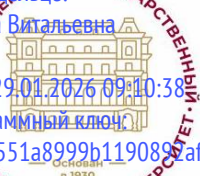


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.01.2026 09:10:38
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b1190892af58989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов
«30» мая 2024 г.**

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVIII в.)**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 7 от 28 мая 2024 г.)**

Благовещенск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ.....	10
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)	
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	25
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	38
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	38
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИИ ЛИЦАМИ С	
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	38
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	38
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	39
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: знакомство с историко-литературными процессами, протекавшими в XVIII веке, получение представления о русской литературе изучаемого периода как о своеобразном художественном явлении переломной эпохи «старого» и «нового» времени.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История русской литературы (XVIII в.)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.04).

Дисциплина «История русской литературы (XVIII в.)» органично продолжает изучение материала, полученного студентами на занятиях по «Истории литературы Древней Руси», развивает знания, умения, навыки, сформированные в предыдущем семестре.

Освоение дисциплины «История русской литературы (XVIII в.)» является связующим звеном между «Историей литературы Древней Руси» и «Историей русской литературы XIX века», а также курсов по выбору студентов.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- **ПК-2.1** Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- **ПК-2.4** Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- **ОПК-8.3** Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- **знать:**

- основные периоды русской литературы XVIII века; специальных компетенций;
- эстетические, этические, философские основы ведущих литературных направлений изучаемого периода (классицизм, сентиментализм, предромантизм), основные жанры произведений;

- жизненный и творческий путь писателей XVIII века;

- **уметь:**

- определять литературные направления, методы, жанры, стили произведений писателей XVIII века;

- раскрывать художественные приемы анализируемого материала;

- **владеть:**

- навыками филологического анализа;
- методами работы с научно-критической литературой;
- литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 16 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (576 ч.):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	2	3	108	3
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	3	72	2
3.	История русской литературы (XIX в.)	3	5	144	4
4.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	108	3
5.	История русской литературы (XX-XXI вв.)	5	10	144	4

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (XVIII в.)» составляет 2 зачётные единицы.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля	-	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№ №	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века.	8	4	2	2
2.	Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.	6	4		2
3.	Жизненный и творческий путь А. Д. Кантемира.	4		2	2
4.	Жизненный и творческий путь В.К. Тредиаковского.	2			2
5.	Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.	10	2	4	4
6.	Расцвет классицизма. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова.	6		2	4
7.	Общая характеристика литературного процесса 1760-1780-х гг. Сатирическая журналистика 1769-1774-х гг. Н.И. Новиков – просветитель. Эволюция классицизма, зарождение сентиментализма.	8	2	2	4
8.	Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина.	6		2	4
9.	Биография и литературная деятельность Г.Р. Державина.	6		2	4
10.	Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева.	6		2	4
11.	Общая характеристика литературного процесса	10	2	4	4

	последней четверти XVIII века. Сентиментализм и его поэтика. Н.М. Карамзин – «отец» русского сентиментализма. Условия и причины зарождения предромантизма.				
Зачёт					
ИТОГО		72	14	22	36

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.	Лекция	Просмотр и обсуждение фильма «Десять новелл из жизни М.В. Ломоносова».	2
2.	Общая характеристика литературного процесса 1760-1780-х гг. Сатирическая журналистика 1769-1774-х гг. Н.И. Новиков – просветитель. Эволюция классицизма, зарождение сентиментализма.	Лекция	Лекция с элементами дискуссии	2
3.	Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева	Практическое занятие	Учебные групповые дискуссии	2
Итого:				6(16 %)

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века.

Реформы Петра I. Общественно-политические преобразования первой четверти XVIII века. Основы новой русской государственности, политики, экономики, культуры. Расширение территориальных границ России, налаживание торговых и политических контактов со странами Западной Европы.

Традиционное и новаторское в литературе Петровского времени. Процесс «обмирщения» в области идеологии, науки, искусства, литературы. Формирование нового типа общественного сознания средствами публицистики. Газета «Ведомости» и ее роль в борьбе за петровские преобразования. Пропаганда новых традиций в «Юности честном зерцале» и в «Прикладах, како пишутся комплименты разные». Появление светских школ и новой учебной литературы.

Безавторские гистории первой трети XVIII века, отражение в них социально-общественных преобразований, бытовых черт и реалий нового времени. Новый тип героя в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Языково-стилистические особенности «гисторий». Ее тематика и проблематика, связь с традициями устного народного творчества, бытовыми повестями литературы Древней Руси, западноевропейским авантюрным романом. Новое решение «вечных» тем (отцы и дети, судьба героя, семья, любовь, брак и др.).

Идеологическая проза первой трети XVIII века. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.

Школьный и светский театр Петровского времени, их репертуар. История и современность в трагикомедии Феофана Прокоповича «Владимир».

Зарождение элементов нового литературного направления в русской литературе – классицизма.

Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича.

Тема 2. Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.

Общая характеристика II периода русской литературы XVIII века. Смерть Петра Великого и связанная с этим череда дворцовых переворотов. «Ученая дружина», ее роль в пропаганде петровских идей. Просвещение и культура в 30-50-е годы XVIII века.

Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Национальное своеобразие русского классицизма, его поэтика. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов. Дидактическая и воспитательная направленность русского классицизма; идеи государственности и гражданского долга. Нормативность классицизма. Жанровая система и теория стилей. Теория и практика русского классицизма.

Тема 3. Жизненный и творческий путь А. Д. Кантемира.

А.Д. Кантемир. Жизненный и творческий путь. Кантемир – сатирик. Объекты обличения и сатирического осмеяния в сатирах I, II, VII, их связь с русской и мировой сатирической традицией. Художественные особенности сатир Кантемира. Автоирония. Дидактическое начало смеха. Язык и стиль сатир. Гражданственность и гуманистический характер сатир.

А.Д. Кантемир – основоположник сатирического направления новой русской литературы.

Тема 4. Жизненный и творческий путь В.К. Тредиаковского.

Жизнь и литературное творчество. Художественно-стилевые особенности лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Основные положения реформы стиха Тредиаковского в трактате «Новый и краткий способ сло-

жения российских стихов». Фольклорные источники реформы Тредиаковского. Новаторство в области поэтических жанров, строфики и ритмики стиха.

Переводы западноевропейской прозы. «Езда в остров любви». «Тилемахида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи. Роль «Тилемахиды» в истории русской литературы. Радищев о Тредиаковском и его произведении.

Тема 5. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.

Жизненный и творческий путь. Общественная, научная и просветительская деятельность. «Письмо о правилах российского стихотворства». Реформа русского стихосложения.

Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».

Художественное своеобразие од М.В. Ломоносова. Развитие тем родины, науки, просвещенного монарха. Поэтический идеал Ломоносова и принципы его выражения. Позиция поэта-гражданина в оде «Разговор с Анакреоном». Создание жанра программной оды. «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года» Поэтико-стилистические особенности од М.В. Ломоносова как высокого жанра: композиция, ритмика, эпитеты, символика, «высокая» лексика и т. п. Слабые и сильные стороны одописи Ломоносова. Критика языка и стиля од Ломоносова А.П. Сумароковым.

Пропаганда идей просвещенного абсолютизма в творчестве М. В. Ломоносова. Образ идеального монарха в поэзии и публицистике.

Тема 6. Расцвет классицизма. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова.

А.П. Сумароков – «отец» русского классицизма. «Две эпистолы» как манифест русского классицизма. Теория жанров. Идея равнозначности поэтических жанров. Сумароков – создатель жанровой системы классицистической литературы. Отличие образно-стилистических систем А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова.

Сатирические произведения Сумарокова: «Хор ко превратному свету», «О благородстве», «О русском языке», «притчи». Сумароков – издатель первого русского сатирического журнала XVIII века «Трудолюбивая пчела».

Поэзия Сумарокова, ее жанровое, тематическое и стилистическое своеобразие.

Драматургия А.П. Сумарокова. Комедии Сумарокова. Национально-историческая тематика трагедий. «Димитрий Самозванец» как образец русской классицистической трагедии. Значение трагедий Сумарокова в развитии русской драматургии.

Тема 7. Общая характеристика литературного процесса 1760-1780-х гг. Сатирическая журналистика 1769-1774-х гг. Н.И. Новиков – просветитель. Эволюция классицизма, зарождение сентиментализма.

Общественно-политическая обстановка в эпоху царствования Екатерины II. Подъем общественного самосознания. Крестьянская тема в литературе. Появление «слезной драмы». Расцвет сатиры. Сатирическая журналистика 1769–1774 годов. Комиссия по составлению нового Уложения. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категории сатирической публицистики. Журнал Екатерины II «Всякая всячина» и его идейная и эстетическая программа.

Сатирические журналы Н.И. Новикова. Полемика «Всякой всячины» с издателем «Трутня» по поводу сатиры. Тематика и проблематика «Трутня», способы и приемы сатирического. Крестьянская тема, борьба со злоупотреблениями крепостного права. «Копии с отписок» – наглядная демонстрация действия аппарата крепостной эксплуатации и угнетения. Журналы «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек». Критика дворян-крепостников в «Отрывке путешествия в *** И*** Т***» и в «Письмах к Фалалею». Многообразие форм и жанров журнальной сатиры.

Просветительская и издательская деятельность Н.И. Новикова. Н.И. Новиков и масонство. Судьба просветителя.

Демократизация литературы 1760 – 1780-х годов. Становление романа. Зарождение сентиментализма. Первый русский сентиментальный эпистолярный роман «Письма Эрне-

ста и Доравры» Федора Эммина. Волшебнo-авантюрные и сатирико-бытовые повести М. Чулкова.

Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. Ироико-комическая поэма В. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». «Плач холопов» и другие произведения народной сатиры. Манифест Пугачева.

Лирика М. Хераскова. «Слезные драмы» М. Хераскова как образец ранней сентиментальной драматургии.

Меры по укреплению самодержавного государства после подавления восстания под предводительством Е. Пугачева. Развитие «третьего» сословия. Борьба правительства с просветительской идеологией.

Последние годы царствования Екатерины II. Изменения общественной мысли под влиянием Французской буржуазной революции 1789 – 1794 годов. Эволюция классицизма, расцвет сентиментализма, зарождение предромантизма, формирование реализма.

Изображение жизни отдельных слоев общества, использование фольклора в комической опере (М. Попов, А. Аблесимов, М. Матинский и др.). Движение оперы от воспроизведения быта («Анюта» М. Попова) к показу морального превосходства крестьян над дворянами («Розана и Любим» Н. Николева).

Тема 8. Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина.

Жизненный и творческий путь. Басня «Лисица-казнодей» и «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке».

Драматургия. Обличение дворянской галломании в комедии «Бригадир». Традиционное и новаторское в комедии.

«Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века. Новаторство Фонвизина в жанре комедии. Первая социально-политическая комедия, ее особенности. Своеобразие тематики и проблематики. Основной конфликт произведения. Новаторские принципы построения характеров. Особенности композиции, роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен. Проблема художественного метода комедии.

Вклад Фонвизина в развитие русского литературного языка. Значение его творчества в истории русской литературы и театра.

Тема 9. Биография и литературная деятельность Г.Р. Державина.

Жизненный и творческий путь. Мировоззрение поэта. Вера в «просвещенный абсолютизм», стремление стать советодателем при царской особе.

Оды Державина, их новаторский характер. Соединение в хвалебном произведении высоких (одических) и низких (сатирических) жанровых элементов. Ода «Фелица» с ее новыми принципами типизации и идеализации, описанием быта, сочетанием высокого слога с просторечием.

Героико-патриотическая тема: образы русских солдат и полководцев («Снегирь», «На переход Альпийских гор» и др.).

Философская лирика: утверждение творческих возможностей человека, размышления о жизни и смерти, превратностях судьбы («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог»).

Анакреонтические стихи Державина. Сочетание в них мотивов античности с народно-национальными («К лире», «Русские девушки» и др.).

Державин о назначении поэта и поэзии («Памятник», «Лебедь», «Евгению. Жизнь званская»).

Отказ у Державина от жанровых традиций, признание закономерности различных вкусов, осознание исторического, национального. Автобиографизм поэзии Державина. Ее языковое и стилистическое богатство.

Проблема художественного метода Державина – одописца.

Тема 10. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева.

Жизненный и творческий путь. Особенности эстетических воззрений Радищева. Учение о гармоническом человеке. Философское учение о природе и обществе. Революционный характер эстетики Радищева.

Ода «Вольность» – картина истории человечества. Свобода – цель и смысл исторического прогресса. Идеино-художественное своеобразие оды, связь со стилистикой гражданской и философской поэзией классицизма.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикации. Судьба писателя и его книги. Тематика, проблематика, композиция произведения, жанровое своеобразие. Система образов. Споры в современном литературоведении вокруг вопроса о художественном методе «Путешествия».

Радищев в заключении и ссылке. Поэзия Радищева последнего периода творчества. Связь с устным народным творчеством. Стихотворение «Ты хочешь знать, кто я?...». Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии», его значение в истории русского материализма.

Тема 11. Общая характеристика литературного процесса последней четверти XVIII века. Сентиментализм и его поэтика. Н.М. Карамзин – «отец» русского сентиментализма. Условия и причины зарождения предромантизма.

Я.Б. Княжнин, В.В. Капнист, П.А. Плавильщиков. Их вклад в развитие национально-самобытного репертуара. Утверждение гражданственности литературы.

И.Ф. Богданович, Н.А. Львов, М.Н. Муравьев. Их роль в создании «легкой» и предромантической поэзии. Внимание к пейзажу и бытовым деталям, разрушение эстетических стандартов в области стихосложения.

Н.М. Карамзин. Жизненный и творческий путь. Формирование философских, этических и эстетических взглядов. Влияние масонских и просветительских идей.

Путешествие по Западной Европе. «Письма русского путешественника». Эстетическая проблематика «Писем...», их историко-литературное значение, своеобразие стиля.

Поэзия Карамзина, ее основные темы, стиль, язык, жанровые особенности.

Повести Карамзина – вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Чувствительный и холодный. Два характера», «Рыцарь нашего времени» и др.). Стиль повестей, идейно-художественные особенности, язык. Роль природы в произведениях Карамзина.

Предромантические тенденции в творчестве Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).

Работа над «Историей государства Российского». Карамзин и литература начала XIX века.

И.И. Дмитриев. Поэзия Дмитриева, ее жанровое разнообразие. Фольклорное начало стихов, система тропов, особенности лексического строя. А.С. Пушкин и И.И. Дмитриев.

И.А. Крылов. Развитие традиций сатирического направления в журнале «Почта духов». Сатирико-бытовые и философские письма, особенности их проблематики и стиля. Сатирическое изображение двора и придворного искусства в «восточной повести» «Каиб». Шуто-трагедия «Подщипа» («Трумф»).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История русской литературы» (XVIII в.) является изучение историко-литературных процессов, протекавших в XVIII веке, постижение русской литературы изучаемого периода как своеобразного художественного явления переломной эпохи «старого» и «нового» времени.

Изучив данную дисциплину, студенты должны иметь четкое представление о закономерностях развития русской литературы в XVIII веке. Характеристика направлений и методов должна быть обоснована как теоретическими положениями, так и знанием художественных текстов.

Получение необходимых знаний по истории русской литературы предполагает обязательное прочтение и изучение определённого количества художественных текстов (см. список художественных текстов). Все перечисленные в списке произведения должны быть прочитаны полностью, только в отдельных случаях допускается знакомство с памятниками литературы в отрывках по хрестоматии.

В ходе изучения русской литературы студент должен получить чётко представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; овладеть навыками литературоведческого анализа отдельного произведения; студент должен уметь пользоваться научно-практической и справочной литературой. Уровень подготовки бакалавра должен соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью.

На лекционных занятиях студент получает основные теоретические сведения о литературной эпохе, а также о жизненном пути и своеобразии творчества писателей. На данных занятиях студент обязан вести тезисный конспект лекции.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательской литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию или к изучению самостоятельных тем, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) изучить научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;
- 4) перечитать лекции по теме;
- 5) выполнить задания, предложенные преподавателем.

Самое главное, научиться распределять свое время, чтобы успеть прочитать литературу и вовремя выполнить все задания.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении дисциплины, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам.

После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на тексты из основного списка. Приветствуется чтение литературы из дополнительного списка, а также самостоятельный поиск материалов по изучаемым темам. Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

Советы по подготовке к зачету

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо:

- 1) прочитать художественные тексты;
- 2) вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на зачете;
- 3) посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- 4) успешно сдать промежуточные тесты.

Вопросы по дисциплине «История русской литературы»(XVIII в.) позволяют выявить знания студентов в вопросах, связанных с литературными направлениями и творческими методами эпохи Просвещения. Студент обязан четко формулировать ответы на конкретные вопросы: время, условия, причины зарождения и расцвета классицизма, сентиментализма, предромантизма, основные черты названных литературных направлений, ведущие жанры.

Студент должен уметь анализировать основные произведения таких писателей, как В.М. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, знать их жизненный и творческий путь, определить творческий метод и литературное направление, жанр, сюжет, композицию, образную систему, стиль произведения. То есть студент должен показать знания как фактического, так и теоретического материала: основные даты, участие писателя в общественно-политической и литературной борьбе эпохи и т.д.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века.	Работа с учебной литературой. Работа с понятийным аппаратом по теме	2
2.	Общая характеристика литературного процесса 1730-1760-х гг. Зарождение русского классицизма, его национальное своеобразие.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	2
3.	Жизненный и творческий путь А. Д. Кантемира.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	2
4.	Жизненный и творческий путь В.К. Тредиаковского.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	2
5.	Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	4

		турой	
6.	Расцвет классицизма. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой	4
7.	Общая характеристика литературного процесса 1760-1780-х гг. Сатирическая журналистика 1769-1774-х гг. Н.И. Новиков – просветитель. Эволюция классицизма, зарождение сентиментализма.	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы.	4
8.	Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	4
9.	Биография и литературная деятельность Г.Р. Державина.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	4
10.	Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	4
11.	Общая характеристика литературного процесса последней четверти XVIII века. Сентиментализм и его поэтика. Н.М. Карамзин – «отец» русского сентиментализма. Условия и причины зарождения предромантизма.	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	4
	ИТОГО		36

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1.ВВЕДЕНИЕ. СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА

Практическое занятие 1

Традиционное и новаторское в повестях петровского времени

План занятия

1. Характеристика «переходного периода». Реформы Петра I и их отражение в литературе. (Обсуждение фрагментов фильма «Романовы (Пётр Первый)»).
2. Общая характеристика «гисторий» Петровского времени; тематика и проблематика; композиция и сюжет «гисторий».
3. Главный герой «гисторий» как типичный представитель эпохи петровских преобразований.
4. Отражение передовых идей петровского времени, новых явлений общественной мысли и новых бытовых реалий в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Традиционное и новаторское в «Гистории...»:
 - а. новые критерии оценки человека;

- b. новое и традиционное в осмыслении проблем «отцы и дети», «человек и судьба», «герой времени»;
 - c. традиции древнерусской литературы в «Гистории»; принципы изображения внутреннего мира героев бытовых повестей XVII века и «Гистории...»;
 - d. влияние переводных рыцарских и куртуазных романов на сюжетно-композиционную структуру произведения и принципы создания образов героев;
 - e. сказочные традиции в произведении (идейно-тематический, сюжетный, образный, стилевой уровни);
 - f. позиция автора и способы её раскрытия в «Гистории...».
5. Своеобразие стиля и языка «Гистории...».

Задания

1. Осмыслить термины «обмирщение», «секуляризация» литературы.
2. Сравнить «Повесть о Горе-Злочастии» и «Гисторию о российском матросе Василии Кориотском». Сопоставить принципы создания образов героев. Определить различия в жанровых определениях «повесть» и «гистория».
3. Подготовить таблицу «Традиционное и новаторское в “Гистории”»
4. Составить небольшое письмо другу (родителям, преподавателю, президенту и т. д.) согласно правилам, изложенным в «Прикладах, како пишутся комплименты», и используя «Словарь устаревших и малоупотребительных слов» (Русская литература XVIII века (1700–1775). Хрестоматия / Сост. В.А.Западов. М., 1979. С. 442-443).

Литература

1. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Фроле Скобееве // Древняя русская литература. Хрестоматия // Н.И. Прокофьев. – М., 1980. – С. 65-382.
2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Фроленской земли // Русская литература XVIII века. 1700-1775. Хрестоматия // В.А. Западов. – М., 1979. – С. 12-22.
3. Берков П.Н. О литературе так называемого переходного периода. – М., 1971. – С. 19-32 (выписки).
4. Моисеева Г.Н. Русские повести первой трети XVIII века. – Любое издание.
5. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века. Новые художественные представления о мире, природе, человеке. М., 1977.
6. Новые черты в русской литературе и искусстве (XVII – начало XVIII в.). М., 1976.
7. Русская литература на рубеже эпох (XVII – начало XVIII в.). М., 1971.
8. Лихачев Д.И. Своеобразие исторического пути русской литературы X–XVIII веков // Рус. лит. 1972, № 2; о н ж е. Прошлое – будущему. Л., 1985.
9. Травников С.Н. Писатели петровского времени. М., 1989.

Тема 3. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А. Д. КАНТЕМИРА

Практическое занятие № 2

Идейно-художественное своеобразие сатир А.Д. Кантемира

План занятия

1. «Сатира» как принцип художественного отражения действительности и как особый жанр поэзии. Место сатиры в жанровой системе классицизма (задание 1)
2. Жизнь и творчество А.Д. Кантемира: общая характеристика. Причины обращения Кантемира к жанру сатиры, гражданский и гуманистический характер его сатир.
3. Защита просветительских идеалов, обличение пороков современной действительности в сатире «К уму своему. На хулящих учение».

- а) социально-бытовые портреты-характеристики «презрителей наук», степень их общественной опасности;
 - б) реализация эстетических принципов классицизма в изображении характеров. Принципы типизации. Роль детали, портретной и речевой характеристики, интонации в создании образов;
 - в) композиционное своеобразие, способы проявления авторской позиции, роль автоиронии.
4. Решение вопроса об истинном благородстве в сатире «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонаправных».
- а) защита петровских преобразований, авторское осмысление долга дворянина;
 - б) утверждение идеи физического (естественного) равенства людей и внесловной ценности человека;
 - в) основные приемы сатирической типизации.
5. Сатира «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому» (задание 3).
- а) цели, задачи, метод воспитания в предлагаемой А.Д. Кантемиром педагогической теории;
 - б) просветительский характер педагогической теории, ее прогрессивность.
6. Своеобразие стихосложения, стиля, языка сатир Кантемира. Связь творчества Кантемира с русской и мировой сатирической традицией, близость к фольклорной поэтике (задание 4).
7. Судьба сатир Кантемира. Сатирическое творчество А.Д. Кантемира в оценке В.Г. Белинского (задание 5).

Задания

1. Выписать в читательский дневник из «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова данную писателем характеристику жанра сатиры.
2. Выписать из сатиры «К уму своему...» пример автоиронии.
3. Выписать из сатиры «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому» строки, в которых сформулированы основные задачи воспитания.
4. Объяснить смысл двойных названий сатир А.Д. Кантемира.
5. Законспектировать основные положения статьи В.Г. Белинского «Кантемир», выделив те из них, которые являются, на ваш взгляд, спорными. Прокомментировать слова критика: «Кантемир первый на Руси свел поэзию с жизнью».
6. Подумайте, насколько сатиры Кантемира актуальны.

Литература

1. Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей. 1. Кантемир // Собр. соч.: В 9 т. М., 1981. Т. 7. С. 282–300. (Или любое другое издание).
2. Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2 т. М., 1972. Т. 1.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков: литературные очерки. М., 1984.
4. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.

Дополнительная литература

1. Берков П.Н. Проблемы изучения русского классицизма // Русская литература XVII века. Эпоха классицизма. XVII век. Сб. 6. М.; Л., 1964. С. 5–29.
2. Вомперский В.П. Из наблюдений над языком произведений А.Д. Кантемира // Процессы формирования лексики русского литературного языка. М.; Л., 1966. С. 35–51;
3. он же. Стилистическая теория А.Д. Кантемира // Филологические науки. 1976. № 11. С. 55–67.

4. Гершкович З.И. Об идейно-художественной эволюции А.Д. Кантемира // Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.; Л., 1961.
5. Илюшин А.А. «Рогатый пророк»: О силлабических стихах Кантемира // Русская речь. 1983. № 5. С. 3–8.
6. Леонидов А. Почитаем Кантемира // Библиотекарь. 1983. № 10. С. 48–49.
7. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М. 1978.
8. Панченко А.М. Истоки русской поэзии // Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII веков. Л., 1970. С. 5–34;
9. Ротань Е.Н. Стихотворная сатира XVIII века и проблема художественного метода // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Мат. междун. науч. конф., 15–17 апр. 1998, г. Гродно: В 2 ч. Гродно, 1999. Ч.1. С. 213–218.
10. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
11. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.

Тема 5. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ М.В. ЛОМОНОСОВА

Практические занятия № 3-4

Поэзия М.В. Ломоносова

План занятия

1. Героико-патриотический характер поэзии М.В. Ломоносова. Утверждение высокого гражданского значения литературы в «Разговоре с Анакреоном» (Задание 1):
 - а) спор о любовной и героической тематике в поэзии (первый ответ Анакреону);
 - б) идейное содержание противопоставления Анакреона и Катона, позиция лирического героя (второй и третий ответ);
 - в) взгляд лирического героя на задачи поэзии, образ «возлюбленной Матери» России (четвертый ответ);
 - г) особенности размера, рифмовки, интонационно-ритмической акцентации.
2. Особенности поэтического осмысления исторических событий в «Оде на взятие Хотина» (задание 2):
 - а) идейно-тематическое содержание оды, роль символов в его раскрытии;
 - б) особенности сюжетно-композиционной структуры оды, динамика пространственно-временных отношений;
 - в) основные принципы построения поэтического образа;
 - г) функции природоописаний;
 - д) образ лирического героя.
3. Проблематика и жанровое своеобразие «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года» (задание 3):
 - а) программный характер и гражданственность оды, характер «уроков» и «наказов» императрице, оптимистическое звучание и жизнеутверждающий пафос;
 - б) отражение в оде идей классицизма и Просвещения, монументализация образа просвещенного монарха;
 - в) развитие тем «небу равной России», «тишины» и войны, науки, образования, труда;
 - г) язык и стиль оды.
4. Художественные особенности од М.В. Ломоносова (метафоризм и гиперболизм образов, обилие тропов, драматизация поэтического текста, устойчивость строфики, повторяющиеся мотивы, звукопись и т.д.) (Задание 4–7).

5. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова:

а) единство ученого и художника, величие мира в «Утреннем размышлении...»;

б) органичность сочетания лирического описания ночи и научных гипотез о причинах северного сияния в «Вечернем размышлении...».

в) публицистический характер отступлений от общего плана в «Письме о Пользе стекла» (образы «сельских нимф», трактовка мифа о Прометее, рассуждение о губительной силе золота и др.).

6. Образ идеального монарха в «Надписи I к статуе Петра Великого» и поэме «Петр Великий», роль художественного вымысла.

7. Носители «мнений ложных» в антиклерикальной сатире М.В. Ломоносова «Гимн бороде» (задание 8).

8. Значение поэзии Ломоносова в развитии русского классицизма и русской литературы в целом.

Задания

1. Определить жанр «Разговора с Анакреоном» М.В. Ломоносова и обосновать свою точку зрения.

2. Выписать из «Оды на взятие Хотина» символы, которые корнями своими имеют а) фольклорную традицию; б) традиции древнерусской литературы.

3. Перечислить заслуги перед отечеством и личные добродетели «великой Петровой дщери», о которых говорит М.В. Ломоносов в своей «Оде на день восшествия на всероссийский престол Елисаветы Петровны 1747 г.», расположив их по принципу значимости с точки зрения лирического героя поэта – воплощения общественных добродетелей, носителя высоких гражданственных чувств.

4. Выписать в читательский дневник а) основные положения «Рассуждения о оде вообще» В.К. Тредиаковского; б) характеристику жанра оды в «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова.

5. Дю Белле, стоявший у истоков европейского классицизма, в своем трактате «Защита и прославление французского языка» (1549) советовал поэтам: *«Больше всего стараясь, чтобы этот род стихотворный был далек от обыденного языка, обогащен и возвеличен собственными именами и непраздными эпитетами, украшен вескими изречениями и разнообразен во всякого рода красных и поэтических украшениях...»*; художественнее, например, сказать *«...от тех, кто первые видят, как краснеет Аврора, до того предела, где Фетида принимает в свои волны сына Гиперона, – вместо: от востока до запада»*. Привести примеры подобной поэтической изобретательности и необычности выражения в одах М.В. Ломоносова.

6. Указать, какую особенность поэзии М.В. Ломоносова отмечает Н.В. Гоголь, анализируя его оды: *«Крутой поворот был нужен русскому народу, и европейское просвещение было огниво, которым следовало ударить по всей начинавшей дремать нашей массе. Огниво не сообщает огня кремню, но, покамест им не ударишь, не издаст камень огня. Огонь излетел вдруг из народа. Огонь этот был восторг, восторг от пробуждения»*.

7. Выписать в читательский дневник примеры, способные проиллюстрировать ответ на вопрос 4 плана занятия.

8. Объяснить сосуществование в творчестве М.В. Ломоносова антиклерикальной сатиры и стихов, прославляющих «божие величество».

9. Оценка деятельности М.В. Ломоносова Радищевым в книге «Путешествие из Петербурга в Москву» (конспект «Слова о Ломоносове»).

10. Оценка деятельности М.В. Ломоносова Белинским (конспект фрагмента статьи «Николай Алексеевич Полевой»: Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: в 13 тт. Т. 9. М.: Академия наук, 1955. С. 672-675).

Литература

1. Берков П.Н. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. М., 1975;
2. Берков П.Н. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. М., 1978.
3. Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма. Поэтика Ломоносова // Контекст–1982. Литературно-теоретические исследования. М., 1983. С. 303–331.

Дополнительная литература

1. Берков П.Н. Проблема литературного направления Ломоносова // XVIII век. Сб. 5. М.–Л., 1962. С. 5–32.
2. Вопмерский В.П. О языке и стиле «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 г.» М.В. Ломоносова // Русский язык в школе. 1979. № 5. С. 14–40.
3. Западов А. В глубине строки: О мастерстве читателя. М., 1975.
4. Колобова К.М. Разговор Ломоносова с Анакреоном // Вестник Ленингр. ун-та. 1951. № 2. С. 89–99.
5. Луденкова А.И. О построении образа в лирике Ломоносова // XVIII век. Сб. 5. М.; Л., 1962. С. 70–78.
6. Морозов А.А. Ломоносов // М.В. Ломоносов. Избр. произв. М.; Л., 1965. С. 15–22, 30–60.
7. Павлова Г.Е., Федоров А.С. М.В. Ломоносов М., 1980.
8. Сазонова Л. Ломоносов-поэт в современных исследованиях // Вопросы литературы. 1986. № 11. С. 229–244.
9. Стенник Ю.В. М. Ломоносов. Вечернее размышление о Божьем Величестве // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С. 9–21.
10. Стрежнев И. Пушкин читает Ломоносова // Книжное обозрение. 1987. № 2. С. 16–26.
11. Шумская О.В. О некоторых образах в поэзии М.В. Ломоносова // Русская речь. 1988. № 1. С. 8–12.
12. Щеблыкин И.Л. Михаил Ломоносов: Очерк жизни и поэтического творчества. М., 1969.

Тема 6. РАСЦВЕТ КЛАССИЦИЗМА. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.П. СУМАРОКОВА

Практическое занятие № 5

А.П. Сумароков – теоретик и практик русского классицизма

План занятия

1. Жизненный и творческий путь Сумарокова.
2. Жанровый универсализм Сумарокова, его значение для развития русской поэзии. Место Сумарокова среди русских поэтов-классицистов.
3. Комедии и трагедии А.П. Сумарокова.
4. Историко-политические источники трагедии «Димитрий Самозванец». История и современность в трагедии.
5. Основной конфликт трагедии и особенности его решения, система политических намеков и аллюзий, философский подтекст.
6. Особенности структуры трагедии. Основные сюжетные линии и их взаимодействие. «Страсть» и «чувство» в трагедии, роль любовного конфликта в развитии действия
7. Образная система, принципы создания героев в классицистической трагедии.
 - а. Образ «изверга на троне» Димитрия, его политическая программа и человеческие качества, проблема вины самозванства.
 - б. Образы положительных героев (Ксения, Георгий, Шуйский, Пармен); проблема сословного патриотизма.
8. Диалог и монолог в трагедии. Функции авторских ремарок в трагедии.
9. Особенность реализации эстетических принципов классицизма в трагедии
10. Значение трагедии «Димитрий Самозванец» в развитии русской драматургии.

Задания

1. Повторить понятия «ода», «классицизм», «стиль».
2. Выписать из «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова строки, характеризующие жанровую специфику трагедии.
3. Прокомментировать высказывание Екатерины II: *«Театр – школа народная, она должна быть непременно под моим надзором. Я старший учитель в этой школе, и за нравы народа мой ответ Богу».*

Литература

Основная литература

1. Ассеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
2. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII–XVIII веков. М., 1988.
3. Всеволодский-Генгросс В.Н. Русский театр. От истоков до конца XVIII века. М., 1977.
4. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе XVIII века. Л., 1981.

Дополнительная литература

1. Берков П.Н. Сумароков // Русские драматурги XVIII–XIX вв. М.–Л., 1959. Т. 1. С. 69–129.
2. Белинский В.Г. Речь о критике // Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1955. Т. 6.
3. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1987.
4. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
5. Стенник Ю.В. О художественной структуре трагедий Сумарокова // XVIII век. Сб. 5. М.–Л., 1962.

Тема 7. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 1760-1780-Х ГГ. САТИРИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА 1769-1774-Х ГГ. Н.И. НОВИКОВ – ПРОСВЕТИТЕЛЬ. ЭВОЛЮЦИЯ КЛАССИЦИЗМА, ЗАРОЖДЕНИЕ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

Практическое занятие №6

Русская журналистика 1769-1774 годов

План занятия

1. Журнальная сатира 1769–1774 гг. как новый этап в развитии русской общественной сатиры, причины ее появления и расцвета. Характер дидактики в журналах прогрессивного направления.
2. Сатирические портреты «злонравных дворян», реакционного духовенства, продажного чиновничества в журнале «Смесь» анонимного издателя. Крестьянская тема в статье «Речь о существе простого народа»;
3. Обличение аморальности высшего общества, критика крепостнического произвола, антиклерикальные мотивы в журнале «Адская почта» Ф.А. Эмина.
4. Журнал «Всякая всячина» – орган «верхней власти»:
 - а. литературно-идеологическая позиция Екатерины II.
 - б. пропаганда в журнале внутренней политики правительства, «решение» проблемы взяточничества подьячих и судебных злоупотреблений;
 - в. «решение» крестьянского вопроса, смысл иносказания сказки о мужичке и кафтане;
 - г. причины дискредитации на страницах журнала «Тилемахиды» В.К. Тредиаковского и сатирических произведений А.П. Сумарокова.

5. Сатирическая направленность журналов Н.И. Новикова «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек»:
 - а. обличение злоупотреблений властью крепостниками. Образы «плачущего Филатки» и Григория Сидоровича в «Копии с крестьянских отписок» и «Копии с помещичьего указа». Русская деревня как «обитель плача» в «Отрывке путешествия в *** И*** Т***»;
 - б. «Письма к Фалалею» как повесть о распаде помещичьей семьи;
 - в. обличение продажности суда, казнокрадства в «Письмах дяди к племяннику»;
 - г. обличение невежества, аморального поведения власть имущих;
 - д. идея национальной самобытности и борьба с «чужебесием» в журналах Новикова;
 - е. соотношение художественного и документального начал, многообразие сатирических форм и жанров журнальной сатиры (сатирический очерк, сатирическое письмо, путешествие, «ведомости», «рецепты», «объявления», «подряды» и т. д.), особенности «эзопова языка».
6. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры:
 - а. основные правила «добросердечной» сатиры, изложенные в «письме Афиногена Перочинова» («Всякая всячина» № 18);
 - б. Н.И. Новиков о праве писателей на критику и осмеяние социальных пороков, его взгляды на сущность и задачи сатиры, высказанные в «Письме к издателю г. Правдолюбову» («Трутень» от 26 мая);
 - в. отражение литературно-эстетических взглядов Новикова в статье «Автор к самому себе» («Живописец», № 2);
 - г. позиция журналов «Смесь», «Адская почта», «И то и сию» в полемике между «Трутнем» и «Всякой всячиной».
7. Роль сатирических журналов 1769–1774 гг. в движении русской литературы на пути к реализму.

Термины

Дидактика, публицистика, журнал, сатира, очерк, критика, просвещение, «эзопов язык», ирония, пародия.

Задания

1. Найдите в журналах Новикова примеры разных форм проявления комического.
2. Выпишите основные положения из статьи Добролюбова «Русская сатира в век Екатерины II».
3. Объяснить смысл эпиграфов к «Трутню» Н.И. Новикова первого и второго года издания журнала.
4. Продолжить ряд «говорящих» имен оголтелых крепостников, сатирические портреты которых были созданы Н.И. Новиковым в своих журналах: Змеян, Недоум, (...).

Литература

1. Адская почта, или Переписки Хромононого бесас Кривым // Русская литература XVIII века (1700–1775) / Сост. В.А.Западов. М., 1979.
2. «Всякая всячина» // Русская литература XVIII века (1700–1775) / Сост. В.А.Западов. М., 1979.
3. Сатирические журналы Н.И.Новикова. М.–Л., 1951.
4. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М.–Л., 1952.
5. Западов А.В. Русская журналистика XVIII века. М., 1964.
6. Крестова Л.В. Традиции русской демократической сатиры в журнальной прозе Н.И. Новикова // ТОДРЛ. Л., 1958. Т.14. С. 486–493.

Дополнительная литература

1. Березина В.Г. О формах и методах сатиры в журналах Н.И. Новикова «Трутенъ» (1769–1770) и «Живописецъ» (1772–1773) // Вестник ленинградского университета. 1968. № 20. История. Литературоведение. Вып. 4. С. 74–84.
2. Дербов Л.Я. Общественно-политические и исторические взгляды Н.И. Новикова. Саратов, 1974.
3. Добролюбов Н.А. Русская сатира в век Екатерины (любое издание).
4. Западов А.В. Н.И.Новиков. М., 1968.
5. Иванова Т.В. Н.И. Новиков или Д.И. Фовизин?: Атрибуция «Писем к Фалалею» // Вестник МГУ. Сер. 8. История. 1990. № 5. С. 27–39.
6. Макогоненко Г.П. Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. М.; Л., 1952; о н ж е. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969. С. 290–336.
7. Мартынов И.Ф. Книгоиздатель Николай Новиков. М., 1981.
8. Н.И.Новиков и общественно-литературное движение его времени. Л.. 1976 (XVIII век. Сб. 11).
9. Ротман И.З. Особенности жанров и языка сатиры Н.И.Новикова // Учен. зап. Моск.пед. ин-та. М., 1959. Т. 98.
10. Степанов Н.Л. Просветительский реализм (Фонвизин, Хемницер, Новиков, Радищев, Крылов, Грибоедов) // Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М., 1972.

Тема 8. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Д.И. ФОНВИЗИНА**Практическое занятие № 7****Социально-политическая комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»**

1. История создания и постановки комедии Фонвизина «Недоросль».
2. Проблематика и тематика комедии.
3. Композиции «Недоросля».
4. Особенности развития сюжета.
5. Социальная обусловленность системы образов пьесы.
6. Новаторство Фонвизина в жанре комедии.
7. Проблема художественного метода комедии.

Задания

1. Подготовить тезисы устного выступления на тему: «Пути преодоления Фонвизиным классицистических канонов».
2. Выписать из текста комедии «Недоросль» примеры, характеризующие речь Простаковой, Скотинина, Софьи, Правдина, Тришки с целью выявления социальной обусловленности речевой характеристики героев.
3. Проанализировать экранизацию комедии.

Литература

1. Фонвизин, Д.И. Недоросль. – Любое издание.
2. Акулова, Е.А. Фонвизин в школе / Е.А. Акулова. – Л., 1957 (выписки). – С.37-78.
3. Берков, П.А. Методические указания к комментированному чтению произведений по курсу «Русская литература XVIII века» А.П. Болдырева / П.А. Берков. – М., 1972 (выписки).
4. Лебедева, О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика жанра / О.Б. Лебедева. – Томск, 1996. Гл. 4.
5. Калганова, Т.А. Русская литература XVIII века. Классицизм / Т.А. Калганова. – М., 2002. – С. 11-38.

6. Кулакова, А.И. Денис Иванович Фонвизин. Пособие для учащихся / А.И. Кулакова. – М., 1966. – С. 89-110.
7. Макогоненко, Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь / Г.П. Макогоненко. – М., Л., 1961 (тезисы). – С. 244-261.
8. Рассадин, С.Б. Сатиры смелый властелин / С.Б. Рассадин. – М., 1986.

Тема 9. БИОГРАФИЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Практическое занятие № 8 Ода Г.Р. Державина «Фелица»

План занятия

1. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.
2. История создания и публикации оды.
3. Особенности изображения Екатерины II и царедворцев.
4. Образ автора-повествователя.
5. Сюжет и композиция оды.
6. Символика одического произведения и ее функции. Звукопись, цветопись и ритмический рисунок произведения.
7. «Восточный колорит» и его значение.
8. Новаторство Державина в жанре оды.
9. Проблема художественного метода Державина-одописца.

Задания

1. Выписать из од Ломоносова и Державина а) слова и выражения, характеризующие Елизавету Петровну и Екатерину II, б) пейзажные зарисовки, в) автобиографические элементы.
2. Привести примеры звукописи, цветописи, ритмики, использованные в оде. Объяснить символику.
3. Определить и записать в тетрадь, что нового внёс в поэтику оды Державин.

Литература

1. Державин Г.Р. Фелица.*
2. Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года.*
3. Белинский, В.Г. Сочинения Державина. Сочинения Пушкина / В.Г. Белинский // Сочинения: в 9 т. Т.5. – М., 1979. – С. 360-361. Т. 6. – М., 1981. – С. 90-91. (выписки).
4. Западов, А.В. Поэты XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин / А.В. Западов. – М., 1979. – С. 190-199 (конспект).
5. Калганова, Т.А. Русская литература XVIII века. Классицизм / Т.А. Калганова. – М., 2002. – С. 38-47.
6. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б. Лебедева. – М., 2000. – С. 280-293 (выписки).
7. Москвичева, Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. – М., 1986. – С. 81-86.

Тема 10. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.Н. РАДИЩЕВА

Практические занятия № 9 «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

План занятия

1. История создания и публикации книги. Судьба автора и его произведения.
2. Тематика и проблематика «Путешествия...». Роль эпиграфа в идейном замысле произведения. (учебная групповая дискуссия).
3. «Путешествие...» А.Н. Радищева как путешествие идей:
 - а) критика института крепостного права с политической, экономической, юридической и моральной точки зрения, обличение помещичьего произвола с радикальных позиций. Сатирические портреты притеснителей народа, причины их духовного оскудения, утраты «чувствительности»;
 - б) проблема социального беззакония и «естественного закона». Крестьянский бунт в осмыслении писателя, утверждение нравственного права народа на мщение, как проявления природной «чувствительности» (гл. «Зайцово»).
 - в) критика идеи «просвещенного абсолютизма», подавления личности в условиях деспотического правления; идейный смысл сна (гл. «Спасская Полесь»)). Понимание лирическим героем оды «Вольность» назначения государства, взаимоотношений народа и власти, роли народа в истории, утверждение справедливости народной революции, сметающей самодержавие;
 - г) осмеяние «хвастовства древнею породой» (гл. «Тосна»);
 - д) тема чиновничьего произвола и бессердечия (гл. «София», «Чудово»), служебного положения и «природной должности» человека (гл. «Чудово»);
 - е) антиклерикальная направленность «Краткого повествования о происхождении цензуры» (гл. «Торжок»), писатель о союзе самодержавия и церкви в оде «Вольность» и в главе «Черная грязь»;
 - ж) Путешественник о русском национальном характере, обобщенный образ русского народа (гл. «София», «Любань», «Зайцово», «Едрово», «Клин»). Образ крепостного интеллигента (гл. «Городня»). Образ крестьянина – «спутника мерзостей» своего господина (гл. «Медное»);
 - з) «сочувственники» Путешественника как новый тип положительного героя;
 - и) особенности педагогической программы (гл. «Крестьцы»);
 - й) поиск путей преобразования общества, основные положения «Проекта в будущем» (гл. «Хотилов», «Видропуск»);
 - к) критика масонских идей (гл. «Подберезье», «Бронницы», «Торжок», «Крестьцы», «Зайцово»);
4. Новаторство Радищева в области композиции. Отражение последовательности развития идей «Путешествия...» в чередовании глав.
5. Принципы и приемы построения образной системы.
6. Образ автора и образ путешественника в книге.
7. Проблема жанра «Путешествия...» в современном литературоведении.
8. Поэтическое своеобразие произведения. Особенности языка.
9. Вопрос о художественном методе книги. Черты сентиментализма и реализма.

Задание

1. Изобразите графически композицию произведения. Определите основные принципы деления «Путешествия...» на части.
2. Найти во «Вступлении» книги А.Н. Радищева и выписать в читательский дневник строки, в которых сформулирована цель написания произведения.
3. Подготовить таблицу «Черты сентиментализма и реализма в произведении».
4. Определить художественную целесообразность включения А.Н. Радищевым оды «Вольность» в книгу «Путешествие из Петербурга в Москву» между главами «Медное» и «Городня», исходя из известного высказывания писателя: «...Свободы ожидать должно... от самой тяжести порабощения».

5. Определить какие части книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» содержат в себе жанровые параметры просветительского романа, исторической хроники, ораторской прозы, сатирической журналистики, философского и публицистического трактатов.

Литература

1. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. – Любое издание.
2. Западов, В.А. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий / В.А. Западов, Л.И. Кулакова. – М., 1974.
3. Кулакова, Л.И. Композиция «Путешествия...» А.Н. Радищева / Л.И. Кулакова. – Л., 1972 (тезисы).
4. Макогоненко, Г.П. Радищев и его время / Г.П. Макогоненко. – М., 1956 (выписки). – С. 417-433, 491-502 (выписки).
5. Татаринцев, А.Г. Сын Отечества. Об изучении жизни и творчества А.Н. Радищева: пособие для учителей / А.Г. Татаринцев. – М., 1981. – С. 48-58 (выписки).
6. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б. Лебедева. – М., 1991. – С. 345-359 (тезисы).

Тема 11. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ И ЕГО ПОЭТИКА. Н.М. КАРАМЗИН – «ОТЕЦ» РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА. УСЛОВИЯ И ПРИЧИНЫ ЗАРОЖДЕНИЯ ПРЕДРОМАНТИЗМА

Практическое занятие №10 Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»

План занятия

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).
2. Жизнь и творчество Карамзина. История написания и публикации повести «Бедная Лиза».
3. Смысл названия повести «Бедная Лиза». Внутренний и внешний конфликт повести.
4. Принципы и приемы построения героев. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образов. Портрет и его значение.
5. Сентиментальная концепция личности в повести.
6. Психологическая функция пейзажа в «Бедной Лизе». Природа как действующее лицо повести. Типология пейзажных зарисовок.
7. Автор и повествователь в повести.
8. Повесть Карамзина в истории русской литературы.

Задания

1. Определить своеобразие речи Лизы.
2. Дать сравнительную характеристику Лизы («Бедная Лиза») и Анюты («Путешествие из Петербурга в Москву»).
3. Найти в тексте примеры пейзажных зарисовок: а) подчёркивающих внутреннее состояние героя, б) знаменующих протест против каких-либо поступков героев, в) подчёркивающих какие-либо портретные черты героев.
4. Дать характеристику автору-повествователю: определить его философские, жизненные и эстетические принципы, предпочтения и т.д.

5. Установить, что нового внес Карамзин в развитие русской повести (вспомните древнерусские повести, «гистории» петровского времени и др.) и какую роль сыграл в появлении «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Выводы записать в тетрадь.

Литература

1. Карамзин Н.М. Бедная Лиза. – Любое издание.
2. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву (гл. «Едрово»). – Любое издание.
3. Канунова, Ф.З. Из истории русской повести / Ф.З. Канунова. – Томск, 1967.
4. Павлович, С.Е. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII в. / С.Е. Павлович. – Саратов, 1974. – С. 148-158 (выписки).
5. Орлов, П.А. Русский сентиментализм / П.А. Орлов. – М., 1977. – С. 209-216 (выписки).
6. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б. Лебедева. – М., 1991. С. 374-378; 389-392 (выписки).
7. Пиксанов, Н.К. «Бедная Аня» и «Бедная Лиза» // XVIII век, сб. № 3. – М., Л., 1958. – С. 309-325 (тезисы).
8. Орлов, П.А. Русская сентиментальная повесть / П.А. Орлов. – М., 1977. – С. 5-32.
9. Топоров, В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения / В.Н. Топоров. – М., 1995. – С. 5-205.

Практическое занятие № 11 Русский предромантизм

План занятия

1. Время, условия, причины зарождения предромантизма в России. Эстетика предромантизма
2. Особенности сентиментализма и предромантизм в лирике Н.М. Карамзина: стихотворения «Кладбище», «К соловью», «Осень».
3. Тематика и проблематика повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм». Романтическое и сентиментальное начала в повести.
4. Новаторство Карамзина в области композиции.
5. Особенности романтического сюжета. Значение песни Незнакомца в сюжетной линии. Роль Старца в повести.
6. Предромантический пейзаж и его функции в повести «Остров Борнгольм».
7. Автор и герой в повести. Образная система и способы ее решения.
8. Традиции готического романа в новелле «Сиерра-Морена».

Задания

1. Познакомиться с теорией предромантизма. Объясните происхождение термина «предромантизм».
2. Выявить хронологические рамки и писательский состав русского предромантизма.
3. Выяснить, как и какие крупнейшие исторические события эпохи отражены в новелле «Остров Борнгольм».
4. Подготовить таблицу: «Черты сентиментализма и предромантизма в новелле “Остров Борнгольм”».

Литература

1. Повесть «Остров Борнгольм» – любое издание.

2. Аношкина В.Н. Предромантизм как переходное явление // История русской литературы XVIII века / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – Ч. 1. – М., 2001. – С. 44-53.
3. Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.А. Западов. – СПб., 1995.
4. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе / МБ. Ладыгин. – М., 2000.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМО- КОНТРОЛЯ)УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2, ОПК-8	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил 60% и более знаний по предмету
- если студентом освоены 60% и более художественных текстов из списка литературы

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил менее 60% знаний по предмету
- если студентом освоены менее 60% художественных текстов из списка литературы.

Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В - 2 балла, заданий части С - 5 баллов.

Не зачтено до 60 % баллов за тест

Зачтено от 61 % до 100 % баллов за тест

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Оценочное средство: собеседование

1. История создания и постановки комедии Фонвизина «Недоросль».
2. Проблематика и тематика комедии.
3. Композиции «Недоросля».
4. Особенности развития сюжета.
5. Социальная обусловленность системы образов пьесы.
6. Новаторство Фонвизина в жанре комедии.
7. Проблема художественного метода комедии.

Оценочное средство: тест

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время – вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 балл

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Чья философия лежит в основе русского классицизма?

а) сенсуализм Локка; б) рационализм Декарта; в) сенсуализм Локка + рационализм Декарта + материализм Гассенди, Ломоносова и др.; г) материализм Гассенди, Гольбаха и др.

А 2. Назовите родоначальников русского классицизма :

а) Я.Княжнин, Н.Озеров; б) А.Кантемир, В.Тредиаковский, М.Ломоносов; в) Д.Фонвизин, А.Радищев, И.Крылов.

А 3. Назовите теоретиков и практиков русского классицизма:

а) И.Дмитриев, Н.Карамзин; б) Я.Княжнин, А.Радищев; в) М.Ломоносов, А.Сумароков.

А 4. Укажите время зарождения сентиментализма в русской литературе:

- а) 30-50-е гг. 18 в.; б) последняя четверть 18 в.;
в) 60-80-е гг. 18 в.; г) начало 19 в.

А 5. Назовите родоначальника русского сентиментализма:

- а) М.Херасков; б) А.Радищев; в) И.Дмитриев; г) А.Сумароков.

А 6. «Отцом» русского сентиментализма является:

- а) Ф.Эмин; б) Н.Карамзин; в) И.Дмитриев; г) А.Сумароков.

А 7. Ведущими жанрами русского классицизма являются:

- а) повесть, роман; б) трагедия, ода; в) элегия, сонет.

А 8. К какому литературному жанру можно отнести стихотворное произведение А.Радищева «Вольность»?

- а) элегия, б) эпитафия, в) ода, г) романс

А 9 . Определите жанр «Недоросля» Фонвизина»

- а) семейно-бытовая комедия; б) комедия нравов; в) социально-политическая комедия; г) комедия положений.

А 10. Какое произведение было написанным Н.Карамзиным во время путешествия по Европе?

- а) «История государства Российского»; б) «Письма русского путешественника»; в) «Остров Борнгольм»; г) «Бедная Лиза».

А 11. Какую главную цель ставил перед собой автор «Путешествия из Петербурга в Москву»?

- а) показать внутренний мир героев; б) изобразить быт и нравы крестьян; в) открыть глаза на истинное положение крепостных крестьян в России.

А 12. Кому из известных писателей принадлежат слова: «И крестьянки любить умеют»?

- а) Н.Карамзину; б) А.Радищеву; в) Н.Новикову; г) И.Дмитриеву.

А 13. Кто из героев комедии Д.Фонвизина «Недоросль» произносит слова:

- а) «Доброе мнение обо мне начальников и войска было лестною наградою службы моей, как вдруг получил я известие, что граф, прежний мой знакомец, о котором я гнушался вспоминать, произведен чином, а обойден я, я, лежавший тогда от ран в тяжелой болезни. Такое правосудие растерзало мое сердце, и я тотчас взял отставку»:

- а) Правдин; б) Стародум; в) Милон; г) Скотинин.

А 14. Кто из героев произносит слова: «Скоро, скоро вы соберетесь на звук Вечевого колокола, и надменный поляк скажет вам на лобном месте «Вы – рабы мои!» Но бог и великий Иоанн еще о вас пекутся»?

- а) Лиза; б) Марфа-посадница; в) Наталья; г) Софья.

А 15. Создателем русской классицистической комедии является:

- а) А.Сумароков; б) Н.Львов; в) В.Тредиаковский; г) А.Кантемир.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
задания на установление соответствия;
- 2) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или краткого определения (ответа).

В 1. Раскройте правило «трех единств».

В 2. Назовите теоретика и практика русского сентиментализма.

В 3. Установите соответствие произведения жанру:

- 1) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
а) путевые заметки
- 2) «Наталья, боярская дочь» б) трактат
- 3) «Письма русского путешественника» в) повесть

В 4. Какие произведения не принадлежат перу Н.М.Карамзина?

- а) «Бедная Лиза»; б) «Житие Федора Васильевича Ушакова»; в) «Дневник одной недели»; г) «Наталья, боярская дочь».

В 5. Установите соответствие героев и героинь:

- 1) Алексея) Софья
- 2) Милон б) Лиза
- 3) Эраст в) Наталья

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируются в свободной краткой форме и записываются в бланк ответов.

С 1. Перечислите основные отличия русского классицизма от западноевропейского.

С 2. Какие идеи просветителей и масонов использовали в своем творчестве писатели-сентименталисты?

С 3. Дайте определение жанра оды.

С 4. Назовите основные темы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

С 5. Как изображает крепостных крестьян А.Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву»?

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика литературы Петровского времени (публицистика, лирика, проза, драматургия). Основные этапы русской литературы 18 века. Традиционное и новаторское в повестях петровского времени. Отражение передовых идей петровского времени, новых явлений общественной мысли и новых бытовых реалий в «Истории о российском матросе Василии Кориотском».
2. Жизненный и творческий путь Феофана Прокоповича. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Идеи и содержание трагедокомедии «Владимир»
3. Общая характеристика литературного процесса 30-50-х гг. 18 века. Время, условия, причины зарождения классицизма в России. Своеобразие русского классицизма.
4. Жизненный и творческий путь А.Д. Кантемира. Белинский о личности и творчестве Кантемира. Защита просветительских идеалов, обличение пороков современной действительности в сатире «К уму своему. На хулящих учение». Решение вопроса об истинном благородстве в сатире «Филарет и Евгений. На зависть и гордость»

- дворян злонравных». Сатира «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому».
5. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Взгляды Ломоносова на литературу («Разговор с Анакреоном»).
 6. Торжественные оды Ломоносова, их пропагандистская направленность. Тематика, стиль од. Сильные и слабые стороны одописи Ломоносова. Ода Ломоносова «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.». Тематика, проблематика, стилистические особенности.
 7. Реформа русского стихосложения. Тредиаковский и Ломоносов – преобразователи русского стихосложения.
 8. Жизненный и творческий путь В.К. Тредиаковского.
 9. Жизненный и творческий путь А.П. Сумарокова. Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Поэтика трагедий и комедий Сумарокова.
 10. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. Тематика, проблематика, жанровое и стилистическое разнообразие.
 11. Журнально-сатирическая деятельность Н. Новикова. Полемика со «Всякой всячиной» по поводу сатиры. Статья Добролюбова «Русская сатира в век Екатерины II».
 12. Ода Державина «Фелица». Сюжет оды, тематика, композиция. Екатерина II и ее царедворцы в изображении поэта. Новаторство Державина в жанре оды. Стиль и язык «Фелицы». Философские оды Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.).
 13. Сатирические оды Державина, их своеобразие («Вельможа», «Властителям и судиям» и др.).
 14. Взгляды Державина на Поэта и поэзию («Памятник», «Лебедь», «Евгению». «Жизнь Званская»).
 15. Героико-патриотические оды Державина: идейный смысл, тематика, своеобразие («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снегирь» и др.).
 16. Ранние сатирические произведения Д. И. Фонвизина («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке»).
 17. История создания и постановки комедии Фонвизина «Недоросль». Тематика и проблематика комедии, ее общественно-политическое значение. Стародум – выразитель взглядов автора. Традиционное и новаторское в комедии Фонвизина «Недоросль».
 18. Образы Простаковой и Митрофанушки в комедии Фонвизина «Недоросль». Принципы и приемы их создания.
 19. Обличение дворянской галломании в комедии Фонвизина «Бригадир».
 20. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Философская, эстетическая, этическая основы русского сентиментализма.
 21. Время, условия, причины зарождения сентиментализма в России. Периодизация русского сентиментализма, писательский состав, эволюция.
 22. Жизненный и творческий путь Н.М. Карамзина. Философские, эстетические, этические взгляды писателя и их отражение в творчестве. Художественные открытия Карамзина – автора «Писем русского путешественника». Идейное содержание и художественные особенности «Писем...». Белинский о «Письмах...» Карамзина.
 23. Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма. Новаторство Карамзина в жанре повести. Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице».
 24. Повесть Карамзина «Бедная Лиза». Идейный смысл произведения и черты сентиментализма в ней.
 25. Поэзия Дмитриева – «портрет души и сердца автора».

26. Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
27. Жизненный и творческий путь А. Радищева. Ранние произведения Радищева «Жизнь Федора Васильевича Ушакова», «Дневник одной недели». Жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.
28. История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. Тематика и проблематика произведения. Споры вокруг вопросов о творческом методе и жанре «Путешествия...» в современном литературоведении. Особенности композиции книги. Призыв к революции в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева. Ода «Вольность», ее антицарская направленность. Борьба с царской властью в «Путешествии...»
29. Образы помещиков и крестьян в «Путешествии...» Радищева. Автор и герой «Путешествия...» Радищева. «Сочувственники» и их роль в произведении.
30. Повествовательная проза 1760-1770 гг. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф. Эмина. Своеобразие произведений М. Чулкова.
31. Лиро-эпическая поэма 1770-1780 гг. Иро-комическая поэма В. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»; поэма И. Богдановича «Душенька».
32. Сатирическое изображение самодержца, двора и придворного искусства в произведениях И. Крылова «Каиб» и «Почта духов».
33. Жизненный и творческий путь М. Хераскова. Роль Хераскова в становлении сентиментализма.
34. Драматургия конца 18 в. Особенности творчества Николева, Княжнина, Капниста, и др.
35. Трагедия А. Сумарокова «Димитрий Самозванец» как произведение русского классицизма. Основной конфликт и особенности его решения.
36. Иро-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.

Список произведений, обязательных для текстуального изучения

Произведения, отмеченные *, изучаются в объеме хрестоматии.

1. «Ведомости»*
2. «Приклады, как пишутся комплименты разные»*
3. «Юности честное зерцало»*
4. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»*
5. Лирика Петровского времени.*
6. Прокопович Ф. О поэтическом искусстве.* Владимир.* Слово на погребение Петра Великого.*
7. Кантемир А.Д. Сатира I. На хулящих учения. К уму своему. Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений. Сатира VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому.
8. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов.* Стихи похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Басенка VIII. Ворона и Лисица. Тилемахида.*
9. Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года. Утреннее размышление о божием величестве. Вечернее размышление о божием величестве. Письмо о пользе стекла. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Гимн бороде. Петр Великий.*

10. Сумароков А.П. Эпистола о стихотворстве. Эпистола о русском языке. Синав и Трувор.* Дмитрий Самозванец. Тресотиниус.* Рогоносец по воображению.* Лирика (5-6 стихотворений разных жанров). О благородстве. Басни (2-3 на выбор).
11. Лукин В.И. Мот, любовью исправленный.*
12. Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский.*
13. Херасков М.М. Венецианская монахиня.* Лирика (на выбор 3-4 стихотворения).
14. Чулков М.Д. Пригожая повариха.* Ставленник. Драгоценная шука. Горькая участь.
15. Попов М.И. Анюта.*
16. Богданович И.Ф. Душенька.
17. Новиков Н.И. Трутень.* Живописец.*
18. Фонвизин Д.И. Лисица-казнодей. Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке. Бригадир. Недоросль. Письма из Франции.* Всеобщая придворная грамматика. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях.
19. Эмин Ф.А. Письма Эрнеста и Доравры.*
20. Капнист В.В., Львов Н. А., Кутузов А.М., Муравьев М.Н., Хемницер И.И. (на выбор по 2-3 произведения).
21. Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. Властителям и судиям. Фелица. Видение мурзы. Бог. Вельможа. Памятник. Русские девушки. Снегирь. Водопад. На переход Альпийских гор. Лебедь. Евгению. Жизнь званская.
22. Радищев А.Н. Вольность. Ты хочешь знать: кто я? что я?...». Осьмнадцатое столетие. Дневник одной недели. Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске. Житие Федора Васильевича Ушакова. Путешествие из Петербурга в Москву.
23. Крылов И.А. «Почта духов».* Каиб. Восточная повесть. Похвальная речь моему дедушке. Трумф, или Подщипа. Шуто-трагедия.
24. Карамзин Н.М. Лирика (на выбор). Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Чувствительный и холодный. Два характера. Юлия. Рыцарь нашего времени. Остров Борнгольм. Сиерра-Морена. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

Тексты для заучивания наизусть

1. Кантемир А.Д. Отрывок из «Сатиры I. На хулящих учения. К уму своему». Со слов: «Наука ободрана, в лоскутах обшита...» до слов: «Хотя, впрочем, ни читать, ни писать не знает».
2. Тредиаковский В.К. Стихи похвальные России.
3. Ломоносов В.М. Строфы 22 и 23 из «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года».
4. Ломоносов В.М. «Разговор с Анакреоном» (ода XXVIII, ответ Ломоносова).
5. Державин Г.Р. «Памятник».
6. Радищев А.Н. «Ты хочешь знать: кто я? что я?...»
7. Дмитриев И.И. «Стонет сизый голубочек...»
8. Карамзин Н.М. Стихотворение на выбор студента.

Тематика курсовых работ

1. Проблема национального и заимствованного в русской литературе Петровского времени.
2. Газета «Ведомости» и ее значение в истории русской журналистики.
3. Традиции школьной драматургии в трагикомедии Ф. Прокоповича «Владимир».
4. Художественные особенности научно-философской лирики Ломоносова.
5. А. Сумароков – создатель жанровой системы русской лирики.
6. Жанровое своеобразие лирики М. Хераскова.
7. Эволюция жанра комедии в творчестве Фонвизина.
8. Сравнительный анализ «Памятника» Державина и «Памятника» Пушкина.

9. Тема древнего Новгорода в исторических и художественных произведениях Карамзина.

10. Сопоставительный анализ повести И. Крылова «Каиб» и главы «Спасская полость» из книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

6.4 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ОПК-8, ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный – 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Кто из перечисленных писателей считается «отцом» русского сентиментализма и чьё творчество является вершинным явлением этого направления в прозе?

- 1) Г.Р. Державин
- 2) Д.И. Фонвизин
- 3) Н.М. Карамзин
- 4) А.Н. Радищев

Ответ: 3

Задание 2

Какой литературный жанр, согласно теории классицизма, считался высшим и был предназначен для изображения значительных исторических событий и великих людей?

- 1) Комедия
- 2) Басня
- 3) Ода
- 4) Сатира

Ответ: 3

Задание 3

Какое произведение XVIII века, из-за своего острого социально-политического звучания, привело к аресту и ссылке его автора?

- 1) «Недоросль» Д.И. Фонвизина
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
- 3) «Всякая всячина» Екатерины II
- 4) «Тилемахида» В.К. Тредиаковского

Ответ: 2

Задание 4

Верно ли следующее утверждение?

Верно ли, что реформа русского стихосложения, проведенная М.В. Ломоносовым и В.К. Тредиаковским, окончательно закрепила в русской поэзии силлабическую систему стихосложения?

Ответ: неверно

Задание 5

Верно ли, что основным конфликтом комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» является борьба между представителями старого и нового дворянства, олицетворяемая Простаковой и Стародумом?

Ответ: верно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Какие три принципа являются обязательными для драматургии классицизма («правило трёх единств»)?

- 1) Единство героев
- 2) Единство времени
- 3) Единство действия

- 4) Единство стиля
- 5) Единство места
- 6) Единство языка

Ответ: 2, 3, 5

Задание 7

Какие три черты характеризуют новаторство Г.Р. Державина в жанре оды?

- 1) Соблюдение строгой жанровой иерархии
- 2) Соединение высокого и низкого стилей
- 3) Введение бытовых деталей и сатирических элементов
- 4) Следование нормативному стилю М.В. Ломоносова
- 5) Автобиографизм и изображение частного человека
- 6) Использование исключительно мифологических сюжетов

Ответ: 2, 3, 5

Задание 8

Установите соответствие между писателем и его ключевым произведением.

А.Д. Кантемир : «Сатира I. На хулящих учения. К уму своему»

М.В. Ломоносов : «Ода на день восшествия на всероссийский престол Елисаветы Петровны 1747 г.»

А.П. Сумароков : «Димитрий Самозванец»

Н.М. Карамзин : «Бедная Лиза»

Задание 9

Установите соответствие между литературным направлением и его характерной чертой.

Классицизм : Культ разума, гражданственности, строгая жанровая иерархия

Сентиментализм : Обращение к миру чувств простого человека, интерес к внутреннему миру

Предромантизм : Интерес к иррациональному, таинственному, фольклорным и готическим мотивам

Задание 10

Расположите в хронологической последовательности этапы развития русской литературы XVIII века.

- 1 : Литература Петровского времени (переходный период)
- 2 : Зарождение и становление русского классицизма
- 3 : Расцвет классицизма и сатирической журналистики
- 4 : Господство сентиментализма и зарождение предромантизма

Задание 11

Расположите в хронологической последовательности создание следующих произведений.

1 : «Ода на день восшествия...» М.В. Ломоносова

2 : «Недоросль» Д.И. Фонвизина

3 : «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

4 : «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина

Задание 12

Какой термин, введенный Н.М. Карамзиным, стал ключевым для эстетики сентиментализма и означал высшую ценность способности человека к состраданию?

Ответ: чувствительность

Задание 13

Как называлась турецкая крепость, победе над которой (взятию) М.В. Ломоносов посвятил оду. Эту оду он приложил к трактату «Письма о правилах российского стихотворства»?

Ответ: Хотин

Задание 14

Раскройте национальное своеобразие русского классицизма. В ответе необходимо указать не менее трёх характерных черт.

Ответ:

а) Русский классицизм, в отличие от западноевропейского, складывается и развивается в 18 веке, в веке Просвещения; б) расширяется философская база русского классицизма: наряду с рационализмом Декарта, заметно влияние сенсуализма Локка и материализма Гольбаха, Гельвеция, Гассенди, Ломоносова; в) французский классицизм – литературное направление эпохи абсолютизма, русский же зарождается в 30-50-е гг., в годы реакции, наступившей после смерти Петра I. Русскому классицизму придается боевой сатирический дух. Отсюда – тесная связь с современностью, дидактическая, воспитательная направленность классицизма; г) появляется крестьянская тема в классицизме; е) тесная связь с национальной традицией и устным народным творчеством, а также использование чаще всего материала отечественной истории, а не античности, как было в западноевропейском классицизме.

Задание 15

Как изображает крепостных крестьян А. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву»?

Ответ: В «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищев с сочувствием и уважением относится к крепостным крестьянам. Большая часть крестьян смирилась со своим положением. Они трудятся на крепостников, не получая за это оплаты и благодарности. Крестьян продают, как скот, не считаясь с их чувствами и желаниями. Но Радищев показывает и тех крестьян, которые не желают мириться с таким положением вещей. Во главе «Зайцово» они подняли бунт, защищая свою честь. Народ – это сила, за которым будущее России.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ПК-2 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования	ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений. ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какой литературный жанр, согласно теории классицизма, считался высшим и был предназначен для изображения значительных исторических событий и великих людей?

- 1) комедия
- 2) сатира
- 3) ода
- 4) басня

Ответ: 3

Задание 2

Какое произведение Н.М. Карамзина считается манифестом русского сентиментализма и положило начало новому этапу в развитии русской прозы?

- 1) «Письма русского путешественника»
- 2) «История государства Российского»
- 3) «Наталья, боярская дочь»
- 4) «Бедная Лиза»

Ответ: 4

Задание 3

Кто из перечисленных писателей XVIII века является автором комедии «Недоросль», ставшей вершиной русской драматургии того времени?

- 1) А.П. Сумароков
- 2) Д.И. Фонвизин
- 3) В.К. Тредиаковский
- 4) М.В. Ломоносов

Ответ: 2

Задание 4

Верно ли следующее утверждение?

Верно ли, что реформа русского стихосложения была осуществлена Радищевым?

Ответ: неверно

Задание 5

Верно ли, что Сумароков автор «Двух эпистол»?

Ответ: верно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Какие три черты не являются характерными для русского классицизма?

- 1) Более сильная связь с идеями Просвещения и гражданским пафосом.
- 2) Большая сатирическая направленность.
- 3) Полный отказ от любых национальных мотивов.
- 4) Обращение к национально-исторической тематике.
- 5) Отсутствие жанровой иерархии.
- 6) Преобладание религиозной тематики над светской.

Ответ: 3, 5, 6

Задание 7

Какие три произведения принадлежат перу Г.Р. Державина?

- 1) «Властителям и судиям»
- 2) «Памятник»
- 3) «Тилемахида»
- 4) «Фелица»
- 5) «Бог»
- 6) «На смерть князя Мещерского»

Ответ: 4, 5, 6

Задание 8

Установите соответствие между писателем и его ключевым произведением.

Ф. Прокопович : «Владимир»

М.В. Ломоносов : «Гимн бороде»

А.Н. Радищев : «Житие Фёдора Васильевича Ушакова»

Н.М. Карамзин : «Марфа-посадница»

Задание 9

Установите соответствие между литературным направлением и его представителем.

Классицизм : А.П. Сумароков

Сентиментализм : А.Н. Радищев

Предромантизм : Н.М. Карамзин

Задание 10

Расположите в хронологической последовательности ключевые нормативные акты русского классицизма

1 : «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского

2 : «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова

3 : «О русском языке», «О стихотворстве» А.П. Сумарокова

4 : «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносов

Задание 11

Расположите в последовательности, отражающей эволюцию жанра оды в русской литературе XVIII века.

1 : Одические произведения В.К. Тредиаковского

2 : Оды М.В. Ломоносова

3 : Ода «Фелица» Г.Р. Державина

4 : Ода «Вольность» А.Н. Радищева

Задание 12

Какое историческое событие в Европе и его идеологические последствия непосредственно повлияли на ужесточение государственной политики Екатерины II в последнее десятилетие её царствования, что отразилось и на литературном процессе?

Ответ: Французская революция

Задание 13

Определите, из какой повести цитата:

«Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные готические башни С...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра...»

Ответ: «Бедная Лиза»

Задание 14.

Какой новый тип героя появляется в «гисториях» Петровского времени, например, в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском», и в чем его основное отличие от героев древнерусской литературы?

Ответ: В «гисториях» формируется новый тип героя – энергичного представителя нового времени, чья судьба зависит от его собственных усилий, что отражало идеи петровских реформ. Этот герой – активный, предприимчивый человек, «пробивающийся» благодаря личным качествам, а не знатности происхождения. В отличие от героев древнерусской литературы, он руководствуется личным, а не только религиозным или родовым интересом.

Задание 15

Почему «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева заканчивается «Словом о Ломоносове»?

Ответ: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева заканчивается «Словом о Ломоносове», потому что Ломоносов для Радищева – пример для подражания. Ломоносов – выходец из крестьянской среды, сын русского народа. Ставя точку в своей книге, автор хочет подтолкнуть русское общество к осознанию необходимости освобождения крепостных крестьян от рабства, потому что если крестьяне будут свободными, то талантов, подобно Ломоносову, будет много.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии—обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века : учебник для студ. вузов / Г.А. Гуковский ; авт. вступ. ст. А. Зорин. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 452, [1] с.
2. Западов, В.А. Русская литература XVIII века, 1700-1775 : хрестоматия : учеб. / В.А. Западов. – М. : Просвещение, 1979. – 446, [2] с.
3. Малиновская, М.К. История русской литературы XVIII века : учебно-метод. пособие / М. К. Малиновская ; М-во образование Рос. Федерации, БГПУ. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2010. – 173 с.
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с. –

(Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09000-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491064>.

5. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 146 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07347-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491172>.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий (www.iqlib.ru).
2. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
1. Журнальный зал проекта «Русский журнал» (<http://magazines.russ.ru/>).
3. Образовательный ресурс «Русская филология» (www.russofile.ru).
2. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
5. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
6. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
7. Русский филологический портал (<http://philology.ru>).
8. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ: <https://minobrnauki.gov.ru> Каталог сайтов по филологии АПОРТ (<http://catalog.aport.ru/rus/themes>).
9. Словарь по литературоведению (<http://nature.web.ru/litera>).
10. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Гуськов В.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 26 марта 2025 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: