

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.04.2022 08:50:16
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576571c899982290892af53989410420336ffbf577a434e57789



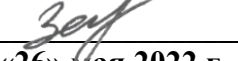
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан международного факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**


О.В. Залесская
«26» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

**Направление подготовки
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**Профиль
РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка как иностранного
(протокол № 10 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	29
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ	29
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	30
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	32



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: научить студентов интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.ДВ.03.01).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-4 - ОПК – 4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста, индикаторами достижения которой являются:

ОПК-4.1 Знает методы и технологии организации исследований и прикладной деятельности.

ОПК-4.2 Умеет применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности

ОПК-4.3 Умеет анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- методы и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности;

уметь:

- применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности;

- анализировать и интерпретировать литературные факты;

владеть:

- навыками филологического анализа текста;

- навыками интерпретации текста.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Филологический анализ текста» составляет 3 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (108 часов):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	«Филологический анализ текста»	3	6	108	3

Общая трудоемкость дисциплины «Филологический анализ текста» составляет 3 зачетных единиц

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	14	14
Практические занятия	40	40



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	-	зачёт

2 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1.	Тема 1. Текст как объект лингвистического исследования.	12	2	4	6
2.	Тема 2. Признаки текстуальности и текстовые категории.	12	2	4	6
3.	Тема 3. Связность текста. Средства связи.	12	2	4	6
4.	Тема 4. Функционально-смысловые единицы текста.	8		4	4
5.	Тема 5. Textoобразующие единицы.	12	2	4	6
6.	Тема 6. Рассмотрение смыслового содержания текста	8		4	4
7.	Тема 7. Типология текстов.	12	2	4	6
8.	Тема 8. Приемы и методы анализа текстов разных жанров и стилей.	12	2	4	6
9.	Тема 9. Анализ художественного текста. Средства создания образности.	12	2	4	6
10.	Тема 10. Комплексный филологический анализ текста.	8		4	4
	ИТОГО:	108	14	40	54

2.1. Интерактивное обучение по дисциплине

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Количество часов
----------	-----------------------------	-------------	------------------------------	------------------



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

1.	Тема 1. Текст как объект лингвистического исследования.	ЛК	Лекция с презентацией	2
2.	Тема 2. Признаки текстуальности и текстовые категории.	ЛК	Лекция с презентацией	2
3.	Тема 3. Связность текста. Средства связи.	ПР	Творческая мастерская	4
4.	Тема 4. Функционально-смысловые единицы текста.	ПР	Творческая мастерская	2
5.	Тема 5. Текстобразующие единицы.	ПР	Творческая мастерская	4
	ИТОГО			14/54

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Текст как объект лингвистического исследования (12 ч.). Особенности текста как коммуникативной единицы. Различные подходы к изучению текста. Методы анализа текста.

Раздел 2. Признаки текстуальности и текстовые категории (12 ч.). Признаки текста. Текстовые категории.

Раздел 3. Связность текста (12 ч.). Средства связи. Связность и целостность текста. Способы связи частей текста. Средства связи.

Раздел 4. Функционально-смысловые единицы текста (8 ч.). Композиционное и семантическое членение текста.

Раздел 5. Текстобразующие единицы (12 ч.). Функционирование языковых единиц в тексте. Текстобразующая функция и текстобразующие единицы текста

Раздел 6. Рассмотрение смыслового содержания текста (8 ч.). Изучение ключевых лексических средств и словесно-художественное структурирование текста в целом. Изучение языковой доминанты текста (стилистической или эстетической). Анализ смыслового развертывания текста. Рассмотрение смысловых отношений дополнения, усиления и контраста. Выделение ассоциативно-смысловых полей ключевых лексических единиц.

Раздел 7. Типология текстов (12 ч.). Типы и стили речи. Особенности семантики и языка текстов разных жанров и стилей. Выбор методики анализа в соответствии с особенностями текста.

Раздел 8. Приемы и методы анализа текстов разных жанров и стилей (12 ч.). Опираясь на лексико-семантический, синтаксический и другие виды стилистического анализа, охарактеризовать стилистику текста, определить его вид и жанр. Лексико-фразеологический анализ – характеристика словарного состава текста. Определить индивидуально-авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

Раздел 9. Анализ художественного текста (12 ч.). Средства создания образности. Изобразительно-выразительные возможности языковых средств всех уровней языковой системы. Особенности их функционирования в художественном тексте.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

Раздел 10. Комплексный филологический анализ текста (8 ч.). Художественный текст. Средства создания образности. Комплексный филологический анализ текста.

**4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО
ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, студентам необходимо изучить рекомендуемую по каждой теме литературу. Общий список учебной и справочной представлен в отдельном разделе.

Одной из форм учебных занятий являются лекции. Посещая лекции, студентам следует внимательно слушать преподавателя и конспектировать основные теоретические положения излагаемого им материала. Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы лекции. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания. Важно уяснить основное содержание, при необходимости следует пользоваться словарем – переводчиком. Краткая, но разборчивая запись лекции – неперемное условие успешной самостоятельной работы студента.

Полезно использовать «опережающее чтение», то есть предварительное знакомство с материалом, содержащимся в учебниках и учебных пособиях, интернет-источниках по теме предстоящей лекции. Таким образом, закладывается база для более глубокого восприятия лекции. Важным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту лекции.

При подготовке к учебным занятиям рекомендуется придерживаться следующей последовательности действий:

1. Прочитайте план занятия, переведите его.
2. Ознакомьтесь с содержанием разделов теоретической части занятия, предложенных в качестве домашнего задания.
3. Прочитайте вслух каждый раздел.
4. Переведите на родной язык, составьте глоссарий по теме занятия.
5. Подготовьте план краткого ответа по разделу.
6. Составьте краткий устный ответ, включите в него ключевые и новые понятия темы.
7. Составьте письменно мини-конспект занятия.
8. Подберите собственные примеры к материалу занятия.
9. Выполните дополнительные домашние задания, данные преподавателем.
10. Проверьте себя, ответив на вопросы для самоконтроля.

При подготовке к практическим и семинарским занятиям рекомендуется следующая последовательность действий.

Внимательно прочтите план семинара, осмыслите его (при необходимости переведите на китайский язык).

1. Определите, в каких разделах темы находится соответствующая плану семинара информация.
2. Подготовьте план-конспект семинара (кратко основное содержание каждого



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

пункта плана).

3. Выпишите из материала теоретической части занятия необходимые термины, переведите их и подготовьте объяснения на русском языке.

4. Подготовьте схемы, таблицы и иные графические опоры для ответа на семинаре.

5. В случае проведения семинара в форме конференции, деловой игры, дискуссии или иной интерактивной форме, распределите в группе вопросы и необходимый материал для реализации определенной ролевой позиции. Подготовьте устное выступление, повторите речевые клише, подберите соответствующие примеры.

При выполнении конкретных практических заданий, предназначенных для самостоятельной работы, следует внимательно прочитать задание, определить его характер и требуемый результат. Если подобные задания уже выполнялись, то нужно вспомнить и сформулировать правила, законы, требования и др., необходимые для выполнения задания. Предложенные практические задания, позволяют организовать учебную деятельность как репродуктивного, так и продуктивного и творческого характера. Поэтому выполнение упражнений дает возможность глубже усвоить учебный материал, применить полученные знания на практике, выработать прочные умения и навыки.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1	2	3	4
1.	Тема 1. Текст как объект лингвистического исследования.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; чтение, перевод текстов	6
2.	Тема 2. Признаки текстuality и текстовые категории.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; подготовка пересказа	6
3.	Тема 3. Связность текста. Средства связи.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	6
4.	Тема 4. Функционально-смысловые единицы текста.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	4
5.	Тема 5. Textoобразующие единицы.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	6
6.	Тема 6. Рассмотрение смыслового содержания текста	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	4



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

7.	Тема 7. Типология текстов.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; работа со словарем	6
8.	Тема 8. Приемы и методы анализа текстов разных жанров и стилей.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	6
9.	Тема 9. Анализ художественного текста. Средства создания образности.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	6
10.	Тема 10. Комплексный филологический анализ текста.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление плана статьи	4
	ИТОГО		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Текст как объект лингвистического исследования.

Содержание

1. Лингвистика текста как наука. Теория текста.
2. Текст как объект лингвистического анализа. Язык художественной литературы.
3. Типологии текстов.
4. Экстралингвистическая природа текста.
5. Текстовые универсалии.
6. Семантическое пространство художественного текста.
7. Структурная организация художественного текста.
8. Коммуникативная природа текста.

Литература

1. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 341с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 268 с.

Тема 2. Признаки текстуальности и текстовые категории.

Содержание

1. Повторение теоретических понятий.
2. Признаки текстуальности: целостность, связность, модальность, информативность, структурность, завершенность, стабильность.
3. Текстовые категории: диалогичность, время, пространство, событие.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

4. Нахождение текстовых категорий в предложенном тесте.

Литература

1. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 341с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 268 с.

Тема3. Связность текста. Средства связи.

Содержание

1. Типы связи предложений в тексте: цепная, параллельная, присоединительная.
2. Способы связи предложений в тексте: лексические, морфологические, синтаксические, семантические, ассоциативные.
3. Анализ текстовых фрагментов с точки зрения связности (способы и средства связи)

Литература

1. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 341с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 268 с.

Тема 4. Функционально-смысловые единицы текста.

Содержание

1. Членимость текста.
2. Понятие о сложном синтаксическом целом (ССЦ).
3. Абзац, его роль в организации текста.
4. Анализ семантической и композиционной организации текста.
5. Защита категорий текста.
6. Работа в малых группах. Выделить основные признаки текста (И.С. Тургенев «Воробей»). Текст 3)

Литература

1. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 341с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 268 с.

Тема 5. Текстобразующие единицы.

Содержание

1. Языковые единицы в тексте.
2. Понятие о текстобразующей функции.
3. Творческая мастерская. Выявление текстобразующих единиц: лексических, морфологических, синтаксических, образных. (А.Фет «Я пришел к тебе с приветом...»)

Литература

1. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 341с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 268 с.

Тема 6. Рассмотрение смыслового содержания текста.

Содержание

1. Уровни информации в тексте: фактуальная, концептуальная, подтекстовая.
2. Способы выявления подтекстов и интертекстуальных связей.
3. Анализ содержания текста.
4. Смысловое единство текста.
5. Анализ семантической организации предложенных текстов.
6. Творческая мастерская. Анализ текста 1 В. Солоухин, текста 5 К. Паустовский.

Литература

1. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 341с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 268 с.

Тема 7. Типология текстов.

Содержание

1. Типы речи.
2. Черты функциональных стилей в тексте.
3. Анализ жанровой и стилевой отнесенности текстов.

Литература



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

1. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 341с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 268 с.

Тема 8. Приемы и методы анализа текстов разных жанров и стилей.

Содержание

1. Цели и приемы анализа нехудожественного текста.
2. Специфика художественного текста. Понятие образности.
3. Анализ текстовых фрагментов.

Литература

1. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 341с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 268 с.

Тема 9. Анализ художественного текста. Средства создания образности.

Содержание

1. Образность художественного текста. Образ и мотив.
2. Тропы и фигуры речи.
3. Выявление образных средств в текстах.
4. Интерпретация художественного текста.
5. Автор и персонаж в художественном тексте.
6. Целостный анализ художественного текста.

Литература

1. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 341с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 268 с.

Тема 10. Комплексный филологический анализ текста.

Содержание

1. Цели филологического анализа.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

2. Сочетание литературоведческого и лингвистического компонентов анализа.
3. Подходы к комплексному анализу текста.
4. Комплексный анализ художественных текстов.

Литература

1. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 341с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 268 с.

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

6.1. Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК – 4	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК – 4	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК – 4	Анализ текста	Низкий (неудовлетворительно)	ответ не включает все или неверно интерпретирует идеи автора; отсутствуют примеры; не предложен собственный взгляд на проблему
		Пороговый (удовлетворительно)	ответ включает основные идеи текста, но они не развернуты; не используются примеры из текста; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему
		Базовый (хорошо)	ответ включает основные идеи текста, хотя не всегда полностью развернуты; не всегда используются примеры из текста; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему
		Высокий (отлично)	в ответе освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; приведены примеры из текста; предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответа на зачете:

При выставлении зачётной оценки учитываются:

- соответствие знаний обучающегося по объему, научности и грамотности требованиям программы курса;
- самостоятельность ответа;
- сознательность ответа;
- характер и количество ошибок;
- умение применять теоретические знания к решению практических задач



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

средней трудности.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в его ответе:

- 1) содержатся малозначительные ошибки при изложении учебного материала, владение основными понятиями учебной дисциплины;
- 2) правильная формулировка основных аспектов изучаемой учебной дисциплины, аргументированное обоснование своих суждений, приведены примеры;
- 3) незначительные недочёты в последовательности изложения материала;
- 4) дан ответ на половину дополнительных вопросов

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если в его ответе:

- 1) отсутствует представление о большей части учебного материала, встречаются грубые ошибки, имеет место слабое владение понятийным аппаратом учебной дисциплины;
- 2) продемонстрирована неспособность сформулировать основные аспекты изучаемой учебной дисциплины; искажение их смысла;
- 3) имеет место беспорядочное изложение материала;
- 4) отсутствуют ответы на дополнительные вопросы.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Тест для проверки сформированности компетенции ОПК-4

Компетенция: ОПК-4 — способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Проверяемые индикаторы:

ОПК-4.1 — знает методы и технологии организации исследований и прикладной деятельности;

ОПК-4.2 — умеет применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности;

ОПК-4.3 — умеет анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты.

Задание 1. Что нужно сделать в первую очередь при анализе текста?

1. сразу искать скрытые смыслы;
2. прочитать и понять, о чём текст;
3. выписать все незнакомые слова;
4. найти информацию об авторе.

Ответ: 2.

Задание 2. Что такое «тема» текста?

1. главная мысль, которую хочет донести автор;
2. то, о чём говорится в тексте (предмет речи);
3. настроение текста;
4. количество предложений в тексте.

Ответ: 2.

Задание 3. Какой приём помогает автору сделать текст более выразительным?

1. повторение одних и тех же слов;



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

2. отказ от пунктуации;
3. длинные предложения без знаков препинания;
4. использование художественных средств (сравнений, эпитетов и др.).

Ответ: 4.

Задание 4. Что такое «эпитет»?

1. образное определение;
2. скрытое сравнение;
3. повторение согласных звуков;
4. рифма в стихах.

Ответ: 1.

Задание 5. Зачем при анализе текста нужно знать время и место его создания?

1. чтобы понять, как исторические события могли повлиять на содержание;
2. чтобы посчитать, сколько лет тексту;
3. чтобы найти географические названия;
4. это не важно для анализа.

Ответ: 1.

Задание 6. Что такое «главная мысль» текста?

1. первое предложение текста;
2. то, что автор хотел сказать читателю;
3. название текста;
4. последнее предложение текста.

Ответ: 2.

Задание 7. Какой вопрос поможет определить тему текста?

1. «Почему это произошло?»;
2. «Что об этом думает автор?»;
3. «О чём этот текст?»;
4. «Как это написано?».

Ответ: 3.

Задание 8. Что такое «сравнение»?

1. когда один предмет называется именем другого;
2. когда один предмет уподобляется другому;
3. когда предмету приписываются человеческие черты;
4. когда повторяется начало строк.

Ответ: 2.

Задание 9. Зачем автор использует повторы в тексте?

1. чтобы привлечь внимание к важным словам/мыслям;
2. чтобы сделать текст длиннее;
3. потому что не знает других слов;
4. случайно.

Ответ: 1.

Задание 10. Что помогает понять, какое настроение у текста?

1. заголовок;



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

2. слова с эмоциональной окраской, интонация, образы;
3. количество абзацев;
4. размер шрифта.

Ответ: 2.

Задание 11. Что такое «образ» в художественном тексте?

1. любое слово;
2. художественное изображение человека, предмета, природы и т. п.;
3. пунктуационный знак;
4. заголовок.

Ответ: 2.

Задание 12. Назовите три художественных средства выразительности (тропа), которые часто встречаются в текстах.

Ответ (любые три из списка): эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, литота, метонимия, синекдоха.

Задание 13. Какой способ рифмовки по расположению строк здесь используется?

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Ответ: перекрёстная.

Задание 14. Представьте, что вам нужно проанализировать короткий рассказ. Напишите пошагово, что вы будете делать (не менее 3 шагов). Кратко поясните каждый шаг (1–2 предложения).

Ответ (пример):

- 1) Прочитаю рассказ целиком, чтобы понять сюжет и общее впечатление.
- 2) Выпишу ключевые образы и события, отмечу, какие чувства они вызывают.
- 3) Найду художественные средства (эпитеты, сравнения и т. п.), которые использует автор, и подумаю, зачем они нужны.
- 4) Определю тему и главную мысль рассказа: о чём он и что автор хотел сказать.
- 5) Подумаю, как время и место создания рассказа могли повлиять на его содержание.

Задание 15. Проанализируйте приведённый отрывок из стихотворения С. А. Есенина. Определите настроение отрывка и объясните, какими словами и образами оно создаётся; назовите средства художественной выразительности, используемые автором, а также их роль в тексте. Кратко ответьте: почему образ берёзы может быть важен для русской культуры?

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

Пример ответа: Отрывок умиротворённым настроением. Его создают слова с положительной окраской: «белая» (эпитет), «серебро» (образ чистоты и сияния). Автор использует сравнение: «принакрылась снегом, точно серебром» — снег уподобляется драгоценному металлу, что придаёт картине торжественность и сказочность. Благодаря этому приёму читатель видит берёзу словно одетую в праздничный наряд. Образ берёзы традиционно связан



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

с русской природой и национальной идентичностью: она символизирует красоту и стойкость. Через простой образ Есенин передаёт любовь к родному краю.

Вопросы для собеседования

1. Что представляет текст как объект лингвистического исследования?
2. В чем отличие художественного текста от научного?
3. В чем особенность языка художественной литературы?
4. Назовите основные признаки текстуальности.
5. Объясните значение понятий: целостность, связность, модальность, информативность.
6. Объясните значение понятий: структурность, завершенность, стабильность,
7. Что обозначают категории: диалогичность, время, пространство, событие.
8. Что такое информативность текста?
9. Какие есть уровни информации в тексте?
10. Что такое подтекст?
11. Какие есть способы выявления подтекстов?
12. Какие вы знаете функциональные стили речи?
13. Назовите особенности научного стиля речи?
14. В чем отличие художественного стиля речи?
15. В чем отличие публичного стиля речи?
16. Каковы причины функционирования разных стилей речи в тексте?
17. Основные задачи лингвистического анализа.
18. Объект лингвистического анализа.
19. Задачи литературоведческого анализа.
20. Задачи филологического анализа.

Итоговый тест по филологическому анализу текста

Часть А

1. Ремарка указывает на реализацию позиционной роли: «Работник: Михаил Львович, машину вызвали».
а) отъезжающий
б) провожающий
в) готовящий отъезд
2. Характер эмоциональной тональности текста:
Чудная картина,
Как ты мне родна...
А.Фет
а) восхищение
б) равнодушие
в) неприятие
3. К какому стилю относится текст: «Механизм проверили ультразвуком, провели гидравлические испытания – теперь можно монтировать»
а) научный
б) разговорный
в) литературно-художественный



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

4. Приём поэтического синтаксиса:

А она молчит, амазонка.
А она головой кивает.
А её еще трек качает...
А. Вознесенский

- а) эпифора
- б) анафора
- в) перифраз

5. Какую лексику употребляет поэт:

Пахнет рыхлыми драчёнами,
У порога в дёжке квас,
Над печурками точёными
Тараканы лезут в паз.
С. Есенин

- а) термины
- б) диалектизмы
- в) общеупотребительные слова

6. Жанр «Недоросля» Д.И. Фонвизина:

- а) драма
- б) комедия
- в) трагедия

7. Рифма в строфе:

Кавказ! Далекая страна!
Жилище вольности простой!
И ты несчастьями полна
И окровавлена войной!..
М. Лермонтов

- а) парная
- б) перекрестная
- в) кольцевая

8. Единоначалие в строфе называется:

Цирк сияет, словно щит,
Цирк на кольцах верещит,
Цирк на дудке зазывает...
Н. Заболоцкий

- а) перифраз
- б) повтор
- в) анафора

9. Приём в тексте:

Лучше вечно спать, спать, спать, спать
И не видеть снов.
Б.Пастернак

- а) параллелизм
- б) повтор
- в) сравнение



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

10. Выразительный прием в тексте:

Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком...
С. Есенин

- а) метафора
- б) синекдоха
- в) оксюморон

11. Приём для создания образа:

Спокойно маленькое озеро,
Как чашка, полная водой...
Н. Гумилев

- а) параллелизм
- б) сравнение
- в) повтор

12. Приём для создания образа:

А скалы острые, как пагоды,
Возносятся среди цветов.
Н. Гумилев

- а) сравнение
- б) повтор
- в) параллелизм

13. Троп для создания образа:

Огонь очистительный,
Огонь роковой,
Красивый, властительный,
Блестящий, живой.
В. Ходасевич

- а) метафора
- б) эпитет
- в) сравнение

14. Определите форму речи:

- Мама, ты меня любишь?

-Когда ты хороший мальчик, - люблю, а когда нехороший – не люблю.
Вздыхнул.

- А я тебя всегда люблю.

- А) диалог
- б) монолог
- в) полилог

15. Приём в тексте:

Всё каменное. В каменный пролет
Уходит ночь...
В. Ходасевич

- а) повтор
- б) сравнение
- в) противопоставление



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

Часть В

1. Соедините текст и прием:
 - а) Передо мной явилась ты,
Как мимолетное видение,
Как гений чистой красоты.
А. Пушкин
1) анафора
 - б) И сердце бьётся в упоенье.
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.
А. Пушкин
2) сравнение
 - в) Люблю людей, люблю природу,
Но не люблю ходить гулять...
В. Ходасевич
3) противопоставление
2. Соедините текст и разновидность стиля:
 - а) «Горазд орать, балясничать»
1) разговорный
 - б) В каком году – рассчитывай,
В какой земле – угадывай.
2) литературно-художественный
 - в) Филология учит правильно понимать
смысл текста.
3) научный
3. Соедините слова, связанные по значению:
 - а) адресант
1) пишущий
 - б) адресат
2) читающий
 - в) информация
3) связь между пишущим и читающим
4. Соедините название произведения и литературный род:
 - а) Комедия «Горе от ума»
1) лирика
 - б) Роман «Война и мир»
2) драма
 - в) Стихотворение «Я вас любил»
3) эпос
5. Соедините строки и троп:
 - а) В сто сорок солнц закат пылал...
1) метафора
 - б) Заметался пожар голубой...
2) гипербола
 - в) Отговорила роща золотая
3) эпитет

Часть С

1. Укажите основные функциональные стили русской речи.
2. Выделите слова и обороты, требующие историко-стилистического комментирования:

...Ведь были ж схватки боевые?
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!
М. Лермонтов
3. О каком произведении Л. Толстого пишет поэт:

Как тот Кавказский пленник в яме,
Из глины нищеты моей
И я неловкими руками



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

Лепил свистульки для детей.

4. Укажите универсальные категории текста.
5. Укажите постоянные эпитеты к словам: лес, море, молодец, девушка.

Ключи правильных ответов.

Часть А

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
а	а	а	б	б	б	б	в	б	а	б	а	б	а	а

Часть В

1.	2.	3.	4.	5.
1б 2а 3в	1а 2б 3в	1а 2б 3в	1в 2а 3б	1б 2а 3в

Часть С

1. Научный, публицистический, художественный
2. «День Бородина»
3. «Кавказский пленник»
4. Информационность, членимость, целостность, связность, образность
5. Темный, синее, добрый, красна

Тексты для анализа

Текст 1.

Помню, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов... Уже не поражала нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.

И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всем саду. Белое, как снег, и нежно-зеленое, как молодая трава, оно резко выделялось на общем однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому. Табличка гласила, что перед нами береза обыкновенная.

А попробуйте лечь под березой на мягкую прохладную траву так, чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств!

(В. Солоухин)

Текст 2.

Это она, моя душа, наполнила все вокруг беспокойством, недоверием, ожиданием беды. Тайга на земле и звезды на небе были тысячи лет до нас. Звезды потухали иль разбивались на осколки, взамен их расцветали на небе другие. И деревья в тайге умирали и рождались, одно дерево сжигало молнией, подмывало рекой, другое сорило семена в воду, по ветру, птица отрывала шишку от кедра, клевала орехи и сорила ими в мох. Нам только кажется, что мы преобразовали все, и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили ее, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнем. Но страху, смятенности своей не смогли ей передать, не привили и враждебности, как ни старались. Тайга все так же величественна, торжественна, невозмутима. Мы внушаем себе, будто управляем природой и что пожелаем, то и сделаем с нею. Но обман этот удастся до тех пор, пока не останешься с тайгой с глазу



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

на глаз, пока не побудешь в ней и не поврачуеться ею, тогда только вонмешь ее могу-
ществу, почувствуешь ее космическую пространственность и величие.

(В.П. Астафьев)

Текст 3.

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

<...> Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И.С. Тургенев)

Текст 4.

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Звезда полей, во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...
(Н. Рубцов)

Текст 5.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

Как-то ночью пришёл первый заморозок. Он надыхал холодом на стёкла в доме, и они запотели, посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами. Одни только звезды как будто обрадовались первому морозу и ярко светили. В эту ночь я проснулся от протяжного звука пастушьего рожка, а за окнами едва заметно голубела заря.

Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой, и сон сразу прошёл. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой. Мгла эта светлела, делалась всё прозрачнее, и сквозь неё уже были видны далёкие и нежные страны золотых и розовых облаков.

Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья. Березы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья сыпались с них частым и печальным дождем.

Я вернулся в комнаты, в них было тепло, сонно. В бледном свете зари стояла в кадке маленькая берёза, и почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.

(К. Паустовский)

Текст 6.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то взъезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадринской рощи. Прошло еще около десяти минут; рощи все было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

(А.С. Пушкин)

Текст 7.

Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет немотогу. Одно дело жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое дело, когда отступать некуда. Я думаю, что русского человека во многом выручает это вот — есть еще куда отступать, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живет там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачует душу.

(В. Шукшин)

Текст 8.

Рост национализма во всем мире и общей разъединенности — прямое следствие непонимания народами друг друга, непонимания, диктуемого невежеством в области гуманитарных наук, художественного творчества, враждебностью, вызываемой тем, что люди перестали замечать через искусство хорошее друг у друга.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

В культуре нужна высочайшая терпимость ко всем видам искусства и искусству прошлого, терпимость, основывающаяся не на равнодушии, а на поисках идейных и художественных ценностей.

Надо уметь в науках об искусстве быть открывателями, а не разоблачителями.

Искусство бережет нас, мы должны беречь искусство. Искусство отвечает за наше отношение к миру, исправляет его, вводит нас в понимание людей иных формаций и иных национальностей. Мы же отвечаем за сохранение не только памятников искусства, но и за правильное понимание самого искусства.

Текст 9.

Чтобы понять другой народ, надо прежде всего познакомиться с его искусством, И при этом с искусством в его лучших проявлениях.

Искусство – ворота с чужие нам страны, к чужим людям, другим народам. Благодаря произведениям искусства чужие народы становятся для нас своими. Через национальное мы познаем интернациональное. Искусство соединяет, искусство борется с разобщенностью, которая все более и более завладевает миром. И в этом глубокий смысл слов Достоевского: «Красота спасет мир». В этом наша надежда. Надежда на двадцать первый век...

Человечество за последние годы начинает осознавать, что без гуманитарной культуры не может быть нравственного развития человечества, не может быть развития научной и технической интуиции

(Д. Лихачев)

Текст 10.

Как пекут блины? Неизвестно... Об этом узнает только отдаленное будущее, мы же, не рассуждая и не спрашивая, должны есть то, что нам подают... Это тайна!

Вы скажете, что и мужчины пекут блины... Да, но мужские блины не блины. Из их ноздрей дышит холодом, на зубах они дают впечатление резиновых калош, а вкусом далеко отстают от женских... Повара должны ретироваться и признать себя побежденными...

Печенье блинов есть дело исключительно женское... Повара должны давно уже понять, что это есть не простое поливание горячих сковород жидким тестом, а священнодействие, целая сложная система, где существуют свои верования, традиции, язык, предрассудки, радости, страдания... Да, страдания... Если Некрасов говорил, что русская женщина исстрадалась, то тут отчасти виноваты и блины...

(А.П. Чехов)

Текст 11

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют "мертвой". Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошел к окну - за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошел к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заморозила стужа.

(К.Г. Паустовский)

Текст 12.

Всякий раз, открывая книгу Твардовского, чувствуешь, как в тебе прибавляется жизни. На это великое чудо способны немногие из писателей: как из какого-то чередования слов, сочетания строчек возникает вокруг поток или ветер, и пребывание в этом потоке становится счастьем? Как из повседневной реальности вдруг возникает вселенная, целый живой, полный звуков и запахов мир? И он, этот мир, повторяя в деталях реальность, всё же больше, полнее, богаче её, ибо гений художника её осветил и дополнил, и возвёл в ранг бессмертного, несокрушимого бытия... Великий художник творит «навсегда», и это уж дело потомков: вместят ли они то великое, чем он их одарил, приобщатся ли вместе с ним к вечности — или, по слабости и оскудению душ, прельстятся ничемными, ярко раскрашенными побрякушками?

Твардовский — поэт навсегда; его лучшие строки уже звучат в вечности...

(А. Убогий)

Текст 13.

Главная страсть историка — это страсть познания. Конечно, историк, когда изучает прошлое, не бесстрастен. Не может оставить его холодным прикосновение к человеческой судьбе. Увлекателен и даже романтичен процесс открытия новых фактов, поисков новых источников знаний о прошлом. Порой историку приходится решать не менее головоломные задачи, чем знаменитым героям детективных романов...

Отечественная историческая наука по праву гордится великими учёными-историками прошлого: Н. М. Карамзиным, С. М. Соловьёвым, В. О. Ключевским.

Вероятно, не случайно тема истории занимала такое большое место в творчестве Пушкина. Недостигаемая вершина отечественной поэзии, Пушкин остаётся непревзойдённым и здесь. Пожалуй, нельзя назвать ни одного русского поэта, который бы так понимал историю, как Пушкин. Кстати, он был историком-профессионалом, что доказывают его работы по истории царствования Петра I и восстания Пугачёва. Он всегда был на уровне исторической науки своего времени. И часто превосходил его, ибо был гениален.

(В. Кобрин)

Текст 14.

Творчество, будь то научное, техническое, художественное, наиболее полно раскрывает назначение человека. Творческий труд облагораживает человека, поднимает над корыстными интересами, делает свободней, лучше. Признаюсь, когда я думаю о будущем, предо мной прежде всего возникает та жизнь, где каждый сумеет определить своё призвание и реализовать его. Это вовсе не простая, а сложная совместная задача науки и социального прогресса общества. Человек стал человеком, когда он стал творцом. Ясно, что счастье строится не с помощью науки и техники. Необходимо развивать систему жизни, приобщающую всё человечество к творчеству.

Путешествие в страну Будущего никогда не было бесплодным занятием. Великие утопии помогали человечеству вырабатывать идеалы. А это то, в чём сегодня нуждается мир, может, больше, чем прежде.

(Д. Гранин)

Текст 15.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Ветра теплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя-
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Все сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло
Исподлобья на поля-
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.

(Ф.И. Тютчев)

Текст 16.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теньются, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой.

(И.С. Тургенев)

Текст 17.

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаше звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.

(С. Есенин)

Текст 18.

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят - все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -
Такая пустая и глупая шутка...

(М.Ю. Лермонтов)

Текст 19.

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

Выйдешь - поневоле
Тяжело - хоть плачь!
Смотришь через поле
Перекажи-поле
Прыгает как мяч

(А.А. Фет)

Текст 20.

ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам;
Да только воз и ныне там.

(И.А. Крылов)

Вопросы к зачету

1. Текст как объект филологии. Лингвистика текста. Принципы филологического анализа художественного текста.
2. Признаки текстуальности.
3. Категории текста. Художественное пространство.
4. Категории текста. Художественное время.
5. Категории текста. Событие. Сюжет.
6. Категории текста. Образ автора.
7. Понятие о семантическом пространстве текста.
8. Связность текста. Типы и средства связи предложений в тексте.
9. Структурная организация художественного текста. Понятие о композиции текста. Виды членения текста.
10. Типы авторской речи: повествование, описание, рассуждение. Способы представления чужой речи.
11. Система стилей русского языка. Определение стиля текста.
12. Публицистический текст и его особенности.
13. Особенности художественного текста. Образность.
14. Понятие о литературных и словесных образах. Типы образных слов. Специальные образные средства.
15. Словесная инструментовка и её функции в художественном произведении.
16. Речевые средства выражения авторской позиции в художественном произведении.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

17. Методы филологического анализа текста. Использование общенаучных методов в практике анализа.

18. Содержание и пути филологического анализа текста. «Челночный» характер действий исследователя текста.

Практическая часть экзамена представляет собой комплексный филологический анализ текста.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

1. Официальный сайт БГПУ;
2. Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
3. Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
4. Электронные библиотечные системы;
5. Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 520 с. (10 экз.)



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

4. Казарин Ю. В. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов / Ю. В. Казарин. - М.: Акад. Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. - 432 с. - (Учебник для вузов) (46 экз.)
2. Крючкова Л.Л. Введение в филологию : учеб. пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова, А. В. Оробий. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. - 133 с. (15 экз.)
5. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 393 с. (95 экз.)
3. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения : учеб. пособие для студ. вузов / Д. М. Магомедова. - М.: Академия, 2004. - 187 с. - (Высшее профессиональное образование) (30 экз.)
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 268, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). (18 экз.)
6. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / Г. С. Сырица. - М.: Флинта: Наука, 2005. - 341, [1] с. (48 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. [Новое литературное обозрение](http://www.nlobooks.ru/)<http://www.nlobooks.ru/>
2. «Литературоведческий журнал»http://www.inion.ru/index.php?page_id=362
3. [Интернет-библиотека Алексея Комарова](http://www.ilibrary.ru/)<http://www.ilibrary.ru/>
4. Классика.Ru
5. [Электронная библиотека художественной литературы](http://www.e-kniga.ru/index.htm)<http://www.e-kniga.ru/index.htm>
6. [Научно - практический журнал «Филология и литературоведение»](http://philology.snauka.ru/)<http://philology.snauka.ru/>
7. [Альманах «Писатель & Литературовед»](http://www.mineralov.su/soderjan1-2008.htm) <http://www.mineralov.su/soderjan1-2008.htm>
8. ["Textonly" – электронный журнал](http://www.vavilon.ru/textonly/issue7/index.htm)<http://www.vavilon.ru/textonly/issue7/index.htm>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудио-руки, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, карты, таблицы, мультимедийные презентации).



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice;, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: В.В. Городецкая , доцент кафедры филологического образования

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году на заседании кафедры (протокол № 1 от 8 сентября 2021 г.)

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 10 от «26» мая 2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 34-36	
Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)
<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>	