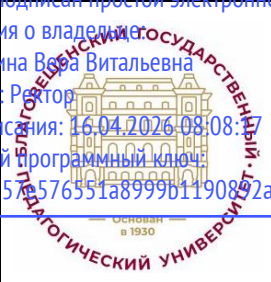


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.04.2026 09:08:47  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551a8999b1190892af53989

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**Историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов**

**«29» мая 2024 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ПЕРФОРМАТИВНАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-  
ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Направление подготовки  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Уровень высшего образования  
МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры  
истории России и специальных исторических дисциплин  
(протокол № 8 от «24» апреля 2024 г.)**

**Благовещенск 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	6
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....	7
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	19
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....	32
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....	32
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	32
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	Ошибка! Закладка не определена.
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....	34
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....	35

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** дать комплексное представление о сущности, методологии и инструментарии перформативной методики как особого подхода к преподаванию социально-гуманитарных дисциплин, её роли в активизации образовательного процесса и формировании профессиональных компетенций педагога, а также специфике её применения в условиях социально-гуманитарного образования, с учётом многообразия субъектов образовательного процесса и особенностей их взаимодействия в современном социокультурном контексте. **Задачи дисциплины:** рассмотрение особенностей педагогической деятельности участников образовательного процесса — обучающихся, педагогов и представителей профессионального сообщества — в их историко-культурном и институциональном развитии, соотношения их потребностей, интересов и ценностных ориентаций применительно к перформативным практикам в социально-гуманитарном образовании; анализ объективных и субъективных факторов, обуславливающих эффективность и ограничения перформативных методов в образовательных системах на современном этапе, а также стратегий образовательных организаций и органов управления образованием в области внедрения и развития перформативных подходов к преподаванию социально-гуманитарных дисциплин; рассмотрение методологических подходов, дидактических методов и технологий перформативной педагогики, механизмов организации деятельностного взаимодействия субъектов образовательного процесса, этапов проектирования и реализации перформативных занятий, форм интерпретации и представления их результатов, а также путей использования перформативных практик в управлении качеством образовательного процесса; рассмотрение вопросов участия государственных структур, профессионального сообщества и общественных организаций в процессе мониторинга, апробации и совершенствования перформативных методик в системе социально-гуманитарного образования.

### 1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Перформативная методика преподавания социально-гуманитарных дисциплин» относится к дисциплинам части Блока Б1, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.12). Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения на предыдущем уровне образования.

Дисциплина «Перформативная методика преподавания социально-гуманитарных дисциплин» органично развивает знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне обучения.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ПК-1, ОПК-8,

**ПК-1.** Способен использовать профессиональные знания и умения в реализации целей современного социально-гуманитарного образования.:

- ПК-1.1 Знает: особенности профессиональной деятельности педагогов; особенности современного образовательного процесса в области исторического знания.

- ПК-1.2 Умеет: отбирать и использовать приемы проектирования и реализации образовательных программ в различных образовательных средах, проектировать и организовывать образовательный процесс с учетом современных требований.

- ПК-1.3 Владеет: современными инновационными технологиями и реализует их в образовательном процессе.

**ОПК-8.** Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

**ОПК-8.1** Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.

**ОПК-8.2** Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен

– **знать:**

- основные закономерности функционирования образовательного процесса как пространства перформативного взаимодействия его субъектов;
- движущие силы и основные закономерности развития перформативных практик в социально-гуманитарном образовании в историко-культурном и социокультурном контексте;
- место перформативной педагогики в системе современных дидактических подходов и её роль в развитии личности обучающегося и профессиональной культуры педагога;
- основные методы и технологии перформативной методики и теории, объясняющие деятельностные процессы в социально-гуманитарном образовании;
- основные этапы и ключевые подходы к развитию перформативной педагогики как направления методической мысли и образовательной практики;
- важнейшие достижения теории и практики перформативного преподавания социально-гуманитарных дисциплин в отечественном и зарубежном педагогическом опыте;
- ключевые понятия, явления и проблемы перформативной методики в контексте социально-гуманитарного образования;
- современные подходы к проектированию и реализации перформативных образовательных практик на уровне отдельной организации, региона и системы образования в целом;
- особенности образовательной среды организаций различных типов и ступеней как пространства реализации перформативных методов преподавания;
- принципы системного и деятельностного подходов к организации перформативного обучения, основные формы перформативных занятий и их эволюцию;
- особенности применения перформативных методов при преподавании различных социально-гуманитарных дисциплин с учётом их специфики и возрастных особенностей обучающихся;
- особенности социологического, психолого-педагогического и антропологического анализа перформативных явлений и процессов в образовательной среде;
- современные подходы к оценке эффективности перформативных методик на локальном, региональном и федеральном уровнях;
- основные образовательные программы для обучающихся разных возрастных групп в системе социально-гуманитарного образования, предполагающие применение перформативных подходов;

– **уметь:**

- анализировать социокультурные различия участников образовательного процесса, опираясь на знание закономерностей социального развития личности и общества, при проектировании перформативных методических решений;
- выявлять существенные характеристики социальных и педагогических процессов, явлений и проблем в образовательной среде, релевантных для применения перформативной методики;

- соотносить общие закономерности перформативной педагогики и конкретные методические решения, реализуемые в ходе преподавания социально-гуманитарных дисциплин;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную методическую позицию по различным проблемам перформативного преподавания социально-гуманитарных дисциплин;
- осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды средствами перформативной методики: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни;
- анализировать педагогические проблемы образовательного процесса в социально-гуманитарном образовании, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие и специфические черты ситуаций, требующих применения перформативных решений;
- анализировать результаты применения перформативных методов, устанавливать причинно-следственные связи между методическими решениями и образовательными результатами, применять приёмы критической оценки перформативных инструментов и полученных данных;
- анализировать содержание и формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в различных социальных и институциональных условиях с целью отбора адекватных перформативных методических стратегий;
- осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде посредством включения их в перформативные образовательные практики;

**– владеть:**

- методами разработки, апробации и интерпретации результатов перформативных методических инструментов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин;
- приёмами критической оценки научной и методической литературы в области перформативной педагогики и смежных направлений методики социально-гуманитарного образования;
- навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и профессиональной позиции педагога — разработчика и реализатора перформативных образовательных практик;
- инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся в контексте перформативно организованного образовательного процесса;
- понятийно-терминологическим аппаратом перформативной методики и смежных социально-педагогических и культурологических дисциплин;
- навыками работы с перформативными методическими материалами, сценарными инструментами и документацией образовательного процесса;
- приёмами анализа педагогических явлений и процессов в социально-гуманитарном образовании в их пространственно-временной и институциональной характеристике применительно к задачам перформативной методики;
- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний в области перформативного преподавания социально-гуманитарных дисциплин;
- приёмами анализа динамики педагогических процессов в образовательной среде в их темпоральной характеристике с учётом эволюции перформативных практик;

- современными технологиями перформативной педагогической деятельности в системе социально-гуманитарного образования.

### 1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3	Семестр 4
Общая трудоемкость	72		72
Аудиторные занятия	18		18
Лекции	4		4
Практические занятия	14		14
Самостоятельная работа	54		54
Вид итогового контроля	зачет		зачет

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
1.	Теоретико-методологические основы перформативной методики в социально-гуманитарном образовании	11	2		9
2.	Перформативность как дидактический принцип. История, концепции, категориальный аппарат перформативного обучения	13		4	9
3.	Технологии и формы перформативного обучения в преподавании социально-гуманитарных дисциплин	13	2	2	9
4.	Проектирование перформативного занятия: сценарный подход и методический инструментарий	13		4	9
5.	Диагностика и мониторинг эффективности перформативных методик в образовательной среде	11		2	9
6.	Перформативная методика в условиях поликультурной образовательной среды	11		2	9
<b>Всего за 4 семестр (зачет 2 з.е.)</b>		72	4	14	54
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

**Интерактивное обучение по дисциплине  
Очная форма обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Форма интерактивного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
2	Перформативность как дидактический принцип. История, концепции, категориальный аппарат перформативного обучения	ПР	Дискуссия	4
3	Технологии и формы перформативного обучения в преподавании социально-гуманитарных дисциплин	ПР	Дискуссия	2
8.	Перформативная методика в условиях поликультурной образовательной среды	ПР	Дискуссия	2
	<b>Итого</b>			<b>8</b>

**3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов/тем дисциплины</b>	<b>Содержание раздела/темы</b>
1.	Теоретико-методологические основы перформативной методики в социально-гуманитарном образовании	<p>Понятие перформативности в широком культурно-философском и узком педагогическом значении. Истоки перформативного подхода: философия языковых актов Дж. Остина и Дж. Сёрля, теория перформативности Дж. Батлер, театральная педагогика А. Буто и А. Богданова, концепция «обучения через действие» Дж. Дьюи. Перформативная методика как самостоятельное направление современной дидактики: предмет, задачи, границы применения. Место перформативной методики в системе методологических подходов к социально-гуманитарному образованию: соотношение с деятельностным, системным, контекстным, компетентностным и культурологическим подходами. Социально-гуманитарные дисциплины как особое дидактическое пространство: специфика содержания, ценностно-смысловое измерение, диалогическая природа гуманитарного знания.</p> <p>Методологические основания перформативной методики: онтологический, гносеологический и аксиологический аспекты. Перформативное действие как единица анализа образовательного процесса. Субъект-субъектный характер перформативного взаимодействия в образовательной среде. Принцип событийности как ключевая характеристика перформативного</p>

		обучения. Связь перформативной методики с концепциями трансформативного, рефлексивного и проблемного обучения.
2.	Перформативность как дидактический принцип. История, концепции, категориальный аппарат перформативного обучения	<p>История становления перформативных практик в образовании: от античной риторики и сократического диалога к театральной педагогике XX века. Живая газета и агиттеатр 1920-х годов как ранние формы перформативного обучения. Театр угнетённых А. Буто: форум-театр, невидимый театр, образовательный потенциал. Драматическая педагогика Д. Хитскот и Г. Болтона: «учитель в роли» как методический приём. Развитие перформативной дидактики в конце XX — начале XXI века: влияние постструктурализма, культурных исследований и теории перформанса.</p> <p>Категориальный аппарат перформативной методики. Перформанс, перформативность, перформативное действие, перформативное высказывание — разграничение понятий. Роль, маска, персонаж, субъектная позиция — дидактическое содержание понятий. Сценарий, сценарный план, педагогическая импровизация — инструментальные категории. Событие, ситуация, контекст, среда — пространственно-временные категории перформативной методики. Рефлексия, деролинг, дебрифинг — категории завершения и осмысления перформативного опыта.</p> <p>Отечественные концепции, смежные с перформативной методикой: развивающее обучение Эльконина — Давыдова, педагогика сотрудничества, эвристическое обучение А.В. Хуторского, событийная педагогика. Современные зарубежные концепции: applied theatre, drama-based pedagogy, embodied learning, experiential learning Д. Колба. Сравнительный анализ перечисленных концепций с позиций перформативной дидактики.</p>
3.	Технологии и формы перформативного обучения в преподавании социально-гуманитарных дисциплин	<p>Классификация технологий перформативного обучения по основаниям: степень вовлечённости участников, характер взаимодействия, тип образовательного результата, предметная область применения. Ролевая игра и деловая игра: сходство, различие, специфика применения в преподавании истории, обществознания, социологии, культурологии, философии. Форум-театр и социодрама как технологии работы с социальными противоречиями в образовательной среде. Симуляция и кейс-метод в перформативном измерении: отличие от традиционного применения. Дебаты и дискуссии в перформативном формате: парламентские дебаты, дебаты Карла Поппера, сократический семинар.</p> <p>Метод «учитель в роли» и его дидактические возможности в социально-гуманитарном образовании. Технология «живых картин» и «исторической реконструкции» применительно к преподаванию истории и культурологии. Технология «философского кафе» и «сократического кружка». Иммерсивные образовательные</p>

		<p>практики: понятие, специфика, ограничения. Сторителлинг и нарративный подход как перформативные методы. Визуальные и телесные практики в перформативном обучении: работа с пространством класса, движение, жест, мизансцена. Цифровые перформативные практики: онлайн-симуляции, цифровой сторителлинг, виртуальные образовательные пространства.</p> <p>Выбор перформативной технологии в зависимости от дидактических целей, возрастных особенностей обучающихся, специфики учебной дисциплины и институциональных условий образовательной организации.</p> <p>Риски и ограничения перформативных технологий: психологическая безопасность участников, этические границы, проблема управления динамикой группы.</p>
4.	<p>Проектирование перформативного занятия: сценарный подход и методический инструментарий</p>	<p>Сценарный подход как основа проектирования перформативного занятия. Понятие педагогического сценария: отличие от традиционного плана-конспекта урока. Структура перформативного занятия: прекоктрактная фаза, вводная фаза (инициация перформанса), основная фаза (развёртывание действия), фаза рефлексии и дебрифинга, фаза деролинга. Принципы сценарного проектирования: драматургическая логика, нарастание напряжения, вариативность развития событий, встроенность рефлексивных точек.</p> <p>Целеполагание в перформативном занятии: операционализация образовательных результатов в деятельностных категориях. Отбор содержания: критерии перформативного потенциала учебного материала.</p> <p>Проектирование ролевого пространства занятия: распределение ролей, создание ролевых карточек, инструкции участникам. Организация образовательной среды: пространственное решение, материальные ресурсы, временной регламент. Педагогическая импровизация как планируемый элемент перформативного занятия: границы и возможности. Управление групповой динамикой в ходе перформативного занятия.</p> <p>Технология дебрифинга: цели, этапы, вопросные стратегии. Рефлексивные техники в завершении перформативного занятия. Фиксация и документирование перформативного занятия. Оценивание в перформативной методике: формирующее оценивание, портфолио, рефлексивный дневник, экспертная оценка перформанса.</p> <p>Методический анализ перформативного занятия: схемы и критерии.</p>
5.	<p>Диагностика и мониторинг эффективности перформативных методик в образовательной среде</p>	<p>Специфика оценки эффективности перформативных методик в сравнении с традиционными подходами к педагогической диагностике. Многомерность образовательных результатов перформативного обучения: когнитивные, эмоционально-ценностные, поведенческие, коммуникативные составляющие. Понятие диагностического инструментария в контексте перформативной методике. Методы педагогического наблюдени-</p>

		<p>ния в ходе перформативного занятия: схемы, фокусы наблюдения, фиксация данных. Видеоанализ перформативных занятий: методология и этические ограничения.</p> <p>Опросные методы диагностики в перформативном обучении: анкетирование, рефлексивные опросники, шкалы самооценки. Качественные методы: интервью, фокус-группа, анализ артефактов деятельности. Портфолио как инструмент мониторинга развития обучающегося в условиях перформативного обучения. Рефлексивный дневник и его диагностический потенциал. Технологии формирующего оценивания в перформативной методике: «светофор», «одноминутное эссе», «две звезды и желание», экспертные листы наблюдения.</p> <p>Мониторинг духовно-нравственного развития и социализации обучающихся в условиях перформативно организованного образовательного процесса. Диагностика развития толерантности, гражданской позиции и коммуникативной компетентности. Обработка и интерпретация диагностических данных: качественный и количественный анализ. Представление результатов диагностики: аналитическая записка, методический отчёт. Этические требования к педагогической диагностике: конфиденциальность, информированное согласие, психологическая безопасность.</p>
6.	Перформативная методика в условиях поликультурной образовательной среды	<p>Поликультурная образовательная среда как контекст реализации перформативной методике: понятие, характеристики, вызовы и ресурсы. Культурное разнообразие как дидактический ресурс перформативного обучения. Концепция межкультурной компетентности и её формирование средствами перформативных практик. Перформативные методы в воспитании толерантности: возможности и ограничения. Этнокультурная идентичность и её проблематизация в перформативном пространстве занятия.</p> <p>Воспитательный потенциал перформативной методике: формирование гражданской позиции, ценностных ориентаций, нравственных установок. Перформативные практики в духовно-нравственном воспитании: событийный подход, ценностный диалог, эмпатическое погружение. Гражданское образование и перформативная методика: форум-театр как инструмент работы с социальными проблемами. Перформанс и социальная справедливость: критическая педагогика в практике преподавания социально-гуманитарных дисциплин.</p> <p>Риски перформативных методов в поликультурной среде: нечувствительность к культурным кодам, культурная апроприация, инструментализация идентичности. Принципы культурно-чуткой (culturally responsive) перформативной педагогики. Адаптация</p>

		перформативных технологий к условиям конкретной поликультурной образовательной среды. Зарубежный опыт применения перформативных методов в поликультурном образовании: анализ практик. Перспективы развития перформативной методики в российском социально-гуманитарном образовании.
--	--	---

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Общие методические рекомендации**

Представленные материалы помогут будущим специалистам организовать процесс изучения дисциплины, и организовать должным образом самостоятельную подготовку школьников.

При разработке рабочей программы дисциплины предусмотрено, что определенные темы изучаются студентами самостоятельно. Практикум по дисциплине представлен учебно-методическим материалом по подготовке к практическим занятиям. Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоения учебного материала содержат примерные вопросы экзамена, и тематику контрольных работ. Раздел РПД «Список литературы» – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины. Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения по работе с текстовой системой курса, по выполнению домашних заданий;

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому семинарскому занятию;

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем истории, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список основной и дополнительной литературы позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Курс «Перформативная методика преподавания социально-гуманитарных дисциплин» изучается на первом курсе магистратуры историко-филологического факультета Благовещенского государственного педагогического университета. Учебным планом на семинарские занятия по данной дисциплине отводится 14 часов.

Семинарские занятия являются одной из важнейших форм обучения студентов: они позволяют студентам закрепить, углубить и конкретизировать знания по курсу «Перформативная методика преподавания социально-гуманитарных дисциплин», подготовиться к педагогической и научно-исследовательской деятельности. В процессе работы на семинарских занятиях студент-магистрант должен совершенствовать умения и навыки самостоятельного анализа источников и научной литературы, что необходимо для самостоятельной научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа студентов предполагает составление докладов, подготовку мультимедийных презентаций, конспектирование научной литературы по теме занятия, подготовку к контрольным работам и экзамену.

Главная цель семинарских занятий состоит в закреплении у студентов навыков самостоятельно приобретать и применять знания.

Главными задачами являются следующие:

- развивать интерес к историческому исследованию;
- выработка навыков самостоятельного анализа литературы;
- через чтение докладов развить способности работы с аудиторией;
- создавать условия для развития творческих способностей, умение работать в группах, отстаивать свою точку зрения в дискуссиях.

В результате изучения курса студенты должны уметь применять полученные знания в своей практической педагогической деятельности.

В начале семинарского занятия должен присутствовать организационный момент и вступительная часть. Преподаватель произносит краткую вступительную речь, где формулируются основные вопросы и проблемы, способы их решения в процессе работы.

В конце каждой темы подводятся итоги, предлагаются темы докладов, выносятся вопросы для самоподготовки. Как средство контроля и учета знаний студентов в течение семестра проводятся контрольные работы.

#### **4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, структуре, месте этого курса в системе исторических наук и соотношении с другими науками. Преподаватель в целях качественного освоения дисциплины должен сформировать у студента представление о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно знакомятся с материалом, содержащимся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное конспектирование её основных теоретических положений, уяснение основного содержания, краткая, но разборчивая запись лекции – непереносимое условие успешной самостоятельной работы студента. Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы лекции. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

#### **4.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции студент должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы студенты получают у преподавателя в конце предыдущего практического занятия.

Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

В начале семинарского занятия должен присутствовать организационный момент и вступительная часть. Преподаватель произносит краткую вступительную речь, где формулируются основные вопросы и проблемы, способы их решения в процессе работы.

В конце каждой темы подводятся итоги, предлагаются темы докладов, выносятся вопросы для самоподготовки. Как средство контроля и учета знаний студентов в течение семестра проводятся контрольные работы. Все указанные обстоятельства учитывались при составлении рабочей программы дисциплины. В ней представлена тематика докладов, охватывающая ключевые вопросы рабочей программы дисциплины. Их подготовка и изложение на занятиях являются основной формой работы и промежуточного контроля знаний студентов. В рабочей программе приведены вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам. Список литературы содержит перечень печатных изданий для подготовки студентов к занятиям и их самостоятельной работы. При разработке рабочей программы предусмотрено, что определенные темы изучаются студентами самостоятельно.

Семинарские занятия являются одной из важнейших форм обучения студентов: они позволяют закрепить, углубить и конкретизировать знания по курсу, подготовиться к педагогической и научно-исследовательской деятельности. В процессе работы на семинарских занятиях студент-историк должен совершенствовать умения и навыки самостоятельного анализа источников и научной литературы, что необходимо для самостоятельной научно-исследовательской работы.

Усвоенный материал необходимо научиться выражать своими словами. Практические навыки этого помогает приобрести подготовка и написание реферата и доклада. Реферат – это сочинение, свободно выражающее индивидуальные впечатления и размышления по поводу прочитанного, просмотренного. Цель работы – раскрыть предложенную тему путём приведения каких-либо аргументов. Реферат не может содержать много идей. Он отражает один вариант размышлений и развивает его.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работы способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

#### **4.4 Методические указания к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем. Успех овладения историческим материалом зависит от того, насколько правильно студент организует работу над учебным материалом, сочетая лекции с практическими занятиями и самостоятельной работой.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нём, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.д. Студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам. Нельзя откладывать эти меры на канун занятий, так как литература к этому времени может быть разобрана.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и других подобных ресурсов, список которых представлен ниже.

Для подготовки к практическим занятиям важно наличие конспектов лекций. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самих практических вопросов. В отличие от большинства учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала, специально предназначенного для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование – важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая своё время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по истории.

#### **4.5 Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Цель экзамена оценить уровень сформированности компетенций студентов за полный курс или часть (раздел) дисциплины в рамках промежуточного контроля. Он является формой проверки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). По результатам зачета выставляется отметка «зачтено» или «не зачтено». Время проведения зачета экзамена устанавливается в соответствии с учебным планом и в объеме рабочей программы дисциплины.

Приступая к изучению учебной дисциплины, студентам следует ознакомиться с тематикой вопросов и объемом материала, выносимых на экзамен, а также с литературой, необходимой для подготовки к данной форме промежуточного контроля. Необходимо, чтобы все студенты имели чёткое представление о требованиях и критериях выставления экзаменационной оценки.

Необходимо помнить, что при оценке знаний, умений и навыков на экзамене учитываются: межсессионная аттестация, посещаемость учебных занятий, участие в работе на практических занятиях, выполнение контрольных работ и заданий самостоятельной работы. Если студент пропустил более 50% занятий, не выполнил установленный объем самостоятельной работы, систематически не готовился к практическим занятиям, преподаватель может задать дополнительные вопросы к экзаменационному билету. Экзамен может проводиться в устной, тестовой и письменной форме.

#### **4.6 Типы учебных заданий, формы обучения и промежуточного контроля**

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения

*Типы учебных заданий:*

- контрольные работы;
- собеседование;
- тестирование.

*Формы обучения:* лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа, интерактивное дистанционное обучение.

*Формы промежуточного контроля:* экзамен.

### **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Очная форма обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	Теоретико-методологические основы перформативной	Работа со справочной литературой. Поиск материалов в библио-	9

	методики в социально-гуманитарном образовании	теках и в сети Интернет. Выполнение заданий для самостоятельной работы, проблемные задания.	
2.	Перформативность как дидактический принцип. История, концепции, категориальный аппарат перформативного обучения	Отбор источников и литературы по тематике. Работа со справочной литературой. Поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет. Выполнение заданий для самостоятельной работы, проблемные задания.	9
3.	Технологии и формы перформативного обучения в преподавании социально-гуманитарных дисциплин	Отбор источников и литературы по тематике. Работа со справочной литературой. Поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет. Подготовка выступлений на практическом занятии, рефератов, презентаций.	9
4.	Проектирование перформативного занятия: сценарный подход и методический инструментарий	Работа со справочной литературой. Поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет. Подготовка выступлений на практическом занятии, рефератов, презентаций.	9
5.	Диагностика и мониторинг эффективности перформативных методик в образовательной среде	Отбор источников и литературы по тематике. Работа со справочной литературой. Поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет. Выполнение заданий для самостоятельной работы, проблемные задания.	9
6.	Перформативная методика в условиях поликультурной образовательной среды	Отбор источников и литературы по тематике. Работа со справочной литературой. Поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет. Выполнение заданий для самостоятельной работы, проблемные задания.	9
<b>ИТОГО</b>			<b>54</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Практические работы для студентов очной и заочной форм обучения

**Тема 2.** Перформативность как дидактический принцип. История, концепции, категориальный аппарат перформативного обучения (4 часа)

#### Содержание:

1. Понятие «перформативность» в философии и лингвистике: от Дж. Остина к современным педагогическим интерпретациям.
2. Теория речевых актов Дж. Остина и Дж. Сёрля как основа перформативного подхода в образовании.
3. Концепция перформативности Дж. Батлер и её значение для педагогической теории.
4. Исторические предпосылки возникновения перформативного обучения: театральная педагогика, драматургия и практики телесного воплощения знания.
5. Категориальный аппарат перформативного обучения: перформанс, роль, сценарий, телесность, присутствие, событийность.
6. Отличие перформативного обучения от традиционных дидактических подходов: сравнительный анализ.
7. Перформативный принцип как системообразующий элемент дидактики социально-гуманитарных дисциплин.
8. Взаимосвязь перформативного подхода с концепциями «обучение через опыт» и «воплощённое познание».

**Тема 3.** Технологии и формы перформативного обучения в преподавании социально-гуманитарных дисциплин (2 часа)

#### Содержание:

1. Классификация технологий перформативного обучения: театральные, игровые, симуляционные, нарративные.
2. Форум-театр как инструмент обсуждения социальных проблем на уроках обществознания и истории.
3. Ролевые игры и историческая реконструкция в преподавании истории: возможности и ограничения.
4. Дебаты и публичные выступления как перформативная форма в социально-гуманитарном образовании.
5. Кейс-метод и симуляция реальных социальных ситуаций на занятиях по обществознанию.
6. Сторителлинг и нарративные технологии как форма перформативного обучения.
7. Визуальные и мультимедийные перформативные практики в современном образовательном пространстве.
8. Опыт применения перформативных технологий в российской и зарубежной педагогической практике.

#### **Тема 4. Проектирование перформативного занятия: сценарный подход и методический инструментарий (4 часа)**

##### **Содержание:**

1. Понятие «сценарного подхода» в проектировании учебного занятия: сущность, структура, отличие от традиционного планирования.
2. Этапы разработки сценария перформативного занятия по социально-гуманитарной дисциплине.
3. Постановка образовательных целей и ожидаемых результатов при сценарном проектировании.
4. Выбор перформативной формы занятия в зависимости от учебного содержания и возрастных особенностей обучающихся.
5. Методический инструментарий педагога при проведении перформативного занятия: режиссёрские и фасилитационные техники.
6. Пространственная и временная организация перформативного занятия: принципы средового проектирования.
7. Риски и трудности при реализации сценарного подхода и способы их педагогической профилактики.
8. Рефлексивное завершение перформативного занятия: методы осмысления и фиксации образовательного опыта.

#### **Тема 5. Диагностика и мониторинг эффективности перформативных методик в образовательной среде (2 часа)**

##### **Содержание:**

1. Понятие диагностики и мониторинга в контексте перформативного образования: цели, задачи, принципы.
2. Критерии оценки эффективности перформативных методик: когнитивные, эмоциональные, деятельностные показатели.
3. Качественные и количественные методы диагностики результатов перформативного обучения.
4. Наблюдение как ключевой инструмент мониторинга перформативного занятия: структурированное и включённое наблюдение.
5. Самооценка и взаимооценка обучающихся как инструменты формирующего оценивания в перформативной среде.
6. Портфолио как форма накопительной диагностики в перформативно ориентированном образовательном процессе.
7. Проблема объективности оценивания в перформативном обучении и пути её решения.
8. Мониторинг динамики развития коммуникативных и социальных компетенций обучающихся в ходе перформативного курса.

#### **Тема 6. Интерпретация и представление результатов социальной диагностики (2 часа)**

##### **Содержание:**

1. Принципы интерпретации данных социальной диагностики в образовательном контексте: объективность, системность, контекстуальность.

2. Качественный анализ результатов диагностики: методы смысловой интерпретации и выявления закономерностей.
3. Количественные методы обработки диагностических данных и их применение в педагогической практике.
4. Визуализация результатов диагностики: таблицы, диаграммы, инфографика как средства педагогической коммуникации.
5. Форматы представления результатов диагностики различным адресатам: администрации, коллегам, родителям, обучающимся.
6. Педагогическая интерпретация результатов как основа для корректировки образовательного процесса.
7. Этические аспекты представления данных социальной диагностики в образовательной организации.
8. Разработка рекомендаций по итогам диагностики: от анализа результатов к управленческим и педагогическим решениям.

### ***Основная литература:***

1. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Смысл; Академия, 2004. — 352 с.
2. Олешкевич, Н.А. Миметические и перформативные практики в реализации практико-ориентированного подхода в обучении // Н.А. Олешкевич, Малкова Н.Ю. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mimeticheskie-i-performativnye-praktiki-v-realizatsii-praktiko-orientirovannogo-podhoda-v-obuchenii> Режим доступа : CyberLeninka
3. Шехнер, Р. Теория перформанса / пер. с англ. — М.: V-A-C Press, 2020. — 488 с.

### ***Дополнительная литература:***

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8, ПК-1	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трех грубых ошибок.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух груб ошибок; 2) не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; 3) не более двух-трех грубых ошибок.
		Базовый (хорошо)	Студент: 1) допустил не более одной грубой ошибки и одного недочета; 2) допустил не более двух недочетов.
		Высокий (отлично)	Студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочетов; 2) допустил не более одного недочета.
	Доклад	Низкий (неудовлетворительно)	Доклад студенту не зачитывается если: 1) студент не усвоил значительной части проблемы; 2) допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; 3) испытывает трудности в практическом применении знаний; 4) не может аргументировать научные положения; 5) не формулирует выводов и обобщений; 6) не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: 1) тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу, излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; 2) допускает несущественные ошибки и неточности;

			<p>3) испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний;</p> <p>4) слабо аргументирует научные положения;</p> <p>5) затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</p> <p>6) частично владеет системой понятий.</p>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <p>1) студент твердо усвоил тему, грамотно и, по существу, излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <p>2) не допускает существенных неточностей;</p> <p>3) увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</p> <p>4) аргументирует научные положения;</p> <p>5) делает выводы и обобщения;</p> <p>6) владеет системой основных понятий.</p>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме:</p> <p>1) студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <p>2) уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</p> <p>3) опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</p> <p>4) мело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</p> <p>5) делает выводы и обобщения;</p> <p>6) свободно владеет понятиями.</p>
	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса.
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления.</p>

		<p>Базовый – 75-84 баллов (хорошо)</p>	<p>В ответе студента допущены:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>2) 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ol>
		<p>Высокий – 85-100 баллов (отлично)</p>	<p>Студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в полном объеме излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</li> <li>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ol>

## 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценки ответа на зачете:

Зачет проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме.

При выставлении отметки учитываются:

- соответствие знаний магистранта по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины;
- самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;
- систематичность и логичность ответа;
- характер и количество ошибок;
- умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;
- знание основной и дополнительной литературы;
- степень владения понятийным аппаратом.

Оценка «зачтено» ставится магистранту ответ которого содержит:

- 1) знание программного материала;
- 2) знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- 3) знание рекомендованной литературы по курсу, а также свидетельствует о способности:
- 4) самостоятельно критически оценивать основные положения курса;
- 5) увязывать теорию с практикой.

Оценка «не зачтено» ставится магистранту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

## 6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-1 ОПК-8

Тесты содержит следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б. – полное правильное соответствие; 0 б. – остальные случаи.
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б. – полное правильное соответствие; 0 б. – остальные случаи.
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б. – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б. – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный;

			0 б. – остальные случаи.
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б. – полное правильное соответствие; 1 б. – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б. – остальные случаи.
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б. – полное правильное соответствие; 1 б. – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б. – остальные случаи.
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б. – полное правильное соответствие; 0 б. – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б. – полное правильное соответствие; 3 б. – если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный; 0 б. – если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
– ПК-1. Способен использовать профессиональные знания и умения в реализации целей современного исторического образования:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-1.1 Знает: особенности профессиональной деятельности педагогов; особенности современного образовательного процесса в области исторического знания.</li> <li>• ПК-1.2 Умеет: отбирать и использовать приемы проектирования и реализации образовательных программ в различных образовательных средах, проектировать и организовывать образовательный процесс с учетом современных требований.</li> <li>• ПК-1.3 Владеет: современными инновационными технологиями и реализует их в образовательном процессе.</li> </ul>

### Задание 1.

Что является ключевой характеристикой перформативной методики в социально-гуманитарном образовании?

1. Передача готовых знаний через лекционное изложение
2. Активное проживание учебного содержания через действие и телесно-эмоциональный опыт
3. Организация самостоятельной работы с учебником
4. Контроль знаний с помощью тестирования

Ответ: 2

### Задание 2.

Понятие «перформативность» в гуманитарные науки ввёл:

1. Лев Выготский
2. Джон Остин
3. Жан Пиаже
4. Джон Дьюи

Ответ: 2

**Задание 3.**

Сценарный подход при проектировании перформативного занятия предполагает:

1. Написание конспекта урока в традиционной форме с фиксированным планом
2. Разработку жёсткого алгоритма действий учителя без учёта реакций учеников
3. Создание гибкого сценария с распределением ролей, мизансцен и смысловых кульминаций
4. Подготовку набора тестовых заданий по теме урока

Ответ: 3

**Задание 4.**

Диагностика эффективности перформативной методики может осуществляться исключительно через традиционные письменные контрольные работы, поскольку только они дают объективную оценку результата.

Ответ: Неверно

**Задание 5.**

Форум-театр, ролевые игры и историческая реконструкция относятся к технологиям перформативного обучения, применимым в преподавании социально-гуманитарных дисциплин.

Ответ: Верно

**Задание 6.**

Укажите три понятия, относящихся к категориальному аппарату перформативного обучения:

1. Перформанс
2. Дидактическая единица
3. Телесность
4. Поурочный балл
5. Интерперформативность
6. Накопительная оценка

**Ответ: 1, 3, 5**

### **Задание 7.**

Выберите три формы перформативного обучения, применимые на уроках истории:

1. Диктант по датам
2. Суд истории
3. Парламентские дебаты
4. Работа с контурной картой
5. Реконструкция исторического события
6. Составление хронологической таблицы

**Ответ: 2, 3, 5**

### **Задание 8.**

Установите соответствие между учёным и его вкладом в теоретические основы перформативной методики:

Джон Остин : Разработка теории речевых актов, согласно которой высказывание не только описывает реальность, но и производит действие — формирует основу перформативности языка

Джудит Батлер : Развитие концепции перформативности идентичности — представление о том, что социальные роли и нормы воспроизводятся через повторяющиеся телесные практики и действия

Августо Боаль : Создание театра угнетённых и техники форум-театра как инструмента социального и педагогического действия, вовлекающего участников в активное преобразование реальности

Лев Выготский : Обоснование концепции зоны ближайшего развития и роли социального взаимодействия и игры в формировании высших психических функций ребёнка

### **Задание 9.**

Установите соответствие между этапом проектирования перформативного занятия и его содержанием:

Целеполагание : Определение перформативной задачи занятия — какой опыт, эмоцию или ценностное переживание должен получить обучающийся в результате действия

Сценирование : Разработка последовательности ролей, мизансцен, ключевых смысловых кульминаций и возможных вариантов развития событий внутри занятия

Рефлексия : Организация осмысления участниками полученного перформативного опыта через обсуждение, письменную фиксацию или визуальные практики

Диагностика : Оценка достижения образовательных результатов через наблюдение, портфолио, самооценку и экспертное наблюдение за участием в перформансе

### **Задание 10.**

Расположите этапы проектирования перформативного занятия в правильной методической последовательности:

1. Определение образовательной цели и перформативной задачи
2. Анализ образовательного контекста и аудитории
3. Разработка сценария с распределением ролей и кульминаций
4. Проведение перформативного занятия
5. Рефлексия и диагностика результатов

### **Задание 11.**

Расположите этапы форум-театра как технологии перформативного обучения в правильной последовательности:

1. Повторный показ сцены с возможностью участников останавливать действие и заменять персонажей
2. Показ проблемной сцены без вмешательства аудитории
3. Обсуждение увиденного и формулировка проблемы группой
4. Подготовка сцены с обозначением конфликтной ситуации
5. Коллективная рефлексия и перенос опыта на реальные ситуации

### **Задание 12.**

Назовите два метода диагностики эффективности перформативных методик, отличных от традиционного тестирования.

**Правильный ответ: Портфолио участника перформанса**

### Задание 13.

Укажите принцип адаптации перформативной методики в поликультурной образовательной среде.

**Правильный ответ:** Принцип культурной чуткости

### Задание 14.

Раскройте сущность перформативности как дидактического принципа в обучении социально-гуманитарным дисциплинам.

**Примерный правильный ответ:** Перформативность как дидактический принцип означает переход от пассивного восприятия знания к его активному проживанию через телесно-эмоциональный и социальный опыт. Обучающийся не просто узнаёт о ценностях, нормах или исторических событиях — он «проживает» их через ролевое действие, театральную форму или ритуальную практику. Это обеспечивает глубокое эмоциональное запоминание, развитие эмпатии, навыков публичного поведения и саморефлексии. В социально-гуманитарных дисциплинах данный принцип особенно значим, поскольку именно эмоционально пережитый опыт формирует устойчивые ценностные ориентации и гражданскую идентичность.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
– <b>ОПК-8.</b> Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.	- ОПК-8.1 Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности. - ОПК-8.2 Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности. - ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.

**Задание 1.** Что является теоретико-методологической основой перформативной методики в социально-гуманитарном образовании?

1. Бихевиористская модель «стимул — реакция», предполагающая пассивное усвоение знаний
2. Концепция обучения через действие и телесно-воплощённый опыт, при котором знание конструируется в процессе исполнения
3. Принцип репродуктивного воспроизведения учебного материала в стандартных условиях
4. Технократическая парадигма, ориентированная на алгоритмизацию учебного процесса

**Правильный ответ: 2**

**Задание 2.** Кому из исследователей принадлежит концепция «перформативного высказывания» (performative utterance), оказавшая ключевое влияние на формирование категориального аппарата перформативного обучения?

1. Льву Выготскому
2. Джону Дьюи
3. Джону Остину
4. Жану Пиаже

**Правильный ответ: 3**

**Задание 3.** Какой из перечисленных форматов в наибольшей степени соответствует технологии перформативного обучения при преподавании социально-гуманитарных дисциплин?

1. Лекция-монолог с последующим письменным тестом
2. Самостоятельное чтение учебника и составление конспекта
3. Форум-театр, ролевая игра или симуляция социальной ситуации с рефлексией участников
4. Просмотр документального фильма без последующего обсуждения

**Правильный ответ: 3**

**Задания закрытого типа «верно» / «неверно»**

**Задание 4.** При проектировании перформативного занятия сценарный подход предполагает жёсткий, не допускающий отклонений сценарий, в котором педагог полностью контролирует все высказывания и действия участников.

**Правильный ответ: Неверно**

**Задание 5.** Диагностика эффективности перформативных методик может включать наблюдение за степенью вовлечённости студентов, анализ рефлексивных отчётов и оценку сформированности компетенций в ходе самого перформативного действия.

**Правильный ответ: Верно**

**Задание 6.** Укажите три характеристики, которые отличают перформативное занятие от традиционного урока в социально-гуманитарном образовании:

1. Знание конструируется через телесно-воплощённый и эмоционально пережитый опыт участников
2. Центральной фигурой является преподаватель, транслирующий готовое знание
3. Граница между «исполнением» и «обучением» намеренно размывается
4. Оценивание сводится исключительно к письменному экзамену
5. Рефлексия является обязательным структурным элементом занятия
6. Учебный материал предъявляется строго в логической последовательности учебника

**Правильный ответ: 1, 3, 5**

**Задание 7.** Выберите три фактора, которые необходимо учитывать при адаптации перформативной методики к поликультурной образовательной среде:

1. Унификация культурных кодов и символов для удобства педагога
2. Предварительная диагностика культурного состава аудитории
3. Исключение любых телесных практик из образовательного процесса
4. Включение аутентичных элементов культур всех участников в сценарий перформанса
5. Создание «безопасного пространства», в котором участник может обозначить дискомфорт
6. Ориентация исключительно на культуру большинства группы

**Правильный ответ: 2, 4, 5**

**Задание 8.** Установите соответствие между исследователем и его вкладом в теорию перформативности:

Джудит Батлер : Разработка концепции перформативности идентичности, согласно которой гендер, социальные роли и субъектность не даны изначально, а конституируются через повторяемые перформативные действия

Эрвинг Гофман : Создание драматургической модели социального взаимодействия, рассматривающей повседневную жизнь как сцену, на которой акторы «разыгрывают» свои роли перед аудиторией

Ричард Шехнер : Формирование теории перформанса как дисциплины (Performance Studies), связывающей театральные практики, антропологию ритуала и повседневное поведение в единое исследовательское поле

Джон Остин : Введение в научный оборот понятия «перформативного высказывания» — речевого акта, не описывающего реальность, а производящего действие в момент произнесения

**Задание 9.** Установите соответствие между этапом проектирования перформативного занятия и его содержанием:

Целеполагание и диагностика аудитории : Определение образовательных результатов, которые должны быть достигнуты через перформативное действие, и выявление культурного, эмоционального и когнитивного контекста группы

Разработка сценария : Создание гибкой драматургической структуры занятия с опорными точками, допускающей импровизацию участников и педагогическое реагирование на возникающие ситуации

Проведение перформативного действия : Организация телесно-воплощённого, интерактивного взаимодействия участников в учебном пространстве в соответствии с заданной ситуацией или ролью

Рефлексия и оценивание : Структурированное обсуждение пережитого опыта, извлечение учебного смысла из произошедшего и оценка степени достижения запланированных компетентностных результатов

**Задание 10.** Расположите этапы проектирования перформативного занятия в правильной методической последовательности:

1. Диагностика образовательных потребностей и культурного контекста аудитории
2. Формулировка компетентностных целей занятия
3. Разработка сценария с определением ключевых перформативных ситуаций
4. Подбор методического инструментария и ресурсного обеспечения
5. Проведение перформативного занятия
6. Рефлексия и оценивание достигнутых результатов

**Задание 11.** Расположите исторические этапы становления перформативной методики в хронологическом порядке:

1. Появление философии языковых актов (Остин, Сёрль) и осмысление перформативности как лингвистического феномена — середина XX века
2. Формирование «theatre of the oppressed» Аугусто Боалю как практики социального перформанса — 1970-е годы
3. Разработка Performance Studies как самостоятельной дисциплины (Шехнер, Тёрнер) — 1980-е годы
4. Концептуализация перформативности идентичности в гуманитарных науках (Батлер) — 1990-е годы
5. Внедрение перформативных методик в систему формального образования как компетентностно-ориентированного подхода — 2000-е — 2010-е годы

**Задание 12.** Как называется метод театральной педагогики, разработанный Аугусто Боалем, при котором зрители получают возможность прервать действие и самостоятельно изменить развитие сценария с целью поиска решения социальной проблемы?

**Правильный ответ: Форум-театр**

**Задание 13.** Назовите обязательный структурный элемент перформативного занятия, завершающий цикл обучения и направленный на осмысление участниками собственного опыта, эмоций и приобретённых знаний.

**Правильный ответ: Рефлексия**

**Задание 14.** Раскройте сущность перформативной методики как подхода к преподаванию социально-гуманитарных дисциплин. Укажите, на каких научных основаниях она базируется и чем принципиально отличается от традиционной репродуктивной модели обучения.

**Примерный правильный ответ::** Перформативная методика — это подход к организации образовательного процесса, при котором знание не передаётся в готовом виде, а конструируется через действие, проживание и публичное воспроизведение учебного содержания. Её теоретическим основанием служат теория перформативности Дж. Остина и Дж. Батлер, концепция «обучения через действие» Дж. Дьюи, а также положения конструктивистской педагогики. В отличие от тради-

ционной модели, где обучающийся выступает пассивным реципиентом информации, перформативная методика помещает его в позицию активного субъекта, чья деятельность — ролевые практики, симуляции, театральные техники — и является источником формирования компетенций. Ключевое отличие состоит в том, что результатом обучения становится не воспроизведение знания, а его применение в деятельностном контексте.

### **Задание 15.**

Опишите логику проектирования перформативного занятия по одной из социально-гуманитарных дисциплин с использованием сценарного подхода. Укажите обязательные структурные элементы сценария и обоснуйте выбор конкретной перформативной техники в зависимости от образовательной задачи.

**Примерный правильный ответ::** Проектирование перформативного занятия на основе сценарного подхода предполагает последовательное прохождение нескольких этапов. Первый — целеполагание: педагог формулирует компетентностный результат и определяет, какие именно действия обучающегося обеспечат его достижение. Второй — разработка сценария: создаётся драматургия занятия с завязкой (проблемная ситуация или провокация), развитием (перформативная деятельность) и рефлексивной развязкой. Третий — выбор техники: если цель — освоение аргументативных практик, используется дебатная техника или форум-театр; если цель — формирование эмпатии и культурной чувствительности — техника «горячего кресла» или ролевая реконструкция. Четвёртый — определение критериев оценки действия участников в процессе перформанса. Обязательными элементами сценария являются: образовательный контекст, роли участников, правила взаимодействия, рефлексивный финал и диагностический инструмент.

### **Вопросы к зачету**

1. Перформативная методика в современном образовании: сущность и актуальность
2. Теоретические основания перформативной методики: философские, психологические и педагогические истоки
3. Перформативная методика в контексте социально-гуманитарного образования: специфика и принципы применения
4. Типология перформативных методов и техник в образовательном процессе
5. Театральные техники как инструмент перформативного обучения
6. Игровые и ролевые методы в перформативной педагогике
7. Сторителлинг и нарративные практики в перформативном обучении
8. Телесные и пространственные практики в перформативной методике
9. Проектирование перформативного занятия: структура, логика и принципы построения
10. Целеполагание и отбор содержания в перформативном занятии
11. Методическое обеспечение перформативного занятия: постановка задач, организация пространства и управление групповой динамикой
12. Рефлексия в перформативном занятии: виды, формы и дидактические функции
13. Типичные затруднения при проектировании и проведении перформативного занятия и пути их преодоления
14. Диагностика эффективности перформативных методик: цели, объекты и принципы
15. Методы и инструменты мониторинга эффективности перформативных методик
16. Оценивание результатов перформативного обучения: критерии, показатели и ограничения

17. Поликультурная образовательная среда как контекст перформативной методики
18. Риски и принципы культурно-чуткой перформативной педагогики в поликультурной среде
19. Зарубежный опыт применения перформативных методов в поликультурном образовании и возможности его адаптации
20. Перспективы развития перформативной методики в российском социально-гуманитарном образовании

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, активного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

#### *Основная литература:*

1. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М.: Смысл; Академия, 2004. — 352 с.
2. Олешкевич, Н.А. Миметические и перформативные практики в реализации практико-ориентированного подхода в обучении // Н.А. Олешкевич, Малкова Н.Ю. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mimeticheskie-i-performativnye-praktiki-v-realizatsii-praktiko-orientirovannogo-podhoda-v-obuchenii> Режим доступа : CyberLeninka
3. Шехнер, Р. Теория перформанса / пер. с англ. — М.: V-A-C Press, 2020. — 488 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с.

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://www.window.edu.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>.
3. Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование». – Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>.
4. Глобальная сеть дистанционного образования. – Режим доступа: <http://www.cito.ru/gdenet>.
5. Портал бесплатного дистанционного образования. – Режим доступа: [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
6. Портал научной электронной библиотеки. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
7. Сайт библиотеки репринтных изданий. – Режим доступа: [www.lawlibraru.ru](http://www.lawlibraru.ru).
8. Сайт Российской академии наук. – Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
9. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. – Режим доступа: <http://www.inion.ru>.
10. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
11. Сайт Министерства просвещения РФ. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.
12. ХРОНОС – всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации. Имеются в т.ч. материалы по истории России). – Режим доступа: <http://www.hrono.ru/>
13. Русский Биографический Словарь – статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). – Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>
14. People'sHistory – биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/>
15. Главы государств мира (Президенты, Главы правительств, Монархи, Духовные лидеры, в т.ч. исторические персоналии). – Режим доступа: <http://www.presidents.h1.ru/>

## **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Внутренняя сеть «Интернет» ФГБОУ ВО «БГПУ».
2. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН). – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система издательства Юрайт (подписка БГПУ, после регистрации с компьютера в локальной сети БГПУ доступ осуществляется с любого компьютера, имеющего выход в Интернет).

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1LicenseLevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurance-Pack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr. Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux

**Разработчик:** Б.В. Куприянов, доктор педагогических наук, доцент

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.**  
РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры истории России и специальных исторических дисциплин (протокол № 9 от 7 мая 2025 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: