

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

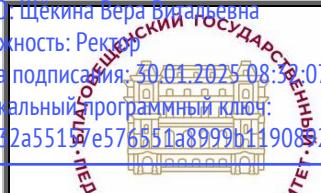
ФИО: Щёкина Вера Борисовна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.01.2025 08:33:07

Уникальный программный ключ:

a2232a551a/e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»

В.В. Гуськов

26 мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ХХ-ХХІ вв. Часть 2)»

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(с двумя профилями подготовки)

Профили

«РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематическое планирование.....	4
3 Содержание тем (разделов).....	5
4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины	7
5 Практикум по дисциплине.....	10
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.	17
7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения....	27
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
9 Список литературы и информационных ресурсов.....	28
10 Материально-техническая база.....	29
11 Лист изменений и дополнений.....	31

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: изучить отечественный литературный процесс периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности данного периода, специфике литературных направлений, внутренних закономерностях развития искусства слова в стране и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 2)» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.08.01). Место данной учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых проблем русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах. Дисциплина призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, отечественной истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.1. Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учётом основных методологических направлений.

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- общие закономерности литературного процесса периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия;
- творчество крупнейших отечественных писателей данного периода;
- обязательные для чтения художественные тексты, факты творческой биографии их авторов;
- обязательные для заучивания наизусть поэтические тексты;
- основные литературоведческие работы о творчестве крупнейших писателей;

уметь:

- корректно оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;
- оценивать и сопоставлять разные историко-литературные концепции;
- соотносить конкретные историко-литературные знания с соответствующими разделами истории культуры, истории искусств, гражданской отечественной и мировой истории;
- анализировать произведения разных жанров;
- оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики крупнейших писателей;

владеть:

- методологией и методикой литературоведческого анализа;
- навыками анализа художественного, публицистического, литературно-критического, научного текста;
- основными литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 38 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (1368 часа).

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	1	2	72	2
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	3	108	3
3.	История русской литературы (первая половина XIX в.)	2	4	144	4
4.	История русской литературы (вторая половина XIX в.)	3	5,6	288	8
5.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	144	4
6.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 1)	4	8	252	7
7.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 2)	5	9	144	4
8.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 3)	5	10	216	6

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 2)» составляет 4 зачетные единицы.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		9
Общая трудоёмкость	144	144
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:	36	экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№№ п/п	Тема	Всего часов	ЛК	ПР	СР
1.	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий обзор	25	2	12	11
2.	Литература послевоенного десятилетия (1945-1955). Общий обзор	16	4	2	10
3.	А.А. Ахматова (1889-1966)	7	2	2	3
4.	Б.Л. Пастернак (1890-1960)	18	6	2	10
5.	М.А. Шолохов (1905-1984)	28	6	10	12
6.	Л.М. Леонов (1899-1994)	14	2	4	8
	Экзамен	36			
	ВСЕГО:	144	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий	ЛК	Лекция-консультация	2

	обзор.			
2.	Литература послевоенного десятилетия (1945-1955). Общий обзор.	ЛК	Опережающая самостоятельная работа	2
3.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	ЛК	Учебная групповая дискуссия (обсуждение вопроса о христианских мотивах в произведении)	2
4.	Роман М.А. Шолохов «Тихий Дон».	ПР	Ролевая игра (обсуждение проблемы авторства)	2
	Всего			8

З СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945). ОБЩИЙ ОБЗОР

Роль писателей в борьбе за победу над фашистской Германией. Работа в армейской, фронтовой и центральной печати. Публицистика А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, М. Шолохова, В. Гроссмана и др.

Тематическое, жанровое и стилевое многообразие поэзии военных лет, богатство агитационных и лирических форм: К. Симонов, Н. Тихонов, А. Сурков и др. Песни М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача. Поэма М. Алигер «Зоя». «Василий Тёркин» А. Твардовского как лирический эпос о войне. История создания, особенности жанра, композиции, языка. Фольклорные и литературные традиции. Образ Теркина.

Тематическое и стилевое многообразие «малых» жанров военной прозы, отражение в ней подвига советского народа. «Наука ненависти» М. Шолохова, «Русский характер» А. Толстого. Становление героического эпоса о войне: «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Волоколамское шоссе» А. Бека. Жанр очерковой повести: «Это мы, Господи!» К. Воробьева.

Драматургия. Героическая драма о подвиге народа. «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Обогащение и углубление характеров в испытаниях военных лет. Многообразие стилевых решений. Философская драма Л. Леонова «Нашествие» (1942). Творческая история пьесы. Истинный смысл трагедии Фёдора Таланова. Семья Талановых. Испытание социально-нравственных ценностей в экстремальных обстоятельствах вражеского нашествия. Принципы изображения врагов. Героическое и трагическое в образе воюющего народа.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (1945-1955). ОБЩИЙ ОБЗОР

Победа советского народа в Великой Отечественной войне. Надежды на демократизацию жизни и их несостоятельность. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства: «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» (1946) и др. – их негативная роль в судьбах литературы. Судьба А. Ахматовой, М. Зощенко.

Становление художественной прозы нового типа: А. Фадеев «Молодая гвардия» (две редакции), Б. Полевой, «Повесть о настоящем человеке».

Новые аспекты изображения Великой Отечественной войны: В. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В. Гроссман «За правое дело». Внимание к «окопной правде» и быту войны. Философское осмысление истории революции и советского общества в романе Л. Леонова «Русский лес».

Поэзия. Лирика и поэма «Дом у дороги» А. Твардовского. Лирика поэтов военного поколения – С. Орлова, С. Гудзенко, Б. Слуцкого, Ю. Друниной, А. Межирова. Философская лирика Б. Пастернака.

Усугубление негативных сторон литературного процесса на рубеже 40-50-х годов. Бесконфликтность и лакировка действительности в литературе. Тема деревни в прозе послевоенного десятилетия. Ослабление реализма в изображении действительности (С. Бабаевский, Г. Николаева, Е. Мальцев и др.). Усиление реалистических тенденций в прозе о деревне как фактор начала пре-

одоления «лакировки» в «бесконфликтности». «Районные будни» В. Овечкина, их влияние на развитие «деревенской прозы» («Деревенский дневник» Е. Дороша, «Тугой узел» и «Падение Ивана Чупрова» В. Тендрякова, «Записки агронома» Г. Троепольского и др.).

A.A. Ахматова (1889-1966)

Поэзия Ахматовой в годы революции и Гражданской войны. Гражданская и патриотическая лирика («Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...»).

Поэзия Ахматовой конца 30-х гг. Поэма-цикл «Реквием». Творческая история. Глубина постижения народной трагедии. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции.

Героические мотивы в лирике А. Ахматовой военных лет: «Ветер войны», «Северные элегии». Трагедийность бытия и мужество человека. Патриотический пафос («Мужество», «А вы, мои друзья...» и др.).

Послевоенное творчество А. Ахматовой. «Поэма без героя» (1942-1962). Творческая история, «Зашифрованность» как способ воспроизведения исторической действительности. Философская проблематика, тема поэта и эпохи, проблема памяти.

Б.Л. Пастернак (1890-1960)

Начало пути. Близость к футуристической группе «Центрифуга».

Книга «Сестра моя – жизнь» (1922). Своеобразие лирического героя, художественной картины мира. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия.

Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт» (1925-1926) как «хроника 1905 г. в стихотворной форме». Историческая основа сюжета.

Концепция творческого процесса в книге «Охранная грамота» (1931).

Философская лирика: цикл «Когда разгуляется...» (1956-1959), пушкинские традиции в творчестве поэта, обретение простоты.

Роман «Доктор Живаго» (1945-1955). Творческая история. Негативная оценка романа в Союзе писателей СССР и его публикация за рубежом. Исключение Пастернака из Союза писателей. Споры вокруг романа в отечественном литературоведении. Проблема жанра. Проблематика, авторская концепция бытия и формы её художественного воплощения в романе. Система мотивов и лейтмотивов. Образная система, особенности изображения персонажей. Проблема автобиографичности романа. Живаго – образ «лирического героя». Концепция истории, отношение к революции. Образ Антипова-Стрельникова и его значение в идеально-художественной структуре произведения. Тема России. «Тетрадь Юрия Живаго». Литературные традиции в романе. Тема Гамлета. Концепция творчества. Концепция эроса. Христианские мотивы и образы.

М.А. Шолохов (1905-1984)

Михаил Шолохов – крупнейший эпик XX в. Философские и исторические концепции писателя: народность, гуманизм его творчества.

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926). Тип конфликта и характерология. Изображение процесса классового размежевания в быту и психологии людей. Трагизм и гуманистический пафос рассказов.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (1925-1940). История создания. Проблема авторства. Жанровая специфика. Композиционная структура. Пространственно-временная организация. Историческая основа романа. Судьбы донского казачества в годы революции и гражданской войны. История семьи Мелеховых как сюжетно-композиционный центр романа. Образ Григория Мелехова как художественное воплощение трагической судьбы русского народа в эпоху революционных катаклизмов. Женские образы (Ильинична, Наталья, Дарья, Аксинья). Мифопоэтика романа. Основные образы-мифологемы: дом (двор), солнце, степь, река. Топос родной земли в эпике М. Шолохова. Особенности художественного космоса М. Шолохова. Роль фольклорных и литературных традиций. Особенности организации повествования. Своеобразие языка. Споры о главном герое эпопеи в советском литературоведении. Трагедия Григория Мелехова в свете критических дискуссий последнего времени.

«Поднятая целина» (1930, 1960). Творческая история романа. Современные дискуссии о романе. Роман Шолохова в контексте других произведений о коллективизации. Композиция романа.

Стилевые отличия 1 и 2 книг романа. Споры об их художественном качестве. Социально-историческая, национальная и универсальная проблематика. Проблема творческого метода. Типология персонажей. Образы людей из народа (Майданников, Шалый, Аржанов и др.). Образы коммунистов в романе, их типологическая общность и своеобразие характеров (Давыдов, Размётнов, Нагульнов). Женские типы в романе (Лушка, Варюха). Трагическое и комическое в произведении. Народный юмор в романе. Образ деда Щукаря и споры вокруг этого героя в 1980-1990-е годы.

Великая Отечественная война и деятельность Шолохова-журналиста. «Наука ненависти» (1942). Основной конфликт. Трагедийность судьбы главного героя. Документ и вымысел в рассказе. Первое обращение Шолохова к эпическому изображению народного подвига и народной трагедии в романе «Они сражались за родину» (1943-1944, нов. ред. – 1969). Сталинградская битва как основа конфликта романа. Исторические ретроспекции через судьбы героев. Своеобразие характеров Звягинцева, Стрельцова, Лопахина. Массовые сцены в романе. Причины незавершённости романа.

«Судьба человека» (1956). История создания. Рассказ Шолохова в контексте литературы эпохи «оттепели». Жанровое своеобразие. Эпическое и трагическое в жанре и структуре эпоса. Проблематика. Субъектно-объектная организация. Роль рассказчика. Система персонажей. Проблема национального характера. Образ Андрея Соколова. Судьба Соколова как судьба народная. Художественные принципы её изображения. Роль портретной характеристики. Мастерство художественной детали. Особенности жанра и композиции произведения. Особенности языка рассказа. «Судьба человека» в других видах искусства.

Л.М. Леонов (1899-1994)

Раннее творчество. Рассказ «Бурыга». Философская проблематика, проблема метода. Роман «Барсуки» (1924) – первое крупное произведение о сложных социальных процессах в послереволюционной деревне.

«Соть» (1930) как социально-философский роман. Преобразование природы и человека: противоречия процесса. Художественная система романа. Поэтика.

«Русский лес» (1953) как социально-философский роман. История создания и публикации. «Русский лес» в оценках критики 1950-х годов. Проблематика. Особенности жанровой структуры и композиции. Роль публицистических глав. Пространственно-временная организации произведения. Дореволюционное прошлое в романе. Истоки характеров и судеб Вихрова и Грацианского. Роль портретной характеристики. Научно-производственный аспект спора главных героев. Общественно-исторический и философский смысл их противостояния. «Грацианщина» как социальное явление, его истоки и природа. Тема Великой Отечественной войны. Молодые герои и их роль в развитии конфликта. Народно-национальные мотивы. Образ русского леса. Роль символики.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа предназначена помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 2)».

Представленные в программе материалы помогают студентам получить систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель данной дисциплины, отражающая её содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных закономерностях и тенденциях развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного

стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы данного периода.

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем истории русской литературы данного периода, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Учебная дисциплина «История русской литературы (XX – XXI вв. Часть 2)» рассчитана на 54 аудиторных часа, включая 22 часа на лекции и 32 часа на практические занятия. На самостоятельную работу отводится 54 часа. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. Промежуточной формой контроля знаний по дисциплине является экзамен. Обязательным условием получения положительной оценки на экзамене является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Студенты, присутствующие на лекциях, обязаны конспектировать излагаемый лектором материал. Конспектирование дает студенту возможность глубже вникнуть в существо излагаемых лектором вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и историко-литературный материал.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является подготовка к практическим занятиям. Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой учебно-методической и научной литературы, её реферирования, подготовки сообщений, выполнения заданий по самостоятельному анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым художественным произведениям, потребность расширить свой общекультурный и литературный кругозор.

В списки литературы к каждому практическому занятию включены, в том числе, издания, имеющиеся в библиотеке БГПУ в количестве одного или нескольких экземпляров – они предназначены, прежде всего, для выполнения индивидуальных заданий (сообщений, докладов и т.п.), а также для расширения кругозора студентов, желающих – в перспективе – углубить свои знания по выносимой на занятие теме.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работы способствуют собеседования по прочитанным художественным текстам. Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, которую нужно оказать, чтобы устранить пробелы в знаниях).

Советы по подготовке к зачету:

В случае, если студент не пропускал занятий, активно и творчески работал на них, успешно выполнил все задания по анализу произведений, на собеседованиях по прочитанным текстам показал хорошее знание и понимание обязательных к прочтению произведений, получил высокий результат при выполнении тестовых заданий, экзаменационная оценка ему может быть выставлена (по усмотрению преподавателя) автоматически.

В случае же если студент пропускал занятия, не проявил активности на практических занятиях, недобросовестно относился к выполнению заданий по рецензированию и анализу предложенных текстов, экзамен он сдаёт в устной форме, по вопросам билета.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине.

Раздел (тема)	Форма / вид самостоятельной работы	Трудоемкость
Тема 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ОБЩИЙ ОБЗОР.	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	11
Тема 2. ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ. ОБЩИЙ ОБЗОР.	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	10
Тема 3. А.А. Ахматова (1889-1966).	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	3
Тема 4. Б.Л. Пастернак (1890-1960).	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	10
Тема 5. М.А. Шолохов (1905-1984).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений. Подготовка к ролевой игре.	12
Тема 6. Л.М. Леонов (1899-1994).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений. Подготовка устных выступлений, сообщений.	8
Итого по дисц.		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий обзор Практические занятия № 1-3

Тема: Поэзия периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени
Вопросы и задания:

1. Лирика периода войны, общие тенденции.
2. Стихи о войне К. Симонова (подготовить анализ 2 стихотворений).
3. Стихи о войне А. Софронова (подготовить анализ 1-2 стихотворений).
4. Стихи о войне А. Суркова (подготовить анализ 1-2 стихотворений).
5. Песни на стихи М. Исаковского (характеристика 2-3 стихотворений).
6. Песни на стихи В. Лебедева-Кумача (характеристика 2 стихотворений).
7. Песни на стихи А. Фатьянова (характеристика 1-2 стихотворений).
8. Поэты фронтового поколения, пришедшие в литературу в послевоенное время. Общие тенденции.
9. Стихи о войне С. Гудзенко (подготовить анализ 2 стихотворений).
10. Стихи о войне С. Орлова (подготовить анализ 1-2 стихотворений).
11. Стихи о войне Ю. Друниной (подготовить анализ 2 стихотворений).
12. Стихи о войне Д. Самойлова (подготовить анализ 1-2 стихотворений).
13. Стихи А. Межирова (подготовить анализ 1-2 стихотворений).
14. Жанровые разновидности поэмы.
15. Проблематика и поэтика поэмы М. Алигер «Зоя».
16. Проблематика и поэтика поэмы П. Антокольского «Сын».

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
5. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
6. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
7. Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет / сост., ред. Е.М. Винокуров. – М.: Сов. Россия, 1983. 252 с.
8. Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет / сост. В.М. Курганова. – М.: Сов. Россия, 1983. 256 с
9. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
10. Фрадкина С.Я. Творчество Константина Симонова. – М. Наука, 1968. 205 с.
11. Час мужества: Поэзия периода Великой Отечественной войны / сост. А.Н. Владимирский. – М.: Просвещение, 1990. 318 с.

ТЕМА 1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий обзор Практические занятия № 4

Тема: Пьеса Л.М. Леонова «Нашествие»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история пьесы».
2. Жанровая специфика произведения.

3. Особенности конфликта.
4. Проблематика. Испытание социально-нравственных ценностей в экстремальных обстоятельствах вражеского нашествия.
5. Система персонажей. Особенности их расстановки.
6. Образ Фёдора Таланова. Истинный смысл его трагедии.
7. Семья Талановых.
8. Принципы изображения врагов.
9. Формы выражения авторской позиции.

Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
2. Зайцев Н.В. Театр Л. Леонова. – Л.: Наука, 1981. 103 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
5. История русской литературы. ХХ век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агено-сова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
6. Вахитова Т.М. Леонид Леонов: жизнь и творчество. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984. 127 с.
7. Леонид Леонов: Сайт. URL: <http://leonov.lit-info.ru/>
8. Русские писатели ХХ века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляко-вой, М.М. Глушкиной. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
9. Щеглова Г.Н. Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Леонида Леонова. – М.: Сов. пи-сатель, 1984. 240 с.

ТЕМА 1. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий обзор Практическое занятие № 5-6

Тема: Лирика и эпос в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»

Вопросы и задания:

1. История создания «Книги про бойца» (подготовить развёрнутое сообщение).
2. Жанровые особенности произведения Твардовского.
3. Своеобразие композиции (определить основные композиционные принципы).
4. Теркин как выразитель русского национального характера, эволюция образа. Основные сред-ства и приемы создания образа главного героя: портрет, речевая характеристика, деталь и т.д.
5. Автор и его отношение к Теркину. Роль образа лирического героя в структуре поэмы.
6. Система эпизодических образов-персонажей, их идейно-смысловая роль в произведении.
7. Лирика и эпос в поэме. Роль фольклорных и литературных традиций (с опорой на конкрет-ные примеры).
8. Особенности языка.
9. Ритмическая и звуковая организация поэмы.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.

4. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушкиной. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. Александр Твардовский: Сайт. URL: <http://smolensklib.ru/sites/default/files/old%20str/tvardov/index.htm>
7. Гришунин А.Л. Творчество Твардовского. – М.: Изд-аво МГУ, 1998. 109 с.
8. Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Художественная литература, 1985. 316 с.
9. Романова Р.М. Александр Твардовский. Страницы жизни и творчества. Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1989. 160 с.
10. Сухих И. О смерти, войне, судьбе и родине – русской и советской: (1941-1945. «Василий Теркин» А. Твардовского) // Звезда. 2000. № 8. С. 221-231. URL: <https://culture.wikireading.ru/60501>

ТЕМА 2. Литература послевоенного десятилетия (1945-1955). Общий обзор

Практическое занятие № 7

Тема: Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая и жизненная судьба В. Некрасова».
2. Подготовить сообщение «История создания и публикации повести В. Некрасова».
3. Роль произведения в формировании «лейтенантской прозы».
4. Подготовить сообщение «Повесть В. Некрасова в оценках советской критики».
5. Жанровое своеобразие.
6. Особенности повествования.
7. Стилевые черты.
8. Система образов. Образ героя-рассказчика.
9. Народные типы. Образ Валеги.

Литература

1. Виктор Некрасов: Сайт памяти писателя. URL: <http://nekrassov-viktor.com/>
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
5. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
6. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
7. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
8. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушкиной. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

ТЕМА 3. А.А. Ахматова (1889-1966)

Практическое занятие № 8

Тема: Проблематика и поэтика «Поэмы без Героя» А. Ахматовой

Вопросы и задания:

1. История создания «Поэмы без героя» (подготовить сообщение).
2. Композиция поэмы.

3. Прототипы героев поэмы.
4. Тема истории и концепция времени в поэме.
5. Нравственно-философская проблематика «Поэмы без Героя».
6. Смысл названия.
7. Система мотивов.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. История русской литературы. ХХ век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
5. История русской литературы. ХХ век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
6. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
7. Русские писатели ХХ века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
8. Анна Ахматова: Сайт. URL: <http://ahmatova.niv.ru/>
9. Анна Ахматова: Pro et contra. Антология. Т. 1. – СПб.: РХГИ, 2001. 964 с.
10. Гончарова Н.Г. «Фаты либелей» Анны Ахматовой. – М.-СПб.: РГБ: Летний сад, 2000. 677 с.
11. Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е изд. М.: Изд-во МГУ, 1998. 125 с..
12. Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. 192 с.
13. Служевская И. Китежанка. Поэзия Ахматовой: Тридцатые годы. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. 134 с.

ТЕМА 4. Б.Л. Пастернак (1890-1960)

Практические занятия № 9

Роль стихотворного приложения в раскрытии идейного смысла романа Б.Л. Пастернака

«Доктор Живаго»

Вопросы и задания:

1. История создания «Тетради Юрия Живаго» (подготовить сообщение).
2. «Тетрадь Юрия Живаго» как стихотворный цикл.
3. Композиция тетради, логика расположения стихов.
4. Система основных образов и мотивов.
5. Христианские мотивы (развёрнутый анализ стихотворений «Гамлет» и «Гефсиманский сад»).
6. Концепция Эроса (развёрнутый анализ стихотворения «Зимняя ночь»).
7. Функция пейзажа (на примере стихотворения «Август»).
8. Сказочные мотивы (на примере стихотворения «Сказка»).
9. Взаимосвязь «Тетради» с прозаической частью произведения.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.

4. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
5. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
6. Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. – Л.: Советский писатель, 1990. 368 с.
7. Баевский В.С. Б. Пастернак лирик: Основы поэтической системы. – Смоленск, 1993. 240 с.
8. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
9. С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Б. Пастернака. – М. Советский писатель, 1990. 285 с.

ТЕМА 5. М.А. Шолохов (1905-1984)
Практические занятия № 10-12
Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»

Вопросы и задания:

1. История создания (подготовить сообщение).
2. Проблема авторства «Тихого Дона»: ролевая игра (студенты выступают в роли авторов работ, посвящённых проблеме авторства произведения, отстаивая свою точку зрения).
3. Жанровая специфика.
4. Композиционная структура.
5. Пространственно-временная организация.
6. Историческая основа романа. Судьбы донского казачества в годы революции и гражданской войны.
7. История семьи Мелеховых как сюжетно-композиционный центр романа.
8. Образ Григория Мелехова как художественное воплощение трагической судьбы русского народа в эпоху революционных катаклизмов (анализ ключевых сцен).
9. Женские образы (Ильинична, Наталья, Дарья, Аксинья).
10. Мифопоэтика романа. Основные образы-мифологемы: дом (двор), солнце, вода. Топос родной земли в эпике М. Шолохова.
11. Особенности художественного космоса М. Шолохова. Определите ключевые константы.
12. Роль фольклорных и литературных традиций.
13. Особенности организации повествования.
14. Своеобразие языка.
15. Споры о главном герое эпопеи в советском литературоведении. Трагедия Григория Мелехова в свете критических дискуссий последнего времени.

Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Михаил Шолохов: Сайт. URL: <http://sholohov.lit-info.ru/>
8. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М.: Современник, 1976. 350 с.

9. Бирюков Ф.Г. Шолохов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 107 с.
10. Кто написал «Тихий Дон»? Проблема авторства «Тихого Дона» / Г. Хьетсо, С. Густавссон, Б. Бекман, С. Гил. – М.: Книга, 1989. 192 с.
11. Сухих И. Одиссея казачьего Гамлета: (1925-1940. «Тихий Дон» М. Шолохова) // Звезда. 2000. № 10. С. 219-230. URL: <http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/kritika/suhih-odisseya-kazachego-gamleta.htm>
12. Хаврук И.И. Психологизм М.А. Шолохова в раскрытии характеров Аксиньи и Натальи в романе «Тихий Дон» // Русский язык в школе. 2005. № 3. С. 58-63. URL: <http://naukarus.com/psiologizm-m-a-sholohova-v-raskrytii-harakterov-aksini-i-natali-v-romane-tihiy-don>
13. Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. 3-е изд. – М.: Современник, 1978. 475 с.
14. Шолохов в школе: Поурочное планирование. Материалы к урокам. Вопросы и задания. Анализ произведений. Внеклассная работа. Межпредметные связи: кн. для учителя / М.А. Няньковская. – М.: Дрофа, 2001. 316 с.
15. Якименко Л.Г. Творчество М.А. Шолохова: монография. – М.: Сов. писатель, 1977. 677 с.

ТЕМА 5. М.А. Шолохов (1905-1984)

Практическое занятие № 13

**Тема: Отражение трагических противоречий эпохи коллективизации в романе
М.А. Шолохова «Поднятая целина»**

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история романа».
2. Подготовить сообщение «Современные дискуссии о романе».
3. Подготовить сообщение «Роман Шолохова в контексте других произведений о коллективизации (Платонов, Можаев, Белов и др.)».
4. Смысл заглавия. Сопоставить с первоначальным авторским названием.
5. Композиция романа. Стилевые отличия 1 и 2 книг романа. Споры об их художественном качестве.
6. Социально-историческая, национальная и универсальная проблематика.
7. Своеобразие художественной концепции бытия. Проблема творческого метода.
8. Типология персонажей. Составить классификацию основных героев.
9. Образы людей из народа (Майданников, Шалый, Аржанов, Рыкалин, Любашкин и др.).
10. Образы коммунистов в романе, их типологическая общность и своеобразие характеров (Давыдов, Размётнов, Нагульнов).
11. Женские типы в романе (Лушка, Варюха). Авторская концепция Эроса.
12. Трагическое и комическое в произведении. Народный юмор в романе. Образ деда Щукаря и споры вокруг этого героя в 1980-1990-е годы.

Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.

6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушкиной. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Михаил Шолохов: Сайт. URL: <http://sholohov.lit-info.ru/>
8. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М.: Современник, 1976. 350 с.
9. Бирюков Ф.Г. Шолохов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 107 с.
10. Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. 3-е изд. – М.: Современник, 1978. 475 с.
11. Шолохов в школе: Поурочное планирование. Материалы к урокам. Вопросы и задания. Анализ произведений. Внеклассная работа. Межпредметные связи: кн. для учителя / М.А. Няньковская. – М.: Дрофа, 2001. 316 с.
12. Якименко Л.Г. Творчество М.А. Шолохова: монография. – М.: Сов. писатель, 1977. 677 с.

ТЕМА 5. М.А. Шолохов (1905-1984)

Практическое занятие № 14

Тема: Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»

Вопросы и задания:

1. История создания рассказа.
2. Рассказ Шолохова в контексте литературы эпохи «оттепели».
3. Жанровое своеобразие. Эпическое и трагическое в жанре и структуре эпоса.
4. Проблематика.
5. Субъектно-объектная организация. Роль рассказчика.
6. Система персонажей.
7. Проблема национального характера. Образ Андрея Соколова.
8. Роль портретной характеристики. Мастерство художественной детали.
9. Подготовить сообщение «Судьба человека» в других видах искусства (экранизация произведения Шолохова)».

Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агено-сова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушкиной. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Михаил Шолохов: Сайт. URL: <http://sholohov.lit-info.ru/>
8. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М.: Современник, 1976. 350 с.
9. Бирюков Ф.Г. Шолохов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 107 с.
10. Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. 3-е изд. – М.: Современник, 1978. 475 с.
11. Шолохов в школе: Поурочное планирование. Материалы к урокам. Вопросы и задания. Анализ произведений. Внеклассная работа. Межпредметные связи: кн. для учителя / М.А. Няньковская. – М.: Дрофа, 2001. 316 с.
12. Якименко Л.Г. Творчество М.А. Шолохова: монография. – М.: Сов. писатель, 1977. 677 с.

ТЕМА 6. Л.М. Леонов (1899-1994)
Практические занятия № 15-16
Роман Л.М. Леонова «Русский лес»

Вопросы и задания:

1. История создания и публикации романа. «Русский лес» в оценках критики 1950-х годов.
2. Проблематика. Особенности жанровой структуры и композиции.
3. Роль публицистических глав.
4. Образ русского леса. Роль символики (работа в малых группах: анализ трёх сцен, связанных с образом родничка).
5. Пространственно-временная организация произведения. Дореволюционное прошлое в романе. Истоки характеров и судеб Вихрова и Грацианского.
6. Роль портретной характеристики (на примере образов Вихрова и Грацианского).
7. Научно-производственный аспект спора главных героев. Общественно-исторический и философский смысл их противостояния. Раскрыть смысл понятия «грацианщина».
8. Тема Великой Отечественной войны. Молодые герои и их роль в развитии конфликта.
9. Народно-национальные мотивы.

Литература

10. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
11. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
12. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
13. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с. Т. 1. С. 34-50.
15. Леонид Леонов: Сайт. URL: <http://leonov.lit-info.ru/>
16. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушкиной. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
17. Вахитова Т.М. Леонид Леонов: жизнь и творчество. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984. 127 с.
18. Вахитова Т.М. Природные стихии в творчестве Леонида Леонова // Русская литература. 2005. № 3. С. 73-90. URL: https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1203428614&archive=1203491298&start_from=&ucat=&
19. Лейдерман Н.Л. Парадоксы «Русского леса» // Вопросы литературы. 2000. № 6. С. 29-58.
20. Михайлов О.Н. Леонид Леонов. – М.: Сов. Россия, 1986. 124 с.

**6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОС) ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2,	Сообщение	Низкий – до 60	В устном выступлении (сообщении, докладе)

ОПК-8	(устное выступление)	баллов (неудовлетворительно)	студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 5) слабое владение материалом или его непонимание.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)		Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов; 5) слабое владение материалом.
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)		Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование информационных ресурсов; 5) владение материалом.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)		Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование широкого спектра информационных ресурсов; 5) самостоятельность суждений, владение материалом.
	Собеседование по обязательным для	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание содержания более половины обязательных для чтения художественных текстов, не знает литератур-

	чтения текстам		ных персонажей, не в состоянии выделить поднимаемые в произведениях проблемы, не может охарактеризовать художественные особенности произведений.
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)		Студент обнаруживает знание содержания, персонажей, проблематики и поэтики обязательных художественных произведений, но: прочитал не более 50-60 % обязательных текстов; излагает содержание произведений неполно и допускает неточности; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)		Студент прочитал не более 75 процентов обязательных текстов, а в его ответах: встречаются малозначительные ошибки и недостаточно полно характеризуется проблематика и поэтика произведений; есть небольшие недочёты в языковом оформлении излагаемого.
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)		Студент: прочитал и хорошо усвоил все обязательные для чтения произведения; знает сюжет, персонажей, умеет выделять поднимаемые автором проблемы, характеризовать художественное своеобразие произведений; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Тестировани	Низкий – до 60% баллов (неудовлетворительно)		до 60% баллов за тест
	Пороговый – 61-75% баллов (удовлетворительно)		от 61% до 75% баллов за тест
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)		от 76% до 84% баллов за тест
	Высокий – 85-100% баллов (отлично)		более 85% баллов за тест

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной

форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на экзамене

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	выставляется, если экзаменующийся: - демонстрирует низкое знание теоретического материала; - не владеет основными теоретико-литературными терминами и понятиями; - плохо понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - допускает много фактических ошибок, в том числе грубых; - не знает основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода; - не умеет оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - плохо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - не может цитировать строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - имеет очень узкий общий литературный, культурный кругозор; - не владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - затрудняется с ответами на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - не способен корректно выразить и аргументированно обосновать собственную точку зрения.
Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	выставляется, если экзаменующийся: - демонстрирует удовлетворительное знание теоретического материала; - владеет частью теоретико-литературных терминов и понятий; - в самом общем виде понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - допускает более трёх фактических ошибок, в том числе одну грубую; - имеет самое общее представление о некоторых из основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода; - с трудом оценивает важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - недостаточно хорошо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - имеет сравнительно узкий общий литературный, культурный кругозор; - цитирует с ошибками, с пропусками строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - владеет лишь самыми элементарными навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - отвечает не на все дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - не во всех случаях способен аргументированно обосновать собственную точку зрения.
Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	выставляется, если экзаменующийся: демонстрирует уверенное знание теоретического материала;

	<ul style="list-style-type: none"> - в целом владеет теоретико-литературными терминами и понятиями; - понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - допускает не более трёх негрубых фактических ошибок; - имеет представление об основных литературоведческих работах о творчестве крупнейших писателей данного периода; - способен оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - в целом знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - имеет хороший общий литературный, культурный кругозор; - избирательно цитирует строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - отвечает на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - умеет выразить и обосновать собственную точку зрения.
Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>выставляется, если экзаменующийся:</p> <p>демонстрирует глубокое знание теоретического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет теоретико-литературными терминами и понятиями; - понимает закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - не допускает фактических ошибок; - знает литературоведческие работы о творчестве крупнейших писателей данного периода; - умеет оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - хорошо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - имеет широкий литературный, культурный кругозор; - свободно цитирует строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - отвечает на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - умеет корректно выразить и аргументированно обосновать собственную точку зрения.

6.3 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Тестовые задания (образец) Вариант 1

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время - вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Кому принадлежат строки: «Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам...»?

- а) А. Твардовскому; б) Б. Пастернаку; в) А. Ахматовой

А 2. Действие «Тихого Дона» происходит в:

- а) 1907-1917 гг.; б) 1912-1922 гг.; в) 1915-1925 гг.; г) 1910-1920 гг.

А 3. В каком партийном постановлении были подвергнуты критике М. Зощенко и А. Ахматаева?

а) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»; б) «О политике партии в области художественной литературы»; в) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению»; г) «О перестройке литературно-художественных организаций»

А 4. О каком главном герое говорится, что он находился «на грани в борьбе двух начал»?

- а) Мелехове; б) Грацианском; в) Живаго

А 5. Какое окончательно заглавие получило произведение, первоначально называвшееся автором «Опыт русского Фауста», «Живые, мёртвые и воскресшие», «Смерти не будет», «Мальчики и девочки»:

- а) «Доктор Живаго»; б) «Кашеева цепь»; в) «Русский лес»; г) «Счастье».

А 6. Калина Глухов – герой какого произведения?

- а) «Русские люди»; б) «Русский характер»; в) «Русский лес»; г) «Русский огонек»

А 7. Как заканчивается дважды произнесенная героиней романа «Русский лес» фраза, обращенная к Грацианскому: «Я Поля Вихрова...»?

а) «... Вам несдобровать»; б) «... пришла попросить у Вас прощения»; в) «... мне восемнадцать лет»; г) «... мне принадлежит будущее»

А 8. По цитате определите название произведения из стихотворного приложения к роману «Доктор Живаго»: «Прощай, размах крыла расправленный, / Полета вольное упорство, / И образ мира, в слове явленный, / И творчество, и чудотворство».

- а) «Сказка» б) «Гамлет»; в) «Гефсиманский сад»; г) «Август»

А 9. О каком событии А. Ахматова пишет:

«Мы знаем, что ныне лежит на весах / И что совершается ныне...»?

а) коллективизация; б) массовые репрессии; в) Великая Отечественная война; г) освоение целинных и залежных земель

А 10. Андрей Соколов – герой какого произведения М. Шолохова?

а) «Донские рассказы»; б) «Тихий Дон»; в) «Поднятая целина»; г) «Судьба человека»; д) «Они сражались за Родину»

А 11. По фамилиям героев (Андрейчик, Ейчик, Чик) определите название произведения

- а) «Жень-Шень»; б) «Русский лес»; в) «Поднятая целина»; г) «Доктор Живаго»

А 12. Расставьте произведения в соответствии с хронологией (временем создания)

а) «Доктор Живаго»; б) «Тихий Дон»; в) «Русский лес»; г) «Реквием»; д) «Кавалер Золотой Звезды»

А 13. Какое произведение безоговорочно может быть отнесено к жанру романа-эпопеи?

а) «Русский лес» Л. Леонова; б) «Доктор Живаго» Б. Пастернака; в) «Тихий Дон» М. Шолохова; г) «Жатва» Г. Николаевой

А 14. Какова главная идея романа «Доктор Живаго»?

а) история отдельной человеческой личности важнее истории как таковой; б) Октябрьская революция 1917 года – это глобальная космическая катастрофа; в) главный смысл человеческой истории и существования отдельного человека – победа над смертью; г) «любовь – это сердце всего»

А 15. Какое определение более точно выражает жанровое своеобразие произведения А. Твардовского «Василий Тёркин»?

а) лирический цикл; б) роман в стихах; в) традиционная лирическая поэма; г) лирический эпос

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.

В 1. Какие драматические произведения посвящены событиям Великой Отечественной войны?

- а) «Нашествие»; б) «Человек с ружьем»; в) «Русские люди»; г) «Фронт»; д) «Бронепоезд 14-69»

В 2. Установите соответствия между названиями стихотворений и фамилиями авторов:

- а) «Шумел суроно брянский лес»; б) «Жди меня»; в) «Враги сожгли родную хату»; г) «Бьется в тесной печурке огонь»

- а) К. Симонов; б) М. Исаковский; в) А. Сурков; г) А. Софронов

В 3. Установите соответствия между названиями послевоенных романов и их авторами:

- а) «Жатва»; б) «Кавалер Золотой Звезды»; в) «От всего сердца»
а) Е. Мальцев; б) С. Бабаевский; в) Г. Николаева

В 4. Кто из героев романа «Доктор Живаго» говорит: «А что такая история? Это установление вековых работ по последовательной разгадке смерти и её будущему преодолению. Для этого открывают математическую бесконечность <...> для этого пишут симфонии»?

В 5. Когда (год) и где (название хутора) разворачивается действие романа М. Шолохова «Поднятая целина»?

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С 1. Какие социальные процессы отражают сюжеты «Донских рассказов» М. Шолохова? К какую позицию занимает автор, изображая ожесточённое классовое и идеино противостояния эпохи Гражданской войны?

С 2. Зачем в финальной, 10-й главке («Распятие») поэмы «Реквием» Ахматова обращается к христианскому сюжету, как это связано с идеальным смыслом произведения и соответствует ли позиция автора христианскому канону?

С 3. В чем суть взглядов автора и главного героя романа «Доктор Живаго» на Октябрьскую революцию?

С 4. Охарактеризуйте своеобразие жанра и повествовательной организации повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

С 5. В чём суть жизненной философии одного из главных персонажей романа Л. Леонова «Русский лес» Грацианского, каким словом сам он её определяет? Какой смысл критики вкладывали в слово «грацианщина»?

Ключ к тесту

A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A1 1	A 12	A 13	A 14	A15
B	б	а	в	а	в	в	Г	в	Г	б	б,г,д ,в,а	в	в	Г
B1			B2			B3			B4			B5		
а, в, г			а-г, б-а, в-б, г-в			а-в, б-б, в-а			Веденяпин			1930, Гремячий Лог		
C1		Сюжеты большинства шолоховских рассказов отражают спровоцированный или усиленный революцией и гражданской войной социально-классовый и идеальный раскол, вражду, жестокость. Основой конфликта чаще всего становится столкновение красных и белых, казаков и «иногородних». Шолохов показывает, что идеальная и социальная непримиримость способна превратить в смертельных врагов даже родных братьев, отцов и детей, любимых. Так, в рассказе «Родинка» атаман банды Кошевой убивает собственного сына Николку – командира красного эскадрона; красноармеец Яков Шибалок расстреливает только что родившую ребёнка лю-												

	<p>бимую женщину, признавшуюся, что она выполняла шпионские поручения бандитов («Шибалково семя»); братья Митька и Фёдор убивают отца, коменданта полевого суда, расправлявшющегося с пленными красноармейцами («Бахчевник»); казачий офицер Крамсков приказывает расстрелять отца и брата – красногвардейцев («Коловерт»).</p> <p>В отличие от некоторых прозаиков и поэтов 20-х гг., романтизировавших гражданскую усопицу, прославлявших тех, кто без колебаний расправлялся с классовыми врагами, автор «Донских рассказов» стремится донести до читателей мысль о противоестественности вражды. Грешающие натуралистическими подробностями сцены, рисующие раскол в семьях, жестокость, убийства, прямо или опосредованно включаются автором в координаты традиционных моральных ценностей и потому воспринимаются читателями как отклонение от нормы, как искажение человеческой природы. Авторского сочувствия удостаиваются герои, отказывающиеся подчиняться логике социальной вражды, способные сострадать даже классовым противникам. Таковы пожилой казак Гаврила и его жена – герои рассказа «Чужая кровь», заботливо, как родного сына, выхаживающие раненого девятнадцатилетнего продкомиссара Николку, несмотря на то, что их единственный сын Пётр убит красными; таков герой рассказа «Алёшкино сердце», готовый пожертвовать собственной жизнью ради спасения человека из «вражеского стана» – женщины с ребёнком.</p>
C2	<p>В «Распятии» Ахматова обращается к христианской теме, к евангельскому сюжету, но интерпретирует его по-своему, не канонически. Распятый Христос говорит Матери: «О, не рыдай Мене...» Его страдания тяжки, но Её горе страшней, мучительней. Ахматова пишет в finale «Распятия»: «А туда, где молча Мать стояла, / Так никто взглянуть и не посмел». То есть, с той точки, которую занимает автор поэмы, страдания Матери выше страданий Сына. Тем не менее, в произведении совершается восхождение от частной судьбы лирической героини и её сына (хотя он и на втором плане) к страстям Христовым, а значит, к судьбам всего мира. Страдания советских матерей и их репрессированных сыновей соотносятся с искупительным для всего мира страданием Сына Божьего, а Мать (Богородица) выступает воплощением всех страдающих матерей, в том числе и героини «Реквиема», которая в «Эпилоге» становится как бы новой Богородицей: «Для них соткала я широкий покров...».</p>
C3	<p>Автор и его главный герой в революции (как и в историческом процессе вообще) видят некую абсолютную данность, которая не подлежит обсуждению и не нуждается в оправдании или осуждении. По мнению Живаго, «от события такой огромности не требуется драматической доказательности... Мелко копаться в причинах цикlopических событий». Глобальное историческое событие нужно принимать как неизбежность, как то, что не зависит от отдельной человеческой воли: «Он понимал, что он пигмей перед чудовищной машиной будущего, боялся его, любил... и был готов принести себя в жертву, чтобы стало лучше, и ничего не мог». Более того: первая реакция Юрия на известие о большевистском перевороте восторженная: «Какая великолепная хирургия! Взять и разом артистически вырезать старые вонючие язвы! Простой, без обиняков, приговор вековой несправедливости». Многие драматические сцены в первой части романа ставятся в вину не революционной эпохе, а прежней несовершенной жизни. И в этом смысле Ленин и Октябрьская революция понимаются как закономерный результат развития революционных идей в России, направленных на изменение несправедливого, несовершенного общественного строя. Об этом, в частности, в предсмертном монологе говорит Стрельников, использующий центральный символический образ романа: «Рядом с ним (Лениным) поднялся неизгладимо огромный образ России, на глазах у всего мира вдруг запылавшей свечой искупления за всё бездолье и невзгоды человечества». Революция была неизбежна – в этом автор «Доктора Живаго», похоже, не сомневался. Однако его представления о содержании, задачах революции не совпадали с представлениями новой власти. Его революция – это осуществление народной мечты о переделке жизни на христианских началах, об осуществлении социализма на основе заповедей Христа.</p>
C4	<p>Некрасов создал программное произведение так называемого «психологического натурализма» (Л. Аннинский) – стилевого течения, которое полемически отталкивалось как от повышенной романтической поэтики, так и от официозно-пародного изображения войны. Это было одно из первых произведений, в котором дан взгляд на войну не со стороны, а изнутри, в котором представлен рассказ не наблюдателя, а участника. Повесть написана от первого лица, и это создаёт доверительную интонацию, придаёт ей особую достоверность, приближает к читателю изображаемые события. Повесть по замыслу должна была быть лирической и одновременно – фактографической. Эпическая природа повести как бы скрыта лирической манерой автора – отчасти дневниковой, отчасти эпистолярной. Кроме того, повесть принципиально фрагментарна – временами походит на киномонтаж: кадры быстро сменяют друг друга. Традиционная для повествовательных жанровfabульность в произведении почти отсутствует. Автор – что называется фокализатор, то есть показывающий, фиксирующий то, что в данный момент видит. Повесть отличается простотой и свободой повествования, естественностью интонации,</p>

	тонким лиризмом и психологизмом. В ней нет фальшивой романтизации войны, нет псевдопатетики и показной героики.
C5	<p>Свою жизненную философию Грацианский определяет словом «миметизм». <i>Миметизм</i> – приспособленчество, притворство, социальная мимикрия.</p> <p><i>Грацианница</i> – двойственность, стремление за внешним благообразием скрывать подлинную свою – паразитическую и разрушительную – сущность, идеяная демагогия как главное средство достижения целей, конъюнктурная беспринципность – и научная, и идеологическая, и социальная, желание примазаться к властям, готовность выполнить любой, самый безумный социальный заказ – ради личной карьеры, личного преуспеяния.</p>

Примерные вопросы для собеседования по прочитанным художественным произведениям

1. Назовите элементы заголовочного комплекса произведения (заглавие, подзаголовок, авторское жанровое определение, посвящение, эпиграфы, наименования частей, глав и т.д.). Как они участвуют в раскрытии авторского замысла, в решении поставленных художественных задач (раскройте на конкретных примерах)?
2. Какую повествовательную форму и почему использует автор в данном произведении?
3. От чьего лица ведётся повествование? Охарактеризуйте эту повествовательную инстанцию и объясните выбор автора.
4. Объясните логику композиционного построения произведения, назовите основные композиционные части.
5. Сколько в произведении сюжетных линий? Вычлените их.
6. Кратко воссоздайте фабулу произведения.
7. Назовите основные сюжетные события произведения.
8. Определите в данном произведении основные элементы сюжета (экспозиция завязка, развитие действия, кульминация, развязка...).
9. Назовите основных и второстепенных персонажей произведения (будьте готовы охарактеризовать каждого из них). Какую роль играет каждый из них?
10. Присутствует ли в образной системе произведения автор? На конкретных примерах покажите, как автор выражает своё отношение к описываемому (прямо или опосредованно).
11. Есть ли в произведении пейзажные картины и зарисовки? Приведите конкретные примеры использования пейзажных картин объясните, какую роль в раскрытии авторского замысла они играют.
12. Есть ли в произведении описания интерьера? Приведите конкретные примеры.
13. Какую роль в произведении играют предметные образы? Выполняют ли они характерологическую функцию (если да – приведите примеры)?
14. Есть ли в произведении система символических и эмblemатических образов (если да – приведите примеры)? Раскройте роль этих образов.
15. Вычлените в произведении основные мотивы и лейтмотивы, раскройте их роль в реализации авторского замысла.
16. Охарактеризуйте художественное время-пространство произведения.
17. Назовите основные хронотопы произведения и раскройте их функцию.
18. Использует ли автор аллюзии и реминисценции? Приведите конкретные примеры.

Художественные тексты (обязательные для чтения)

Ахматова А.А. Мне голос был. Не с теми я, кто бросил землю. Клятва. Мужество. Реквием. Поэма без героя.

Гудзенко С.П. Перед атакой. Моё поколение.

Друнина Ю.В. Запас прочности. И откуда вдруг берутся силы... Я столько раз видела рукошашный... Я ушла из детства в грязную теплушку...

Исаковский М.В. Прощание. Катюша. Огонёк. Русской женщине. В лесу прифронтовом. Враги сожгли родную хату. Летят перелётные птицы и др.

Казакевич Э.Г. Звезда.

Лебедев-Кумач В.И. Священная война.

Леонов Л.М. Русский лес. Нашествие.

Межиров А. Коммунисты, вперёд... Воспоминание о пехоте. Просыпаюсь и курю. Музыка. Что ж ты плачешь, старая развалина...

Некрасов В.П. В окопах Сталинграда.

Овечкин В.В. Районные будни.

Орлов С.С. Его зарыли в шар земной...

Пастернак Б.Л. Сестра моя – жизнь. Стихи из циклов «Волны», «На ранних поездах», «Когда разгуляется». Доктор Живаго.

Самойлов Д.С. Сороковые. Старик Державин. Иван и холоп. Пестель, поэт и Анна.

Симонов К.М. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины. Жди меня.

Сурков А.А. Бьётся в тесной печурке огонь.

Твардовский А.Т. Василий Тёркин. Я убит подо Ржевом... Я знаю, никакой моей вины...

Фатьянов А.И. Где же вы теперь, друзья-однополчане? Соловьи.

Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.

Тексты для заучивания наизусть

Ахматова А. Мужество. Реквием (Эпилог – 2-я часть полностью).

Гудзенко С. Перед атакой. Моё поколение (одно на выбор).

Исаковский М. Враги сожгли родную хату... В лесу прифронтовом... (одно на выбр.).

Друнина Ю. Запас прочности. И откуда вдруг берутся силы... Я столько раз видела рукопашный... Я ушла из детства в грязную теплушку... (одно на выбр.).

Орлов С. Его зарыли в шар земной...

Самойлов Д. Сороковые.

Симонов К. Жди меня. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...

Твардовский А. Василий Теркин (первые 10 строф главы «Переправа» или любой другой равный по объёму фрагмент поэмы). Я убит подо Ржевом... Я знаю, никакой моей вины...

Пастернак Б. Из «Тетради Юрия Живаго»: Гамлет. Зимняя ночь. Август. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Никого не будет в доме... Во всем мне хочется дойти до сути... (два стихотворения на выбор).

Примерные вопросы к экзамену

1. Литература периода Великой отечественной войны. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие лирики (К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Фатьянов, А. Софонов).
2. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие лирики А. Твардовского о войне («Я убит подо Ржевом...», Я знаю, никакой моей вины...» и др.).
3. Литература периода Великой отечественной войны. Жанровые разновидности поэмы (М. Алигер, П. Антокольский).
4. «Василий Теркин» А. Твардовского как лирический эпос о войне. История создания, особенности жанра, композиции, языка. Фольклорные и литературные традиции. Образ Теркина.
5. Драматургия периода Великой отечественной войны. Проблематика и поэтика пьесы Л. Леонова «Нашествие».
6. Поэма-цикл А. Ахматовой «Реквием». Творческая история. Глубина постижения народной трагедии. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции.

7. Героические мотивы в лирике А. Ахматовой военных лет: «Ветер войны», «Северные элегии». Трагедийность бытия и мужество человека. Патриотический пафос («Мужество», «А вы, мои друзья...» и др.).
8. Проблематика и художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Поэма без Героя».
9. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства: «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» (1946) и др. – их негативная роль в судьбах литературы. Судьба А. Ахматовой и М. Зощенко.
10. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие лирики поэтов фронтового поколения, пришедших в литературу в послевоенное время (С. Гудзенко, Ю. Друнина, С. Орлов, Д. Самойлов, А. Межиров).
11. Роль повести В. Некрасова в становлении военной прозы. Жанровое и стилевое своеобразие произведения. Система образов. Образ героя-рассказчика. Народные типы. Образ Валеги.
12. Тема деревни в прозе послевоенного десятилетия. Теория «бесконфликтности» и ослабление реализма в изображении действительности (С. Бабаевский, Г. Nikolaeva, Е. Мальцев и др.).
13. Усиление реалистических тенденций в прозе о деревне как фактор начала преодоления «лакировки» в «бесконфликтности». «Районные будни» В. Овечкина, их влияние на развитие «деревенской прозы».
14. Роман Л. Леонова «Русский лес». Жанровое своеобразие, социально-философская проблематика, особенности композиции. Образная система. Поэтика романа.
15. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикации. Личность и история в романе. Христианские мотивы. Метод, жанр, стиль, символика.
16. Роль стихотворного приложения в раскрытии идейного смысла романа Доктор Живаго». Характеристика основных стихотворений, включенных в цикл.
17. Отражение противоречий эпохи коллектivизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Система образов. Соотношение героического, трагического и комического. Поэтика произведения.
18. «Тихий Дон» М. Шолохова – роман-эпопея о судьбе народа в революцию. История создания и проблема авторства. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи, истоки его трагедии. Споры о Мелехове в критике и литературоведении. Особенности поэтики эпопеи Шолохова.
19. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как художественная версия национального характера и русской истории первой половины XX века. Особенности поэтики. Роль произведения в литературном процессе эпохи «оттепели».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / Зайцев В.А. – М.: Высшая школа, 2004. 454 с.
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
4. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для вузов / В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. М.: Юрайт, 2022. 365 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-02922-2. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-pervaya-volna-490594#page/1>.
5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 795 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-508923#page/230>.
6. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 687 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3579-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924>.
7. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
8. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
9. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. М.: Юрайт, 2022. 411 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-00234-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-489398>.
10. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. 315 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
11. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агено-сова. – М.: Дрофа, 2007. 621 с.
12. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агено-сова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.

13. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
14. Литература русского зарубежья (1920–1990): учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. 637 с.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века: учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. 221 с.
16. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
17. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Журнальный зал проекта «Русский журнал»: <http://magazines.russ.ru/>
2. Русский филологический портал: <http://philology.ru>.
3. Словарь по литературоведению: <http://nature.web.ru/litera>.
4. Образовательный ресурс «Русская филология»: www.russofile.ru.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Российская государственная библиотека – электронный каталог: <http://www.rsl.ru>
2. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы: <http://ibooks.ru>
3. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительских изданий: www.iqlib.ru
4. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru>
5. Российская национальная библиотека электронный каталог: <http://www.nlr.ru>
6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки: <http://lib.amur.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).
8. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).
9. Наследие Марины Цветаевой: Сайт о великом русском поэте XX века.
<https://www.tsverayeva.com>
10. Марина Цветаева: Сайт, посвящённый творчеству Марины Цветаевой - стихи, поэмы, автобиографическая проза, дневники, воспоминания: <http://tsverayeva.lit-info.ru>
11. Евгений Замятин: Сайт, посвящённый писателю: <http://zamyatin.lit-info.ru>
12. Николай Клюев. Сайт: <https://www.booksite.ru/klyuev/4.html>
13. Иван Шмелёв: Сайт: <http://shmelev.lit-info.ru>
14. Владимир Набоков: Сайт: <http://nabokov-lit.ru>
15. Максим Горький: Сайт: <http://gorkiy-lit.ru>
16. С.А. Есенин: Сайт о жизни и творчестве великого русского поэта: <http://esenin.ru>
17. Сергей Есенин: Сайт: <http://esenin-lit.ru>
18. Владимир Маяковский: Сайт: <http://mayakovskiy.lit-info.ru>
19. А.П. Платонов: Сайт учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 146 г. Челябинска: <https://uchoba74.jimdofree.com/материалы-к-урокам-литературы/11-класс/а-п-платонов/>
20. Михаил Булгаков: Сайт: <http://bulgakov.lit-info.ru>
21. Виктор Некрасов: Сайт памяти писателя: <http://nekrassov-viktor.com/>
22. Анна Ахматова: Сайт: <http://ahmatova.niv.ru/>
23. Михаил Шолохов: Сайт. <http://sholohov.lit-info.ru/>
24. Леонид Леонов: Сайт. <http://leonov.lit-info.ru/>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, осна-

щёные учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, LibreOffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 28-29	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 03 мая 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: