий в аспирантуру в основном знает базовую литературоведческую терминологию, основные особенности некоторых литературных методов и направлений, умеет выделять жанровые и композиционные особенности художественного текста, не в полной мере владеет навыками научной коммуникации.

**50 и менее баллов (неудовлетворительно):** Поступающий в аспирантуру не владеет базовыми знаниями по курсу, отраженными в списке контрольных вопросов, не владеет навыками научной коммуникации.

### **Перечень и содержание разделов (тем) дисциплин, знание которых должны показать поступающие на вступительном испытании**

1. Основные проблемы литературы средневековья и эпохи Возрождения.
2. Основные проблемы литературы XVII-XVIII веков.
3. Основные проблемы литературы эпохи романтизма и реализма.
4. Основные проблемы литературы рубежа XIX-XX века.
5. Основные проблемы литературы XX века и рубежа XX-XXI веков.

### **Перечень вопросов к вступительному экзамену**

#### **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

1. Особенности раннего средневекового героического эпоса (кельтский, германский, древнескандинавский).
2. Героический эпос зрелого средневековья («Песнь о Роланде» или «Песнь о Нибелунгах»).



3. Рыцарский (куртуазный) роман и его значение для развития европейской литературы.

4. Данте «Божественная комедия». Переходность, образы, идеи, композиция.

5. Сонеты Ф. Петрарки как основа стиля петраркизма.

6. Боккаччо Дж. «Декамерон». Композиция, образы. Своеобразие жанра новеллы.

7. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Утопия, сатира, гротеск.

8. Сервантес «Дон Кихот». Роль произведения Сервантеса в процессе формирования жанра нового времени - романа. Главные образы романа.

9. Комедии У. Шекспира: жизнеутверждающая, гуманистическая тематика; композиционные особенности; образы.

10. Трагедии У. Шекспира: время, гуманистическая проблематика, образы.

#### ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ

11. Направление, течение, стиль в зарубежной литературе XVII в.

12. Основные принципы барокко и его представители в Испании, Франции, Германии.

13. Особенности трагикомедии П. Корнеля «Сид».

14. Соотнесенность общечеловеческих, национальных и индивидуально-личных ценностей в творчестве Ж.Б. Мольера.

15. Уникальность поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».

16. Трагический поиск смысла жизни в поэме Д. Беньяна «Путь паломника».

17. Идеино-художественная направленность творчества Д. Дидро.

18. Художественное своеобразие философских повестей Вольтера.

19. Сатира и гениальные прозрения в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».

20. Значение творчества Л. Стерна для развития европейского романа

21. Роль Гете в развитии немецкой литературы.

22. Драматургия Ф. Шиллера: пафос познания истории и человека.

#### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ)

23. Исторические, социальные и философские основы развития романтизма: Основные этапы развития романтизма.

24. Раскрыть понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ».

25. Общая характеристика романтизма в Германии: йенская и гейдельбергская школы.

26. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген».



27. Творчество Г. Клейста. Клейст-драматург, новеллист.
28. Эстетика и художественное творчество Гофмана.
29. Особенности развития романтизма в Англии. Общая характеристика деятельности поэтов «озерной школы».
30. Особенности эстетических и этических взглядов Байрона. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Байрона.
31. Лирические жанры в английском романтизме.
32. Новаторство В. Скотта - автора исторических романов.
33. Особенности становления и развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь, Шатобриана, Гюго и др. в становление теории романтизма во Франции.
34. Художественное своеобразие романов Ж. Санд.
35. Вклад В. Гюго в мировую литературу. Романы Гюго.
36. Особенности развития романтизма в США.
37. Общая характеристика романтизма в США
38. Общая характеристика творчества Э. По. Э. По - теоретик литературы, поэт, новеллист.
39. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в.
40. Диалектика изображения личности и общества в произведениях писателей-реалистов сер. XIX в.
41. Становление реалистического направления во Франции. Творческая эволюция Стендаля.
42. Эстетика Бальзака. Своеобразие художественного стиля Бальзака.
43. Творческий путь П. Мериме. П. Мериме - новеллист.
44. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства»). Творчество Ш. Бодлера.
45. Эстетика Г. Флобера. Творческий путь Г. Флобера.
46. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Художественный стиль романов Диккенса.
47. Творческий путь Теккерея. У. Теккерей - сатирик.
48. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанр, композиция, проблематика, система образов. Особенности социально-психологического анализа в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
49. Литература США середины XIX в. (Г.Б. Стоу, Г. Лонгфелло, У. Уитмен).

#### ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX - XX ВЕКА



50. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США на рубеже XIX - XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
51. Общая характеристика французской литературы на рубеже XIX - XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
52. Мопассан - представитель социально-психологического направления в реализме.
53. Проблема художественного метода в творчестве Золя.
54. Декаданс и символизм. Символизм во Франции: общая характеристика.
55. Общая характеристика литературного процесса в Германии на рубеже XIX - XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
56. Общая характеристика творчества Г. Манна.
57. Общая характеристика творчества Т. Манна. Своеобразие новеллистики Т. Манна.
58. Новаторство Г. Гауптмана-драматурга.
59. Новаторство Ибсена-драматурга. «Новая драма».
60. Общая характеристика литературного процесса в Англии на рубеже XIX-XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
61. Особенности развития реализма в литературе Англии. (Т. Гарди, Б. Шоу, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси).
62. Новаторство Шоу-драматурга.
63. Неоромантизм как литературное направление. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX - XX вв. (Стивенсон, Конрад и др.).
64. Общая характеристика творчества Р. Киплинга. Киплинг-поэт и прозаик.
65. Эстетизм как направление в искусстве, литературе. Общая характеристика творчества О. Уайльда.
66. Общая характеристика литературного процесса в США на рубеже XIX - XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
67. Твен-рассказчик и романист. Особенности юмора и сатиры в произведениях Твена.
68. Творчество Д. Лондона: проблема художественного метода, герой, тематика и проблематика произведений.

#### ЛИТЕРАТУРА 1-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1918-1945)

69. Первая мировая война и зарубежная литература (Основные тенденции развития).
70. Феномен «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон).
71. Модернизм в европейской литературе (Ф. Кафка, Дж. Джойс, М. Пруст и др.).
72. «Эпический театр» Б. Брехта.



73. Художественный мир Ф. Кафки.
74. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна.
75. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
76. Американский реализм 20-х гг. XX в. (Ш. Андерсон, С. Фицджеральд.).
77. Осмысление «американской мечты» в романах Т. Драйзера 20-40-х.
78. Принцип «айсберга» в поэтике романов Э. Хемингуэя.
79. Художественное своеобразие прозы У. Фолкнера.
80. Драматургическая концепция Ю. О'Нила.

#### ЛИТЕРАТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ XX В. И РУБЕЖА XX-XXI ВВ.

81. Специфика послевоенной фазы литературной и общей духовной истории стран Запада.
82. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра и А. Камю.
83. Абсурдистская драматургия Э. Ионеско и С. Беккета.
84. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийё, М. Бютор).
85. Движение «сердитых молодых людей» в Англии (К. Эмис, Дж. Уэйн, Д. Осборн).
86. Литература постмодернизма и её представители.
87. Поэтика романов Дж. Фаулза.
88. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера.
89. Особенности поэтики романов Дж. Хеллера, К. Воннегута.
90. Феномен «битничества» в литературе США (Дж. Керуак, А. Гинсберг, У. Берроуз).
91. Поэтика постмодернистской литературы США (романы Дж. Барта, Т. Пинчона, П. Остера).
92. Тема «непреодоленного прошлого» в прозе Г. Белля.
93. Идеино-художественные особенности творчества Г. Грасса.
94. Немецкоязычный постмодернистский роман (П. Зюскинд).
95. Интеллектуальная проза Латинской Америки (Х.Л. Борхес, Х. Кортасар).
96. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

#### Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки к вступительному экзамену

##### Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX начала XXI века / Б.А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 274 с.



2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2019. – 253 с.

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XX века в 2 т. / Б. А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2019. – 417 с.

4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2019. – 499 с.

5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В.М. Толмачева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. 430 с.

6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В.М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 362 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Баранова К.М., Чупрына О.Г. Диахронический взгляд на константы в американской языковой картине мира // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. – 2015. № 6. -с. 8-15.

2. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учеб. комплекс. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 216 с.

2. Киричук ЕВ. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 72 с.

3. Коган ПС. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П.С. Коган. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 343 с. – (Антология мысли).

4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В. Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: СевероКавказский федеральный университет, 2014. 102 с. ISSN:2227-8397 – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html> . ЭБС «IPRbooks»

5. Современная зарубежная проза: учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. 573 с. –ISBN 978-5-02-038867-3.

#### *Электронные ресурсы*

Официальный сайт филологического факультета МГУ им. МВ. Ломоносова, страница кафедры истории зарубежной литературы, раздел «Библиотека. Тексты On-line». URL: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm>

Журнальный зал. URL: <http://magazines.russ.ru/>



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО БГПУ)

Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

Вступительный экзамен в аспирантуру по направленности (профилю) подготовки 5.9.2 -  
Литературы народов мира

Экзаменационный билет № 1

1. Героический эпос зрелого средневековья («Песнь о Роланде» или «Песнь о Нибелунгах»).
2. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
3. Собеседование по предполагаемой теме исследования (или по содержанию опубликованных поступающим статей).

Экзаменационный билет утвержден на заседании кафедры, протокол № 10 от 27.06.2024

Заведующий кафедрой

А.В. Урманов