

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.04.2026 10:55
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e575552a8999b1190892a1f3389420420336fbf573a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета иностранных языков
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

Р.Ю. Ермаков

«5» _марта 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка как иностранного
(протокол № 7 от «5» марта 2026 г.)**

Благовещенск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	17
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	26
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	26
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	26
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	28
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	30

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: сформировать у иностранных студентов целостное представление о становлении и развитии русской культуры и литературы как неотъемлемой части национальной идентичности, помочь понять ключевые ценности, идеи и художественные традиции России через её литературное наследие.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Русская литература и культура» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.06.03).

Дисциплина «Русская литература и культура» способствует в последующем изучению дисциплины «Филологический анализ текста».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-5, ОПК-8.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, индикаторами достижения которых является:

УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.

УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.

УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикаторами достижения которых является:

ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы развития русской литературы и культуры;
- ключевые произведения русской литературы разных исторических периодов;
- особенности отражения социокультурных традиций России в литературных произведениях;
- закономерности развития русской культуры и их отражение в литературе.

уметь:

- анализировать литературные произведения в историко-культурном контексте;
- выявлять взаимосвязь литературы и культуры разных исторических периодов;
- определять социокультурную специфику эпохи по литературным произведениям;
- оценивать влияние исторических событий на развитие русской литературы;
- использовать полученные знания для педагогической деятельности.

владеть:

- навыками анализа литературных произведений;

- навыками презентации историко-литературного материала;
- методами интеграции литературных знаний в образовательный процесс;
- способностью к межкультурному диалогу на основе литературных знаний;
- профессиональной терминологией в области литературоведения.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Русская литература и культура» составляет 8 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (288 часов):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Русская литература: фольклор – литература первой половины XIX века	2	4	144	4
2.	Русская литература: вторая половина XIX – начало XXI веков	3	5	144	4

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	V
Общая трудоемкость	288	144	144
Контактные занятия	126	72	54
Лекции	50	28	22
Практические занятия	76	44	32
Самостоятельная работа	144	72	72
Вид итогового контроля:	18	зачет	экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего Часов	Виды уч. занятий		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
2 курс IV семестр					
1.	Русский фольклор: истоки и жанры	4	2		2
2.	Малые жанры фольклора	4		2	2
3.	Русские народные сказки	8		4	4
4.	Введение. Что такое литература? Основные понятия литературоведения	8	2	2	4
5.	Основные черты древнерусской литературы	4	2		2
6.	«Повесть временных лет» – древний памятник литературы Киевской Руси	8	2	2	4
7.	«Житие Петра и Февронии Муромских» – жанр древнерусской духовной литературы	8	2	2	4
8.	Особенности развития русской литературы VIII века	4	2		2

9.	Творчество Д.И. Фонвизина, его роль в развитии русской драматургии. Пьеса «Недоросль»	12	2	4	6
10.	Особенности развития русской литературы первой половины XIX века	4	2		2
11.	Творчество и биография А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	16	2	6	8
12.	Творчество и биография А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Сказки	24	2	10	12
13.	Творчество и биография М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени».	20	4	6	10
14.	Творчество и биография Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».	20	4	6	10
	За IV семестр	144	28	44	72
	3 курс V семестр				
1.	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	4	2		2
2.	Ф.И. Тютчев. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики	4		2	2
3.	А.А. Фет. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики	4		2	2
4.	А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Драма «Гроза»	18	2	6	10
5.	И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»	14	2	4	8
6.	Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман Ф «Преступление и наказание»	10	2	2	6
7.	Л.Н. Толстой. Обзор жизни и творчества	6	2		4
8.	А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества. Рассказы.	14	2	4	8
9.	Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков	4	2		2
10.	Жизнь и творчество А. Ахматовой	6		2	4
11.	С. Есенин. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики	10	2	2	6
12.	Творчество и биография М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»	14	2	4	8
13.	Творчество и биография М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»	10	2	2	6
14	Особенности развития русской литературы конца XX – начала XXI веков	8	2	2	4
	Экзамен	18			
	За III семестр	144	22	32	72
	ИТОГО	288	50	76	144

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Малые жанры фольклора	пр	Работа в малых группах	2
2	Русские народные сказки	пр	Инсценировка	2
3	Введение. Что такое литература? Основные понятия литературоведения	лк	Лекция с элементами беседы	2
4	Особенности развития русской литературы VIII века	лк	Лекция с элементами беседы	2
5	Особенности развития русской литературы первой половины XIX века	лк	Лекция с элементами беседы	2

6	Творчество и биография А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	пр	Работа в малых группах	2
7	Творчество и биография А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Сказки	Пр	Использование учебного кино Литературная гостиная	4
8	Творчество и биография М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени».	пр	Литературная гостиная	2
9	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	лк	Лекция с элементами беседы	2
10	А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Драма «Гроза»	пр	Работа в малых группах	2
11	И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»	пр	Работа в малых группах	2
12	Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков	лк	Лекция с элементами беседы	2
13	С. Есенин. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики	пр	Литературная гостиная	2
14	Творчество и биография М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»	пр	Использование учебного кино	2
15	Творчество и биография М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»	пр	Использование учебного кино	2
				32/126

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

2 КУРС IV СЕМЕСТР

Тема 1. Русский фольклор: истоки и жанры

Общее понятие фольклора. Истоки. Специфические особенности: традиционность, вариативность, синкретизм. Проблема автора. Коллективность. Большие жанры фольклора (2 ч.).

Тема 2. Малые жанры фольклора.

Пословицы, поговорки, загадки, считалки, скороговорки. Происхождение пословиц и поговорок. Классификация (2 ч.).

Тема 3. Русские народные сказки

Возникновение сказки. Жанровые разновидности (волшебные, о животных, социально-бытовые). Типы героев сказки. Чудо и табу. Время и пространство сказки. Композиция сказки (4 ч.).

Тема 4. Введение. Что такое литература? Основные понятия литературоведения.

Литература и её место в культуре. Литературоведение как наука. Роды и жанры литературы. Основные понятия теории литературы: художественный образ, литературный герой, лирический герой, тема, конфликт, композиция, идея, проблема. Структура сюжета (8 ч.).

Тема 5. Основные черты древнерусской литературы.

Принятие христианства на Руси. Возникновение письменности. Первые рукописные книги (4 ч.).

Тема 6. «Повесть временных лет» – древний памятник литературы Киевской Руси.

Жанр «Повести временных лет». Основная идея произведения – идея патриотизма, гордости за Русскую землю, за ее величие, могущество и славу (8 ч.).

Тема 7. «Житие Петра и Февронии Муромских» – жанр древнерусской духовной литературы.

Жанр жития. Христианские заповеди – основа жизни героев (8 ч.).

Тема 8. Особенности развития русской литературы VIII века.

Отражение в творчестве писателей идей просвещения, национально-патриотических мотивов (4 ч.).

Тема 9. Творчество Д.И. Фонвизина, его роль в развитии русской драматургии. Пьеса «Недоросль».

Комедия «Недоросль» – вершина драматургии 18 века. Проблема воспитания, просвещения русского дворянства. Идеалы гуманности и прогресса. Общественно-политическое значение комедии и ее роль в развитии русского театра (12 ч.).

Тема 10. Особенности развития русской литературы первой половины XIX века.

Характеристика эпохи. Влияние исторических событий на литературную жизнь страны (4 ч.).

Тема 11. Творчество и биография А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».

Биография. Этапы творчества. Новаторство драматургии. Комедия «Горе от ума». Конфликт, образная система («фамусовское общество», Чацкий, Молчалин, Лиза, Софья), язык (16 ч.).

Тема 12. Творчество и биография А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Сказки.

Биография. Этапы творчества. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «В Сибирь», «Анчар», «Зимняя дорога», «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил». «Евгений Онегин»: сюжет, композиция, образная система (Онегин-Ленский; Татьяна-Ольга), образ автора, язык. "Сказка о рыбаке и рыбке». (24 ч.).

Тема 13. Творчество и биография М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени».

Биография. Этапы творчества. Романтические мотивы и художественное своеобразие лирики. Темы одиночества, свободы и любви (стихотворения «Парус», «Утёс», «Листок», «И скучно и грустно»). «Герой нашего времени» – первый социально-психологический роман. Новаторство М.Ю. Лермонтова. Печорин – сюжетообразующий персонаж романа. Образы, характеры героев романа (20 ч.).

Тема 14. Творчество и биография Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

Биография. Этапы творчества. Комедия «Ревизор». Источники и замысел комедии. Концепция «общественной комедии» и ее воплощение в «Ревизоре». Специфика художественного обобщения в комедии, типизация и символика. Образ города. Характер и функции гротеска. «Миражная интрига» «Ревизора» и ее идейный смысл. Смысл заглавия, эпиграфа и «немой сцены». Образ Хлестакова и понятие «хлестаковщины». Жанрово-композиционное своеобразие комедии. Образ «маленького человека» в повести «Шинель» (20 ч.).

3 КУРС V СЕМЕСТР

Тема 1. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.

Общественно-политическое движение в России во 2-ой половине 19 века. Пути развития литературы. Основные темы, проблемы, произведения (4 ч.).

Тема 2. Ф.И. Тютчев. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики.

Биография. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Свообразие поэтического стиля. Мировоззрение Ф.И. Тютчева: романтическая концепция мира и человека; прием контраста. Единые сквозные образы. Трагедия любви (4 ч.).

Тема 3. А.А. Фет. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики.

Биография. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Музыкальность стиха (4 ч.).

Тема 4. А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Драма «Гроза».

Биография. Этапы творчества. А.Н. Островский и его место в истории русского театра. Углубление социальных конфликтов, показ «общего подъема чувства личности» в драме «Гроза» (18 ч.).

Тема 5. И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».

Биография. Этапы творчества. Конфликт «нового человека» с дворянством в романе «Отцы и дети». Мировое значение Тургенева (14).

Тема 6. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман Ф «Преступление и наказание».

Обзор жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»: трагические противоречия духовного мира героя; проблема вины, наказания; трагизм бедных людей (10 ч.).

Тема 7. Л.Н. Толстой. Обзор жизни и творчества.

Основные этапы жизни и творчества. Роман «Война и мир» (6 ч.).

Тема 8. А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества. Рассказы.

Обзор жизни и творчества. Социальная психология и нравственность, художественные принципы их выражения в рассказах (14 ч.).

Тема 9. Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков.

Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков. Основные литературные направления и течения. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (4 ч.).

Тема 10. Жизнь и творчество А. Ахматовой.

Обзор жизни и творчества. Лирика А. Ахматовой (6 ч.).

Тема 11. С. Есенин. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики.

Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики С. Есенина. Тема русской деревни (10 ч.).

Тема 12. Творчество и биография М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце».

Обзор жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Образ Шарикова (14 ч.).

Тема 13. Творчество и биография М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».

Обзор жизни и творчества. Рассказ «Судьба человека». Проблема русского национального характера в рассказе «Судьба человека» (10 ч.).

Тема 14. Особенности развития русской литературы конца XX – начала XXI веков.

Характеристика эпохи. Влияние исторических событий на литературную жизнь. Основные тенденции и направления литературы. Писатели этого периода (8 ч.).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Общие методические рекомендации**

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность студентам получить представление о русской литературе и культуре как отдельной отрасли языкознания, акцентировать внимание на важнейшем литературоведческом материале, сформировать знания о литературе, культуре, истории, реалиях и традициях страны средствами языка для обеспечения коммуникативности обучения и для решения общеобразовательных и гуманистических задач лингводидактики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечена:

- наличием программы, включающей учебно-методические материалы для подготовки практических занятий, содержащие список основной и дополнительной литературы, вопросы и задания для самостоятельной работы; контрольные задания для проверки усвоения изученного материала;

- учебными материалами «Русской литературы и культуры»;
- электронным сопровождением дисциплины «Русская литература и культура» (система электронного обучения БГПУ).

Материалы дисциплины направлены на глубокое изучение теоретических основ литературы, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса. Вышеперечисленные материалы дадут возможность студентам глубже усвоить теоретический материал, применить полученные знания на практике, выработать прочные умения и навыки анализа литературоведческого материала страны изучаемого языка.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

- **Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Приступая к изучению «Русской литературы и культуры», студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе гуманитарных наук и ее соотношении с другими науками; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное восприятие выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - неременное условие успешной самостоятельной работы каждого студента.

- **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции, содержащего новые теоретические понятия по «Русской литературе и культуре», позволят качественно усвоить материал.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

- **Методические указания к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и др.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу «Русская литература и культура» особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование – важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по страноведению.

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет и экзамен.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
студентов по дисциплине**

№	Наименование тем (разделов)	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во ч.
2 курс IV семестр			
1.	Русский фольклор: истоки и жанры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	2
2.	Малые жанры фольклора	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; подготовка к чтению стихотворений наизусть	2
3.	Русские народные сказки	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; ролевое чтение	4
4.	Введение. Что такое литература? Основные понятия литературоведения	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление таблицы для систематизации учебного материала	4
5.	Основные черты древнерусской литературы	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	2
6.	«Повесть временных лет» – древний памятник литературы Киевской Руси	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ фрагмента текста	4
7.	«Житие Петра и Февронии Муромских» – жанр древнерусской духовной литературы	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ текста	4
8.	Особенности развития русской литературы VIII века	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление таблицы для систематизации учебного материала	2
9.	Творчество Д.И. Фонвизина, его роль в развитии русской драматургии. Пьеса «Недоросль»	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; ролевое чтение	6
10.	Особенности развития русской литературы первой половины XIX века	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление таблицы для систематизации учебного материала	2
11.	Творчество и биография А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; ролевое чтение; пересказ текста	8

12.	Творчество и биография А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Сказки и повести	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; ролевое чтение; подготовка к чтению стихотворений наизусть; пересказ текста	12
13.	Творчество и биография М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени».	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; ролевое чтение; подготовка к чтению стихотворений наизусть; пересказ текста	10
14.	Творчество и биография Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ текста; ролевое чтение	10
	За IV семестр		72
	3 курс V семестр		
1.	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление таблицы для систематизации учебного материала	2
2.	Ф.И. Тютчев. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; подготовка к чтению стихотворений наизусть	2
3.	А.А. Фет. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; подготовка к чтению стихотворений наизусть	2
4.	А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Драма «Гроза»	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ текста; ролевое чтение	10
5.	И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ текста; ролевое чтение	8
6.	Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман Ф «Преступление и наказание»	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	6
7.	Л.Н. Толстой. Обзор жизни и творчества	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	4
8.	А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества. Рассказы.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ текста; написание эссе	8
9.	Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; составление таблицы для систематизации учебного материала	2
10.	Жизнь и творчество А. Ахматовой	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; подготовка к чтению стихотворений наизусть	4
11.	С. Есенин. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; подготовка к чтению стихотворений наизусть	6

12.	Творчество и биография М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ текста; написание эссе	8
13.	Творчество и биография М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»	Изучение основной и дополнительной литературы по теме; пересказ текста; написание эссе	6
14.	Особенности развития русской литературы конца XX – начала XXI веков	Изучение основной и дополнительной литературы по теме	4
	За III семестр		72
	ИТОГО		144

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2 КУРС IV СЕМЕСТР

Тема 2. Малые жанры фольклора.

Содержание

1. Определение поговорки, её отличие от пословицы.
2. Содержание поговорок.
3. Образность и художественность поговорки.
4. Работа в малых группах по темам пословиц и поговорок о семье, о труде, об учении.
5. Загадки: история возникновения, метафоричность.
6. Скороговорки: назначение жанра
7. Считалки: история происхождения, роль в детских играх.

Тема 3. Русские народные сказки.

Содержание

1. Жанр сказки и ее отличительные черты.
2. Классификация сказок.
3. Типы героев.
4. Анализ русской народной сказки.

Тема 4. Введение. Что такое литература? Основные понятия литературоведения.

Содержание

1. Словесность и литература
2. Литературоведение как наука
3. Роды литературы: лирика, эпос, драма
4. Жанры литературы
5. Основные понятия теории литературы
6. Средства художественной выразительности
7. Сюжет и его структура

Тема 6. «Повесть временных лет» – древний памятник литературы Киевской Руси.

Содержание

1. Русская летопись как конфессиональный текст
2. Проблема «расслоения» летописного текста.
3. «Повесть временных лет» Нестора – памятник XII века.
4. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».

5. «Поучение Владимира Мономаха – духовное завещание великого киевского князя своим детям.
6. Работа в малых группах. Составление поучения младшим братьям и сестрам.

Тема 7. «Житие Петра и Февронии Муромских» – жанр древнерусской духовной литературы.

Содержание

1. Характеристика жанра жития. Агиографический канон и жанровые разновидности.
2. Формирование жанра в XI веке. Влияние византийской агиографии.
3. «Житие Петра и Февронии Муромских».

Тема 9. Творчество Д.И. Фонвизина, его роль в развитии русской драматургии.

Пьеса «Недоросль».

Содержание

1. История создания, проблематика комедии «Недоросль» (проблема воспитания, проблема крепостничества, проблема государственного надзора за деятельностью помещиков, проблема положительного героя).
2. Сюжет и система образов в комедии:
 - а) группировка персонажей по моральному принципу, «говорящие» имена, роль второстепенных персонажей в комедии;
 - б) многотемность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета;
 - в) «правило трёх единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле».
1. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии.
2. Каламбурное слово и его функции в комедии.
3. Споры о характере реализма в «Недоросле». Значение комедии для становления реализма в русской литературе.
4. Работа в малых группах. Характеристика Правдина, Милона, Софьи.

Тема 11. Творчество и биография А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».

Содержание

1. Общественная, философская и нравственная проблематика пьесы.
2. Проблема ума и безумия.
3. Специфика конфликта комедии. Особенности его развития и развязки.
4. Образ Чацкого и авторское отношение к нему. Чацкий в системе образов комедии. Внесценические персонажи и их роль.
5. Способы выражения авторской позиции. Своеобразие сюжетно-композиционного построения комедии.
6. Основные этапы сюжетного развития. Двуплановость композиции. Особенности финала.
7. Специфика метода и жанра. «Горе от ума» как высокая комедия.
8. Особенности поэтического языка. «Вольный стих». Динамика стиха, ее связь с динамикой сюжета.
9. «Горе от ума» в оценках русских писателей и критиков.
10. Работа в малых группах. Сообщение и подбор цитат на тему «Павел Афанасьевич Фамусов», «Полковник Скалозуб», «Молчалин».

Тема 12. Творчество и биография А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Сказки.

Содержание

Лирика

1. Этапы становления и развития лирической системы Пушкина. Основные темы и мотивы, их эволюция.
2. Духовно-философский смысл, символика и поэтика ведущих лирических циклов.
3. Многогранность и сложность чувства лирического героя в любовной лирике, образ возлюбленной, динамика пушкинского понимания любви («На холмах Грузии...», «Я вас люблю, хоть я бешусь...», «К***», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем...», «Мадонна»).
4. Творческая мастерская. Лингвистический анализ стихотворения «Я Вас любил...».
5. Цикл о поэте и поэзии: миссия поэта и назначение поэзии, основные мотивы, эволюция идей и образов («Арион», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).
6. Мотивы памяти, совести, поиска смысла жизни, душевного усилия и мужественной рефлексии в философской лирике («Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
7. Литературная гостиная. Любимое стихотворение А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.

1. Жанровая специфика «романа в стихах». Понятие «свободного романа».
2. «Энциклопедизм» «Евгения Онегина».
3. «Онегинская строфа» как содержательно-композиционная единица романа, ее художественные возможности.
4. Образ автора и его функции. Система лирических отступлений как лирический сюжет автора. Лирическое и эпическое в романе.
5. Онегин и Татьяна: эволюция образов, изменение авторского отношения к ним. Принципы создания характеров. Развитие «онегинского» и «татьянинского» типов в русской литературе XIX века.
6. Специфика эстетического идеала. «Евгений Онегин» как «роман судьбы» и «роман жизни», творческая эволюция Пушкина в процессе его создания.
7. Использование видеосюжетов из кинофильма – оперы «Евгений Онегин».

Сказки А. С. Пушкина.

1. История создания сказок А.С. Пушкиным.
2. Фольклорная основа сказок А.С. Пушкина.
3. Инсценирование сказок А.С. Пушкина.

Тема 13. Творчество и биография М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени».

Содержание

1. Мотив одиночества («Утес», «Тучи»).
2. Мотив поэта и поэзии («Смерть поэта»)
3. Мотив свободы («Парус»)
4. Творческая мастерская по анализу стихотворений.
5. Образ Печорина: Печорин как герой времени. Смысл понятия «герой» в контексте лермонтовского романа.
6. Жизненная философия Печорина. Диалектика добра и зла, чувства и рассудка. «Естественный человек» в романе. Философский смысл новеллы «Фаталист».
7. Жанрово-композиционное своеобразие романа. Двойная хронология и ее функции. Роль двух предисловий. Субъектная организация произведения: автор – повествователь – герой; система рассказчиков.

Тема 14. Творчество и биография Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

Содержание

1. Источники и замысел комедии.
2. Концепция «общественной комедии» и ее воплощение в «Ревизоре».

3. Специфика художественного обобщения в комедии, типизация и символика. Образ Города. Характер и функции гротеска.
4. «Миражная интрига» «Ревизора» и ее идейный смысл. Особенности «ситуации ревизора». Смысл заглавия, эпиграфа и «немой сцены».
5. Образ Хлестакова и понятие «хлестаковщины».
6. Жанрово-композиционное своеобразие комедии (преобразование жанровой схемы водевиля, отсутствие положительного героя, особенности завязки и развязки, принцип зеркального отражения).
7. Н. В. Гоголь о «Ревизоре».
8. Изображение «маленького человека» в повести «Шинель».
9. Тематика и проблематика повести.

3 КУРС ВСЕМЕСТР

Тема 2. Ф.И. Тютчев. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики.

1. Место Ф.И. Тютчева в контексте "поэтической" эпохи 1850-х годов. Особенности его лиризма
2. Натурфилософская лирика Тютчева. Коллизия *человек-история-природа*.
3. Мифопоэтическая космогония. Лейтмотивы Тютчева (хрупкость, призрачность бытия, образы *дня-ночи* и *космоса-хаоса*, одиночество человека и жажда слиться с природой, трагизм жизни).
4. "Денисьевский" цикл: любовь как "поединок роковой", психологизм, духовный мир героини.
5. Творческая мастерская. Анализ стихотворения «Не то, что мните вы, природа...».

Тема 3. А.А. Фет. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики.

Содержание

1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета.
2. Идейно-эстетические принципы «чистого искусства».
3. Основные темы лирики А. А. Фета.
4. Любовная лирика А. А. Фета.
5. А. А. Фет как поэт-новатор.
6. Подготовьте письменный анализ стихотворения А. А. Фета (по выбору).
7. Выучите наизусть стихотворение А. А. Фета (по выбору).

Тема 4. А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Драма «Гроза».

Содержание

1. Место "Грозы" в творческой эволюции писателя. История создания.
2. Своеобразие и организация драматического действия, система персонажей, логика смены декораций, финал.
3. Проблематика драмы. Героиня и современность, мечта и реальность: "Гроза": характер противостояния Катерины и Кабановой, идеалы героинь.
4. Особенность конфликтной ситуации: «Гроза»: внешний и внутренний конфликт в пьесе; "Гроза" как народная драма.
5. Инсценирование «Сцены с ключом».

Тема 5. И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».

Содержание

1. Творческая история романа.
2. Прототипика образной системы романа.
3. Евгений Базаров как герой новой эпохи.

4. Идеологическая позиция Базарова. Спор между «отцами» и «детьми».
5. Базаров и Одинцова: испытание героя любовью.
6. Мировоззренческий кризис Базарова.

Тема 6. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман Ф «Преступление и наказание».

Содержание

1. Ф. М. Достоевский в процессе работы над романом.
2. Истоки и мотивы преступления Раскольникова.
3. Раскольников как «герой идеи». Сущность теории героя.
4. Свидригайлов и Лужин как психологические двойники Раскольникова.
5. Петербург в романе «Преступление и наказание».
6. Проблема наказания в романе «Преступление и наказание».
7. Образ Сони Мармеладовой в романе.
8. Роман «Преступление и наказание»: особенности поэтики.

Тема 8. А.П. Чехов. Обзор жизни и творчества. Рассказы.

Содержание

1. Общая характеристика юмористических журналов «Осколки», «Стрекоза», «Будильник».
2. Своеобразие тематики и стиля юмористических рассказов.
3. Работа в малых группах. Чтение, анализ отрывков, художественный пересказ рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Пересолил» и др.
4. Творческая мастерская. «Над чем и как смеётся Чехов».

Тема 10. Жизнь и творчество А. Ахматовой.

Содержание

1. Акмеизм. Эстетика и поэтика.
2. Раннее творчество А. Ахматовой. Особенности передачи чувства.
3. Основные темы поэзии А. Ахматовой.

Тема 11. С. Есенин. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики.

Содержание

1. Жизнь и творчество С. Есенина.
2. Христианское и языческое в лирике С. Есенина.
3. Стихотворения «Береза», «Черемуха», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Сердцу снятся...».
4. Образы-символы России в поэзии Есенина.

Тема 12. Творчество и биография М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце».

Содержание

1. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце». Общая характеристика. История создания.
2. Сюжет повести.
3. Жанровое своеобразие. Повесть, притча.
4. Шариков как отражение социальных изменений.
5. Анализ фрагментов из кинофильма «Собачье сердце» В. Бортка.

Тема 13. Творчество и биография М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».

Содержание

1. Творчество М. Шолохова. Проблема русского национального характера в «Судьбе человека».
2. История создания и тема рассказа.
3. Сюжетно-композиционные особенности.
4. Анализ основных этапов жизни героя.
5. Финал рассказа и его проблематика.
6. Круглый стол «Особенности героизма советского солдата».

Тема 14. Особенности развития русской литературы конца XX – начала XXI веков.

Содержание

1. Объясните смысл данных явлений в истории России: перестройка, политика гласности, «возвращенная литература», эмиграция, русское зарубежье.
2. Основные направления в литературе.
3. Ключевые темы литературы.
4. Дискуссия. Разделитесь на две группы и обсудите вопрос: «Что важнее для литературы: показывать правду жизни (как реалисты) или играть с воображением, смеяться над всем (как постмодернисты)?»

Аргументы для первой группы: реализм важнее, потому что...

Аргументы для второй группы: постмодернизм важнее, потому что...

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-5, ОПК-8.	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
УК-5, ОПК-8.	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %

		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
УК-5, ОПК-8.	Зачет	не зачтено	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		зачтено	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		зачтено	если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		зачтено	студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
УК-5, ОПК-8.	Экзамен	неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		удовлетворительно	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:

			излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		хорошо	если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		отлично	студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт и экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос. Ответ ни в коем случае не зачитывается дословно, содержит четкие формулировки всех определений, подтверждается фактическими примерами. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы. правильный, но неполный ответ на вопрос
- ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос. Ответ ни в коем случае не зачитывается дословно, содержит четкие формулировки всех определений, подтверждается фактическими примерами. Студент владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Оценка «хорошо» выставляется только при полных ответах на все основные вопросы. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов.
- ставится студенту за правильный, но неполный ответ на вопрос. Ответ ни в коем

случае не зачитывается дословно, содержит нечеткие формулировки всех определений, неуверенно подтверждается фактическими примерами. Студент слабо владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом. Оценка «удовлетворительно» выставляется только при правильных, но неполных, частичных ответах на все основные вопросы. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- неправильный ответ на вопрос преподавателя либо его отсутствие.
- ставится студенту за неправильный ответ на вопрос либо его отсутствие. Ответ содержит неправильные формулировки основных определений или студент вообще не может их дать, как и подтвердить свой ответ фактическими примерами. Студент не владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом.
- ставится студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, в случае, если он не может объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- студент дает правильный и полный ответ на вопрос;
- владеет теоретическим и языковым материалом, понятийным аппаратом;
- приводит примеры в подтверждение теоретических положений;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы по теме;
- правильно выполнил практическое задание.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- студент дает правильный ответ на вопрос, но в ответе имеются незначительные недочеты;
- владеет теоретическим и языковым материалом, понятийным аппаратом;
- студент приводит неточный пример или допускает ошибки, которые исправляет самостоятельно.
- • выполнил практическое задание, допустив незначительные неточности.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- студент дает не совсем правильный или неполный ответ на вопрос;
- студент неуверенно владеет теоретическим или языковым материалом, понятийным аппаратом;
- в примерах допускает одну-две неточности;
- выполнил практическое задание правильно на 50%.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- не дан ответ на вопрос;
- • владеет теоретическим и языковым материалом, понятийным аппаратом менее, чем на 50%;
- выполнил практическое задание правильно менее, чем на 50% или не выполнил совсем.

6.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Тесты содержит следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
-------------	-----------	--------------------	---

задания закрытого типа с выбором одного правильного	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.</p> <p>УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.</p> <p>УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям России. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p>

Тест для проверки компетенции УК-5

Блок 1. Задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа

1. В русской культуре есть традиция называть человека не только по имени, но и по отчеству (Арина Родионовна, Александр Сергеевич). Отчество образуется от имени отца. Эта традиция отражает:

- А) Современную моду на имена
- Б) Важность семейных связей и уважение к предкам в русской культуре
- В) Влияние западноевропейской культуры
- Г) Только религиозные правила

Правильный ответ: Б

2. Россия — многонациональное государство. Какая религия является одной из традиционных и широко распространенных в России, что нашло отражение в древнерусской литературе (например, в «Житии Петра и Февронии»)?

- А) Буддизм
- Б) Ислам
- В) Иудаизм
- Г) Православное христианство

Правильный ответ: Г

3. В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» показаны разные социальные группы русского общества XVIII века. К какому сословию принадлежат главные герои — семья Простаковых?

- А) Дворяне
- Б) Купцы

- В) Крестьяне
- Г) Духовенство

Правильный ответ: А

4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» называют «энциклопедией русской жизни». О жизни какой социальной группы в России начала XIX века мы можем узнать из этого романа?

- А) Жизнь сибирских казаков
- Б) Жизнь столичного дворянства и помещиков
- В) Жизнь рабочих на заводе
- Г) Жизнь монахов в монастыре

Правильный ответ: Б

5. Многие русские поэты, включая А.С. Пушкина, С. Есенина и Ф. Тютчева, часто описывали в стихах русскую зиму (мороз, снег, метель). Эти описания стали важной частью культурного наследия. О чем это говорит?

- А) Русские поэты не любили путешествовать
- Б) Зима в России всегда очень короткая
- В) Природа и смена времен года — важная тема, через которую поэты выражают любовь к родине
- Г) В XIX веке не было других тем для стихов

Правильный ответ: В

6. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» главный герой Родион Раскольников живет в Петербурге. Город в романе показан как душное, тесное пространство, которое влияет на состояние героя. Почему писатель так подробно описывает именно Петербург, а не другой город?

- А) Достоевский никогда не был в других городах
- Б) Достоевский хотел показать, что все города в России одинаковые
- В) В XIX веке все романы писали только о Петербурге
- Г) Описание Петербурга помогает понять проблемы героя и общества того времени

Правильный ответ: Г

7. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» показан конфликт между двумя поколениями — дворянами-либералами (братья Кирсановы) и новым типом интеллигента-разночинца (Евгений Базаров). Этот конфликт отражает социальные изменения в России:

- А) В середине XIX века
- Б) В XVII веке
- В) В конце XX века
- Г) Во времена Древней Руси

Правильный ответ: А

8. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина» поэт описывая простые сельские пейзажи России. Какое чувство к своей стране демонстрирует автор?

- А) Презрение к бедной природе
- Б) Любовь ко всем местам Родины
- В) Желание уехать за границу
- Г) Равнодушие к судьбе народа

Правильный ответ: Б

9. Русский фольклор включает разные жанры. К малым жанрам фольклора относятся пословицы, поговорки. А к большим жанрам относятся:

- А) Скороговорки
- Б) Загадки
- В) Сказки
- Г) Считалки

Правильный ответ: В

10. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» главный герой Родион Раскольников живет в Петербурге. Город в романе показан как душное, тесное пространство, которое влияет на состояние героя. Почему писатель так подробно описывает именно Петербург, а не другой город?

- А) Достоевский никогда не был в других городах
- Б) Достоевский хотел показать, что все города в России одинаковые
- В) В XIX веке все романы писали только о Петербурге
- Г) Описание Петербурга помогает понять проблемы героя и общества того времени

Правильный ответ: Г

11. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» показан конфликт между двумя поколениями — дворянами-либералами (братья Кирсановы) и новым типом интеллигента-разночинца (Евгений Базаров). Этот конфликт отражает социальные изменения в России:

- А) В середине XIX века
- Б) В XVII веке
- В) В конце XX века
- Г) Во времена Древней Руси

Правильный ответ: А

10. Стихотворение А.С. Пушкина «Памятник» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») – это размышление поэта о своей роли. Какая ценность, важная для русской культуры, в нем провозглашается как главная заслуга поэта?

- А) Богатство и знатность рода
- Б) Военные победы
- В) Служение народу, милость к падшим и свобода
- Г) Знание иностранных языков

Правильный ответ: В

11. В повести Н.В. Гоголя «Шинель» главный герой, Акакий Акакиевич, — «маленький человек». Как автор предлагает нам относиться к таким людям?

- А) Смеяться над ними
- Б) Игнорировать их проблемы
- В) Проявлять сочувствие и сострадание
- Г) Завидовать их спокойной жизни

Правильный ответ: В

Блок 2. Задания открытого типа с кратким ответом

12. Напишите название произведения, в котором солдат проявляет заботу о мальчике-сироте.

Ответ: «Судьба человека» (М.А. Шолохов)

13. Этот литературный герой из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» создал теорию, разделяющую людей на «обычных» и «необычных». Его фамилия стала символом нравственного конфликта и наказания совестью. Напишите фамилию этого героя.

Ответ: Раскольников

Блок 3. Задания открытого типа с развернутым ответом

14. В сказках А.С. Пушкина отражены народные представления о добре и зле, о справедливости и наказании за жадность. Как вы думаете, почему знание таких сказок помогает иностранцу лучше понять русскую культуру и уважительно относиться к ней? Напишите 3-4 предложения.

Примерный правильный ответ:

Сказки Пушкина передают важные для русской культуры моральные ценности: осуждение жадности и гордыни, сочувствие к слабым. Они знакомят с образами русского фольклора и быта (землянка, невод, столбовая дворянка). Понимая эти простые сюжеты, иностранец начинает видеть корни русских представлений о справедливости и счастье, что способствует пониманию культуры России.

15. Как вы думаете, чем изучение русских народных сказок помогает иностранцу лучше понять русский национальный характер и традиционные ценности? Напишите 3-4 предложения.

Примерный правильный ответ:

Русские народные сказки отражают важные черты национального характера: доброту, смелость, верность слову, уважение к старшим. В волшебных сказках герой побеждает зло благодаря смелости и помощи друзей. В сказках о животных показывают хитрость и глупость, а бытовые сказки учат справедливости и уму. Изучая сказки, иностранец понимает, какие качества русские люди считают самыми важными.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса. ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

Тест для проверки компетенции ОПК-8.

Блок 1. Задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа

1. Студент спросил: «Почему Пушкин – самый главный русский поэт?». Что вы ответите, используя знания из курса литературы?

- А) Потому что он написал много стихов
- Б) Потому что он создал современный русский язык и оказал огромное влияние на русскую культуру
- В) Потому что он жил в Москве
- Г) Потому что у него была красивая жена

Правильный ответ: Б

2. На уроке студенты смеются над бедным чиновником Акакием Акакиевичем из повести «Шинель». Как учитель должен реагировать?

- А) Смеяться вместе со студентами
- Б) Перестать читать эту повесть
- В) Сказать, что это неважно
- Г) Объяснить, что Гоголь хотел вызвать сочувствие к герою, а не смех

Правильный ответ: Г

3. Ваши студенты никогда не видели русскую зиму. Как лучше объяснить им стихотворение Пушкина «Зимнее утро»?

- А) Просто прочитать стихотворение вслух
- Б) Показать фотографии или видео русской зимы, а потом читать стихи
- В) Попросить студентов выучить стихи дома без объяснений
- Г) Рассказать про рифму в стихах

Правильный ответ: Б

4. Какое произведение древнерусской литературы рассказывает о верной любви мужа и жены?

- А) «Повесть временных лет»
- Б) «Слово о полку Игореве»
- В) «Житие Петра и Февронии Муромских»
- Г) «Поучение Владимира Мономаха»

Правильный ответ: В

5. В вашей группе учатся студенты из разных стран. Как лучше обсуждать тему «маленького человека» в русской литературе?

- А) Предложить сравнить с похожими героями из литературы их стран
- Б) Сказать, что это только русская проблема
- В) Спросить только европейских студентов
- Г) Не обсуждать, а просто прочитать лекцию

Правильный ответ: А

6. Студент сказал: «Мне не нравится Базаров, он грубый». Что должен сделать учитель?

- А) Сказать, что студент неправ
- Б) Перейти к другому герою
- В) Промолчать
- Г) Спросить: «Почему он таким стал? Какие события на него повлияли?»

Правильный ответ: Г

7. Главная проблема комедии Фонвизина «Недоросль» – это:

- А) Плохие дороги в России
- Б) Проблема воспитания детей в дворянских семьях
- В) Любовь
- Г) Война с Францией

Правильный ответ: Б

8. Вы заметили, что студенты не хотят читать длинные романы XIX века, потому что им кажется, что это «старо и неинтересно». Что вы сделаете, чтобы их заинтересовать?

- А) Заставите читать и будете ставить плохие оценки
- Б) Скажете, что они обязаны это прочитать, потому что это программа
- В) Покажете современный фильм или отрывок из экранизации романа, а потом спросите: «Хотите узнать, что было дальше?».
- Г) Отмените изучение романов

Правильный ответ: В

9. Студенты скучают на лекции, когда учитель долго говорит. Что нужно изменить?

- А) Ставить низкие оценки тем, кто не слушает
- Б) Говорить громче
- В) Чаще задавать вопросы, показывать картинки и видео
- Г) Отменить лекции

Правильный ответ: В

10. Первый психологический роман в русской литературе – это:

- А) «Герой нашего времени»
- Б) «Война и мир»
- В) «Евгений Онегин»
- Г) «Преступление и наказание»

Правильный ответ: А

11. Вы начинаете изучение русского фольклора. Ученики никогда раньше не слышали о русских народных сказках, пословицах и былинах. С чего лучше всего начать первое занятие?

- А) Сразу начать читать интересную сказку
- Б) Объяснить, что такое фольклор, показать его особенности
- В) Объяснить, что фольклор не так важен, как литература
- Г) Проверить знание русских пословиц

Правильный ответ: Б

12. Этот писатель написал романы «Война и мир» и «Анна Каренина». Он также создал «Азбуку» для детей. Напишите его фамилию.

Ответ: Толстой

13. Вы объясняли студентам тему «Маленький человек» в русской литературе на примере повести Н.В. Гоголя «Шинель». После урока вы поняли, что студенты запомнили только сюжет (купил шинель – украли шинель – умер), но не поняли главной идеи (почему Гоголь хотел, чтобы читатели жалели такого человека). Как называется такая ситуация, когда учитель понимает, что цель урока не достигнута, и начинает думать, как объяснить тему лучше?

Ответ: Самоанализ или рефлексия

Блок 2. Задания с кратким ответом

12. Этот писатель написал романы «Война и мир» и «Анна Каренина». Он также создал «Азбуку» для детей. Напишите его фамилию.

Ответ: Толстой

13. Вы объясняли студентам тему «Маленький человек» в русской литературе на примере повести Н.В. Гоголя «Шинель». После урока вы поняли, что студенты запомнили только сюжет (купил шинель – украли шинель – умер), но не поняли главной идеи (почему Гоголь хотел, чтобы читатели жалели такого человека). Как называется такая ситуация, когда учитель понимает, что цель урока не достигнута, и начинает думать, как объяснить тему лучше?

Ответ: Самоанализ или рефлексия

Блок 3. Задания с развернутым ответом

14. Вы учитель. Вы хотите, чтобы студенты сами думали на уроке по повести «Шинель». Напишите 2 вопроса, которые вы зададите студентам.

(Вопросы должны помочь понять героя, а не просто проверить знание текста)

Примерный правильный ответ:

Почему для Акакия Акакиевича шинель стала такой важной?

Как вы относитесь к герою: вы его жалеете или смеетесь над ним? Почему?

15. Студенты сказали, что сказки Пушкина – это скучно и только для детей. Почему они так сказали? Что вы ответите, чтобы объяснить им важность сказок?

Примерный правильный ответ:

Они так сказали, потому что не знают, что в сказках Пушкина есть глубокий смысл. Я объясню, что эти сказки учат добру и справедливости, а их знают все русские люди с детства. Это часть русской культуры, которую нужно уважать и понимать.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Одинцова Р.И. История русской литературы X–XXI вв.: для иностранных учащихся подготовительных факультетов : учебное пособие / Р. И. Одинцова, Н. Ю. Новаковская, К.

И. Лукьянец. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2022. — 348 с. — ISBN 978-5-907493-18-6. (10 экз.)

2. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков : учеб.пособие для иностранцев довузовского этапа обучения / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. — СПб : Издательство Ивана Лимбаха, 2021. - (Русский язык как иностранный) – 604 с. (20 экз.)

3. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: учебник / Н. К. Гудзий. - 8-е изд. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 590 с. - (Классический учебник). (40 экз.)

4. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учебник для студ. вузов / Г. А. Гуковский; авт. вступ. ст. А. Зорин. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 452, [1] с. (60 экз.)

5. Крючкова Л.Л. Русская литература XIX века [Текст]: учеб.пособие для иностр. студ. междунар. фак. / Л. Л. Крючкова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 114 с. (21 экз.)

6. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для студ. вузов / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М.: Высш. шк., 2008. - 335, [1] с. (17 экз.)

7. Русская литература XIX века (1 половина) : хрестоматия литературоведческих материалов / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ; сост. О. Н. Щербань. - Благовещенск : БГПУ, 2007. - 275 с. (47 экз.)

8. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475313> (дата обращения: 20.02.2026).

9. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 20.02.2026).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» - <http://www.ecs>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
5. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» - <http://www.law.edu.ru>
6. Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» - <http://www.humanities.edu.ru>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
8. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
9. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
10. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
11. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com

12. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
13. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
14. Электронная библиотека международных документов по правам человека - <http://www.hri.ru>.
15. Официальный интернет-портал правовой информации - <http://www.pravo.gov.ru>
16. Библиотека нормативно-правовых актов СССР - <http://www.libussr.ru>.
17. Информационно-правовой портал России - <http://www.bestpravo.ru/sssр>.
18. Сайт библиотеки репринтных изданий. - Режим доступа: www.lawlibraru.ru.
19. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>.
20. Сайт Государственного научно-исследовательского институт информационных технологий и телекоммуникаций. - Режим доступа: <http://www.informika.ru>.
21. Сайт ООН. - Режим доступа: <http://www.un.org/ru/databases>.
22. Сайт Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). - Режим доступа: **UNESCO**.
23. Сайт Президента РФ. - Режим доступа: <http://www.president.kremlin.ru>.
24. Сайт Правительства РФ. - Режим доступа: www.government.ru.
25. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: www.mkrf.ru.
26. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
27. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. - Режим доступа: <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru>.
28. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.
29. Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ. - Режим доступа: www.gks.ru.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 Материально-техническая база

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лабораториях психолого-педагогических исследований и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.д.

Разработчик: Гавриленко В.Д., кандидат филологических наук

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2026/2027 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2026/2027 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 7 от 5.03 2026 г.).