

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

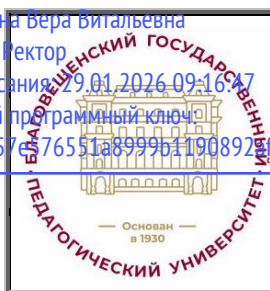
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2026 09:16:47

Уникальный программный ключ:

a2232a55157651a8999b11908928f58989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

В.В. Гуськов

«26» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 6 от «26» марта 2025 г.)**

Благовещенск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
	1.1 Цель дисциплины.....	3
	1.2 Место дисциплины в структуре ООП.....	3
	1.3 Компетенции, на формирование которых направлена дисциплина.....	3
	1.4 Перечень планируемых результатов обучения.....	3
	1.5 Общая трудоёмкость дисциплины.....	3
	1.6 Объём дисциплины и виды учебной деятельности.....	4
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
	2.1 Учебно-тематический план.....	4
	2.2 Интерактивное обучение по дисциплине.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины..	10
5	Практикум по дисциплине.....	14
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала....	22
	6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	22
	6.2 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций.....	23
	6.3 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине.....	25
	6.4 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины.....	33
	6.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков	38
7	Перечень информационных технологий, использованных в процессе обучения.... ..	38
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	38
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	38
	9.1 Литература.....	38
	9.2 Базы данных и информационно-справочной системы.....	38
	9.3 Электронно-библиотечные ресурсы.....	38
10	Материально-техническая база.....	40
11	Лист изменений и дополнений.....	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: знакомство с историко-литературными процессами, протекавшими в XI–XVII веке, получение представления о русской литературе изучаемого периода как о своеобразном художественном явлении русского средневековья.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История русской литературы (древнерусская литература)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.04).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

ПК-2.2 Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

В результате изучения дисциплины студент должен

- знать:

- основные тексты произведений древнерусской литературы, понимать закономерности ее развития и иметь представление о ее специфике;

- читать основные древнерусские тексты в оригинале;

- владеть навыками историко-литературного анализа произведений древнерусской литературы.

уметь:

- применять полученные знания в ходе литературоведческого анализа текста.

владеть:

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории литературы Древней Руси;

- литературоведческими терминами и понятиями.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 15 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (540 часов):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	2	3	108	3
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	4	72	2
3.	История русской литературы (XIX в.)	3	5	144	4

4.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	108	3
5.	История русской литературы (XX-XXI вв.)	5	10	108	3

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (древнерусская литература)» составляет 3 ЗЕ.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объём дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	-	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
1	Особенности древнерусской литературы и проблема ее периодизации. Специфика древнерусской книжной культуры.	8	4		4
2	Переводная литература и ее значение в истории русской литературы.	8	4		4
3	«Повесть временных лет» как литературный памятник XII столетия.	8	4		4
4	Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.	6	2		4
5	Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе.	12	2	6	4
6	Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси.	10	4	2	4
7	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы XII в.	12		6	6
8	«Моление» Даниила Заточника.	2			2
9	Киево-Печерский патерик.	4			4
10	Повести о монголо-татарском нашествии (XIII–XV вв.).	10		6	4
11	Новгородская литература XV в.	2			2
12	«Повесть о мутяньском воеводе Дракуле».	2			2
13	Русская средневековая публицистика конца XV – XVI вв. Эволюция авторских концепций и стилей.	2			2
14	Монументальные литературные памятники XVI века.	2			2

15	Русская повесть XVII в. в её движении от исторического к вымышленному.	10	2	6	2
16	Становление русской сатиры.	8		6	2
17	Переводная литература XVII века.	2			2
Итого		108	22	32	54

2.2 Интерактивное обучение по дисциплине «История русской литературы» (древнерусская литература)

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Переводная литература и ее значение в истории русской литературы.	ЛК	Лекция-консультация	2
2	Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе.	ПР	Пресс-конференция	2
3	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы XII в.	ПР	Творческая мастерская	2
4	Повести о монголо-татарском нашествии.	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
5	Русская повесть XVII в. в её движении от исторического к вымышленному.	ПР	Работа в малых группах	2
6	Становление русской сатиры.	ПР	Круглый стол	2
Итого:				12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Особенности древнерусской литературы и проблема ее периодизации. Специфика древнерусской книжной культуры. Цели и задачи изучения истории древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы: рукописный характер, «анонимность», тесная связь с фольклором, деловой и церковной письменностью, «литературный этикет», «средневековый историзм», гражданственность и патриотизм, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Ее роль в развитии литературного языка. Взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Понятие литературного памятника. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Эволюция писчего материала и письма. Типы почерков.

Художественное оформление рукописей. Основные этапы изучения древнерусской литературы. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова. Достижения литературоведческой науки XX века в исследовании древнерусской литературы. Работы И.П. Еремина, Н.К. Гудзия, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева и др. Проблема периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. Переводная литература и ее значение в истории русской литературы. Усвоение византийской культуры и литературы, связи с литературой и культурой южных славян. Библийские канонические книги и апокрифы. Особенности переводных житий и житийных сборников («Четьи Минеи», «Прологи», «Патерики»). Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Космы Индикоплова. Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Проблема положительного героя в этих повестях и характер его изображения. «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Идеино-художественные особенности переводных дидактических повестей об Акире Премудром Варлааме и Иоасафе. Значение переводной литературы для развития литературы Древней Руси.

Тема 3. «Повесть временных лет» как литературный памятник XII столетия. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–XII вв., быстрый рост мастерства и своеобразия. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии письменности и литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Исторические предпосылки возникновения древнерусского летописания. Летописные списки и своды. ПВЛ, ее состав, редакции и источники. Формирование летописи: гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Характер мирозерцания летописцев. Основные идеи летописи: защита идей единства русской земли в борьбе с кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи. ПВЛ и фольклор: отзвуки в летописи обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, дружинной поэзии.

Связь летописного стиля с народным эпосом, сказками, пословицами, поговорками, загадками. Историческая повесть и сказание в летописи. «Воинский» стиль летописи. Язык летописи. Значение «Повести временных лет».

Тема 4. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – выдающийся памятник торжественного красноречия XI в. Публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности, независимости от Византии. Композиция и стиль «Слова»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.

Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. «Притча о душе и теле». «Повесть о белоризце и о мнишестве». Художественное своеобразие повестей. «Слова» Кирилла Туровского, поэтика «слов». «Слово на новую неделю по Пасхе».

Особенности риторического стиля (олицетворения, параллелизмы, символический пейзаж).

Своеобразие дидактического красноречия. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя – воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».

Тема 5. Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе. Причины возникновения житийного жанра в литературе Древней Руси. Определение жанра, черты жанра. Абстрагирование как принцип художественного обобщения в житийной литературе. «Сказание о Борисе и Глебе» как тип «княжеского мученика». «Житие Феодосия Печерского» как образец традиционного жития. Жанр, композиция, язык памятника. Формирование типа русской святости. Жанровое своеобразие «Жития князя Александра Невского». Литературное творчество Епифания Премудрого – новый этап в развитии отечественной агиографии. Тип «святого» в житиях Епифания Премудрого. Композиционная структура памятников («Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского»). Епифаний Премудрый – мастер в «плетении словес».

Трансформация житийного жанра в бытовую повесть. Взаимодействие фольклорной и агиографической традиции в «Повести о Петре и Февронии Муромских». История создания повести, ее жанровое своеобразие. Антибоярская направленность, демократическая и гуманистическая тенденции. Приёмы изображения центральных героев. Прославление красоты и силы женской любви. Разрушение житийного канона. Бытовое как бытийное в «Житии Юлиании Лазаревской». Изменения традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. Изображение в нём жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII вв. Приёмы раскрытия характера героини. Стиль «Жития».

Новаторство «Жития протопopa Аввакума». Раскол в русской церкви, его социальная сущность и значение. Старообрядческая литература XVII в. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное». Отражение в нём

социальных явлений эпохи. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения. Литературные приемы «Жития» на фоне житийной литературы: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты; сатира и юмор. «Житие Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра. Эстетическая позиция Аввакума в современных ему спорах об иконописании. Новаторство Аввакума в области языка и стиля. Элементы «реализма» в сочинениях Аввакума.

Тема 6. Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси. Генезис, типы паломнической литературы, жанровая специфика «хождения». «Хождение» игумена Даниила – яркий образец традиционного жанра паломнического хождения. Древнерусские «хождения» V века и их идейно-художественные особенности. Традиционное и новаторское в «хождении». Индийская тема в путевой литературе Древней Руси. Художественная неповторимость и историческая ценность «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Древнерусские «хождения» XVI века и основные тенденции их развития. Рост светского начала. Формирование новой разновидности «хождений». Путевая литература XVII века. Процесс обновления жанра. Широта в изображении жизненных явлений, новизна в эстетике и поэтики жанра. Утверждение жанра светских путевых записок. Влияние жанра «хождений» на формирование жанра литературных путешествий.

Тема 7. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы XII в. История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Ведущие представители скептического направления. Достижения современной науки в его изучении. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея «Слова» – единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова». Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова».

Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Витязь в тигровой шкуре»). Идейно-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.

Тема 8. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и проблема их соотношения. Обличительный пафос «Моления», его антибоярская, антиклерикальная направленность. Элементы сатиры в «Молении». Апология князя и сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Особенности стиля «Моления», его книжные и устно-поэтические традиции. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления».

Тема 9. Киево-Печерский патерик. История создания патерика, его основные редакции. Идейная направленность патерика, отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями. Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.

Тема 10. Повести о монголо-татарском нашествии (XIII-XV вв.). Тема общенародного единства и героизма. «Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Связь «Повести» с народным творчеством. Прославление героизма русского народа и его беззаветной любви к родине. Осуждение в «Повести» княжеских разногласий. Изображение князей и княжеской дружины. Эпический характер образа народного мстителя – Евпатия Коловрата. Композиция и стиль «Повести». Поучения Серапиона Владимирского, отражение и оценка в них событий, связанных с татарским нашествием. Художественное своеобразие поучений Серапиона Владимирского. Отражение событий татарского нашествия в агиографической литературе («Житие

Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина Федора»). «Слово о погибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения.

Московская литература XIV–XV вв. Возвышение Москвы в XIV в. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. «Задонщина», ее политические тенденции и художественные особенности. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников, художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией. «Сказание о Мамаевом побоище». Литературные особенности «Сказания». Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV – начала XV вв. «Повесть о Московском взятии от царя Тахтмышша» и «Повесть о Темир-Аксаке».

Тема 11. Новгородская литература XV в. Защита прав Новгорода на политическую и церковную самостоятельность. Новгородское летописание и показ в нём политической и общественной жизни феодальной городской республики, общерусские тенденции. Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и значение этого культа. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Изображение в «Повести» быта высшего новгородского духовенства. Фольклорные мотивы «Повести». Сказание о конце Новгорода. «Повесть о новгородском белом клобуке». Идея преемственности церковной власти от Рима к Новгороду.

Тема 12. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле». Своеобразие беллетристической повести. История создания. Специфика жанровой формы. Основные мотивы повести. Система образов. Сложность идейного смысла произведения. Отражение нравов эпохи в повести.

Тема 13. Русская средневековая публицистика конца XV–XVI вв. Эволюция авторских концепций и стилей. Расцвет публицистики в связи с острой политической борьбой служилого дворянства и родовитой боярской знати. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различие их литературных и идейных позиций. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального боярства. Стиль писем Курбского. Разоблачение Курбским тирании Ивана Грозного в «Истории о великом князе Московском».

Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. Автобиографические элементы в письмах Грозного, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного.

Тема 14. Монументальные литературные памятники XVI века. Волоколамский патерик. Великие минеи четии митрополита Макария. «Степенная книга». «Стоглав». «Домострой».

Тема 15. Русская повесть XVII в. в ее движении от исторического к вымышленному. Литература периода Смуты и борьба русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем». «Повесть 1606 года» и «Иное сказание». Отражение в данных произведениях боярской идеологии. «Новая повесть о преславном Российском царстве», повести о Скопионе-Шуйском, «Плач о конечном пленении и разорении Московского государства».

«Сказание Авраамия Палицына». Отражение в «Сказании» героической борьбы русского народа против интервентов. Новые принципы изображения характеров исторических деятелей. Обновление форм исторического повествования. Использование элементов виршевой поэзии. Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы.

«Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, ее связь с фольклором и отношение к книжной повести. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к Русскому

государству с оппозицией к московским боярам и дворянам. Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в. Повести о начале Москвы.

Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. в связи с активизацией поместного дворянства, посадских людей и крестьянства. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, «комедии». Бытовая повесть второй половины XVII в. «Повесть о Горе Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Традиции фольклора. Книжные элементы в ней. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанре и стиле.

«Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Особенности жанра «Повести».

«Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Образ нового героя. Усиление реалистических тенденций в этой «Повести». Значение бытовых повестей для последующего развития русской литературы. Демократическая сатира второй половины XVII в.

Тема 16. Становление русской сатиры. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в литературе XVII в. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке». Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о попе Савве». Обличение пьянства – «Праздник кабацких ярыжек». Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.

Значение сатирических повестей для развития литературы нового времени.

Тема 17. Переводная литература XVII в. Сборник назидательных повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния». Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом, о Петре «Златых ключей». Сказочная «Повесть о Еруслане Лазаревиче» – обработка восточного сюжета в казачьей среде.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ)

ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание в системе подготовки студентов уделяется изучению произведений, входящих в школьную программу. Полученные знания о специфике древнерусской литературы, ее основных закономерностях развития дополняются и углубляются в результате самостоятельного изучения студентами тем и разделов вузовского учебника, учебных пособий и дополнительной литературы. На изучение истории древнерусской литературы отводится: 22 часа – на лекционный курс, 32 – на практические занятия и 54 часа – на самостоятельную работу студентов.

Большая роль в исследовании древнерусского летописания принадлежит А.А. Шахматову. Будьте готовы ответить на вопрос, в чем его заслуга, а также сжато изложить его теорию формирования летописи. Ее основные положения даны в учебнике В.В. Кукова, в более развернутом виде она представлена в книге Д.С. Лихачева «Великое наследие». Выпишите себе в тетрадь, в чем, по мнению Д.С. Лихачева, заслуга А.А. Шахматова и какие аспекты его концепции вызывают возражение Д.С. Лихачева. Уясните себе гипотезу Д.С. Лихачева, схематично представьте ее у себя в тетрадях. Уясните основные аспекты гипотезы Б.А. Рыбакова. Для того чтобы глубоко понять историческую и художественную основу летописи, нужно хорошо уяснить себе сущность мировоззрения летописца. Тогда будет ясно, почему исторические события выпадают из причинно-следственных связей и властно заявляет о себе принцип провиденциализма. Изучая рекомендованную литературу, выпишите себе, по степени значимости, основные идеи летописи. Помните, что летописцы были патриоты и хотели видеть свою Родину единой и сильной, равной с другими народами, выступали против княжеских усобиц. Летопись – уникальное повествование. Следы литературного этикета и различных жанров можно увидеть в структуре «Повести временных лет». Выпишите конкретные примеры, умейте доказательно обосновать свои суждения.

Хорошо проработайте параграф из учебника В.В. Кукова «Жанры, вошедшие в состав летописи». О композиции летописи можно прочитать в учебнике под редакцией Д.С. Лихачева. Читая текст сказаний, обратите внимание, с чего они начинаются, что составляет завязку, как развивается действие, какую роль играют поступки героев и их диалоги.

Какие сюжетные ситуации создают кульминационный момент, где наступает развязка. Традиции каких жанров можно обнаружить в сказаниях.

Для более глубокого уяснения идейно-художественного содержания «Слова» советую прочитать текст летописной повести о походе Игоря на половцев. Читая текст, сопоставьте его со «Словом» и результаты выпишите в тетрадь, отмечая все случаи расхождения текстов. Историческая основа хорошо изложена в учебниках, но наиболее глубокое представление о русско-половецких отношениях вы можете получить, прочитав статью Б.А. Рыбакова «Как вникнуть в сущность “Слова о полку Игореве”». Для более глубокого уяснения материала постарайтесь ответить на следующие вопросы: В чем было своеобразие политической обстановки на Руси в 80-е годы XII века? Где, когда произошло сражение Игоря с половцами, была ли в этом острая необходимость? Как развивались события после поражения Игоря? Для уяснения идейного содержания «Слова» обратите внимание на образы князя Святослава и Олега Гориславича. Выпишите их характеристики в тетрадь.

Покажите на конкретных примерах, в чем причина поражения Игоря. Отрывки из текста должны быть выписаны в рабочую тетрадь. Подумайте, почему Игорь возвращается из плена в Киев? Письменно ответьте на вопросы: В чьих интересах, по мнению автора, необходимо объединение Руси? На какой политической основе возможно это объединение? В чем проявилась политическая прозорливость автора «Слова». Об

авторе «Слова» существует масса гипотез. Постарайтесь выписать имена ученых в тетрадь и проиллюстрировать их точки зрения. Рекомендую проработать книгу Б.А. Рыбакова «Петр Бориславич». Поиск автора «Слова о полку Игореве». Изучая рекомендованную литературу, составьте в рабочих тетрадях схему композиционного строя «Слова».

О жанровой природе «Слова» писали многие исследователи. Рекомендую прочитать статью И.П. Еремина «“Слово...” как памятник политического красноречия Киевской Руси» и главы из монографий Д.С. Лихачева о жанровой природе «Слова». Сравните обе концепции и уясните, какая ближе вам и почему. Подготовьте вопрос о традициях фольклора в «Слове», как вы понимаете название книги Д.С. Лихачева «“Слово о полку Игореве” – героический пролог русской литературы».

Получение необходимых знаний по истории русской литературы предполагает обязательное прочтение и изучение определённого количества художественных текстов (см. список художественных текстов). Все перечисленные в списке произведения должны быть прочитаны полностью, только в отдельных случаях допускается знакомство с памятниками литературы в отрывках по хрестоматии.

В ходе изучения русской литературы студент должен получить чётко представление об эпохе XII–XVII веков и её литературной специфике; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения; студент должен уметь пользоваться научно-практической и справочной литературой. Уровень подготовки бакалавра должен соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью.

На лекционных занятиях студент получает основные теоретические сведения о литературной эпохе, о своеобразии жанров и художественных особенностях произведений. На данных занятиях студент обязан вести тезисный конспект лекции.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательской литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию или к изучению самостоятельных тем, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объёмом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) изучить научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать её;
- 4) перечитать лекции по теме;
- 5) выполнить задания, предложенные преподавателем.

Самое главное, научиться распределять своё время, чтобы успеть прочитать литературу и вовремя выполнить все задания.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении дисциплины, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Обязательна самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам, значительная часть самостоятельной работы выполняется в СЭО под контролем преподавателя.

В течение изучения дисциплины предполагаются исследовательские проекты, контрольные работы, эссе, задания иных типов (составление таблицы, схемы и пр.). После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на тексты из списка художественной литературы. Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

Советы по подготовке к зачёту

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо:

- прочитать все художественные тексты из предложенного преподавателем списка;
- вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на зачёте;
- посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- не иметь задолженностей по письменным работам (в том числе СРС), проводившимся в течение изучения дисциплины;
- успешно сдать промежуточные тесты.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «История русской литературы» (древнерусская литература)

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
1. Особенности древнерусской литературы и проблема ее периодизации. Специфика древнерусской книжной культуры.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	4	Контрольная работа, зачёт.
2. Переводная литература и ее значение в истории русской литературы.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	4	Тестирование, контрольная работа, исследовательский проект, зачёт.
3. «Повесть временных лет» как литературный памятник XII столетия.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	4	Тестирование, контрольная работа, зачёт.
4. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	4	Тестирование, исследовательский проект, зачёт.
5. Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	4	Тестирование, контрольная работа, эссе, зачёт.
6. Формирование жанра «хождения» в литературе Древней	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение	4	Тестирование, зачёт.

Руси.	художественных текстов		
7. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы XII в.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	6	Тестирование, контрольная работа, зачёт
8. «Моление» Даниила Заточника.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	2	Тестирование, зачёт.
9. Киево-Печерский патерик.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	4	Тестирование, зачёт.
10. Повести о монголо-татарском нашествии (XIII–XV вв.).	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	4	Тестирование, эссе, зачёт.
11. Новгородская литература XV века.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	2	Тестирование, зачёт.
12. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле»	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	2	Тестирование, зачёт.
13. Русская средневековая публицистика конца XV–XVI вв. Эволюция авторских концепций и стилей.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	2	Тестирование, зачёт.
14. Монументальные литературные памятники XVI века.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	2	Тестирование, зачёт.
15. Русская повесть XVII в. в ее движении от исторического к вымышленному.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	2	Тестирование, исследовательский проект, зачёт.
16. Становление русской сатиры.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	2	Тестирование, зачёт.
17. Переводная литература XVII в.	Изучение основной и дополнительной литературы т.п., освоение художественных текстов	2	Тестирование, зачёт.
Итого часов:		54	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 5.Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе

Практическое занятие №1-3

Занятие проходит в форме пресс-конференции. Студенты делятся на группы по шесть человек. Поочерёдно данные группы интервьюируются преподавателем и остальными группами.

Примерные вопросы для интервью

- 1 Причины возникновения житийного жанра в литературе Древней Руси.
- 2 Определение жанра, черты жанра, задачи жанра.
- 3 Абстрагирование как принцип художественного обобщения в житийной литературе.
- 4 «Сказание о Борисе и Глебе» как тип «княжеского мученичества».
- 5 «Житие Феодосия Печерского» как образец традиционного жития. Жанр, композиция, язык памятника. Формирование типа русской святости.
- 6 Жанровое своеобразие «Жития князя Александра Невского». Образ князя. Художественное своеобразие памятника.
- 7 Литературное творчество Епифания Премудрого – новый этап в развитии отечественной агиографии:
 - а) тип «святого» в житиях Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского и Житие Сергия Радонежского»);
 - б) композиционная структура памятников: традиции и новаторство;
 - в) Епифаний Премудрый – мастер в «плетении словес»
- 8 Трансформация житийного жанра в бытовую повесть:
 - а) взаимодействие фольклорной и агиографической традиции в «Повести о Петре и Февронии Муромских»;
 - б) бытовое как бытийное в «Житии Юлиании Лазаревской».
9. Новаторство «Жития протопопа Аввакума»:
 - а) раскол в русской церкви и его сущность.
 - б) причины обращения Аввакума к форме жития.
 - в) житийный план повествования: житийная канва, канон, чудеса, тип героя.
 - г) черты романного жанра. Новые понятия пространства и времени, стремление к психологизму, всестороннему изображению человека, «населенность» жития.
 - д) противоречивость сознания Аввакума. Объединение в одном образе высокого и низкого начала, героического и комического.
 - е) традиционное и новаторское в «Житии».
 - ж) юмор протопопа Аввакума.
 - з) стиль «Жития».

Литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 336 с.или (М.: Высшая школа, 2003. – 335 с.)
2. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси: учебное пособие для студ. филол. фак. вузов. М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 368 с.
3. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 510 с.

Электронные ресурсы

1. Древнерусская литература: Антология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/> (дата обращения 07.05.2025).
2. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/drevnerusskaya-literatura/?q=795> (дата обращения 07.05.2025).

3. История русской литературы X – XVII вв. / Под. ред. Д.С. Лихачёва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infliotlib.info/philol/lihachev/vved.html/vvedlit.html> (дата обращения 07.05.2025).

4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).

5. Отдел древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odrl.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения 07.05.2025).

6. Творогов О.В. История литературы Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).

Методические рекомендации

Изучите материал учебника и выпишите религиозно-политические и эстетические факторы, повлиявшие на формирование житийного жанра в древнерусской литературе. Уясните жанровую специфику жития. На третий вопрос можно найти ответ в книге Д.С. Лихачева «Поэтика древнерусской литературы» (Л., 1971. – С. 123-137). Изучая «Сказание о Борисе и Глебе», необходимо уяснить, в чем смысл христианского подвига братьев и чем «Сказание» отличается от традиционного жития. Прочтите «Житие Феодосия Печерского». Составьте развернутый план и доказательства, что «Житие» – классический образец традиционной агиографической литературы. Уясните в ходе изучения особенности жанра, композиции и стиля «Жития». Проследить дальнейшую эволюцию жанра поможет изучение «Жития князя Александра Невского». Выпишите в тетрадь черты «Александра Невского». Выпишите в тетрадь черты житийного стиля и элементы жанра воинской повести. Подумайте, какую роль играет жанровый синтез в создании образа Александра Невского. Дальнейшую эволюцию житийного жанра невозможно понять без уяснения особенностей и значения эмоционально-экспрессивного стиля, оформившегося в конце XIV – начале XV в. Изучите учебную литературу и тезисно запишите его характерные черты, и идейно-художественную функцию. На художественном материале «Жития Стефана Пермского» проследите дальнейшую эволюцию житийного жанра. Для этого необходимо ответить на вопрос: традиционны ли содержание и композиция «Жития»? Определите, в чем его отличие от изученной вами агиографической литературы? Прочтите «Повесть о Петре и Февронии». Разделите страницу тетради для практических занятий на две части. На одной половине запишите фольклорные элементы, на другой – житийные. Проследите, как жанровый синтез повлиял на сюжетосложение повести и позволили создать уникальный женский образ литературы Древней Руси. Сформулируйте и запишите основные социально-политические и религиозные идеи произведения. Изучая «Повесть о Юлиании Лазаревской», обратите внимание на дальнейшую эволюцию жития, постепенный, но неуклонный процесс его обмирщения и трансформацию в светскую биографическую повесть. Установите связь житий с литературой нового времени.

Выпишите в тетрадь причины раскола в русской церкви. Постарайтесь понять его религиозную, классовую и политическую сущность. Раскол чрезвычайно противоречив. Об этом вы можете прочитать в монографии В.В. Кожинова «Происхождение романа». Обратите внимание, что противоречивая сущность раскола во многом адекватна мировоззрению борца за «древнее благочестие». Покажите на конкретных примерах, какое место в борьбе с реформой Никона принадлежало протопопу Аввакуму.

Вспомните, с какой целью и кем писались древнерусские жития. В чем их отличие от произведения Аввакума. Запомните, что Аввакум создает первую художественную автобиографию в отечественной литературе. Читая текст «Жития», выпишите себе в тетрадь черты традиционного агиографического жанра, а также отметьте все отступления

от житийного канона: нарушение хронологии, введение пейзажных зарисовок, этнографических описаний, своеобразного использования религиозной фантастики и т. д. Сравните социальный и бытовой фон, на котором изображался герой традиционного жития, и что можно сказать о социальном контексте «Жития» Аввакума. Обратите внимание, что личная жизнь Аввакума показана в живом потоке исторических событий, в плане семейно-бытовых отношений. Проведите сопоставление в аспекте изображения личности святого в традиционном житии и в произведении Аввакума.

Чтобы понять новаторский характер изображения человека Аввакумом, составьте развернутый план характеристики главного героя. Вы увидите, что душевный мир Аввакума отличается сложностью и противоречивостью. Уясните себе прогрессивные и реакционные тенденции памятника. Обратите внимание на языковое новаторство «Жития», на создание писателем уникального стилистического синтеза. Уясните себе, в чем своеобразие юмора протопопа Аввакума и какова его функциональная роль в «Житии». Тезисно изложите в тетради, в чем проявилось новаторство Аввакума в изображении художественного времени. Этот материал изложен в книге Д.С. Лихачева «Поэтика древнерусской литературы». Некоторые исследователи считают, что в «Житии» рельефно обозначились черты романного жанра. Постарайтесь доказать это предположение. Необходимый материал вы сможете найти в монографии В.В. Кожинова «Происхождение романа».

Будьте готовы ответить на вопрос: кто из русских писателей продолжил традиции Аввакума в своем творчестве?

ТЕМА6. Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси.

Практическое занятие № 4

1. Индийская тема в путевой литературе Древней Руси. Художественная неповторимость и историческая ценность «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

2. Древнерусские «хождения» XVI века и основные тенденции их развития. Рост светского начала. Формирование новой разновидности «хождений».

3. Путевая литература XVII века. Процесс обновления жанра. Широта в изображении жизненных явлений, новизна в эстетике и поэтики жанра. Утверждение жанра светских путевых записок.

4. Влияние жанра «хождений» на формирование жанра литературных путешествий.

Литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 336 с. или (М.: Высшая школа, 2003. – 335 с.)

2. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси: учебное пособие для студ. филол. фак. вузов. М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 368 с.

3. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 510 с.

Электронные ресурсы

1. Древнерусская литература: Антология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/> (дата обращения 07.05.2025).

2. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/drevnerusskaya-literatura/?q=795> (дата обращения 07.05.2025).

3. История русской литературы X – XVII вв. / Под. ред. Д.С. Лихачёва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/vved.html/vvedlit.html> (дата обращения 07.05.2025).

4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).

5. Отдел древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odrl.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения 07.05.2025).

6. Творогов О.В. История литературы Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).

7. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 07.05.2025).

Задание

1. Прочитать в оригинале «Хождение Афанасия Никитина за три моря».
2. Дать исторический комментарий к памятнику «Хождение Афанасия Никитина за три моря».

ТЕМА 7. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века

Практическое занятие № 5-7

Занятие проходит в форме творческой мастерской. На практике помимо обсуждения вопросов студенты выразительно читают отрывки из «Слова...», разыгрывают театрализованные сценки, слушают, смотрят и обсуждают фрагменты оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».

1. История открытия и создания «Слова». Дискуссии вокруг «Слова о полку Игореве».
2. Русь в эпоху «Слова о полку Игореве». Летописные источники о походе князя Игоря в 1185 году.
3. Образ автора, его исторический и политический кругозор. Проблема авторства «Слова» в современной науке.
4. Жанровая природа «Слова». Обзор мнений о жанровой природе «Слова».
5. Композиция «Слова».
6. Идейное содержание «Слова».
7. Система образов «Слова».
8. Поэтика «Слова».
9. Язык и ритмическая организация речи в «Слове».

Литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 336 с. или (М.: Высшая школа, 2003. – 335 с.)

2. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси: учебное пособие для студ. филол. фак. вузов. М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 368 с.

3. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 510 с.

Электронные ресурсы

1. Древнерусская литература: Антология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/> (дата обращения 07.05.2025).

2. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/drevnerusskaya-literatura/?q=795> (дата обращения 07.05.2025).

3. История русской литературы X – XVII вв. / Под. ред. Д.С. Лихачёва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/vved.html/vvedlit.html> (дата обращения 07.05.2025).

4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный

учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).

5. Отдел древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odrl.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения 07.05.2025).

6. Творогов О.В. История литературы Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).

7. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 07.05.2025).

Задание

3. Прочитать в оригинале «Слово о полку Игореве».
4. Дать исторический комментарий к основным событиям «Слова».
5. Подготовить доклад «Слово» в поэзии, музыке, в живописи.
6. Выучить наизусть понравившийся отрывок «Слова».

Методические рекомендации

Подготовку к первому вопросу можно начинать с чтения учебника, а изучение в дальнейшем монографической литературы расширит и углубит ваши представления по этому вопросу. В своих тетрадях обязательно запишите, где, кем и когда было найдено «Слово», кто его первый издатель. Какова судьба найденной рукописи. Подумайте, почему возникла полемика о подлинности «Слова», перечислите имена ученых и их точки зрения по этой проблеме. Для более глубокого уяснения идейно-художественного содержания «Слова» советую прочитать текст летописной повести о походе Игоря на половцев. Читая текст, сопоставьте его со «Словом» и результаты выпишите в тетрадь, отмечая все случаи расхождения текстов. Историческая основа хорошо изложена в учебниках, но наиболее глубокое представление о русско-половецких отношениях вы можете получить, прочитав статью Б.А. Рыбакова «Как вникнуть в сущность “Слова о полку Игореве”». Для более глубокого уяснения материала постарайтесь ответить на следующие вопросы: В чем было своеобразие политической обстановки на Руси в 80-е годы XII века? Где, когда произошло сражение Игоря с половцами, была ли в этом острая необходимость? Как развивались события после поражения Игоря? Для уяснения идейного содержания «Слова» обратите внимание на образы князя Святослава и Олега Гориславича. Выпишите их характеристики в тетрадь.

Покажите на конкретных примерах, в чем причина поражения Игоря. Отрывки из текста должны быть выписаны в рабочую тетрадь. Подумайте, почему Игорь возвращается из плена в Киев? Письменно ответьте на вопросы: В чьих интересах, по мнению автора, необходимо объединение Руси? На какой политической основе возможно это объединение? В чем проявилась политическая прозорливость автора «Слова». Об авторе «Слова» существует масса гипотез. Постарайтесь выписать имена ученых в тетрадь и проиллюстрировать их точки зрения. Рекомендую проработать книгу Б.А. Рыбакова «Петр Бориславич. Поиск автора “Слова о полку Игореве”». Изучая рекомендованную литературу, составьте в рабочих тетрадях схему композиционного строя «Слова».

О жанровой природе «Слова» писали многие исследователи. Рекомендую прочитать статью И.П. Еремина «“Слово...” как памятник политического красноречия Киевской Руси» и главы из монографий Д.С. Лихачева о жанровой природе «Слова». Сравните обе концепции и уясните, чья вам ближе и почему. Подготовьте вопрос о традициях фольклора в «Слове», как вы понимаете название книги Д.С. Лихачева «“Слово о полку Игореве” – героический пролог русской литературы».

ТЕМА 10. Повести о монголо-татарском нашествии (XIII-XV вв.).

Практическое занятие № 8-10

На занятии помимо обсуждения вопросов просматриваются воссозданные документально-исторические фрагменты фильмов, художественные картины, отразившие данный период русской истории. По итогам просмотров и споров студенты пишут эссе, тема которого определяется преподавателем.

1. Историческая обстановка в Древней Руси накануне монголо-татарского нашествия.
2. «Повесть о битве на реке Калке» и её летописные версии.
3. «Повесть о разорении Батыем Рязани» как внелетописная воинская повесть. Прославление героизма русского народа. Связь «Повести» с народным творчеством.
4. Повести о Куликовской битве. «Задонщина», её политические тенденции и художественные особенности. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина». Сходство и различие обоих памятников.
5. «Сказание о Мамаевой побоище» – центральный памятник Куликовского цикла. Сюжетно-композиционные особенности «Сказания». Образ князя Дмитрия Ивановича.
6. Традиции древнерусской военной повести в литературе нового времени.

Литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 336 с. или (М.: Высшая школа, 2003. – 335 с.)
2. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси: учебное пособие для студ. филол. фак. вузов. М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 368 с.
3. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 510 с.

Электронные ресурсы

1. Древнерусская литература: Антология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/> (дата обращения 07.05.2025).
2. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/drevnerusskaya-literatura/?q=795> (дата обращения 07.05.2025).
3. История русской литературы X – XVII вв. / Под. ред. Д.С. Лихачёва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infliolib.info/philol/lihachev/vved.html/vvedlit.html> (дата обращения 07.05.2025).
4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).
5. Отдел древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odrl.pushkinskijdom.ru/> (дата обращения 07.05.2025).
6. Творогов О.В. История литературы Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).
7. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 07.05.2025).

Методические рекомендации

Хорошо усвойте материал, отражающий русско-татарские отношения в период монголо-татарского ига. Читая «Повесть о битве на реке Калке» и «Повесть о разорении Рязани Батыем», выпишите в тетрадь эпизоды, раскрывающие причины поражения русских князей. Обратите внимание на героические поведение защитников Родины. Выпишите из текстов конкретные отрывки. Постарайтесь выявить фольклорные традиции, понять их роль в произведениях, а также уяснить, чем летописная повесть отличается от

внелетописной. Для того, чтобы глубоко понять повести Куликовского цикла, нужно хорошо представлять себе политическую обстановку на Руси в XIV в. Читая «Задонщину» и «Сказание о Мамаевом побоище», выпишите из текстов отрывки, иллюстрирующие процесс политической консолидации русских князей. Сопоставьте «Задонщину» и «Слово...», отметьте сходные моменты. Подумайте, в чем различие памятников. В чем, на ваш взгляд, заключается поэтическая оригинальность «Задонщины». По книге Д.С. Лихачева «Великое наследие» проработайте главу о «Задонщине», сформулируйте её основные идеи и запишите в тетрадь. Читая и изучая текст «Сказания о Мамаевом побоище», постарайтесь увидеть идейно-художественные новации в сюжетосложении памятника, его композиции, обрисовке образа главного героя, системе художественных средств. Подготовьте ответ: традиции воинских повестей в литературе нового времени.

ТЕМА 15. Русская повесть XVII в. в её достижениях от исторического к вымышленному

Практическое занятие № 11-13

Занятие проходит в форме работы в группах. Студенты делятся на группы, задают друг другу вопросы. Отвечают на вопросы преподавателя. По окончании обсуждения каждая из групп делает вывод по определённому тематическому аспекту, который задаётся и определяется преподавателем.

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика историко-литературного процесса XVII века.
2. «Повесть о Горе-Злочастии» и её нравственно-философский и социальный смысл.
3. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа.
4. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла.
5. Традиции бытовых повестей в литературе нового времени.

Литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 336 с. или (М.: Высшая школа, 2003. – 335 с.)
2. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси: учебное пособие для студ. филол. фак. вузов. М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 368 с.
3. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 510 с.

Электронные ресурсы

1. Древнерусская литература: Антология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/> (дата обращения 07.05.2025).
2. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/drevnerusskaya-literatura/?q=795> (дата обращения 07.05.2025).
3. История русской литературы X – XVII вв. / Под. ред. Д.С. Лихачёва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infliolib.info/philol/lihachev/vved.html/vvedlit.html> (дата обращения 07.05.2025).
4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).
5. Отдел древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odrl.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения 07.05.2025).
6. Творогов О.В. История литературы Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).

7. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 07.05.2025).

Методические рекомендации

В ходе изучения темы необходимо представлять характерные особенности развития литературы XVII в. и основные тенденции ее развития. Читая и изучая «Повесть о Горе-Злочастии» и «Повесть о Савве Грудцине», постарайтесь увидеть в них общие типологические черты. Обратите внимание на природу конфликта, развития темы личной судьбы, свободы и ценности человеческой личности. Докажите, что в бытовых повестях заметен рост авторского самосознания, а также происходит отход от средневековой условности в изображении событий и героев и, как следствие, наблюдается тенденция к психологизму в изображении человека.

Подумайте над композиционным построением обеих повестей и подготовьте аргументы, дающие основание считать «Повесть о Савве Грудцине» первым русским романом. Фольклорные традиции и их роль в произведениях. Будьте готовы ответить на вопрос, какую функцию выполняют образы Гора-Злочастия и Бес? Чем объясняется одинаковость финала изучаемых произведений. Анализируя «Повесть о Фроле Скобееве», составьте цитатный план, характеризующий его образ. Сопоставьте повесть с двумя предшествующими произведениями и определите черты сходства. Подумайте, в чем отличие. Привлекая примеры из текста, проиллюстрируйте социальную динамику русского общества того времени. Обратите внимание на фольклорные элементы и объясните их функциональное назначение. Подготовьте ответ: значение бытовых повестей в развитии русской литературы нового времени.

ТЕМА 16. Становление русской сатиры.

Практическое занятие № 14-16.

Занятие проводится в форме круглого стола. Преподаватель задаёт тематическую и проблемную линию обсуждения, студенты, отвечая на вопросы, вырабатывают художественную концепцию того или иного произведения.

Вопросы для обсуждения

1. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в литературе XVII в. Жанровое многообразие сатирических памятников.
2. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о «Шемякином суде» и «Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове». Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры.
3. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке». Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры.
4. Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о попе Савве». Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры.
5. Обличение пьянства – «Праздник кабацких ярыжек». Приемы и средства сатиры. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры.
6. Значение сатирических повестей для развития литературы нового времени.

Литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 336 с. или (М.: Высшая школа, 2003. – 335 с.)
2. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси: учебное пособие для студ. филол. фак. вузов. М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 368 с.
3. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 510 с.

Электронные ресурсы

1. Древнерусская литература: Антология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/> (дата обращения 07.05.2025).
2. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/drevnerusskaya-literatura/?q=795> (дата обращения 07.05.2025).
3. История русской литературы X – XVII вв. / Под. ред. Д.С. Лихачёва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/vved.html/vvedlit.html> (дата обращения 07.05.2025).
4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).
5. Отдел древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odrl.pushkinskiydom.ru/> (дата обращения 07.05.2025).
6. Творогов О.В. История литературы Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html> (дата обращения 07.05.2025).
7. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 07.05.2025).

Методические рекомендации

В ходе изучения темы необходимо представлять характерные особенности развития литературы XVII в. и основные тенденции ее развития. Читая и изучая сатирические произведения древнерусской словесности, постарайтесь увидеть в них общие типологические черты. Обратите внимание на природу конфликта, развития темы личной судьбы, свободы и ценности человеческой личности. Докажите, что в сатирических жанрах замечен рост авторского самосознания, а также происходит отход от средневековой условности в изображении событий и героев и, как следствие, наблюдается тенденция к психологизму в изображении человека. Подумайте над композиционным построением произведений, понаблюдайте над взаимодействием литературных и фольклорных черт, сделайте выводы об остроте, злободневности русской сатиры.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП оч.	Формы контроля уровня сформированности компетенций
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса. ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной	1. Особенности древнерусской литературы и проблема ее периодизации. Специфика древнерусской книжной культуры. 2. Переводная литература и ее значение в истории русской литературы. 3. «Повесть временных лет» как литературный памятник XII столетия. 4. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси. 5. Эволюция житийного жанра в древнерусской литературе. 6. Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси. 7. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы XII в. 8. «Моление» Даниила Заточника. 9. Киево-Печерский патерик. 10. Повести о монголо-татарском нашествии (XIII–XV вв.). 11. Новгородская литература XV века. 12. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле».	знать: - основные тексты произведений древнерусской литературы, понимать закономерности ее развития и иметь представление о ее специфике; - читать основные древнерусские тексты в оригинале; - владеть навыками историко-литературного анализа произведений древнерусской литературы. уметь: - применять полученные знания в ходе литературоведческого анализа текста. владеть: - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории литературы Древней Руси; - литературоведческими терминами и понятиями.	2	Собеседование, тестирование, исследовательский проект, контрольная работа, эссе, зачёт.

<p>области. ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются: ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений. ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.</p>	<p>13. Русская средневековая публицистика конца XV–XVI вв. 14. Эволюция авторских концепций и стилей. 15. Монументальные литературные памятники XVI века. 16. Русская повесть XVII в. в ее движении от исторического к вымышленному. 17. Становление русской сатиры. 18. Переводная литература XVII в.</p>			
--	---	--	--	--

6.2 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

ОПК-8 ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-8 ПК-2	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок.
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.
		Высокий (отлично)	Студент выполнил работу без ошибок и недочётов и допустил не более одного недочёта.
ОПК-8 ПК-2	Исследовательский проект	Низкий (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок. Работа не соответствует заданной теме. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат менее 65%. Объём менее 450 слов.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 2) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов. Работа соответствует теме. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат 70%. Объём 450 слов.
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 3) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов. Содержание соответствует теме проекта. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%. Объём 450 слов.
		Высокий (отлично)	Студент выполнил работу без ошибок и недочётов и допустил не более одного недочёта. Содержание соответствует теме проекта. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%. Объём 450 слов.

ОПК-8 ПК-2	Эссе	Низкий (неудовлетворительно)	Работа не соответствует теме, искажена авторская позиция, наличествуют логические нарушения, нет композиционной цельности, 5 или более грамматических или стилистических ошибок. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат менее 65%.
		Пороговый (удовлетворительно)	Соответствие теме, следование авторской позиции, композиционная цельность, допускаются нарушения логичности, 1 или более грамматических или стилистических ошибок (не более 3 в совокупности). Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%.
		Базовый (хорошо)	Соответствие теме, следование авторской позиции, композиционная цельность, допускаются нарушения логичности, 1 грамматическая или стилистическая ошибка. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%.
		Высокий (отлично)	соответствие теме, творческий подход, следование авторской позиции, логичность, композиционная цельность, отсутствие грамматических и стилистических ошибок, высокая степень самостоятельности. Антиплагиат 70%.

6.3 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на зачете

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил 60% и более знаний по предмету;
- если студентом освоены 80% и более художественных текстов из списка литературы;
- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий;
- умеет корректно выразить и аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил менее 60% знаний по предмету;
- если студентом освоены менее 80% художественных текстов из списка литературы;
- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;

- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В – 2 балла, заданий части С – 5 баллов. Данный критерий распространяется на тесты, выполняемые в системе СЭО БГПУ.

Не зачтено

до 60 % баллов за тест

Зачтено

от 61 % до 100 % баллов за тест.

Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2, ОПК-8

Тесты содержат следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0

			баллов
--	--	--	--------

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.	<ul style="list-style-type: none"> •ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений. •ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом. •ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

У произведений древнерусской литературы:

- 1) был автор, но он предпочитал оставаться анонимным;
- 2) автора не было, автором считался народ;
- 3) был автор, и он всегда ставил своё имя в начале художественного текста.
- 4) был автор, и он ставил своё имя в конце художественного текста.

Ответ:1

Задание 2

К жанрам древнерусской литературы относится:

- 1) хождение;
- 2) роман;
- 3) ода;
- 4) элегия.

Ответ:1

Задание 3

К апокрифам относится:

- 1) «Житие Сергия Радонежского»;
- 2) «Повесть временных лет»;
- 3) «Хождение Богородицы по мукам»;
- 4) «Сказание о Мамаевом побоище».

Ответ:3

Задание 4

Верно ли следующее утверждение?

Верно ли, что Епифаний Премудрый является автором «Жития Сергия Радонежского»?

Ответ: верно

Задание 5

Верно ли, что «Житие Феодосия Печерского» относится к жанру мартирия?

Ответ:неверно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Героем воинской повести являлся:

- 1) князя Борис и Глеб;
- 2) хан Батый;
- 3) Савва Грудцын;
- 4) князь Ингварь Ингваревич;
- 5) Фрол Скобеев;
- 6) князь Дмитрий Донской.

Ответ: 2, 4, 6

Задание 7

Героем жития являлся...

- 1) купец Афанасий Никитин;
- 2) Сергей Радонежский;
- 3) царь Соломон.
- 4) князя Борис и Глеб
- 5) Пётр и Феврония Муромские
- 6) Евпатий Коловрат

Ответ: 2, 4, 5

Задание 8

Соотнесите героя с произведением.

«Слово о полку Игореве»: Ярославна

«Повесть о разорении Рязани»: Евпатий Коловрат

«Сказание о Мамаевом побоище»: князь Дмитрий Донской

«Повесть о Горе-злосчасти»: Молодец

Задание 9

Соотнесите героя с его действиями.

княгиня Евпраксия: бросилась с сыном с терема

Феврония: вылечила князя от болезни

Богородица: спустилась в ад

Ярославна: плачет о потерпевшем поражение муже

Задание 10

Расположите произведения по хронологии.

1 : «Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона»

2 : «Повесть о разорении Рязани»

3 : «Житие Сергея Радонежского»

4 : «Повесть о Ерше Ершовиче»

Задание 11

Расположите в сюжетном порядке эпизоды «Слова о полку Игореве».

1 : Сбору в поход против половцев

2 : Солнечное затмение

3 : Плач Ярославны

Задание 12

Дайте ответ на вопрос, как называется черта древнерусской литературы, связанная с изображением необычных природных явлений (затмение, комета, землетрясение и др.)?

Ответ: *символизм*

Задание 13

Дайте ответ на вопрос, кто из учёных написал монографию «Великое наследие»?

Ответ: Д.С.Лихачёв.

Задание 14

Дайте развернутый ответ, в чем заключается ключевая идея «Слова о полку Игореве».

Охарактеризуйте жанровую специфику памятника.

Ответ: Основная идея «Слова о полку Игореве» – это предостережение русским князьям от междоусобиц, которые, по мысли автора, ослабляют русское государство, делая его беззащитным от внешних врагов. Жанровая специфика памятника заключается в синтезе нескольких жанровых тенденций: слова как ораторского жанра (трёхчастная композиция: вступление – основная часть – заключение), воинской повести (повествование о военном походе), плача (плач Ярославны как символ скорби русских женщин о павших воинах и русской земле), слава (слава русским князьям).

Задание 15

Объясните одну из основных особенностей древнерусской словесности *рукописный характер*.

Ответ: Рукописный характер древнерусских памятников – это особенность бытования и распространения произведений древнерусской литературы (X–XVII веков). При этом произведение не существовало в виде отдельной, самостоятельной рукописи, а входило в состав различных сборников. Причины. Дефицитность книг. До появления в XIV веке бумаги в качестве материала для письма использовался пергамент, дороговизна и дефицитность которого препятствовали тиражированию произведений. Деятельность переписчиков – в основном монахов, которые в первую очередь сберегали и переписывали те тексты, которые соответствовали интересам церкви, и пренебрегали теми, которые расходились с христианскими догмами. Условия хранения книг – множество текстов погибло во время пожаров, междоусобных войн, нашествий степных кочевников. При создании древнерусских рукописей использовались три типа почерков: устав – торжественное, спокойное, крупное письмо; полуустав – более беглое, менее строгое письмо, может быть наклонным, но ещё сохранять чёткость и раздельное написание каждой буквы; скоропись – письмо, в котором буквы соединяются между собой связками, что давало писцу возможность писать относительно быстро.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Плач Ярославны является составной частью...

- 1) «Слова о полку Игореве»;
- 2) «Сказания о Мамаевом побоище»;
- 3) «Повести временных лет».
- 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Ответ: 1

Задание 2

К жанрам древнерусской литературы относится:

- 1) слово;
- 2) рассказ;
- 3) новелла;
- 4) послание.

Ответ: 1

Задание 3

К житийному канону относится:

- 1) сюжетное повествование;
- 2) лирическое отступление;
- 3) самоуничижение автора;
- 4) образ лирического героя.

Ответ: 3

Задание 4

Верно ли следующее утверждение?

Верно ли, что «Слово о полку Игореве» состоит из трёх частей?

Ответ: верно

Задание 5

Верно ли, что «сказание о Борисе и Глебе» относится к жанру мартирия?

Ответ: верно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Героем бытовой повести являлся:

- 1) князя Борис и Глеб;
- 2) хан Батый;
- 3) Савва Грудцын;
- 4) князь Ингварь Ингваревич;
- 5) Фрол Скобеев;
- 6) Молодец.

Ответ: 3, 5, 6

Задание 7

К древнерусской сатире относят:

- 1) «Хождение Игумена Даниила в Святую землю»;
- 2) «Повесть о Шемякином суде»;
- 3) «Повесть временных лет»;
- 4) «Повесть о Ерше Ершовиче»
- 5) «Азбуку о голом и небогатом человеке»
- 6) «Повесть о Фроле Скобееве»

Ответ: 2, 4, 5

Задание 8

Соотнесите событие с произведением.

«Слово о полку Игореве»: солнечное затмение

«Повесть о разорении Рязани»: княгиня Евпраксия бросается с терема вместе с сыном
«Сказание о Мамаевом побоище»: Куликовская битва
«Повесть о Горе-злосчастии»: Молодец спасается в монастыре

Задание 9

Соотнесите героя с его действиями.

Окаянный Святополк: убил своих братьев Бориса и Глеба

Игумен Даниил: путешествует в Иерусалим

Сергий Радонежский: благословляет Дмитрия Донского на куликовскую битву

Феодосий Печерский: основывает Киево-Печерскую Лавру

Задание 10

Расположите произведения по хронологии.

1 : «Сказание о Борисе и Глебе»

2 : «Житие Александра Невского»

3 : «Задонщина»

4 : «Повесть о Савве Грудцыне»

Задание 11

Расположите всю сюжетном порядке эпизоды «Повести о разорении Рязани».

1 : Убийство князя Фёдора Рязанского

2 : Сожжение Рязани Батыем

3 : Нападение Евпатия Коловрата на Батыя

Задание 12

Дайте ответ на вопрос, как называется черта древнерусской литературы, связанная с актуализацией злободневных для своего времени событий и явлений (усобицы между князьями, единство русских земель, борьба с монголо-татарами и др.)?

Ответ: *публицистичность*

Задание 13

Дайте ответ на вопрос, кто из учёных реконструировал образ автора «Слова о полку Игореве» исходя из самого текста?

Ответ: Д.С. Лихачёв.

Задание 14

Дайте развернутый ответ, в чем заключается специфика жанра *хождение*. Назовите примеры произведений.

Ответ: Хождение – это эпический жанр древнерусской литературы, в котором описывается паломничество или путешествие автора. форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения иностранных земель. Примеры хождений: «Хождение игумена Даниила», «Хождение Афанасия Никитина за три моря».

Задание 15

Объясните чём сущность явления *анонимности* древнерусского автора.

Ответ: Анонимность древнерусских произведений – это особенность, при которой во время написания текстов авторы не считали необходимым подписывать их и оповещать о своём авторстве. Такая черта связана с христианской концепцией личности человека, согласно которой гордыня почиталась великим грехом, а смирение – верхом добродетели. Автором всего созданного на земле являлся Бог. Также анонимность объяснялась стремлением автора придать своему творчеству универсальный, внеисторический смысл.

6.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерный тест

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время – вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

- А 1.** Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
а) в XI в.; б) в XIII в.; в) XII в.
- А 2.** Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова ...»
а) поход против половцев Владимира Мономаха;
б) неудачный поход Игоря против половцев;
в) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 г.
- А 3.** В каком веке был обнаружен древнерусский памятник «Слово...»?
а) в XVII в.; б) в XVIII в.; в) в XIX в.
- А 4.** Какой термин соответствует названию житийная литература?
а) провиденциализм; б) агиография; в) канонизация.
- А 5.** Кто отомстил Святополку за убийство Бориса и Глеба?
а) Владимир; б) Святослав; в) Ярослав.
- А 6.** Кто из русских святых приходит на помощь Александру Невскому?
а) Феодосий; б) Борис и Глеб; в) Сергей Радонежский.
- А 7.** В каком веке была создана ПВЛ?
а) X; б) IX; в) XII.
- А 8.** Назовите автора, создавшего первую редакцию ПВЛ.
а) Никон; б) Сильвестр; в) Нестор.
- А 9.** Кому из исследователей древнерусской литературы принадлежат эти слова: «ПВЛ – произведение родное для всякого русского человека»?
а) И. Еремину; б) В. Кускову; в) Д. Лихачеву.
- А 10.** В каком веке начинает развиваться демократическая литература?
а) XIV; б) XV; в) XVII.
- А 11.** Назовите имя героя, который не прибегает к помощи нечистой силы?
а) Молодец; б) Савва Грудцын; в) Фрол Скобеев.
- А 12.** Ответьте, каков финал «Повести о Савве Грудцыне»?
а) Савва возвращается к родителям; б) остается служить в армии; в) уходит в монастырь.
- А 13.** В каком веке Русь подверглась нашествию монголов?
а) X; б) IX; в) XIII.
- А 14.** Укажите название реки, на которой произошло первое столкновение русских войск с монголо-татарами:
а) Воронеж; б) Калке; в) Непрядве.
- А 15.** Кому из героев воинских повестей принадлежат эти слова: «не полезно бо есть нам христианам тебе нечестивому царю водить жены своя на блуд...»?
а) Мстиславу Киевскому; б) Владимиру Андреевичу; в) Федору Юрьевичу.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;**
- 2) задания на установление соответствия;**
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.**

В 1. Расположите эпизоды «Слова...» в нужной последовательности:

- а) сон Святослава;
- б) Игорь к Дону войско ведет; в) и сказал Игорь дружине своей;
- г) плач Ярославны; д) Игорь – князь в Русской земле

В 2. Расположите произведения житийной литературы в хронологическом порядке:

- а) «Житие протопопа Аввакума»; б) «Повесть о Юлиании Лазаревской»;
- в) «Житие Феодосия Печерского»; г) «Сказание о Борисе и Глебе»;
- д) «Житие Стефана Пермского».

В 3. Расположите эпизоды «Сказания о Кожемяке» в нужной последовательности:

- а) Сказал ему Владимир: «Можешь с ним бороться»; б) испытание Кожемяки;
- в) пришли печенеги; г) пустили их друг против друга;
- д) удавил муж печенежина руками до смерти.

В 4. Расположите эпизоды «Повести о Горе-Злосчасти» в нужной последовательности:

- а) пошел он на чужу страну, далну, незнаему; б) надевал он гунку кабацкую; в) ино кинусь я, молодец, в быстру реку; г) захотелось молотцужениться; д) молодец в монастырь пошел постригаться.

В 5. Восстановите события «Повести о разорении Рязани Батыем» в правильной последовательности:

- а) приход Батыя на Рязань; б) героическая защита Рязани;
- в) подвиг Евпатия Коловрата; г) гибель посольства князя Федора;
- д) обновление Рязани.

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С 1. Сформулируйте основную идею «Слова о полку Игореве».

С 2. Назовите основные черты образа Юлиании Лазаревской.

С 3. Сформулируйте основные идеи ПВЛ.

С 4. Назовите основные источники сюжета «Повести о Савве Грудцыне»

С 5. Назовите композиционные компоненты «Повести о разорении Рязани Батыем».

Контрольные работы (образец)

Тема 1. Специфика древнерусской книжной культуры.

Переводная литература и ее значение в истории русской литературы.

Задание 1. Раскройте значение терминов.

извод

Евангелие

летопись

Задание 2. Ответьте на вопрос.

Укажите и кратко охарактеризуйте специфические черты древнерусской литературы.

**Тема 7. «Слово о полку Игореве» –
выдающийся памятник древнерусской литературы XII в.**

Задание 1. Прочитайте фрагмент произведения (второе сражение князя Игоря с половцами) и выполните задания 1–3.

1. Как автором переданы героика и трагизм боя?
2. Как, судя по приведённому фрагменту, автор относится к Игорю и его воинам?
3. Сопоставьте фрагмент из «Слова о полку Игореве» с эпизодом из поэмы А.С. Пушкина «Полтава». В чём особенность авторского отношения к изображённому бою?

Задание 2. Развёрнуто ответьте на вопросы.

1. Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря?
2. Как в «Слове о полку Игореве» соотносятся героические и лирические мотивы?

Примерные темы эссе

Тема 10. Повести о монголо-татарском нашествии (XIII-XV вв.).

Прочитайте рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита» (1965) и напишите эссе, выбрав одну из предложенных тем.

Рассказ «Захар-Калита» в контексте куликовского цикла древнерусских повестей: точки соприкосновения и расхождения в трактовке исторических событий.

Какое место в истории Куликовской битвы отводит А.И. Солженицын?

Близок ли автору Захар-Калита?

Образ Куликова поля: история и современность.

Что охраняет на Куликовом поле Захар-Калита?

Примерные темы исследовательских проектов

Тема 15. Русская повесть XVII в. в ее движении от исторического к вымышленному.

Основные пути эволюции жанра исторической повести в XVII столетии (анализ не менее 3-х произведений).

Причины анонимности большей части повестей переходного периода.

Кто мог быть автором «Повести о Горе-Злочастии»? Обоснуйте свою точку зрения, используя текст произведения?

Охарактеризуйте новый тип героя, появившийся в русских повестях XVII столетия (анализ не менее 3-х произведений).

Каковы особенности развития сюжета «договор человека с дьяволом» в «Повести о Савве Грудцыне»?

**Вопросы к зачёту по дисциплине «История русской литературы»
(древнерусская литература)**

1. Особенности древнерусской литературы, её метода, жанров и языка.
2. Понятие литературного памятника. Списки, редакции, изводы. Типы почерков.
3. Основные этапы изучения древнерусской литературы.
4. Проблема периодизации древнерусской литературы.
5. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.
6. Значение переводной литературы для развития литературы Древней Руси.

7. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Формирование летописи: гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Основные идеи летописи. Композиция, типы летописного повествования, язык летописи. ПВЛ и фольклор. Значение «Повести временных лет».
8. «Слово о Законе и Благодати Илариона». Публицистическая направленность «Слова». Композиция и стиль «Слова».
9. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского. Особенности риторического стиля.
10. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля и воина в поучении. Композиция и стиль памятника.
11. «Сказание о Борисе и Глебе». Обличение в повести княжеских междоусобиц. Образы князей. Поэтика «Сказания».
12. «Житие Феодосия Печерского». Жанр, композиция, язык «Жития». Историко-литературное значение.
13. Киево-Печерский патерик. Идеиная направленность патерика. Пушкин о патериковых рассказах.
14. «Хождение игумена Даниила в «святую землю». Широта интересов Даниила, его патриотизм. Поэтика и язык памятника.
15. «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения. Историческая основа сюжета «Слова...». Идеиное содержание «Слова...». Сюжет и композиция. Образная система, жанр и стиль «Слова...». Проблема автора. Значение «Слова...».
16. «Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Обличительный пафос стиля «Моления».
17. «Повесть о битве на реке Калке». Тема общенародного единства в защите Русской земли.
18. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Связь «Повести» с народным творчеством. Образ Евпатия Коловрата. Прославление героизма русского народа. Художественные особенности повести.
19. «Слово о гибели Русской земли». Образ Русской земли в «Слове». Художественные особенности «Слова».
20. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Стиль памятника.
21. Возвышение Москвы в XIV веке. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. «Задонщина», её политические тенденции и художественные особенности. «Задонщина» и «Слово...», их сходство и различие.
22. «Сказание о Мамаевом побоище». Идеиная направленность памятника, его литературные особенности.
23. Агиографические сочинения Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского». Тип «святого» в житиях. Особенности стиля.
24. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле». Проблема пределов и границ царской власти. Принципы изображения центрального героя.
25. Новгородская литература XV века. «Повесть о Путешествии Иоанна Новгородского на бесу в Иерусалим». Изображение в «Повести» высшего новгородского духовенства. Фольклорные мотивы в «Повести». «Повесть о новгородском белом клобуке». Идеиная сущность «Повести».
26. Эволюция жанра хождение. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Описание Индии. Личность путешественника. Язык и стиль памятника.
27. Расцвет публицистики. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Различия их литературных и идеиных позиций.

28. «Повесть о Петре и Февронии». Особенности сюжета повести, ее антибоярская направленность. Демократизм повести, связь с фольклором.
29. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как биографическая повесть. Стил «Жития».
30. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Отражение в ней народного патриотизма и героизма. Идейное и историческое значение повести, ее связь с устной народной традицией.
31. «Повесть о Горе-Злочастии», ее идейное и художественное значение. Отражение в повести основного конфликта эпохи. Традиции фольклора.
32. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт создания романа. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании «Повести», ее жанр и стиль.
33. «Повесть о Карпе Сутулове». Социальная направленность повести, ее жанровое своеобразие.
34. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Стил памятника.
35. Исторические причины возникновения сатирических жанров в литературе XVII века.
36. Обличение несправедливости и взяточничества судей в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове. Язык и стил повестей.
37. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке».
38. Антиклерикальная сатира: «Калязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о попе Савве» и др. Социальная направленность этих повестей. Приемы и средства сатиры.
39. «Повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче». Значение переводной литературы XVII века.
40. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных явлений эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стили.

Список произведений для чтения

1. Повесть временных лет.
2. «Слово о законе и Благодати» Иллариона.
3. Сказание о Борисе и Глебе.
4. Житие Феодосия Печерского.
5. Поучение Владимира Мономаха.
6. «Хождение» игумена Даниила в Святую землю.
7. Киево-Печерский патерик – в объеме хрестоматии.
8. Переводная литература XI – начале XIII в.: «Жития Алексея, Человека божия», «Хождение богородицы по мукам».
9. Слово о полку Игореве. Целостный отрывок наизусть.
10. Кирилл Туровский «Слово на новую неделю по пасхе».
11. Моление Даниила Заточника.
12. Слово о гибели русской земли.
13. Повесть о битве на реке Калке.
14. Повесть о разорении Рязани Батыем.
15. Повесть о житии Александра Невского.
16. Задонщина.
17. Сказание о Мамаевом побоище.
18. Епифаний Премудрый. «Житие Сергия Радонежского».
19. Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бес.
20. Сказание о Дракуле.
21. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
22. Повесть о Петре и Февронии Муромских.
23. Домострой – в объеме хрестоматии.

24. Максим Грек. Послание о Фортуне.
25. «Повесть об Юлиании Осорьбиной».
26. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
27. «Повесть о Ерше Ершовиче».
28. «Повесть о Куре и Лисице».
29. «Калязинская челобитная».
30. «Азбука о голом и небогатом человеке».
31. «Повесть о Шемякином суде».
32. «Повесть о Карпе Сутулове».
33. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
34. «Повесть о Савве Грудцыне».
35. «Повесть о Фроле Скобееве».
36. «Повесть о Горе-Злочастии».

6.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии—обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 336 с. или (М.: Высшая школа, 2003. – 335 с.)
2. Литература и культура Древней Руси: словарь-справочник / О.М. Анисимова; ред. В.В.Кусков. – М.: Высшая школа, 1994. – 334 с.
3. Лихачёв, Д. С. Великое наследие. – М.: Современник, 1979. – 412 с.
4. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси: учебное пособие для студ. филол. фак. вузов. М.: Изд-ий центр «Академия», 2012. – 368 с.
5. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Дрофа, 2007. – 510 с.
6. Хрестоматия по древнерусской литературе: учеб. пособие для студ. вузов / сост. М.Е.Фёдорова, Т.А.Сумникова. – М.: Высшая школа, 1985. – 255 с.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Древнерусская литература: Антология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/>.
2. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/drevnerusskaya-literatura/?q=795>.
3. История русской литературы X – XVII вв. / Под. ред. Д.С. Лихачёва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/vved.html/vvedlit.html>.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – полнотекстовая база данных научных периодических изданий. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru/>
5. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html>.
6. Отдел древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odrl.pushkinskiydom.ru/>.
7. Творогов О.В. История литературы Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html>.
8. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>.
9. АПОРТ. Каталог сайтов по филологии – Режим доступа: <http://catalog.aport.ru/rus/themes>
10. Русский филологический портал – Режим доступа: <http://philology.ru>
11. Словарь по литературоведению – Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera>
12. Русофил Русская филология. Образовательный ресурс – Режим доступа: www.rusofile.ru

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
2. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
3. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий (www.iqlib.ru).
4. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
5. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
7. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).
8. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWebantivirus.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор Смыковская Т.Е.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: