

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2026 09:16:47

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»



В.В. Гуськов

«26» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 6 от «26» марта 2025 г.)**

Благовещенск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематический план.....	5
3	Содержание тем(разделов).....	6
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины	9
5	Практикум по дисциплине.....	12
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	25
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	45
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	45
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	46
10	Материально-техническая база.....	47
11	Лист изменений и дополнений.....	47

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование научного представления о методологии гуманитарного знания, о развитии личности читателя-школьника, об исторической смене методов и приемов преподавания литературы, о наиболее характерных видах деятельности учителя; практическое овладение педагогическими навыками и умениями; развитие творческого потенциала личности, способной к созданию новых технологий преподавания.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания литературы» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.08.09).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате изучения курсов литературоведения, истории русской и зарубежной литературы, детской литературы, педагогики и психологии.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по русскому языку как иностранному, федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего общего образования.

ПК-1.2 Участвует в разработке программы развития образовательной организации в целях повышения эффективности её функционирования.

ПК-1.3 Применяет современные психолого-педагогические технологии в образовательном процессе.

ПК-1.4 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

ПК-1.5 Использует современные формы и методы воспитательной работы, проектирует и реализует воспитательные программы.

ПК-1.6 Диагностирует поведенческие особенности обучающихся.

ПК-1.7 Разрабатывает программы индивидуального развития учащихся.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой является:

ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

ПК-2.8 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, индикаторами достижения которой является:

ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- перечень и содержание основных документов, определяющих содержание и структуру литературного образования в современной школе;
- структуру и содержание курса литературы;
- историю становления методики преподавания литературы и развитие методической мысли в России;
- методы обучения литературе;
- этапы изучения художественного произведения;
- пути и приёмы анализа художественного текста;
- особенности методики, обусловленные родовой спецификой произведения;
- особенности методики изучения историко- и теоретико-литературных основ школьного курса;

уметь:

- прививать интерес к чтению и формировать навыки самостоятельной работы с книгой у учеников;
- выбирать методы, пути и приёмы анализа произведения с учётом специфики изучаемого произведения и возраста учеников;
- анализировать увиденные уроки литературы;
- пользоваться наглядностью и компьютерными технологиями, включать их в процесс обучения;
- создавать фрагменты уроков, обосновывать их замысел;
- определять формы контроля за учебной деятельностью;

владеть:

- развитым воссоздающим и творческим воображением;
- навыком ведения диалога с учениками;
- способностью аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- навыком создавать развернутые монологические (устные и письменные) высказывания аналитического и интерпретирующего характер;
- навыком проектирования уроков разных типов, в том числе с учётом образовательных потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов;
- навыком оценки устных и письменных ответов учащихся в соответствии с установленными нормами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания литературы» составляет 108 часов (33Е).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 7
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54

Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля		зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	ЛК	ПР	СР
Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины					
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.	3	1		2
2.	Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях.	5	1	2	2
3.	Основные этапы развития методики обучения литературе.	2			2
4.	Методы обучения литературе.	2			2
Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания					
5.	Вступительные занятия в средних и старших классах.	7	1	2	4
6.	Чтение произведения и выявление первоначального восприятия.	5	1		4
7.	Пути анализа литературного произведения.	5	1		4
8.	Приемы анализа литературного произведения.	10	2	4	4
9.	Изучение эпических произведений.	10	2	4	4
10.	Изучение лирических произведений.	10	2	4	4
11.	Изучение драматических произведений.	10	2	4	4
Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении					
12.	Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы.	6	2	2	2
13.	Изучение жизни и творчества писателя.	6	2	2	2
14.	Изучение литературной критики в старших классах.	2			2
15.	Теория литературы в школе.	3	1		2
Развитие речи учащихся в системе литературного образования					
16.	Развитие устной и письменной речи учащихся.	6	2	2	2
Организация обучения литературе					
17.	Урок литературы в современной средней школе.	14	2	6	6
18.	Внеклассная работа по литературе.	2			2
	ИТОГО	108	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.	ЛК	Лекция-презентация	2
2.	Содержание и структура курса литерату-	ПР	Деловая игра	2

	ры в современной школе на базовом и профильном уровнях.			
3.	Вступительные занятия в средних и старших классах.	ПР	Инсценирование фрагмента урока	2
4.	Изучение драматических произведений.	ПР	Работа в малых группах	2
5.	Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы.	ЛК	Лекция с запланированными ошибками	2
6.	Изучение жизни и творчества писателя.	ЛК	Лекция-консультация	2
			ИТОГО:	12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины

Тема 1: Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе. Предмет методики – исследование закономерностей процесса обучения литературе. Влияние политики государства на задачи обучения литературе. Дискуссионные проблемы методики обучения литературе. Своеобразие литературы как учебного предмета. Важнейшие задачи обучения: постижение учащимися искусства слова, ознакомление школьников с образцами русской классической и зарубежной литературы; формирование мировоззрения учащихся; нравственное и эстетическое воспитание, развитие читательской деятельности учеников. Основные элементы литературы как учебного предмета: чтение и изучение художественных произведений; усвоение ряда основных понятий теории и истории литературы, развитие речи учащихся.

Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях. Документы, регулирующие содержание и структуру литературного образования в современной школе. ФГОС ООО, ФГОС СОО, РПД. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях. Концентрическая структура курса литературы. Первый концентр: 5-9 классы. Принципы построения программы: хронологический в сочетании с тематическим и жанровым. Второй концентр: 10-11 классы. Систематический курс на историко-литературной основе. Обзорные и монографические темы. Базовое и профильное обучение. Виды УМК по литературе.

Тема 3. Основные этапы развития методики обучения литературе. Роль Ф.И. Буслаева в становлении отечественной методики преподавания словесности. Оживление методической мысли в 60-е годы XIX века (В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов). Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского. Разнообразие методических форм работы по литературе в 20-е годы XX столетия. В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, Н.М. Соколов – основоположники современной методики. Методические искания 50-60-х годов XX века (Н.И. Кудряшёв, С.А. Смирнов, Т.В. Чирковская). Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.

Тема 4. Методы обучения литературе. Сложность классификации методов обучения, связанная с многообразием видов деятельности учителя и ученика на уроках литературы. Принципы классификации методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Петровский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, В.П. Есипов); по уровню активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский). Попытки создания системы специфических методов обучения литературе. Система В.В. Голубкова, В.А. Никольского, Н.И. Кудряшёва. Понятие об активных методах обучения.

Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания

Тема 5. Вступительные занятия в средних и старших классах. Цели, содержание и мето-

дика проведения вступительных занятий. Виды вступительных занятий по форме и содержанию.

Тема 6. Чтение произведения и выявление первоначального восприятия. Проблемы чтения на современном этапе. Виды чтения. Способы формирования интереса к чтению. Выявление читательского восприятия. Постановка вопросов, вызывающих потребность анализа произведения, и другие способы выявления первоначального восприятия.

Тема 7. Пути анализа литературного произведения. Основные пути анализа («вслед за автором», проблемно-тематический, пообразный). Их суть, достоинства и недостатки. Мотивы выбора путей анализа.

Тема 8. Приемы анализалитературного произведения. Единство методологических принципов литературоведческого и школьного анализа. Отличие школьного анализа от научного. Первая группа приемов – приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведений: историко-бытовой, литературно-исторический, лингвистический комментарий; композиционный анализ; стилистический анализ; различные виды сопоставлений: с реальной основой произведения; с черновыми редакциями; произведений, близких по тематике и т.д. Вторая группа приемов – приемы активизации сотворчества читателя-школьника: выразительное чтение; устное словесное рисование и его варианты; творческое рассказывание; составление кинокадров и киносценариев. Литературная игра как прием изучения и творческой интерпретации произведения.

Тема 9. Изучение эпических произведений. Место эпических произведений в школьной программе по литературе, их жанровое своеобразие. Анализ эпических произведений различных жанров и характер их восприятия школьниками. Основные аспекты и принципы работы над образом-персонажем и работа над эпизодом в средних и старших классах. Осмысление сюжета и поступков действующих лиц как основа работы над художественным произведением в средних классах. Работа над эпизодом в русле общей концепции произведения в старших классах. Рассмотрение образов-персонажей в контексте литературного процесса в старших классах. Осмысление авторской позиции.

Тема 10. Изучение лирических произведений. Образовательное и воспитательное значение изучения лирических произведений в школе. Необходимость вовлечения учеников в процесс активного сопереживания и сотворчества как важнейшее условие постижения лирики. Роль выразительного чтения в понимании школьниками переживаний и мыслей поэта. Специфика анализа поэтического текста, обусловленная необходимостью раскрыть образ-переживание: включение в лирическую ситуацию, работа над экспрессивностью слова, поиск ассоциаций, различные сопоставления. Особенности разбора стихотворений разных жанров. Характер изучения лирики в средних классах. Изучение лирики попутно с биографией поэта в старших классах; монографический и обзорный анализ лирических произведений. Обращение к произведениям живописи и музыки при изучении лирики.

Тема 11. Изучение драматических произведений. Место драматических произведений в школьной программе по литературе. Особая роль чтения текста пьесы в ходе занятий. Выявление конфликта в драме и способов обрисовки драматических образов. Роль афиши, ремарок и реплик в драматическом произведении. Особая роль работы над языком драматического произведения. Методы и приемы работы над драматическим произведением, продиктованные необходимостью развивать «театральное воображение»: создание воображаемых декораций, мизансцен, режиссёрских ремарок и режиссёрских комментариев и др. Включение в анализ сведений о сценической истории драмы.

Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении

Тема 12. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы. Роль и место обзорных тем в историко-литературном курсе старших классов. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Сложности восприятия материала обзорных тем. Условия, способствующие более чёткому их усвоению.

Тема 13. Изучение жизни и творчества писателя. Биографические сведения о писателях в средних классах и старших классах. Способы пробуждения интереса к личности писателя. Методические формы изучения биографии писателя в средних классах: слово о писателе, рассказ о писателе, работа с его портретами, заочная экскурсия, использование фотографий и картин, раскры-

вающих личность писателя и окружающий его быт. Методические формы изучения биографии писателя в старших классах: лекция учителя с привлечением видеоматериалов, компьютерных энциклопедий и т.д.

Тема 14. Изучение литературной критики в старших классах. Задачи и содержание изучения литературно-критических статей в школе. Роль критических статей в воспитании у школьников исторического подхода к литературным явлениям. Формы и способы включения критических материалов в процесс изучения произведений русской классики. Методика работы над критическими статьями: составление плана, тезисов, конспектирование, комментированное чтение, беседа, лекция.

Тема 15. Теория литературы в школе. Основные цели изучения теории литературы в школе. Роль теоретико-литературных понятий в процессе литературного развития учеников. Особенности изучения теории литературы в средних классах. Освоение понятий, связанных с особенностями создания произведения. Понятия о родах и жанрах, о сюжете, композиции, теме, идее произведения, об особенностях художественной речи. Особенности изучения теории литературы в старших классах: освоение знаний, связанных с историко-литературным процессом, с мировоззрением писателя. Основные этапы формирования теоретико-литературных понятий.

Развитие речи учащихся в системе литературного образования

Тема 16. Развитие устной и письменной учащихся. Специфика работы по развитию речи школьников при изучении литературы. Основные виды работы по развитию речи учащихся. *Методика совершенствования устной речи:* обучение рассказыванию, работа над устным рассказом, обогащение активного словаря учащихся в процессе чтения, виды словарной работы. *Методика совершенствования письменной речи.* Виды сочинений по литературе: анализ эпизода, анализ образа, анализ проблемы, сравнительная характеристика образов, произведений; творческие сочинения, их разновидности. Сочинения на жизненном материале. Сочинения по смежным видам искусств, отзывы на спектакли и фильмы. Методика подготовки учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки ученических работ.

Организация обучения литературе

Тема 17. Урок литературы в современной средней школе. Своеобразие структуры урока литературы в ряду других учебных дисциплин. *Сложность вопроса о классификации уроков литературы.* Классификация уроков по месту в системе работы по изучению художественного произведения (В.В. Голубков) и по содержанию (Н.И. Кудряшёв). Современные классификации. *Специфика урока литературы в рамках ФГОС.* Основные этапы урока: содержание, проектирование и методика проведения. Требования к современному уроку литературы: содержательность, целостность, целесообразность выбора методов и приёмов. *Планирование в работе учителя.* Виды учебных планов (поурочный, календарно-тематический). Технологическая карта урока: структура, требования к оформлению. *Подготовка учителя к уроку.* Основные этапы проектирования урока. Источники и пособия в работе учителя-словесника над учебными планами. *Использование наглядности на уроках литературы.* Функции и виды наглядности. Методика работы с наглядными средствами. Внедрение компьютерных и информационных технологий, мультимедийных средств обучения в практику обучения литературе. *Учёт и оценка знаний учащихся.*

Тема 18. Внеклассная работа по литературе. Внеклассная работа – составная часть литературного развития учеников. Виды и формы внеклассной работы. Организация внеклассной работы. Уроки внеклассного чтения: задачи, типы, методика проведения.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы

Данная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Теория и методика обучения литературе».

При работе с настоящей программой студенту особенно полезны будут следующие разделы: 2, 3,4, 5, 6.2, 6.3, 9.

Рекомендации по изучению отдельных тем курса

Материал дисциплины излагается в лекционном курсе и закрепляется на практических занятиях.

Раздел «Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины» имеет глубоко теоретический характер, поэтому освещается преимущественно в лекционном курсе. Практические занятия предусмотрены только по теме 2, дающей конкретное представление о структуре и содержании литературного образования в современной школе. От качества усвоения этой темы в значительной степени будет зависеть успех постижения всех остальных тем дисциплины.

Самый большой раздел программы – «Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания» – излагает вопросы, имеющие не только общетеоретическое, но и практическое значение, поэтому ему посвящена значительная часть лекций и практических занятий. Осваивая этот раздел, студенты должны приобрести первоначальные профессиональные навыки обучения литературе, которые будут закрепляться и совершенствоваться на педагогической практике.

Раздел «Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении» помогают представить литературу как явление культуры, развивающееся во времени, вырабатывают критерии оценки художественных произведений.

Раздел «Развитие речи учащихся в системе литературного образования» освещает один из наиболее важных направлений в обучении литературе. Студенты должны познакомиться с основными видами устной и письменной речи и приобрести первоначальные навыки анализа ученической творческой деятельности.

Раздел, посвященный организации обучения литературе, в основном осваивается на практических занятиях.

Виды внеаудиторных занятий – индивидуальные консультации. На индивидуальных консультациях преподаватель может оказать необходимую помощь студентам в подготовке к практическим занятиям, дополнительно разъяснить материал курса.

Рекомендации по работе над конспектами лекций

В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал. При этом особое внимание необходимо обращать на конкретные примеры из практики школьного преподавания, фрагменты уроков, наглядно демонстрирующие использование приёмов анализа и т.д. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых впоследствии можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции. По окончании лекции рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Очередность практических занятий имеет свою логику и постепенно подводит студентов к методическому мастерству. Готовясь к практическим занятиям, студент изучает не только теоретические вопросы, но и выполняет практические задания, готовит фрагменты уроков, разрабатывает конспекты уроков по изучению произведений разных родов литературы в разных классах, учится оценивать сочинения, что требует от него не только самостоятельности, но и творческого подхода к полученным знаниям. Все практические задания должны быть выполнены самостоятельно (индивидуально / в группах).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – планируемая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студента).

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и конспектирование учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств информации;
- подготовку и участие в деловой игре;
- подготовку сообщений;

- подготовку фрагментов уроков и их инсценирование;
- написание рецензий;
- разработку технологической карты урока.

Методические рекомендации по подготовке всех видов самостоятельной работы представлены в планах практических занятий.

Рекомендации по подготовке к зачёту

Зачёт проводится устно по теоретическим вопросам. Зачёт /незачёт выставляется с учётом всех видов работ, предусмотренных программой в течение семестра (подготовка и инсценирование фрагмента урока, разработка технологической карты).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.	Работа с учебной литературой.	2
2.	Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях.	Работа с документами, подготовка групповых сообщений, подготовка в деловой игре.	2
3.	Основные этапы развития методики обучения литературе.	Работа с учебной литературой.	2
4.	Методы обучения литературе.	Работа с учебной литературой.	2
5.	Вступительные занятия в средних и старших классах.	Работа с учебной литературой, подготовка и инсценирование фрагмента урока.	4
6.	Чтение произведения и выявление первоначального восприятия.	Работа с учебной литературой.	4
7.	Пути анализа литературного произведения.	Работа с учебной литературой.	4
8.	Приемы анализа литературного произведения.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания, подготовка фрагмента урока.	4
9.	Изучение эпических произведений.	Работа с учебной литературой, выполнение практических заданий.	4
10.	Изучение лирических произведений.	Работа с учебной литературой, выполнение практических заданий, подготовка индивидуального сообщения.	4
11.	Изучение драматических произведений.	Работа с учебной литературой, выполнение практических заданий,	4

		подготовка групповых сообщений.	
12.	Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания.	2
13.	Изучение жизни и творчества писателя.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания.	2
14.	Изучение литературной критики в старших классах.	Работа с учебной литературой.	2
15.	Теория литературы в школе.	Работа с учебной литературой.	2
16.	Развитие устной и письменной учащих.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания.	2
17.	Урок литературы в современной средней школе.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания, подготовка индивидуальных сообщений, разработка технологической карты урока.	6
18.	Внеклассная работа по литературе.	Работа с учебной литературой.	2
			54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях

Практическое занятие 1. Содержание и структура школьного литературного образования

1. Современная образовательная политика. Нормативные документы, определяющие стратегию развития системы образования Российской Федерации.

Познакомиться с документами

«Концепция преподавания русского языка и литературы» (от 9 апреля 2016 года № 637-р).

Сделать выписки: современные проблемы преподавания литературы и пути их решения.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования (ФГОС ООО и СОО). Поколения ФГОС. Система требований к результатам освоения образовательной программы по литературе: личностные, метапредметные и предметные результаты. Межпредметные понятия и универсальные учебные действия (УУД). Обновлённый ФГОС: отличие от предыдущего. Структура основной образовательной программы: обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса. Структура и содержание коррекционной (адаптационной) программы для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Познакомиться с документами

ФГОС ООО_обновл. от 31 мая 2021 г. № 287.

ФГОС СОО_обновл. – только посмотреть.

Также документы можно найти на сайте «Единое содержание общего образования»: <https://edsoo.ru/> (обязательно посмотрите, как устроен сайт, какую информацию на нём можно найти).

3. «Федеральная рабочая программа» (ФРП) для 5–9 и 10–11 классов как основные документы, регламентирующие содержание литературного образования в 2025–2026 уч. году.

Познакомиться с документами:

ФРП ООО_обновл.

Сделать выписки: с. 6 (количество часов на изучение предмета); с. 22–34 (количество стихотворений наизусть по классам; объём устных и письменных высказываний по классам).

Распечатать и вложить в «Методическую копилку» с. 7–14 (содержание предмета по классам).

ФРП СОО (базовый уровень)_обновл., ФРП СОО (углублённый уровень)_обновл.

Сделать выписки: количество часов на изучение предмета; количество стихотворений наизусть по классам; объём устных и письменных высказываний по классам.

Распечатать и вложить в «Методическую копилку» содержание предмета по классам.

Также документы можно найти на сайте «Единое содержание общего образования».

4. Структура школьного литературного образования. Принципы организации материала в программах для среднего и старшего звена.

Задание: пользуясь с. 7–14 **ФРП ООО_обновл.** продемонстрируйте концентрический принцип построения программы по литературе в среднем звене (на примере творчества одного из писателей).

5. УМК: понятие, структура и виды.

Практическое задание по группам

Этап занятия проходит в форме деловой игры: методический семинар «УМК по литературе». Игра проходит в два этапа. На подготовительном этапе студенты делятся на 2 группы и готовят презентацию УМК. В подготовке презентации УМК принимают участие все члены группы. Второй этап – презентация и обсуждение УМК – проходят на практическом занятии.

1 группа:

Подготовьте презентацию учебника для 6 класса (УМК под ред. В.Я. Коровиной).

2 группа:

Подготовьте презентацию учебника для 11 класса (УМК под ред. В.И. Коровина).

План анализа учебника

1. Содержание учебника (сопоставьте перечень художественных произведений, представленный в учебнике, с ФРП; насколько удачен, на ваш взгляд, этот выбор?)

2. Характеристика методического аппарата учебника:

– разделы учебника;

– вступительные статьи к разделам и темам (информативность, доступность, интерес);

– основные рубрики учебника;

– вопросы и задания к текстам художественных произведений: все ли сферы читательского восприятия активизируются с помощью предложенных вопросов и заданий; интересны ли для школьников предложенные вопросы и задания? что представляет собой система вопросов и заданий по работе с иллюстрациями;

– статьи по теории литературы (информативность, доступность, интерес).

3. Сделайте вывод: каковы, на ваш взгляд, сильные и слабые стороны учебника.

Методические рекомендации по подготовке презентации (правильнее – советы, как сделать выступление интересным)

Выступление должно сопровождаться демонстрацией наглядности (содержание учебника, разделы, вопросы, задания, фрагменты статей, иллюстрации, справочный аппарат и т.д.; всё то, о чём вы будете говорить, должно быть представлено на слайдах). Постарайтесь говорить (не читать) по сути, избегайте общих фраз типа: «Учебник соответствует ФГОС» и пр. Представьте, что вы выступаете перед коллегами на методическом совете и рекомендуете им учебник. Расскажите внятно, что в нём интересного, что вас привлекло с точки зрения содержания и методики, в чём вы сомневаетесь, что совсем не понравилось. Используйте в своём выступлении фразы: «Первое, на что я обратила внимание...», «Мне очень понравилось...», «Мне совсем не понравилось...», «Мне показалось интересным...» и т.д. и т.п.

Литература

Все рекомендуемые к изучению документы размещены в СЭО.

Тема 5. Вступительные занятия в средних и старших классах

Практическое занятие 2. Вступительные занятия в среднем звене

Проверка выполнения практического задания осуществляется путём инсценирования фрагмента урока. Студенты заранее делятся на 5 групп и приступают к разработке фрагментов уроков. После этого в каждой группе распределяются роли: учитель и ученики. Рекомендуется провести репетицию фрагмента. На практическом занятии «учитель» ведёт урок, «ученики» отвечают на вопросы, выполняют задания и т.д. Участвовать в инсценировках в качестве учеников могут и участники других групп.

Теоретические вопросы

1. Вступительные занятия как этап изучения художественного произведения, его место и цели.

2. Классификация вступительных занятий по содержанию и форме.

Литература

Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 2004.

Методика преподавания литературы: в 2-х ч. / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 1. – М., 1994. – С. 203–214. Читать онлайн: <http://www.padaread.com/?book=49359&pg=2>

Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез – М., 1985. – С. 119–134.

Практическое задание по группам

Подготовьте вступительное занятие перед изучением:

1 гр.: стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»;

2 гр.: поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;

3 гр.: поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...».

Литература для подготовки вступительного занятия

1. Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 122 (возможный вариант вступительного слова к поэме «Песня про купца Калашникова»).

2. М.Ю. Лермонтов в школе: пособие для учителя / сост. А.А. Шагалов. – М., 1976. – С. 177–178 (возможный вариант вступительного слова к поэме «Мцыри»).

3. М.Ю. Лермонтов. Лирика / сост. Е.Д. Волжина. – М.: Айрис-пресс, 2006.

4. Степанов Г. День из жизни писателя. – М., 1987. – С. 34–44 (материал для возможного варианта вступительного слова к стихотворению «Смерть поэта»).

Наглядный материал

1. Литературные места России. Альбом / авт.-сост.: Е.Г. Ванслова, Ю.П. Пищулин. – М., 1987.

2. «Люблю отчизну я...». Лермонтовские места / сост. и автор текста В.И. Афанасьев. – М., 1989.

3. Материалы сайта «Урок в формате А4».

Домашнее задание

Каждому индивидуально разработать вступительное занятие перед изучением повести Л.Н. Толстого «Детство» (заочная экскурсия в Ясную Поляну).

Литература

Толстая А.Л. Отец. – М., 1989 (возможны другие источники биографии писателя).

Литературные места России. Альбом / авт.-сост.: Е.Г. Ванслова, Ю.П. Пищулин. – М., 1987.

Материалы сайта «Урок в формате А4».

Сайт музея «Ясная Поляна».

Методические рекомендации

Делайте не «вообще» путешествие. Продумайте цель вступительного занятия, отберите необходимый материал для её реализации, свяжите его с тем произведением, которое будут изучать школьники на уроке. Возможно, задача вступительного занятия перед изучением повести Л.Н. Толстого «Детство» будет связана с особенностями жизни (играми, учёбой, занятиями) и воспитания дворянского ребёнка. Значит, из биографии Л.Н. Толстого надо отобрать именно такой материал и ввести его в сценарий. Конечно, этот материал будет связан с рассказом о прототипах повести и т.д.

Тема 8. Приемы анализа литературного произведения

Практическое занятие 3. Приёмы, развивающие сотворчество читателя

1. Анализ как этап изучения художественного произведения. Приёмы анализа: понятие и общая характеристика двух групп приёмов.

2. Определите суть каждого приёма из группы развивающих сотворчество читателя (устное словесное рисование, творческий пересказ, создание киносценария, инсценирование, творческое рассказывание) и дайте ему характеристику по плану:

- объясните, с какой целью он применяется;
- каковы условия его использования;
- в каких случаях к данному приёму прибегать нецелесообразно;
- почему он называется приёмом скрытого анализа текста.

Практические задания: выполните письменно задания 1, 2, 3 (из каждого одно).

Задание 1

а) Прочитайте главу «Охота» из повести Л.Н. Толстого «Детство».

Какие картины, сменяющие друг друга, тебе запомнились? Какие иллюстрации к главе хотелось бы нарисовать? Устно опиши одну из иллюстраций.

Каков методический потенциал данного методического приёма?

б) Прочитайте стихотворение К.М. Фофанова «Уснули и травы и волны...».

Какую иллюстрацию можно нарисовать к этому стихотворению?

Каков методический потенциал данного методического приёма? Какие строки стихотворения нельзя передать средствами живописи и почему?

в) *Какие картины представляются тебе при слушании «Песни про вещего Олега»? Одну из картин нарисуй устно.*

Каков методический потенциал данного методического приёма?

г) *Устно нарисуй иллюстрацию к одному из эпизодов романа А.С. Пушкина «Дубровский»: «На псарне», «Шабашкин у Троекурова», «В суде».*

Каков методический потенциал данного методического приёма?

Задание 2

а) Прочитайте стихотворение К.Д. Бальмонта «У чудищ» (из цикла «Фейные сказки»).

Создайте кинокадры, помогающие передать содержание и настроение стихотворения.

б) Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».

Создайте кинокадры, помогающие передать содержание и настроение стихотворения.

Задание 3

а) Прочитайте эпизод сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» «Настя собирает клюкву».

От лица лося опишите увиденное.

б) Прочитайте фрагменты повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Расскажите от лица чёрта или Оксаны (на выбор) о Вакуле.

Литература

Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 160–177.

Методика преподавания литературы / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. – Ч. 1. – М., 1994. – С. 146–198. Читать онлайн: <http://www.padaread.com/?book=49359&pg=2> (аналогичный материал можно найти в кн.: Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 2002).

Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – С. 136–161.

Практическое занятие 4. «Литературоведческие» приёмы анализа

1. Перечислите и охарактеризуйте приёмы, относящиеся к группе «литературоведческих», или проясняющих авторскую позицию.

Практическое задание

Подберите из методической литературы или учебников примеры использования следующих приёмов:

- игра с деформированным текстом и «стилистический эксперимент» как приёмы наблюдения над стилем писателя;
- сопоставление разных произведений одного автора;
- сопоставление произведений разных авторов;
- сопоставление произведения с его реальной основой;
- сопоставление чернового и окончательного вариантов текста;

Методически обоснуйте необходимость их использования.

Вам может помочь следующая литература

1. Добин Е.С. История девяти сюжетов: Рассказы литературоведа. – Л., 1990. – С. 162–174.
<https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-philology/27190-efim-dobin-istoriya-devyati-syuzhetov-rasskazy-literaturoveda.html>

2. Докусов А.М., Маранцман В.Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном. – Л.: Просвещение, 1975. – 190 с. (<https://b-ok.cc/book/3209801/30b6d4>)

3. Маранцман В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении. – М.: Азбука, 2004. – 208 с.
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/M/MARANCMAN_Vladimir_Georgievich/Marancman_V.G..html

4. Маранцман В.Г. Роман А.С. Пушкина «Дубровский» в школьном изучении. – Л.: Просвещение, 1974. – 114 с.

5. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник-практикум / под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Просвещение, 2001. – 382 с.

2. Дайте характеристику приёмы комментированного чтения по плану:

- сущность и назначение приёма (почему в современной методике этот приём литературоведческого анализа чаще называют «опытом медленного чтения»?);
- какие виды комментариев и почему применяются на уроках в средних и старших классах?
- место комментариев (до чтения, после чтения, в процессе чтения)? Какой из перечисленных видов совершенно недопустим? Ответ обоснуйте методически.
- требования к объёму комментариев. Как добиться того, чтобы комментарий не был слишком многословным и не заслонил текст художественного произведения?
- методика подготовки к уроку с использованием приёма комментированного чтения.

Практическое задание

Подготовьте фрагмент урока комментированного чтения (по одному произведению на выбор):

- по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (глава I, строфы 1-12).

Вам может помочь следующая литература:

1. Долинина Н.Г. Прочитаем «Онегина» вместе. – Любое издание.

2. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л., 1983 (и другие издания).

3. Мещеряков В.П., Сербул М.Н. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII–XIX веков. – М., 2003. – С. 70–83.

- по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1-я часть, 1 глава, 4 абзаца).

Вам может помочь следующая литература:

1. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – Л., 1979 (и другие издания). <https://l.120-bal.ru/doc/23988/index.html>

2. Влащенко В. «То было для него мучительным огнём». Опыт медленного чтения // Литература. – 1996. – № 42. – С. 5–9.

3. Мещеряков В.П., Сербул М.Н. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII–XIX веков. – М., 2003. – С. 230–251.
https://mir-knig.com/read_352720-2

Литература

Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 160–177.

Методика преподавания литературы / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. – Ч. 1. – М., 1994. – С. 146-198. Читать онлайн: <http://www.padaread.com/?book=49359&pg=2> (аналогичный материал можно найти в кн.: Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 2002).

Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – С. 136–161 (конспект: виды пересказов).

Тема 9. Изучение эпических произведений

Практическое занятие 5. Изучение эпических произведений в среднем звене

1. В чем специфика эпоса как рода литературы?
 2. Какие компоненты художественного текста существенны при изучении произведений эпического рода? Как их освоение зависит от возраста учеников?
 3. Назовите и охарактеризуйте основные принципы анализа эпического произведения.
 4. Этапы анализа эпического произведения.
 - освоение сюжетно-композиционной основы произведения;
 - работа над эпизодом: принципы, зависимость от возраста, последовательность работы.
- Какие приёмы анализа эпического произведения при этом наиболее эффективны? Какое место уделяется самостоятельной работе над эпизодом?
- методика работы над образом-персонажем в средних классах. Что значат слова М.А. Рыбниковой «герои вырастают из событий»? Как связаны между собой работа над сюжетом произведения и образом-персонажем? Как это сказывается на методике анализа образа-персонажа? Охарактеризуйте приёмы анализа образа-персонажа.

Литература

Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 178–190.

Методика преподавания литературы / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. Ч. 2. – М., 1995. – С. 3–23.

Практическое задание

Подготовиться к анализу урока *О.С. Азаренко «Война и дети: анализ рассказа В.М. Шукшина “Жатва”* по плану:

1. Соблюдены ли этапы изучения худ. произведения:
 - вступительное занятие (определите содержание и форму);
 - чтение (классное домашнее; насколько методически обоснован выбор того или иного вида);
 - выявление восприятия (определите способ и подумайте, насколько он удачен);
 - анализ (какие известные вам приёмы анализа были использованы; насколько удачно);
 - заключительное занятие (определите содержание и форму).
2. Учтена ли родовая специфика художественного произведения на разных этапах его изучения?

Практическое занятие 6. Просмотр и анализ видеурока по изучению эпического произведения в среднем звене

Проанализируйте структуру и содержание увиденного урока по плану (*К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». 5 класс*):

1. Место данного урока в учебном процессе, программе данного класса, изучении творчества писателя, связь с предыдущим уроком.
2. Анализ формулировки темы.
3. Учебно-воспитательные задачи урока.
4. Тип и структура урока. Рациональность их выбора для решения поставленных целей, проблем. Характер переходов от этапа к этапу, их завершённость.
5. Содержание и методика проведения урока:

- этапы изучения эпического произведения: последовательность и содержание;
 - мотивированность выбора методов и приёмов;
 - организация самостоятельной работы, вариативность заданий, характер вопросов (их соответствие всей концепции урока, возрастным особенностям учеников), индивидуальный подход к ученикам;
 - подведение итогов урока;
 - анализ домашнего задания: инструктаж; характер домашнего задания (тренировочный, творческий, дифференцированный); соответствие возрасту учащихся.
6. Характеристика взаимоотношений учителя и учеников на уроке.
7. Общее впечатление от урока.

Тема 10. Изучение лирических произведений

Практическое занятие 7. Анализ лирических произведений в среднем звене

1. Специфика лирики как рода литературы.
2. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики различных жанров и тематических групп.
3. Формы воспроизведения текста для первоначального ознакомления учащихся с лирическими произведениями.
4. Приёмы переходов от чтения лирического произведения к его анализу.
5. Наиболее эффективные приёмы анализа лирических произведений.

Практические задания

Познакомьтесь с уроками:

- А.С. Пушкин «Зимнее утро» (Методика преподавания литературы / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана... С. 31-37);
- А.С. Пушкин «Зимнее утро» (Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения).

Письменно (в обоих конспектах): выделить этапы, их форму, содержание и приёмы анализа.

Инд. сообщение: методика изучения стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» (по З.Я. Рез).

Литература

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7-11 классов. – М., 2003.

Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.

Методика преподавания литературы: в 2 ч. / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995.

Рез З.Я. Анализ лирического стихотворения в старших классах (А.С. Пушкин. «Пророк») // Искусство анализа художественного произведения / сост. Т.Г. Браже. – М., 1971. – С. 106–123.
<https://grammarians.ru/literature/analysis/6.html>

Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Практическое занятие 8. Изучение лирики в старшем звене

1. Особенности вступительного занятия при изучении лирики в старших классах.
2. Организация этапов чтения и выявления первоначального восприятия.
3. Особенности организации этапа анализа лирического произведения.
4. Планирование монографической темы по изучению лирики.

Практические задания

1. Проанализируйте учебники по литературе для старших классов с точки зрения представления в них лирических произведений. Каково научное и методическое «сопровождение» тем, связанных с изучением лирики (рассмотрите в одном из учебников для 10 или 11 класса монографическую и обзорную тему по лирике).

2. Познакомьтесь с описанием системы уроков по изучению лирики А. Ахматовой в 11 кл.: Герцик А. Лирика Ахматовой на уроках литературы. 11-й класс // Литература. –2005. – № 5. <https://lit.1sept.ru/>

Проанализируйте материал по плану

- обратите внимание на логику уроков; соблюдены ли этапы изучения лирики? как осуществляются переходы от одного стихотворения к другому?
- какие стихи анализируются подробно (монографически), какие обзорно?
- выделите приёмы анализа лирики, подчёркивающие своеобразие этого рода литературы;
- оцените теоретический уровень урока; достаточно ли внимания уделяется теоретическим вопросам?
- какие вопросы и задания способствуют восприятию лирики в контексте (историко-литературном и творчества поэта)?
- удалось ли автору статьи преодолеть те трудности, которые обычно возникают при изучении лирики? если да, то как?

Литература

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7-11 классов. – М., 2003.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Кн. для учителя. – М., 2004.

Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 399 с.

Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. – М., 1979.

Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.

Методика преподавания литературы: в 2 ч./ под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 11. Изучение драматических произведений

Практическое занятие 9. Изучение драматических произведений в среднем звене

1. Родовые особенности драматических произведений.
2. Особенности вступительного занятия по изучению драмы.
3. Формы предварительного знакомства учеников с драматическими произведениями.
4. Особенности анализа драматических произведений. Какой путь анализа наиболее отвечает специфике драматического произведения? Приёмы, развивающие «театральное воображение», в процессе анализа драматических произведений.

Практическое задание

В монографии: Докусов А.М., Маранцман В.Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении. – Л.: Просвещение, 1975. – познакомиться с разными вариантами вступительных занятий (с. 95-100, с. 140-146). *Какое из них кажется вам наиболее удачным? Почему?*

Из системы уроков (с. 100-140) выпишите приёмы, используемые в процессе анализа:

- 1) «Парад» действующих лиц (2-й урок);
- 2) Реконструкция внесценического эпизода (3-й урок: *Чем занимался Хлестаков до своего возвращения в гостиницу?* 4-й урок: *Как вели себя Хлестаков и чиновники во время осмотра города?*);
- 3) Обращение к иллюстрациям, сценической истории пьесы (все уроки);
- 4) Создание режиссёрского комментария (6-й урок).

Литература

Докусов А.М., Маранцман В.Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении. – Л.: Просвещение, 1975. <https://b-ok.cc/book/3209801/30b6d4>

Костина И.Б. Инсценирование и драматизация на уроках литературы в 5–8 классах [Электронный ресурс]: автореф. дис... канд. пед. наук. – СПб, 1998. URL: <https://www.dissercat.com/content/instsenirovanie-i-dramatizatsiya-na-urokakh-literatury-v-5-8-klassakh/read>

Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.

Методика преподавания литературы / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. Ч. 2. – М., 1995. – С. 46-70.

Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.

Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 399 с.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Практическое занятие 10. Просмотр и анализ видеоурока по изучению драматического произведения

Студенты анализируют урок по группам: до 5 мин. Выступление каждой группы: до 5 мин. Обсуждение выступлений: до 3 мин.

Проанализируйте структуру и содержание урока по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» (анализ 1 действия. 9 класс) по плану

1 группа: этапы изучения драматического произведения: последовательность и содержание;

2 группа: целесообразность выбора приёмов анализа;

3 группа: организация самостоятельной работы, вариативность заданий, характер вопросов (их соответствие всей концепции урока, возрастным особенностям учеников), индивидуальный подход к ученикам;

4 группа: анализ домашнего задания: инструктаж; характер домашнего задания (тренировочный, творческий, дифференцированный); соответствие возрасту учащихся.

5 группа: подведение итогов урока; характеристика взаимоотношений учителя и учеников на уроке.

Тема 12. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы

Практическое занятие 11. Изучение обзорных тем в старших классах

1. Особенности построения курса литературы в старших классах.

2. Обзорные темы: понятие и место в курсе литературы старших классов. Виды и структура обзорных тем.

3. Методика изучения обзорных тем.

Практические задания

1. Посмотреть видеоролик «Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы. Ч. 3. Методические рекомендации по проведению уроков-обзоров. Выписать основные методические формы подачи материала.

2. Познакомиться с учебниками, методическими рекомендациями и методическими разработками для 10 и 11 классов:

- иметь представление о том, как чередуются обзорные и монографические темы, каково их соотношение и содержание;

- выписать названия обзорных тем, определить их виды по содержанию, подготовить анализ любой обзорной главы по выбору (содержание и методика).

3. Познакомиться с циклом ст.: Смирнова О. Как говорить с детьми о XIX веке? // Сайт: Я иду на урок литературы. Раздел: Литература второй половины XIX века. Русская литература 2-й половины XIX века (кроме № 20, 21)

2009. № 17. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200901706> (к остальным статьям можно пере-

ходить по ссылке «Продолжение следует» в конце каждой статьи)

2009. № 18. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200901805>

2009. № 20. https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200902005 (статьи нет в списках, можно перейти только по ссылке «Продолжение следует»)

2009. № 21. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200902105> (Раздел: Теория литературы. Методика преподавания литературы в старших классах)

2009. № 22. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200902206>

4. Проанализируйте методические материалы к урокам № 1-2 (периодизация русской литературы XIX века) по плану:

1) Какой материал вы бы обязательно использовали на уроке? От какого отказались? Методически обоснуйте свою точку зрения.

2) Подумайте, как методически можно организовать данный материал (предложите таблицы, схемы, способы активизации внимания учеников и т.д.).

При выборе способов активизации обратите внимание на ст.:

Чекменёва О. «Звезда пленительного счастья». Видеоурок // Сайт: Я иду на урок литературы. Раздел: Литература второй половины XIX века. Русская литература 1-й половины XIX века. 2007. № 21. Ст. 7. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702106>

Беляева Н.В. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс...: углубл. уровень. М.: Просвещение, 2017. С. 45-53.

Литература

Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 227-234.

Методика преподавания литературы / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. Ч. 2. – М., 1995. – С. 70-74, 123-138.

Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 2004. – С. 177-179; С. 232-244.

Тема 13. Изучение жизни и творчества писателя

Практическое занятие 12. Этапы изучения монографической темы в старших классах

1. Монографическая тема: понятие и место в школьных программах по литературе, структура и планирование.

2. Виды изучения биографии и творческого пути писателя. Значение этого этапа. Методика проведения занятий по изучению биографии и творческого пути писателя.

Практические задания

1. Познакомиться с содержанием и структурой монографических тем в УМК:

– под ред. Г.С. Меркина (Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова... для 10 класса / сост. Н.А. Гороховская. С. 10–60);

– под ред. Л.А. Вербицкой (Обухова М.Ю... Литература. Методические рекомендации. 10 класс... С. 45–51);

– под ред. Л.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева (Романова А.Н., Шуваева Н.В. Литература. Примерные рабочие программы... 10–11 классы. С. 53–76);

– под ред. В.Ф. Чертова (Чертов В.Ф... Литература. Методические рекомендации. 10 класс... С. 38–57).

– под ред. В.И. Коровина (Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс... С. 231–661);

Обратите внимание на структуру монографических тем. Насколько она соответствует «классической»? Всегда ли запланированы уроки развития речи, уроки изучения критики? Что предлагают составители УМК помимо традиционных этапов изучения монографической темы? Какой УМК с точки зрения содержания и структуры показался вам самым привлекательным? Почему?

2. В этих же программах сопоставить варианты тематического планирования монографической темы «Творчество Ф.М. Достоевского». Выявить достоинства и недостатки представленных

вариантов.

Литература

Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1999. – С. 181-232.

Методика преподавания литературы / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. Ч. 2. – М., 1994. – С. 74-123.

Маранцман В.Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. – Л., 1965 (только в чит. зале).

Педагогические технологии / под общ. ред. В. Кукушина. – Ростов-на-Дону, 2002. – <https://scibook.net/tehnologii-obrazovatelnyie-sovremennyyie/pedagogicheskie-tehnologii-uchebnoe-posobie.html>

Тема 12. Развитие устной и письменной речи учащихся

Практическое занятие 13. Сочинение в системе работы по развитию речи

1. Воспитательные и образовательные задачи школьных письменных работ по литературе, их место в общей системе обучения.

2. Сочинение по литературе: способы пробуждения творческого отношения к написанию сочинений, роль «бинома фантазии» в обучении написанию сочинений, проблема классификация школьных сочинений.

3. Назначение и особенности сочинений по личным впечатлениям и наблюдениям учащихся.

4. «Творческие» сочинения по литературе. Роль приёмов, развивающих сотворчество читателей, к подготовке сочинений данного типа.

5. Виды логических сочинений.

6. Методика подготовки к написанию сочинений.

Практические задания

Из учебника Богдановой О.Ю. «Методика преподавания литературы»

- выписать виды упражнений по развитию письменной речи (с. 365-367);

- познакомиться с вариантами уроков обучающего сочинения (с. 373-382).

Прочитать творческие работы в книге «Сочинение – трудный жанр» / сост. В.В. Горюнецкая, О.И. Щербакова. – Благовещенск, 1998.

- определить виды сочинений;

- написать рецензию на одно из сочинений по плану на с. 372 (Богданова О.Ю. «Методика преподавания литературы»).

Познакомиться с методической разработкой урока развития речи «Подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей».

См.: Белоусова М.И. Урок развития речи «Подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей» (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка») [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/515542/>

Проанализируйте ход работы. Составьте памятку для ученика по работе над сочинением в жанре дневниковых записей.

Литература

Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2003.

Айзерман Л.С. Размышляя над прочитанным // Литература в школе. – 1997. – № 7.

Борисова В.А., Мишлимович, М.Я. Сочинения в старших классах на литературную тему. – М., 1978.

Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2004.

Многообразие творческих решений (из опыта работы). Сборник сочинений / сост. О.И. Щербакова. – Благовещенск, 2002.

Пименова В.Н. Сочинение как творческий вид работы. Из опыта учителя. – М.: Чистые пруды, 2007.

Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе / сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 1985.

Родари Д. Грамматика фантазии. – М., 1978.

Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 143 с.

Тема 17. Урок литературы в современной средней школе

Практическое занятие 14. Урок литературы в современной школе

1. Вопрос о классификации уроков литературы. Характеристика основных этапов уроков разных видов: последовательность, содержание, методика проведения.

2. Структура урока литературы. Понятие «учебная ситуация». Сколько учебных ситуаций может быть на уроке?

3. Основные требования к современному уроку литературы:

а) Что значит **целостность** урока?

- как зависит структура и содержание урока от поставленной цели?

- художественное произведение изучается на протяжении нескольких уроков. Как добиться, чтобы у школьников осталось целостное впечатление от урока?

- что значит эмоциональный рисунок урока? Как он зависит от своеобразия изучаемого произведения? Приведите примеры уроков, на которых уместен смех, элегическое настроение, приподнятость и т.д. И, наоборот, примеры, когда названные чувства недопустимы в процессе анализа произведения на уроке.

б) Что значит **содержательность** урока?

- как вы понимаете требование «*точность отбора материала*»?

- что значит интерпретация в соответствии с особенностями литературного произведения? С особенностями классного коллектива?

- научность анализа предполагает обязательное употребление литературоведческих терминов, или суть этого требования заключается в другом?

- как понимать воспитательную направленность урока? Что значит требование «*избегать лобового воспитания с помощью литературы*»? Приведите примеры неуместности «воспитательных моментов» на уроке? И, вообще, нужны ли специальные «воспитательные моменты»? Как М.А. Рыбникова понимала воспитательную направленность урока литературы?

в) **Целесообразность** выбора методов и приёмов:

- как зависит выбор методов и приёмов от специфики изучаемого произведения?

- что значит учёт специфики ученического коллектива?

- какое значение имеет вариативность методов и приёмов на уроке? На что влияет выбор различных методов и приёмов?

- что значит сочетание деятельности учителя, класса и отдельного ученика? Каковы основные виды деятельности учеников на уроке?

Литература

Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 2002. – С. 296-316.

Ильин Е.Н. Рождение урока. – М., 1986.

Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. – М., 1988.

Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 263-277.

Методика преподавания литературы. В 2 ч. / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995. – С. 182-205.

Пустошкина А.А., Филатова Е.А. Современные открытые уроки литературы. 8-9 классы / А.А. Путошкина, Е.А. Филатова. – Ростов н/д.: Феникс, 2003.

Фогельсон И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск: Книга для учителя. – М.: Материк АЛЬФА, 2006.

Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Методика обучения литературе: практикум. – 4-е изд., стер. – М.: Флинта, 2018. – 272 с.

Практическое занятие 15. Наглядность и информационные компьютерные технологии в современной школе

1. Наглядность как средство обучения. Виды и функции наглядности.

2. Методика использования различных видов художественно-изобразительной наглядности в процессе преподавания литературы:

- репродукции картин на исторические и биографические темы;
- репродукции картин, тематически близких изучаемому произведению;
- живописные произведения самих писателей;
- иллюстрации к произведениям;
- портреты писателей (принципы отбора портрета для демонстрации, методика работы с портретом).

Инд. сообщение: подготовить обзор ст.: Митяева З.А. Иконографический материал на уроках о Пушкине // Литература в школе. – 1980. – № 6. – С. 28-34. <https://schoolfiles.net/>

3. Виды и методика использования синтетической наглядности. Споры о целесообразности использования синтетической наглядности. Условия, обеспечивающие эффективность использования синтетической наглядности.

Инд.сообщение: составить список современных экранизаций художественных произведений, изучаемых в школе, и биографических фильмов о писателях.

Инд. сообщение: подготовить обзор ст.: Рожкова Т.В. Как использовать кино на уроке литературы // Литература. – 2006. – № 12. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200601215>

4. ИКТ: понятие, виды, функции. Мультимедийные презентации: типы мультимедийных презентаций по содержанию и по месту в структуре урока, специфика использования мультимедийных презентаций на уроках изучения биографии писателя, способы активизации учеников с помощью мультимедийных презентаций.

Практ. задание: опираясь на собственный опыт, попытайтесь самостоятельно сформулировать основные требования к оформлению мультимедийных презентаций разных видов.

5. Методика работы с электронной формой учебника (ЭФУ)

Посмотреть вебинар: Методическое пособие к ЭФУ по литературе Г.С. Меркина.

Текстовый (более подробный) вариант материала можно найти по ссылке: Комиссарова Е.В., Кабак Н.В. Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 96 с. <https://xn----dtbthpdkkaet.xn--p1ai/methodics/webinars/archive/literatura/37368/>

Выписать: виды заданий и методику их использования на уроках литературы разных типов.

Литература

Барабтарло Г. Портреты Пушкина // Пушкин в школе. – М., 1978. – С. 174-182.

Казакова Т.В. Урок литературы и информационная культура ученика http://www.ciospbappo.narod.ru/metod/Kazak_192.htm

Красноперова Ю.М. Использование возможностей компьютера на уроках русского языка и литературы как средство повышения качества образования https://vio.uchim.info/Vio_88/cd_site/articles/art_3_1.htm

Комаров В.А. Нравственно-эстетическая функция экранизации литературных произведений // Педагогическое образование и наука. – 2012. – № 10. – С. 87-90.

Макарова Н.С. Искусство портрета в русской живописи // Литература в школе. – 1998. – № 3. – С. 148.

Межпредметные связи при изучении литературы в школе / под ред. Е.Н. Колокольцева. –

М., 1990. – С. 140-199.

Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 328-340.

Нодель Ф. Проверка фильмом. «Мастер и Маргарита» на экране ТВ // Литература. – 2006. – № 15 <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200601514>

Прессман Л.П. Кабинет литературы. – М., 1983. – С. 44-56.

Рыжкова Т.В. Урок литературы и кино: «Три толстяка» // Литература. – 2006. – № 15 <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200602213>

Соколова Э.Г. Использование информационно-компьютерных технологий на уроках литературы. <http://irkocc.ru/npk/186-ispolzovanie-informacionno-kompjuternykh.html>

Турчин В.С. Портреты русских писателей в русской живописи XIX века. – М., 1970. – 95 с.

Чернышёва И. Литература на экране // Литература. – 2006. – № 6. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200800620>

Чупахина О.Н. Инновационные технологии (ИКТ) на уроках русского языка и литературы. <https://urok.1sept.ru/articles/601471>

Щербакова О.И. Мультимедийные презентации на уроках литературы. – Благовещенск, 2009.

Ээлмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012. <https://litbook.eelmaa.net/21.html>

Яновская С.Е. Работа с иллюстрациями на уроке литературы в 5-6-х классах с привлечением примеров работ учащихся 10-го класса // «Я иду на урок литературы». <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200500608>

Практическое занятие 16. Проектирование урока литературы

1. Этапы проектирования урока литературы (по ст.: Рыжкова Т.В. Проектирование уроков литературы // Литература. – 2007. – № 17-24).

Все статьи, кроме 6, можно найти по ссылкам:

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701721>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701819>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701918>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702017>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702116>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702321>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702418>

Практическое задание: составить подробный конспект статей, осмыслить все приведённые примеры.

2. Использование активных методов обучения на разных этапах урока и изучения художественного произведения (по ст.: Свирина Н.А. Способы построения и содержание интересного урока литературы // Литература. – 2010. – № 4, 6, 8, 10).

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=201000415>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=201000618>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=201000819>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=201001024>

Практическое задание: составить подробный конспект статей, осмыслить все приведённые примеры.

Практическое задание: из самостоятельно подобранной литературы выпишите шутки, курьезы, литературные анекдоты и т.п., которые можно было бы использовать на разных этапах урока. Методически обоснуйте свой выбор.

Материал об активных методах обучения можно найти по ссылке: teacher-of-russia.ru (конкурсные уроки с 1997 года).

3. Понятие «конструктора урока» (Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие. – Тольятти: Издательство То-

4. Технологическая карта урока: содержание и требования к оформлению.

Практическое задание: познакомьтесь с макетом технологической карты, проанализируйте его с точки зрения наличия необходимой и избыточной информации.

Домашнее задание

Разработайте технологическую карту урока. Перечень произведений см. в разделе 6.3 «Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины».

Литература

Методика преподавания литературы. В 2 ч. / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995. – С. 182-205.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-1, ПК-2, ОПК-5	Индивидуальный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: • излагает материал неполно, допускает фактические ошибки, слабо владеет понятийным аппаратом и специальной терминологией; • не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; • излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если в ответе студента допущены: • фактические неточности и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: • в полном объеме излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; • излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-1, ПК-2, ОПК-5	Индивидуальное сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент: • не владеет навыками анализа и обобщения информации; • не видит причинно-следственных связей и

			закономерностей; • неверно интерпретирует информацию и не способен делать обоснованные выводы; • излагает материал непоследовательно; • слабо владеет нормами речевой культуры.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Выставляется, если студент: • слабо владеет навыками анализа и обобщения информации; • не в полном объеме устанавливает причинно-следственные связи, не всегда выявляет закономерности; • не всегда верно интерпретирует информацию и часто делает обоснованные выводы; • в основном излагает материал последовательно; • слабо владеет нормами речевой культуры.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Выставляется, если студент: • умеет анализировать и обобщать информацию; • устанавливает причинно-следственные связи и выявляет закономерности; • верно интерпретирует информацию, но не всегда делает обоснованные выводы; • в основном последовательно излагает материал; • владеет нормами речевой культуры, почти не допускает неточностей.
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: • умеет анализировать и обобщать информацию; • устанавливает причинно-следственные связи и выявляет закономерности; • верно интерпретирует информацию и делает обоснованные выводы; • последовательно излагает материал; • владеет нормами речевой культуры.
ПК-1, ПК-2, ОПК-5	Деловая игра/круглый стол	Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент: • продемонстрировал незнание изученного материала; • не может сформулировать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • плохо владеет правилами речевого этикета; • показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в мероприятии.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если студент: • продемонстрировал общее понимание изученного материала; • пытается излагать и аргументировать соб-

			ственную позицию по изученным вопросам; • плохо владеет правилами речевого этикета; • показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в мероприятии.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если студент: • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • владеет правилами речевого этикета; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики; • принимает активное участие в мероприятии.
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • свободно владеет правилами речевого этикета; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы; • принимает активное участие в мероприятии и втягивает в обсуждение своих одноклассников.
ПК-1, ПК-2, ОПК-5	Фрагмент/технологическая карта урока	Низкий (неудовлетворительно)	При составлении фрагмента/технологической карты студент нарушил основные требования к уроку литературы: • фрагмент/урок несодержательный; • отсутствует целостность; • использованы методы и приёмы, не соответствующие изучаемому материалу; • грубо нарушены требования к оформлению фрагмента/технологической карты урока.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если при составлении фрагмента/технологической карты: • студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил 2-3 грубые ошибки (совокупно по всем критериям); • студент выполнил не менее 2 требований, не допустив при этом ни одной ошибки.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если при составлении фрагмента/технологической карты: • студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил не более 3 недочётов (совокупно по всем критериям).

		Высокий (отлично)	Студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами.
ПК-1, ПК-2, ОПК-5	Рецензия	Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает незнание и непонимание основных вопросов плана рецензии.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных вопросов плана, но: • излагает материал неполно, слабо владеет понятийным аппаратом и специальной терминологией, допускает фактические ошибки; • не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; • излагает материал непоследовательно и допускает грамматические, речевые и стилистические ошибки.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если в ответе студента допущены: • фактические неточности и недостаточно полно раскрыто содержание вопросов плана; • 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: • излагает материал полно, на высоком уровне владеет понятийным аппаратом и специальной терминологией, не допускает фактических ошибок; • умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; • излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачёте

Зачёт	Не зачтено	Выставляется студенту, имеющему существенные пробелы в знании теоретического материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные методические ошибки в выполнении практических заданий; не выполнившего отдельные задания, предусмотренные формами текущего контроля; не отвечающему на дополнительные вопросы преподавателя.
	Зачтено	Выставляется студенту, показавшему знание теоретического материала, в объеме, необходимом для прохождения педагогической практики; выполнившему все практические зада-

		ния, предусмотренные формами текущего контроля, и допустившему не более трёх грубых методических ошибок.
--	--	--

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-1, ПК-2, ОПК-5

Тест содержит следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно» / «неверно»	4, 5	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (6 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; 3 б – допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, программ основного общего и	ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования. ПК-1.2 Участвует в разработке программы развития образовательной организации в целях повышения

среднего общего образования; индикаторами достижения которой является.	эффективности её функционирования. ПК-1.3 Применяет современные психолого-педагогические технологии в образовательном процессе. ПК-1.4 Организует внеурочную деятельность обучающихся. ПК-1.5 Использует современные формы и методы воспитательной работы, проектирует и реализует воспитательные программы. ПК-1.6 Диагностирует поведенческие особенности обучающихся. ПК-1.7 Разрабатывает программы индивидуального развития учащихся.
---	---

Задание 1. Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

ант ответа.

Какой документ определяет требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе:

- 1) «Федеральный перечень учебников...»
- 2) ФГОС ООО
- 3) «Концепция преподавания русского языка и литературы»
- 4) ФГОС СОО

Ответ: 2

Задание 2. Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Проектная деятельность по литературе рекомендована обучающимся:

- 1) только 5-9 классов
- 2) только 8-9 классов
- 3) 5-11 классов
- 4) только 10-11 классов

Ответ: 3

Задание 3. Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какое количество стихотворений для заучивания наизусть рекомендовано в 9 классе?

- 1) не менее 10
- 2) не менее 12
- 3) не менее 18
- 4) не менее 6

Ответ: 2

Задание 4. Верно ли следующее утверждение?

Предметные результаты по литературе определены для каждого класса.

Ответ: верно

Задание 5. Верно ли следующее утверждение?

Учебный проект не относится к видам внеурочной деятельности по литературе.

Ответ: неверно

Задание 6. Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Что может выступать в качестве продукта учебного проекта по литературе?

- 1) литературная газета или журнал
- 2) аудиозапись чтения стихотворения
- 3) конспект урока по изучению художественного произведения
- 4) сценарий театральной постановки по художественному произведению
- 5) план научной статьи по теме проекта
- 6) сочинение по художественному произведению

Ответ: 1, 2, 4

Задание 7. Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

К числу предметных результатов по литературе относят:

- 1) знание содержания художественных произведений
- 2) умение работать с информацией
- 3) знание содержания критических статей
- 4) формирование эмоционального интеллекта
- 5) знание теоретико-литературных понятий
- 6) формирование эстетического вкуса

Ответ: 1, 3, 5

Задание 8. Соотнесите вид проектного продукта с конкретной темой.

Исследовательский : Научная статья по теме «Символика в прозе Л. Симачёва»

Информационный : Буктрейлер по повести О. Громовой «Сахарный ребёнок»

Игровой : Инсценировка рассказа В. Лецика «Костюмы»

Творческий : Цикл иллюстраций к повести В. Черкесова «Синее стёклышко»

Игра-ходилка «Карта страны» по повести И. Игнатенко «Детство Егорки»

Интеллектуальное лото по «Ольдойским сказкам» С. Кулигиной

Задание 9. Соотнесите предметный результат по литературе с вопросом / заданием.

Уметь определять тему и основную мысль художественного произведения : Прочитайте басню И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Сформулируйте её тему и основную мысль (1–2 предложения). Как автор через образы героев раскрывает эту мысль?

Уметь характеризовать героев произведения, выявлять средства создания их образов : Сравните героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» – Остапа и Андрия. В чём их сходство и принципиальные различия? Приведите 2-3 примера из текста, показывающих, как автор рисует каждого из братьев

Уметь анализировать композицию и сюжет произведения, выделять ключевые эпизоды : В повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» выделите 3-4 ключевых эпизода, которые определяют судьбу Петра Гринёва. Кратко опишите каждый эпизод (1-2 предложения) и объясните, почему он важен для развития сюжета

Уметь выявлять и комментировать изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения и др.) : Найдите в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи» 2-3 метафоры и 1-2 эпитета. Запишите их и поясните, какую художественную функцию они выполняют (как помогают передать настроение и смысл стихотворения)

Сопоставьте изображение «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель» и рассказе А. П. Чехова «Смерть чиновника». В чём сходство и различие авторской позиции? Опирайтесь на конкретные эпизоды и детали (приведите по 1-2 примера из каждого произведения)

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» одной из центральных является проблема конфликта поколений. Как эта проблема проявляется в отношениях Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова? Какие исторические и социальные реалии 1860-х годов отразились в этом конфликте? Ответьте развёрнуто (5-7 предложений), опираясь на текст

Задание 10. Расположите этапы работы над проектом по литературе в правильном порядке.

- 1 : Выбор темы и обоснование её актуальности
- 2 : Постановка цели и задач проекта
- 3 : Сбор и анализ источников информации
- 4 : Создание чернового варианта текста
- 5 : Редактирование текста
- 6 : Подготовка и проведение презентации проекта

Задание 11. Расположите этапы подготовки реферата в 11 классе по теме «Художественные особенности творчества М. Цветаевой и А. Ахматовой с использованием кейс-технологии.

- 1 :Прочитайте текст статьи
- 2 :Составьте таблицу-конспект по теме «Художественные особенности творчества М. Цветаевой и А. Ахматовой»
- 3 :В таблицу включите разделы: «Особенности стихов двух авторов»; «Общее в поэзии»; «Единичное или индивидуальное в поэзии»; «Содержание стихов»; «Форма: стихотворный размер и ритм»
- 4 :На основе таблицы-конспекта сформулируйте темы рефератов для себя и пять тем для своих одноклассников
- 5 : . Составьте план своего реферата и рефератов для одноклассников
- 6 : Расскажите о творчестве поэта в соответствии с темой реферата и планом, которые сформулировали для себя, а также с помощью таблицы-конспекта

Задание 12. Прочитайте утверждение и вставьте необходимое определение.

Умения выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию в ходе работы над проектом по литературе способствуют достижению _____ результатов.

Ответ:метапредметных

Задание 13. Внимательно прочитайте вопрос и ответьте на него одним словом.

Как называется тема, предполагающая подробное изучение жизненного и творческого пути писателя в старших классах?

Ответ:монографическая

Задание 14. Обоснуйте актуальность проекта по литературе на тему «Эпиграфы как ключ к пониманию “Капитанской дочки” А.С. Пушкина».

Ответ: Эпиграфы в «Капитанской дочке» выполняют ряд важных функций: акцентируют внимание на ключевых мотивах, раскрывают характеры героев, способствуют выражению авторского замысла. При этом на уроке они часто остаются за пределами аналитического разбора. Предлагаемый проект способствует восприятию эпиграфов как смыслового каркаса романа, развивает навык интертекстуального анализа, подчёркивая связь фольклора, истории и художественного произведения

дения, в эпоху коротких форматов демонстрирует, как эпитафы открывают новые грани знакомого текста.

Задание 15. Объясните, что означает концентрическое построение программы по литературе.

Ответ: Концентрическое построение программы по литературе предполагает изучение ключевых тем и произведений на разных этапах обучения с постепенным углублением и расширением материала. Этот подход позволяет возвращаться к уже знакомым темам, но на новом уровне сложности, что способствует систематизации знаний и формированию целостного представления о литературе.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ПК-2 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования	ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа. ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции. ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

Задание 1. Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Выразительное чтение – это приём, который целесообразно использовать при изучении:

- 1) эпических произведений
- 2) лирических произведений
- 3) драматических произведений
- 4) критических статей

Ответ:2

Задание 2. Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Определите, как называется приём анализа, положенный в основу следующего задания: «Опишите, какая декорация требуется к первому действию пьесы А.Н. Островского “Бесприданница”»:

- 1) пересказ
- 2) стилистический эксперимент
- 3) создание воображаемых декораций
- 4) инсценирование

Ответ:3

Задание 3. Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Определите, на что направлен приём сопоставления, положенный в основу следующего задания: «Кто из героев сказки П.П. Ершова “Конёк-горбунок” похож на героев русских народных сказок? Что между ними общего и чем они отличаются?»:

- 1) анализ стиля писателя
- 2) анализ сюжета и композиции

- 3) анализ образа героя
- 4) анализ проблематики

Ответ: 3

Задание 4. Верно ли следующее утверждение?

Одна из функций вступительного занятия заключается в том, чтобы заинтересовать обучающихся в прочтении художественного произведения.

Ответ: верно

Задание 5. Верно ли следующее утверждение?

Одна из функций выявления первоначального восприятия заключается в том, чтобы создать на уроке необходимую эмоциональную атмосферу.

Ответ: неверно

Задание 6. Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Целостность урока литературы предполагает:

- 1) научность освещения материала
- 2) ясную и чёткую логику урока
- 3) воспитательную направленность материала
- 4) связь изучаемого материала с предыдущим и последующим уроками
- 5) учёт возрастных особенностей обучающихся
- 6) единство «эмоционального рисунка» урока

Ответ: 2, 4, 6

Задание 7. Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

К способам выявления первоначального восприятия относят:

- 1) беседу
- 2) анкетирование
- 3) рисование
- 4) составление синквейна
- 5) создание буктрейлера
- 6) чтение наизусть

Ответ: 1, 2, 3

Задание 8. Соотнесите вид сочинения с темой.

По жизненным впечатлениям : Событиемоего детства, навсегда оставшееся в памяти (после изучения повести Л.Н. Толстого «Детство»)

По смежным видам искусства : Рецензия на экранизацию пьесы А.Н. Островского «Бесприданница» (реж. Э. Рязанов)

Творческое : Инсценировка эпизода «Бал в городе N» (по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)

Сочинение-анализ эпизода : Сон Родиона Раскольникова как ключ к пониманию образа героя

«Водяное» общество в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Москва 1930-х годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Задание 9. Соотнесите сферу восприятия с вопросом.

Выявление эмоций :Кто из героев пьесы «Горе от ума»кажется вам наиболее привлекательным и почему?

Развитие воображения :Какой вы представляете Лизув первом явлении первого действия?

Понимание содержания :Почему комедия названа «Горе от ума»?

Осмысление формы :Что особенного в построении диалога между Чацким и Горичем?

Как Молчалин оказался секретарём Фамусова?

Назовите внесценических героев пьесы

Задание 10. Расположите этапы изучения монографической темы в правильном порядке.

- 1 : Жизненный и творческий путь писателя
- 2 : Изучение художественного произведения
- 3 : Изучение критики
- 4 : Уроки развития речи
- 5 : Заключительное занятие

Задание 11. Расположите этапы изучения художественного произведения в правильном порядке.

- 1 :Вступительное занятие
- 2 :Чтение художественного произведения
- 3 :Выявление первоначального восприятия
- 4 : Анализ художественного произведения
- 5 : Заключительное занятие

Задание 12. Прочитайте утверждение и вставьте необходимое определение.

Школьный анализ отличается от научного избирательностью и предполагает детальный разбор только _____ эпизодов.

Ответ: ключевых

Задание 13. Прочитайте утверждение и вставьте необходимое определение.

Назначение _____ темы – раскрыть литературные явления в их историческом развитии, в тесной связи между собой и с общественной жизнью.

Ответ: обзорной

Задание 14. Объясните, что означает принцип построения программы на историко-литературной основе с старших классах?

Ответ: Принцип предполагает освоение литературы в её развитии, в контексте историко-литературного процесса и культурной жизни страны, поэтому материал располагается строго в хронологическом порядке. Все темы, изучаемые в старших классах, делятся на обзорные (дают общее представление об историко-литературном периоде) и монографические (посвящены подробному изучению жизни и творчества писателя).

Задание 15. Объясните, почему при анализе драматического произведения целесообразно выбирать путь анализа произведения «вслед за автором».

Ответ: Концентрация в драме жизненных конфликтов, значимость каждого явления как в развитии действия, так и выявлении характеров делает целесообразным идти в анализе путём «вслед за автором», т.е. последовательно работать над действием пьесы.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
-------------------------	---

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, индикаторами достижения которой является	ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
---	--

Задание 1. Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

К формам текущего оценивания по литературе относят:

- 1) индивидуальный учебный проект
- 2) устный ответ на вопрос
- 3) итоговое сочинение
- 4) единый государственный экзамен по литературе

Ответ:2

Задание 2. Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

К формам итогового оценивания по литературе относят:

- 1) основной государственный экзамен по литературе
- 2) доклад на литературную тему
- 3) письменный ответ на вопрос
- 4) итоговый тест по теме

Ответ:1

Задание 3. Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какая форма оценивания направлена на выявление метапредметных результатов:

- 1) выразительное чтение
- 2) пересказ текста
- 3) индивидуальный учебный проект
- 4) изложение по тексту художественного произведения

Ответ:3

Задание 4. Верно ли следующее утверждение?

При оценивании сочинения выставляются две отметки.

Ответ: верно

Задание 5. Верно ли следующее утверждение?

При оценивании выразительного чтения учитель не учитывает правильность расстановки логических ударений и пауз.

Ответ: неверно

Задание 6. Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

При оценивании пересказа текста учитель руководствуется следующими основными критериями:

- 1) правильность передачи основного содержания текста в соответствии с заданием
- 2) соответствие ответа поставленному вопросу
- 3) логичность и последовательность пересказа, соответствие сюжету исходного текста
- 4) умение анализировать художественное произведение с опорой на текст
- 5) наличие аргументации, выводов и заключений
- 6) точность и выразительность речевого оформления

Ответ: 1, 3, 6

Задание 7. Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

При оценивании речевого оформления сочинения учитывается:

- 1) использование изученных теоретико-литературных понятий
- 2) соответствие содержания заданной теме
- 3) глубина и полнота раскрытия темы
- 4) стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию
- 5) точность и выразительность языка, разнообразие словаря и грамматического строя речи
- 6) число речевых ошибок

Ответ: 4, 5, 6

Задание 8. Соотнесите отметку за пересказ с критериями оценивания.

Отметка «5»: Ответ полностью соответствует теме и заданию; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность речи

Отметка «4»: Ответ в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические ошибки; присутствуют незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль речи отличается единством и достаточной выразительностью

Отметка «3»: В ответе допущены существенные отклонения от темы и задания; в ответе достигнута достоверность в главном, но имеются незначительные фактические ошибки; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль речи не отличается единством и недостаточно выразителен

Отметка «2»: Ответ не соответствует теме и заданию; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство речи

Ответ не соответствует поставленному вопросу, демонстрирует незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение его анализировать, логично и последовательно строить высказывание, слабое владение монологической литературной речью. Допущено большое количество ошибок в содержании ответа, его построении и речевом оформлении

Текст воспроизведен без ошибок, чётко, внятно, с соблюдением норм орфоэпии, требований к технике чтения, ученик владеет умением расставлять логические ударения, паузы, умело использует разнообразные средства эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения

Задание 9. Установите соответствие между типичным затруднением обучающегося на уроках литературы и коррекционным приёмом, который поможет его преодолеть.

Не может сформулировать тезис в сочинении : Работа с шаблонами-клише: «Автор утверждает, что...», «На мой взгляд...» и т.д.

Путает имена персонажей и их роли : Составление «паспортных данных» героя: таблица с графами «Имя», «Возраст», «Роль в сюжете», «Ключевые цитаты»

Не находит аргументы в тексте : Маркировка текста (выделение цветом цитат, подтверждающих тезис)

Не понимает историко-культурный контекст произведения : Мини-лекция с визуальными опорами (картины, фото, карты эпохи)

Сопоставление чернового и окончательного вариантов произведения

Игра с деформированным текстом

Задание 10. Расположите в логическом порядке действия учителя при внедрении ИКТ в оценку читательской компетентности:

- 1 : Проанализировать доступные образовательные платформы и приложения
- 2 : Определить, какие УУД будут оцениваться с помощью ИКТ
- 3 : Провести пробное тестирование инструмента на малой группе
- 4 : Разработать цифровые задания (например, викторины по содержанию произведений)
- 5 : Внести корректировки на основе обратной связи

Задание 11. Расположите в верной последовательности этапы работы с обучающимися, показавшими низкие результаты по теме «Романтизм в русской литературе»:

- 1 :Провести диагностическую работу для локализации пробелов (например, тест на знание терминов)
- 2 :Проанализировать типичные ошибки и сгруппировать их по типам
- 3 :Разработать индивидуальные маршруты коррекции (дополнительные задания, консультации)
- 4 :Внедрить дифференцированные задания на уроках (например, упрощённые анализы для слабых учащихся)
- 5 :Отследить динамику через повторную диагностику через 2-3 недели

Задание 12. Прочитайте утверждение и вставьте необходимое определение.

Объём сочинения (количество слов) по классам определён в _____ по литературе.

Ответ: ФРП (федеральной рабочей программе)

Задание 13. Прочитайте утверждение и вставьте необходимое определение.

При оценивании _____ деятельности учитываются содержательный, деятельностный и результативный компоненты.

Ответ: проектной

Задание 14. Представьте, что вам необходимо разработать систему контроля и оценки образовательных результатов обучающихся по теме «Роман Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”» в 10 классе. Предложите 2-3 формы контроля и обоснуйте свой выбор с точки зрения соответствия формы художественной специфике изучаемого произведения, возрастным особенностям учеников, а также достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Ответ: Форма 1. Эссе на тему«Почему теория Раскольникова обречена на провал?»или«Роль Сони Мармеладовой в духовном возрождении героя». Проверяет предметные (анализ образов, идей) и метапредметные (аргументация, логика, критическое мышление) результаты.Обучающиеся 10 класса готовы к рефлексии, умеют строить сложные рассуждения, владеют навыками письменной аргументации. Для романа Достоевского это органичная форма, позволяющая выйти за рамки пе-

рессказа и осмыслить философскую глубину текста. Форма 2: Интерактивный квиз(онлайн-тест из 15-20 вопросов разного типа).Тест проверяет знание текста, терминологии, понимание сюжетных связей (предметный результат).ИКТ-форма повышает мотивацию, позволяет быстро получить обратную связь, снижает тревожность (для поколения, привыкшего к цифровым интерфейсам, это естественная форма контроля). Форма 3: Групповая дискуссия с элементами ролевой игры. Обсуждение вопроса«Можно ли оправдать поступок Раскольникова?»в формате суда. Развивает метапредметные умения (аргументация, публичная речь) и личностные (осмысление нравственных дилемм).Дискуссионная форма задействует эмоциональный интеллект, помогает пережить нравственный конфликт романа «изнутри». В старшем подростковом возрасте особенно важно обсуждать этические вопросы в диалоге, а не через монолог учителя.

Задание 15. Обучающиеся 5-6 классов часто сталкиваются с рядом трудностей при анализе поэтического текста, связанных со спецификой литературного рода и их возрастными особенностями. Предложите 2-3 методических приёма, позволяющих преодолеть эти трудности. Обоснуйте свой ответ.

Ответ: Для преодоления этих трудностей можно использовать следующие методические приёмы: устное словесное рисование (помогает развитию образного мышления и более глубокому эмоциональному проникновению в текст), составление «партитуры чувств» (способствует осознанию тесной взаимосвязи между формой и содержанием поэтического текста), сопоставление выразительного чтения мастеров художественного слова (формирует культуру восприятия и воспроизведения поэтического текста).

Индивидуальный опрос

Темы: 2, 5, 8, 9-13, 16, 17

Перечень вопросов см. в планах практических занятий.

Деловая игра

Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях

Деловая игра: методический семинар «УМК по литературе»

Темы выступлений

1 группа:

Презентация учебника для 6 класса (УМК под ред. В.Я. Коровиной).

2 группа:

Презентация учебника для 11 класса (УМК под ред. В.И. Коровина).

Индивидуальное сообщение

Тема 10. Изучение лирических произведений в среднем звене

Методика изучения стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» // Рез З.Я. Анализ лирического стихотворения в старших классах (А.С. Пушкин. «Пророк») // Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. – М., 1971. – С. 106-123.

Тема 17. Урок литературы в современной школе

1. Подготовить обзор ст.: Митяева З.А. Иконографический материал на уроках о Пушкине // Литература в школе. – 1980. – № 6. – С. 28-34.

2. Составить список современных экранизаций художественных произведений, изучаемых в школе, и биографических фильмов о писателях.

3. Подготовить обзор ст.: Рожкова Т.В. Как использовать кино на уроке литературы // Литература. – 2006. – № 12.

Фрагмент урока / технологическая карта

Тема 5. Вступительные занятия в средних и старших классах

Произведения для разработки фрагмента урока

1. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»;
2. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»;
3. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»;
4. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» (заочная экскурсия в Ясную Поляну).

Тема 8. Приемы анализа литературного произведения.

Произведения для разработки фрагмента урока

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (глава 1, строфы 1-12).
2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1-я часть, 1 глава, 4 абзаца).

Тема 17. Урок литературы в современной средней школе

Произведения для разработки технологической карты урока:

Лиса и Медведь. *Русская народная сказка*

К.Г. Паустовский. Дремучий медведь

А.С. Пушкин «На тихих берегах Москвы»

М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын...»

Л.Н. Мартынов. Красные ворота

Л.Н. Мартынов. Красные ворота

А.П. Чехов. В Москве на Трубной площади

И.С. Соколов-Микитов. Русский лес

Е.Д. Айпин. Наедине с осенью. *Вместо пролога*

А.В. Кольцов «Мне трепетал любимый лес»

Р.А.Рождественский. Берёза

В.А. Солоухин «Седьмую ночь без перерыва...»

Б.Л. Пастернак. Рождественская звезда

В.Д. Берестов. Перед Рождеством

А.И. Куприн. Бедный принц

И.А. Ильин. Рождественское письмо

И.А. Крылов. Дерево

И.А. Бунин. Снежный бык

В.И. Белов. Скворцы

Ф.Н. Глинка. Авангардная песнь

Д.В. Давыдов. Партизан

К.Г. Паустовский. Похождения жука-носорога

Ю.Я. Яковлев. Сыновья Пешеходова

К.И. Чуковский. Серебряный герб

А.А. Гиваргизов. Контрольный диктант

И. А. Бунин. Слово

В.Г. Гордейчев. Родная речь

Рецензия

Тема 12. Развитие письменной речи учащихся

План рецензии на сочинение:

- соответствие содержания заданной теме;
- содержательность, завершённость, полнота охвата темы;
- доказательность высказанной мысли, аргументированность защищаемых положений;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- самостоятельность в подходе к теме;
- единство стиля изложения, ясность, точность, доступность, образность языка;
- точность в использовании эпиграфа и цитатного материала;
- рациональное сочетание материала художественного произведения, литературной критики с собственными рассуждениями автора работы;
- отсутствие фактических ошибок и неточностей;
- правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение

норм литературного языка.

Тесты

Темы: 1-18

Тест по «Теории и методике обучения литературе» № 1

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время - вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Выберите верный вариант:

- А. В курсе 5-9-х классов изучаются отдельные произведения
- Б. В курсе 5-9-х классов изучается историко-литературный процесс
- В. В курсе 5-9-х изучаются отдельные произведения, расположенные только по жанрово-тематическому принципу
- Г. В курсе 5-9-х изучаются отдельные произведения, расположенные без учёта хронологического принципа

А2. «Эпоха связей, осознания причин и следствий», концептуальное мышление – это возрастной признак восприятия литературы, характерный для читателей:

- А. 5-7 классов
- Б. 8-9 классов
- В. 10-11 классов
- Г. 5-9 классов

А3. Определите, на какой вид деятельности направлено задание:

«Как англичанам удалось уговорить Левшу погостить в Англии. Что произвело на него наибольшее впечатление?»

- А. Репродуктивную деятельность
- Б. Исследовательскую деятельность
- В. Эвристическую деятельность
- Г. Творческую деятельность

А4. Совмещение анализа произведения с обучением выразительному чтению наиболее целесообразно использовать:

- А. При изучении лирических произведений
- Б. При изучении эпических произведений
- В. При изучении драматических произведений
- Г. При изучении лирических и драматических произведений

А5. Сформировать у учащихся правильное представление о том, что «обстоятельность», отображение жизни проявляется в глубоком исследовании внутреннего мира человека и его отношений с внешним миром – это методическая задача:

- А. При изучении лирических произведений
- Б. При изучении эпических произведений
- В. При изучении драматических произведений
- Г. При изучении эпических и драматических произведений

А6. Пересказ нецелесообразно использовать:

- А. При изучении лирических произведений
- Б. При изучении эпических произведений
- В. При изучении драматических произведений
- Г. При изучении лирических и драматических произведений

А7. Уберите неверное утверждение.

Задача изучения первоначального восприятия произведения учениками заключается в том, чтобы:

- А. Определить, какие навыки нужно развивать у учеников в процессе анализа
- Б. Выявить направления анализа изучаемого произведения
- В. Заинтересовать учеников изучаемым произведением
- Г. Создать необходимую эмоциональную атмосферу

A8. Определите, на какую группу приёмов нацелено задание:

Опишите, какая декорация требуется к первому действию пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».

- А. «Литературоведческих»
- Б. Развивающих сотворчество читателей
- В. Развивающих театральное воображение
- Г. Направленных на постижение сюжетно-композиционной основы произведения

A9. Определите, на какую группу приёмов нацелено задание:

Кто из героев сказки Ершова Конёк-Горбунок похож на своих братьев в народных сказках и в чём?

- А. «Литературоведческих»
- Б. Развивающих сотворчество читателей
- В. Направленных на наблюдение над стилем писателя
- Г. Направленных на сопоставление с другими видами искусства

A10. Выберите верный вариант:

А. В средних классах необходимо начинать изучение произведения со знакомства с биографией писателя.

Б. В средних классах целесообразно изучать те факты биографии, которые непосредственно связаны с изучаемым произведением.

- В. В средних классах не изучается биография писателя
- Г. В средних классах биографические сведения изучаются обзорно

A11. Выберите верный вариант:

- А. Обзорные темы предваряют изучение художественных произведений во всех классах
- Б. Обзорные темы изучаются только в 10-11 классах
- В. Обзорные темы изучаются в 9-11 классах
- Г. Обзорные темы изучаются в 5-9 классах

A12. Какое из высказываний не имеет отношения к этапам изучения теоретического понятия в школе:

- А. Определение понятия или установление его характерных признаков
- Б. Накопление фактов, характеристика литературных явлений
- В. Характеристика образа-персонажа
- Г. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления

A13. «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге» (А. Блок).

Эта тема сочинения предполагает:

- А. Сравнительную характеристику героев одного произведения
- Б. Анализ образа героя в одном произведении
- В. Анализ проблемы по нескольким произведениям
- Г. Анализ эпизода художественного произведения

A14. Какая оценка ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умении делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующем содержанию; допускаются одна-две неточности в содержании.

- А. «5»
- Б. «4»
- В. «3»
- Г. «2»

А15. Мы определяем путь анализа произведения:

- А. При составлении календарно-тематического планирования
- Б. При составлении поурочного планирования
- В. При чтении произведения
- Г. При анализе произведения

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.

В1. Соотнесите метод обучения с соответствующим ему приёмом:

1. Метод творческого чтения	А. Рассказ о жизни и творчестве писателя
2. Эвристический	Б. Беседа, активизирующая непосредственное впечатление от прочитанного произведения
3. Исследовательский	В. Построение логически чёткой системы вопросов по анализу произведения
4. Репродуктивный	Г. Самостоятельный анализ произведения, не изученного по программе

В2. Оставьте верные утверждения:

Анализируя образ-персонаж в эпическом произведении «как цельной личности», нужно:

- А. Составить его суммарную характеристику
- Б. Рассматривать поведение персонажа в единстве с действием
- В. Учить понимать роль портрета, речевой характеристики, поступков героя в создании образа
- Г. Выбатывать способность воспринимать персонажа в его реальном (бытовом) содержании (как человека) и художественно-условном (как создание автора, несущее идею)

В3. Соотнесите вопрос со сферой восприятия.

Этот вопрос направлен на выявление:

1. Эмоционального восприятия	А. В каких сценах вы живо представляете при чтении лицо, позу героев, как бы слышите их голоса?
2. Уровня развития воображения	Б. Почему комедия названа «Горе от ума»?
3. Понимания содержания	В. Кто из героев пьесы «Горе от ума» кажется вам наиболее привлекательным и самым отталкивающим? Почему?

В4. Выберите верные утверждения.

Содержательность урока литературы предполагает:

- А. Осмысление урока на уровне достижений современной научной мысли
- Б. Ясная и чёткая логика построения урока
- В. Учёт возрастных особенностей учеников
- Г. Насыщенность урока нравственными проблемами
- Д. Точность отбора материала для изучения

В5. Соотнесите тему сочинения с видом сочинения по форме и содержанию:

1. По жизненным впечатлениям	А. Письмо Аркадия отцу о Евгении Базарове
2. Творческие	Б. Нравы дома Кабановых в пьесе А.Н.Островского «Гроза»
3. На литературные темы	В. Романсы на стихи А.С.Пушкина
4. По смежным видам искусств	Г. Какой день в моей жизни мне не хотелось бы вспоминать? (После изучения повести Л.Н.Толстого «Детство»)

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С1. Что значит построение программы на историко-литературной основе? Программа каких классов построена на основе указанного принципа?

С2. Объясните, почему при анализе драматического произведения целесообразно выбирать путь анализа произведения «вслед за автором».

С3. Перечислите этапы изучения произведения.

С4. Перечислите требования к целостности урока.

С5. Перечислите виды воспроизводящих пересказов.

Вопросы к зачёту (темы 1-18)

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина.
2. Литература в школе как учебный предмет, его задачи, содержание, структура.
3. Анализ УМК по литературе (по выбору студента): структура и содержание. Сильные и слабые стороны УМК.
4. Анализ учебника по литературе (по выбору студента): разделы, вступительные статьи к темам (информативность, доступность, интерес), вопросы и задания к тестам художественных произведений, статьи по теории литературы, система работы с иллюстрациями.
5. Методы обучения литературе в научном освещении. Сложность вопроса о классификации методов.
6. Учитель литературы. Основные направления его деятельности. Идеалы и традиции профессии учителя.
7. Из истории преподавания литературы. Выдающиеся методисты XIX века.
8. Опыт преподавания М.А. Рыбниковой. «Очерки по методике литературного чтения» – основной труд методиста. Анализ глав «Об основах методики», «Материалы и методы», «Дидактические основы уроков».
9. Вступительные занятия к изучению литературного произведения и их задачи. Содержание и возможные формы вступительных занятий. Методика их проведения.
10. Организация чтения произведения. Способы контроля за чтением учащихся.
11. Выявление первоначального восприятия произведений: цели и способы.
12. Изучение текста художественного произведения. Пути анализа, их особенности. Мотивы выбора путей анализа.
13. Особенности школьного анализа художественного произведения. Сходство и различие научного и школьного изучения произведения. Общая характеристика двух групп приёмов анализа: «проясняющих авторскую позицию», «развивающих сотворчество читателя».
14. Специфика изучения эпических произведений в среднем звене.
15. Специфика изучения эпических произведений в старших классах.
16. Характер изучения лирики в среднем звене. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики различных жанров и тематических групп. Формы воспроизведения лирического текста. Эффективные приёмы анализа лирических произведений.
17. Особенности изучения лирики в старших классах.
18. Особенности изучения драматических произведений в школе.
19. Изучение обзорных тем в курсе литературы.
20. Изучение монографических тем в старшем звене: структура и особенности планирования.
21. Изучение личности и творческого пути писателя. Особенности и важнейшие виды этой работы в 5-8 и 9-11 классах.
22. Изучение литературной критики и литературоведческих материалов в старшем звене. Сущность, значение и особенности этой работы в 9-11 классах.
23. Изучение теоретических понятий в школьном курсе литературы. Сущность и значение этой

- работы в 5-8 и 9-11 классах.
24. Развитие устной речи школьников на уроках литературы. Взаимодействие изучения произведения и развития речи. Важнейшие виды развития устной речи.
 25. Развитие письменной речи. Виды сочинений. Методика подготовки к написанию сочинений, их проверка, исправление, рецензирование, совершенствование.
 26. Урок литературы в современной школе: специфика, классификация, структура.
 27. Основные требования к уроку: целостность, содержательность, целесообразность выбора методов и приёмов.
 28. Проектирование урока литературы: этапы и содержание. Требования к технологической карте урока.
 29. Использование наглядности на уроках литературы. Виды наглядности. Портреты писателей. Принципы отбора портрета для демонстрации. Методика работы с портретом.
 30. Компьютерные технологии на уроках литературы. Методика работы с электронной формой учебника.
 31. Уроки внеклассного чтения. Принципы связи уроков внеклассного чтения с уроками программного изучения произведений.
 32. Внеклассная работа по литературе. Её основные виды. Взаимодействие классной и внеклассной работы в развитии литературных навыков.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии– обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

1. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2000. – 397 с.
2. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. Литература (в 2 частях); углубленное обучение. 10 класс / под редакцией В.И. Коровина. М.: Просвещение.
3. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. Литература (в 2 частях); углубленное обучение. 11 класс / под редакцией В.И. Коровина. М.: Просвещение.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное. М.: Просвещение.
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное. М.: Просвещение.
6. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях; 12-е издание, переработанное. М.: Просвещение.
7. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях / под редакцией В.Я. Коровиной; 11-е издание, переработанное. М.: Просвещение.
8. Кутейникова Н.Е., Орбий С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века. – М.: Просвещение, 2016. – 220 с. <https://catalog.prosv.ru/item/4775>.
9. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 339 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05383-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493244>.
10. Лебедев Ю.В. Литература (в 2 частях). 10 класс. М.: Просвещение.
11. Методика выразительного чтения / под ред. Т.Ф. Завадской. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
12. Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. – М.: Просвещение, 1985.
13. Методика преподавания литературы: в 2-х ч. / под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение: Владос, 1995.
14. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: учебное пособие для студ. пед. вузов / авт.-сост. Б.А. Ланин. – М.: Академия, 2003. – 380 с.
15. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Литература (в 2 частях). 10 класс / под редакцией В.П. Журавлева. – М.: Просвещение.
16. Мосунова Л.А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л.А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 228 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11942-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. м URL: <https://urait.ru/bcode/495868>.
17. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. – М.: Просвещение, 1971.
18. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях / под редакцией В.Я. Коровиной; 14-е издание, переработанное. М.: Просвещение.
19. Роткович Я.А. История преподавания литературы в средней школе. – М.: Просвещение, 1976. – 344 с.
20. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985.
21. Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>.
22. Факторович А.А. Педагогические технологии: учебное пособие для вузов / А.А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 128 с. (Высшее образование).

- образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491598>.
23. Ядровская Е.Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – 236 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06184-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493782>.

Монографии, сборники

1. Борисова В.А., Мишлимович, М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах. – М.: Просвещение, 1978.
2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного образования. – М.: Флинта: Наука, 2005.
3. Искусство анализа художественного произведения / сост. Т.Г. Браже. – М.: Просвещение, 1971.
4. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1988.
5. Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1979.
6. Тургенев в школе / сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Просвещение, 1981.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
2. Сеть Российского образования: hsportal.ru.
3. Цыбулько И.П. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по русскому языку // http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2019/russkiy_yazyk_2019.pdf.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>).
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoftoffice, Libreoffice, OpenOffice; AdobePhotoshop, Matlab, DrWebantivirus.

Разработчик: Назарова И.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № __ от _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: