

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

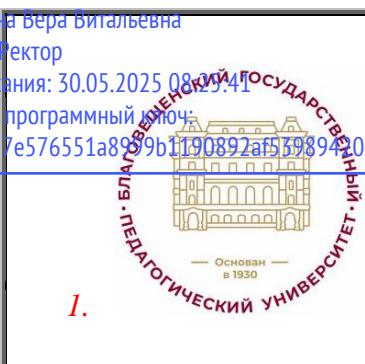
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.05.2025 08:09:41

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8989b1190892af539894e0420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический  
университет»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по образовательной деятельности**  
**ФГБОУ ВО «БГПУ»**  
/ М.Ю. Попова  
«07» апреля 2025 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«РИСУНОК»  
для поступающих на основе  
вступительных испытаний, проводимых университетом**

**Направление подготовки**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль**

**«Изобразительное искусство»**

**Направление подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**Профиль**

**«Дизайн, технология»**

**Направление подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**Профиль**

**«Изобразительное искусство, дополнительное образование»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Благовещенск 2025**

# 1 Обоснование вступительного экзамена по ведущей профильной учебной дисциплине художественного цикла (рисунок) по профилю «Изобразительное искусство»

Целью учебной дисциплины «рисунок» при обучении специальности «изобразительное искусство» в педагогическом вузе является формирование у студентов широкого спектра знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, достижение ими такого профессионального уровня, который позволит будущим специалистам всесторонне реализовывать свои художественные и педагогические творческие способности в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства СПОШ.

Рисунок с натуры – одна из форм постижения окружающего мира художником-педагогом.

Выпускник, получивший квалификацию учителя изобразительного искусства должен быть готовым осуществлять обучение и воспитание школьников с учётом специфики преподаваемого предмета; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения; обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям Государственного образовательного стандарта и на основе этого осуществлять важнейшую цель – воспитание личности средствами изобразительного искусства как важнейшую составляющую формирования личности ребёнка в школьный период его развития.

Рисунок как учебная дисциплина, вместе с живописью, композицией и другими профильными специальными предметами художественного цикла составляет основу профессионального образования будущего учителя изобразительного искусства общеобразовательной школы.

## **2. Экзамен по ведущей профильной учебной дисциплине художественного цикла (рисунок) по профилю «Изобразительное искусство» для абитуриентов, поступающих на стационар и ОЗО индустриально-педагогического факультета БГПУ**

При поступлении на профиль «Изобразительное искусство» со специализацией «Декоративно-прикладное искусство» абитуриенты сдают экзамен по ведущей профильной учебной дисциплине художественного цикла (рисунок).

Экзамен проводится в три дня (12 академических часов по 4 часа ежедневно). В качестве экзаменационного задания абитуриенты рисуют с натуры натюрморт состоящий из 3-4 не сложных по форме предметов быта на фоне драпировок. Формат А3 (297 x 420). Материал исполнения – графитный карандаш.

Практической работе абитуриента предшествует консультация преподавателя, во время которой озвучиваются все основные требования, предъявляемые к работе поступающего, анализируются все возможные типичные основные недостатки и достоинства будущих рисунков.

Основная задача рисующих – показать в выполненном рисунке предложенной постановки все знания, умения и навыки, которыми они обладают.

### **Этапы ведения экзаменационного учебного рисунка:**

- 1. Общая компоновка.** Изображение не должно быть излишне крупным, мелким, сдвинутым вправо, влево, смещенным вверх или вниз.

2. **Линейно-конструктивное композиционное построение формы.** На этом этапе необходимо выявить и уточнить линейные пропорции предложенных рисующим форм предметов натюрморта. Анализируя точку зрения, выполняющий задание выявляет линию горизонта, находит предметную плоскость (плоскость подиума, на которой стоят предметы постановки).
3. **Светотеневой анализ рисунка (взаимодействие формы и освещения).** Штрихом по форме рисующий передаёт градации светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, тени собственные и тени падающие, анализ контура падающей тени как способ выявления формы, от которой падает данная тень).
4. **Тональный анализ формы.** Проработка формы как последующий за светотеневым этапом период работы над рисунком. Имеет принципиально подчинённое светотеневому этапу значение в ходе ведения рисунка. На данном этапе осуществляется передача внешних, не конструктивных характеристик и особенностей форм. Например, кувшин может быть тёмным или светлым, кастрюля – иметь вмятины или сколы эмали и т. д. Однако линейные пропорции данных предметов в любом случае останутся постоянными.
5. **Обобщение.** Приведение работы в состояние целостности, выявление сущности, главного, расстановка акцентов, что и придаёт работе завершённость. Это подчинение дальнего плана ближнему, детали – большой форме, композиционному центру – всего остального и т. д.

Все этапы работы должны быть выстроены в строгой последовательности. Пренебрежение к поэтапному и последовательному выполнению рисунка ведёт к неудачному, в конечном счёте, его завершению, что проявляется в снижении баллов. Исправлять ошибки в рисунке значительно сложнее, чем не допускать их, упреждать путём продумывания хода ведения работы и определением каждой задачи в строгой их последовательности. **Каждый этап работы должен закономерно продолжать предыдущий.**

Абитуриенту необходимо во время экзамена показать следующие знания, умения и навыки:

- умение композиционно грамотно размещать изображения на рабочей плоскости листа;
- передача формы предмета (с помощью линии, штриха, пятна правильно передать пропорции предметов натюрморта);
- умение завершить работу (подчинение частного общему, дальний план – ближнему, всё подчинить центру композиции).

Итоговая оценка за экзаменационную работу выводится по количеству набранных баллов: 90-100 баллов – «отлично»; 60-80 баллов – «хорошо»; 30-50 баллов – «удовлетворительно».

В оценке экзаменационных работ учитываются знания, умения и навыки указанные выше.

#### **ПРИМЕРНАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНОК (в баллах)**

№ п/п	Наименование требований к рисунку	Кол-во баллов	
		Минимум	Максимум
1.	Умение композиционно грамотно размещать изображения на рабочей плоскости листа	10	30

2.	Передача формы предмета (с помощью линии, штриха, пятна правильно передать пропорции предметов натюрморта)	10	35
3.	Умение завершить работу (подчинение частного общему, дальний план – ближнему, всё подчинить центру композиции)	10	35

**В приложении программы представлены репродукции экзаменационных натюрмортов прошлых лет, получившие оценку «отлично».**

**Список рекомендуемой литературы  
для подготовки к экзамену  
по ведущей профильной учебной дисциплине художественного цикла (рисунок)**

**Основная литература**

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М., 1989. - 180 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студ. вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2008. - 255 с.
3. Гинзбург, И.П. Чистяков и его педагогическая система / И.П. Гинзбург. - М., 1940. - 180 с.
4. Кандинский, В.В. Точка и линия на плоскости / В.В. Кандинский. - СПб.: Азбука, 2001. - 558 с.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007. – 478 с.
6. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Э.Н. Радлов. - Л., 2003. - 120 с.

**Дополнительная литература**

1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: [в 10 т.] / В.Г. Власов. - СПб.: Азбука-классика. - Т. 1. - 2004. – 574 с.
2. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1973. - 295.
3. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 193 с.
4. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок / Н.Н. Ростовцев. - М., 1984. - 210 с
5. Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение. - 1979. - 303 с.
6. Шорохов, Е.В., Козлов, Н.Г. Композиция / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. - М.: Просвещение, 1978. - 210 с.