



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

**СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета  
педагогики и методики  
начального образования**

**ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**А.А. Клецкина  
«29» декабря 2021 г.**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**СОО.02.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности  
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Квалификация выпускника  
Учитель начальных классов**

**Принята на заседании кафедры  
педагогики и методики начального  
образования  
(протокол № 4 от «15» декабря 2021 г.)**

**Благовещенск 2021**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	18

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Родная литература» (СОО.02.01) входит в профильные дисциплины образовательного цикла среднего общего образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

**1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы:**

## Дисциплина направлена на достижение

### *Личностных результатов:*

- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
- формирование умения аргументировать собственное мнение.

### *Метапредметных результатов:*

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
- развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели из задачи,
- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

### *Предметных результатов:*

- овладение навыками и приемами филологического анализа текста художественной литературы;
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение);

**знат/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- успешного выполнения типичных социальных ролей;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и в массовой коммуникации;
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Родная литература»** составляет 78 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях, уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
- лекции, уроки	117
- практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
<b>Консультации</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет	

## 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1.Древнерусская литература.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.</p> <p>2. <b>Практическая работа</b> 1 «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.</p>	16
2.Литература русского Просвещения XVIII века.	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>3.Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.</p> <p>4.Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сенитиментализма в русской литературе.</p> <p>5.<b>Практическая работа</b> 2. Идейно-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»</p> <p>6.Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1.Константин Аксаков «О Карамзине»</p> <p>2. Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении</p>	16
3.Литература XIX века.	<p>7.Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.</p> <p>8.<b>Практическая работа</b> 3. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин «Цыганы»</p> <p>9.Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.</p> <p>10. <b>Практическая работа</b> 4 Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.</p> <p>11.И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин».</p> <p>12. «Лишние люди» в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне».</p> <p>13. <b>Семинар 5.</b> Отечественная война 1812 года в художественной литературе.</p> <p>14. <b>Семинар 6.</b> Отечественная война 1812 года в художественной литературе.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Л.Г.Фризман. <i>Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии.</i></p> <p>2. Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псаарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»</p>	18
4.Литература XX века.	<p>15. Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока.</p> <p>16. <b>Практическая работа</b> 7 Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока.</p> <p>17. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков.</p> <p>18. Своеобразие героев и особенности конфликтов.</p>	18

	Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.ЗамятинаСамостоятельная работа. <i>Творчество С.Есенина в критике и литературоведении</i> <i>Критики о творчестве А.Блока.</i> <i>3. Критики о романе Е.ЗамятинаМы».</i>	
<b>5.Литература о Великой Отечественной войне.</b>	21.Великая Отечественная война в художественной литературе. 22.Практическая работа8Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)23.Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».24. Практическая работа9 Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину».25.Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева. 26. Практическая работа10 Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева. <b>Самостоятельная работа</b> 1.Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость» 2.Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние» 3.К. Симонов «Живые и мертвые»	19
<b>6.Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.</b>	27.Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева. <b>Самостоятельная работа</b> 1.Тема фэнтази (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина) 2.Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дацкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)	18
<b>7.Литература на современном этапе.</b>	31. Семинар11. История на страницах художественных произведений. 32. Семинар12. Литература и ее роль в культурной жизни. <b>Самостоятельная работа.</b> 1.Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	12
<b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет		
<b>Всего:</b>		<b>117</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы – учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран. Музейная коллекция в литературно-краеведческом музее.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUpDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература**

1. Войтелева Т.М. Русский язык и литература (базовый уровень) : программа для 10—11 классов: среднее общее образование / Т.М. Войтелева, И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014

2. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 240 с.

3. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 272 с.

4. Белокурова С.П. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 10 класс: практикум: среднее общее образование / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.- 176 с.

5. Белокурова С.П. Русский язык и литература: Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование/ С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.

6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.

7. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

8. Уроки литературы. Организация контроля. Творческая работа. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2009.

9. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

##### **Дополнительная учебная литература**

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.

Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., Вера, 2002.

2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.

3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб.: Знамя, 1998.

Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.– М.: Просвещение, 2004.

4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.

5. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

#### **Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.

2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.

3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.

4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.

5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.

6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.

7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.

8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.

10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

#### **Базы данных и информационно-справочные системы**

1. <http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

2. <http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».

3. <http://www.myfhology.ru> — Мифологическая энциклопедия

4. <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

5. <http://www.slovvari.ru> — Электронные словари.

6. <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.

7. <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

8. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

9. <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

10. <http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

11. <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.

12. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

13. <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.

14. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.

15. <http://www.hrono.ru/> — «Хронос» — всемирная история в интернете.

16. <http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

17. <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».

18. <http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

19. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».

20. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
21. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
22. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
23. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
24. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
25. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
26. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
27. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

#### **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, опросов, а также выполнения обучающимися самостоятельных и контрольных работ.

<b>Результаты обучения (основные виды учебной деятельности)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения.</p> <p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности иуместности их употребления.</p> <p>Умение проводить лингвистический анализ тестов различных функциональных стилей и разновидности языка.</p> <p>Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>Умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи.</p> <p>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи.</p> <p>Умение извлекать необходимую информацию из различных источников; учебно-научных текстов, справочной</p>	<p>Устные опросы, самостоятельные работы, тестирование.</p> <p>Рубежный контроль: контрольные работы по темам и разделам.</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет.</p>

литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

Умение определять род и жанр произведения.

Умение сопоставлять литературные произведения.

Умение выявлять авторскую позицию.

Умение анализировать и интерпретировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).

Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Умение воспроизводить содержание литературных произведений.

Умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению.

Умение использовать основные приемы переработки устного и письменного текста.

## 5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Тестовые задания

#### Вариант 1

#### Часть 1

**1. Прочитайте фамилии героев произведения Д. Фонвизина и установите соответствие с репликами, им принадлежащими.**

- 1) «...да отчего же я к свиньям-то так сильно пристрастился?»
- 2) «Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому.»
- 3) «Я говорю без чинов. Начинаются чины – перестает искренность.»
- 4) «При твоих глазах мои ничего не видят.»
- 5) «Тиранствовать никто не волен.»

- А) г-жа Простакова
- Б) Простаков
- В) Стародум
- Г) Правдин
- Д) Скотинин

**2. В одной руке он держал красное знамя, в другой – кривую и тупую саблю и кричал что-то напряженным, тонким голосом, карабкаясь кверху и помахивая знаменем и саблей. Венсенский стрелок прицелился в него – выстрелил...**

О каком персонаже романа И. Тургенева идет речь?

- А) О Рудине
- Б) О Лежневе
- В) О Волынцеве

**3. Перу Г.Р.Державина принадлежит (возможны несколько вариантов ответа):**

- А) Ода «На день восшествия на всероссийский престол...»
- Б) Ода «Фелица»
- В) Ода «Вечернее размыщление...»
- Г) Стихотворение «Властителям и судиям»
- Д) Ода «Бог»
- Е) Стихотворение «Памятник»

**4. Какие из указанных признаков характерны для классицизма (возможны несколько вариантов ответа):**

- А) Иерархия жанров
- Б) Опора на античные традиции
- В) Интерес к внутреннему миру героя
- Г) Культ чувства
- Д) Принцип трех единств

**5. В основе эстетики сентиментализма:**

- А) Принцип рационализма и «подражания природе»
- Б) «Подражание природе»;
- В) Элегические и пасторальные настроения
- Г) Идеализация патриархального быта

**6. Изумительное, гениальное существо, артистка в настоящем смысле слова, и притом добродая...**

**О каком персонаже романа И. Тургенева идет речь?**

- А) о Варваре
- Б) о Маланье
- В) о Лизе

**7. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой натуры, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».**

- А) «Бэла».
- Б) «Максим Максимыч».
- В) Предисловие к журналу Печорина.
- Г) «Тамань».
- Д) Окончание журнала Печорина.
- Е) «Княжна Мери».
- Ж) «Фаталист».

**8. Соотнесите писателей-фронтовиков и их произведения.**

- 1. В. Быков
- 2. Б. Васильев
- 3. Э. Казакевич
- 4. А. Твардовский
- 5. А. Фадеев
- 6. М. Шолохов

- А) «Они сражались за родину»
- Б) «Альпийская баллада»

- В) « А зори здесь тихие»
- Г) « Василий Теркин»
- Д) « Молодая Гвардия»
- Е) «Звезда»

**9. Печорина и пушкинского Онегина называют «лишними людьми». Воплощая общий тип соотношения человека и общества, Печорин и Онегин различны по характерам. Назовите те черты, которые сближают «лишнего человека» Печорина и «лишнего человека» Онегина:**

- а) скука;
- б) презрение к людям;
- в) отсутствие цели в жизни;
- г) почти полное одиночество;
- д) погоня за жизнью, стремление убежать от скуки.

**10. Основное свойство сентиментализма:**

- А) Обращённость к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; нормативная поэтика
- Б) Стремление представить человеческую личность в движении души, мыслях, чувствах, стремлениях

**Вариант 1**  
**Часть 2**

**1. Дайте определение понятию**

Классицизм – это...

**2. Продолжите высказывание**

К основным героям «Слова о полку Игореве» относятся...

**3. Продолжите высказывание**

Жанр произведения В.А. Жуковского «Светлана» определяется как...

**4. Продолжите высказывание**

М.В. Ломоносова называют теоретиком русского...

**5. Продолжите высказывание**

Произведения Ю. Бондарева, М. Шолохова, В. Кондратьева, Б. Васильева объединяет то, что они раскрывают тему...

**6. Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Раскройте особенности литературы Древней Руси.**

**7. Какие два вида произведений древнерусской письменности существовали? Чем они отличались?**

**8. Каким языком пользовался древнерусский писатель при написании богословских текстов и житий? При написании документов и летописи?**

**9. Новое литературное движение 50-80-х годов получило своё определение по одноименной повести И. Эренбурга. Назовите это движение.**

**10. Назовите разветвления поэзии 50-80-х гг., вспомните представителей.**

**Вариант 2**

**Часть 1**

**1. Прочтите имена героев произведения Д. Фонвизина и установите соответствие с их характеристиками.**

- 1) Митрофанушка
- 2) Стародум
- 3) Милон
- 4) Софья

- А) девушка, сирота
- Б) молодой дворянин
- В) дядя, опекун Софьи
- Г) невежественный юноша 16 лет

**2. Человек лет тридцати пяти, высокого роста, несколько сутуловатый, курчавый, смуглый, с лицом неправильным, но выразительным и умным, с жидким блеском в быстрых темно-синих глазах, с прямым широким носом и красиво очерченными губами...**

**Описание какого героя И. Тургенева дано в этом отрывке?**

- А) Пандалевского
- Б) Пигасова
- В) Рудина

**3. Перу М.В.Ломоносова принадлежит (возможны несколько вариантов ответа):**

А) Ода «На день восшествия на всероссийский престол...» Б) Ода «Фелица» В) Ода «Вечернее размышление...» Г) Стихотворение «Властителям и судиям» Д) Ода «Бог» Е) Стихотворение «Памятник»

**4. Выберите признаки сентиментализма (возможны несколько вариантов ответа):**

- А) Способность героя чувствовать и сопереживать
- Б) Соответствие теории “Трех штилей”
- В) в центре произведения – героическая личность
- Г) герои – простые люди
- Д) изображение красоты природы
- Е) соблюдение правил “Трех единств”

**5. Высшей ценностью классицизма как литературного направления является:**

- А) Рационализм, приверженность к интересам государства
- Б) Красота и наслаждение
- В) Человеческие переживания и чувства
- Г) Индивидуальность и независимость

**6. Бывший губернский прокурор, известный в свое время делец, – человек бойкий и решительный, желчный и упрямый...**

**О каком персонаже романа И. Тургенева идет речь?**

- А) об отце Варвары
- Б) об отце Паншина
- В) об отце Лизы

**7. Соотнесите писателей-фронтовиков и их произведения.**

- 1. В. Быков

2. Б. Васильев
3. Э. Казакевич
4. А. Твардовский
5. А. Фадеев
6. М. Шолохов

- А) «Они сражались за родину»
- Б) «Альпийская баллада»
- В) «А зори здесь тихие»
- Г) «Василий Теркин»
- Д) «Молодая Гвардия»
- Е) «Звезда»

**8. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой натуры, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».**

- А) «Бэла».
- Б) «Фаталист».
- В) Предисловие к журналу Печорина.
- Г) «Максим Максимыч».
- Д) Окончание журнала Печорина.
- Е) «Княжна Мери».
- Ж) «Тамань».

**9. Печорина и пушкинского Онегина называют «лишними людьми». Воплощая общий тип соотношения человека и общества, Печорин и Онегин различны по характерам. Назовите ту черту, которая отличает «лишнего человека» Печорина от «лишнего человека» Онегина:**

- а) скука;
- б) презрение к людям;
- в) отсутствие цели в жизни;
- г) почти полное одиночество;
- д) погоня за жизнью, стремление убежать от скуки.

**10. Основная идея классицизма:**

- А) Рационализм. Конфликт между чувством и долгом разрешается в пользу долга Б) Мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы.

**Вариант 2**  
**Часть 2**

**1. Дайте определение понятию**

Реализм – это...

**2. Продолжите высказывание**

К основным героям «Бедной Лизы» относятся...

**3. Продолжите высказывание**

Жанр произведения А.С. Пушкина «Цыганы» определяется как...

**4. Продолжите высказывание**

Теоретиком русского классицизма называют ...

**5. Продолжите высказывание**

К «тихой» лирике относят произведения... (назовите автора)

**6. Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Как менялась её специфика на протяжении существования древнерусского периода?**

**7. Раскройте систему жанров древнерусской литературы.**

**8. Все ли произведения древнерусской литературы имели авторство? Почему? Как мог называть себя древнерусский автор?**

**9. Как изображается война в произведениях Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова?**

**10. В чём особенность «городской» прозы? Назовите авторов, писавших в этом направлении.**

### Ответы к заданиям

#### Вариант 1

#### ЧАСТЬ 1

1Д2А3В4Г	А	БГД	АБ	Б	А	ГЕЖАБДВ	1Б2В3Е4Г5Д6А	АГ	Б
----------	---	-----	----	---	---	---------	--------------	----	---

#### ЧАСТЬ 2

**1. Классицизм – это... художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе».**

**2. К основным героям «Слова о полку Игореве» относятся... великий князь Игорь Святославович, князь всеволод (брать), князь Святослав Киевский, княгиня Ярослава (жена Игоря), Боян.**

**3. Жанр произведения В.А. Жуковского «Светлана» определяется как... баллада.**

**4. М.В. Ломоносова называют теоретиком русского... языка, определивший пути его дальнейшего развития в статусе языка национального.**

**5. Произведения Ю. Бондарева, М. Шолохова, В. Кондратьева, Б. Васильева объединяет то, что они раскрывают тему...войны.**

**6. Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Раскройте особенности литературы Древней Руси. период XI-XVIIIвв. В конце X века, возникла литература Древней Руси, литература, на основе которой развились литература трёх братских народов - русская, украинская и белорусская. Древнерусская литература возникла вместе с принятием христианства и первоначально была назначена обслуживать потребности церкви: обеспечивать церковный обряд, распространять сведения по истории христианства, воспитывать общества в духе христианства. Этими задачами определялась и жанровая система литературы, и особенности её развития.**

**7. Какие два вида произведений древнерусской письменности существовали? Чем они отличались?**

1) летописи - описание исторических событий по «летам», то есть по годам. Восходит к древнегреческим хроникам.

2) житие – жизнеописание святого.

**8. Каким языком пользовался древнерусский писатель при написании богословских текстов и житий? При написании документов и летописи? Церковнославянский язык стал книжно-литературным языком Древней Руси. Богословские сочинения и жития писались на церковнославянском, древнерусский оставался языком документа, летописи составлялись из разнородных фрагментов и смешивали два этих языка.**

**9. Новое литературное движение 50-80-х годов получило своё определение по**

**одноименной повести И. Эренбурга. Назовите это движение.** Термин вошёл в обиход после публикации в журнале «Новый мир» повести И. Эренбурга «Оттепель» (1954).

**10. Назовите разветвления поэзии 50-80-х гг., вспомните представителей.**

1) фронтовая лирика – А.Твардовский, Н.Заболоцкий, С. Гудзенко, Б. Слуцкого, С.Наровчатова, А.Межирова, Ю.Друниной и другие.

2) эстрадная лирика – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский О.Берггольц, Н.Асеев, А.Ахматова и др.

**Вариант 2**

**Часть 1**

1Г2В3Б4А	В	АВЕ	АГД	А	В	1Б2В3Е4Г5Д6А	ГЕЖАБДВ	Д	А
----------	---	-----	-----	---	---	--------------	---------	---	---

**Часть 2**

**1. Реализм** – это... направление, а также художественный метод в литературе, ставящий целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

**2. К основным героям «Бедной Лизы» относятся... Лиза, Эраст**

**3. Жанр произведения** А.С. Пушкина «Цыганы» определяется как...поэма.

**4. Теоретиком** русского классицизма называют ... Александр Петрович Сумароков.

**5. К «тихой» лирике** относят произведения... (назовите автора) Николай Рубцов.

**6. Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Как менялась её специфика на протяжении существования древнерусского периода?** период XI-XVII вв. В конце X века, возникла литература Древней Руси, литература, на основе которой развилась литература трёх братских народов - русская, украинская и белорусская. Первый период - это литература древнерусского государства, период единства литературы. Он длится век (XI и начало XII вв.). Характерной чертой литературы первого периода является руководящая роль Киева, как культурного центра всей Русской земли.

Второй период, середина XII в. - первая треть XIII в. В это период возникают местные темы в литературе, появляются разные жанры. Это период начала феодальной раздробленности. В это период в литературе рассматривается одна тема, тема вторжения монголо-татарских войск на Русь.

Следующий период, конец XIV в. и первая половина XV в., это период патриотического подъема в литературе, период летописания и исторического повествования.

Третий период - это период литературы Русского централизованного государства XIV - XVII вв. Когда государство играет активную роль в международных отношениях своего времени, а также отражает дальнейший рост Русского централизованного государства. И с XVII в. начинается новый период русской истории.

**7. Раскройте систему жанров древнерусской литературы.** - это летописи и жития, апокрифы и повести, памятники публицистики и политической мысли, философские и богословские трактаты, естественнонаучные сочинения и путевые очерки, послания и личные письма, – и каждый жанр диктовал автору свои правила подачи материала.

**8. Все ли произведения древнерусской литературы имели авторство? Почему? Как мог называть себя древнерусский автор?** Автор средневекового текста – это, скорее, автор-составитель, редактор, часто одновременно выступающий переписчиком, создателем рукописной книги. Этот автор не стремился зафиксировать свое имя, но, напротив, для придания большей значимости созданному тексту нередко мог указывать в его заглавии авторитетного иерарха – Иоанна Златоуста, Василия Великого и др. «Авторское право» в те времена не имело такого значения, как сегодня. Имен авторов подавляющего большинства произведений средневекового искусства мы не знаем, и только специальные источниковедческие исследования позволяют сделать более или менее убедительные предположения о том или ином лице как авторе того или иного произведения.

**9. Как изображается война в произведениях Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова?** война показана без напыщенного героизма, так как она была для нашего народа невиданно тяжелой, трудной, кровавой Реально отражая войну в своих произведениях, писатели напоминают человечеству о том, что такое фашизм, призывают быть внимательными к желающим начать новую войну. Именно поэтому и пишут современные писатели о войне. Чтобы в следующий раз не допустить этого кошмара и никогда не забывать о нем.

**10. В чём особенность «городской» прозы? Назовите авторов, писавших в этом направлении.**

В конце 60-х-70-х годах 20века определился мощный пласт литературы, которую стали называть «городской», «интеллигентской» и даже «философской» прозой. Особенность:

- а) это крик боли за человека, «превращаемого в песчинку»;
- б) литература исследует мир «через призму культуры, философии, религии».

Авторы «городской» прозы Юрий Трифонов, Д. Гранин, В. Дудинцев, В.Маканин.

**Составитель:** Федорова А.В., преподаватель БГПУ

## **6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от «14» сентября 2023г.).

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «10» июня 2024г.).

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 6 от «21» мая 2025г.).