

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

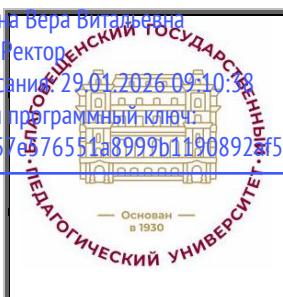
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2026 09:10:38

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ
Декан

историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»

В.В. Гуськов
«30» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(XIX в.)**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 7 от 28 мая 2024 г.)**

Благовещенск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
	1.1 Цель дисциплины.....	3
	1.2 Место дисциплины в структуре ООП.....	3
	1.3 Компетенции, на формирование которых направлена дисциплина.....	3
	1.4 Перечень планируемых результатов обучения.....	3
	1.5 Общая трудоёмкость дисциплины.....	3
	1.6 Объём дисциплины и виды учебной деятельности.....	4
2	Учебно-тематическое планирование.....	5
	2.1 Учебно-тематический план.....	5
	2.2 Интерактивное обучение по дисциплине.....	5
3	Содержание тем (разделов).....	6
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины..	10
5	Практикум по дисциплине.....	12
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала....	24
	6.1Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	24
	6.2 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций.....	28
	6.3 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине.....	28
	6.4Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков	40
7	Перечень информационных технологий, использованных в процессе обучения.... ..	40
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	40
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	41
	9.1 Литература.....	41
	9.2 Базы данных и информационно-справочной системы.....	41
	9.3 Электронно-библиотечные ресурсы.....	41
10	Материально-техническая база.....	44
11	Лист изменений и дополнений.....	45

1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: знакомство с историко-литературными процессами, протекавшими в XIX веке, получение представления о русской литературе изучаемого периода как о своеобразном художественном явлении.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История русской литературы (XIXв.)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.04).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

ПК-2.2 Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

ПК-2.8 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

ПК-2.9. Использует общие лингвистические понятия для осмыслиения конкретных языковых форм, конструкций и процессов.

ПК-2.10 Демонстрирует знания произносительной нормы современного изучаемого языка и приемы постановки и коррекции произношения.

ПК 2.11 Осуществляет речевую деятельность (аудирование, говорение, чтение, письмо) в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения в рамках определенной сферы деятельности средствами изучаемого языка.

ПК-2.12 Выстраивает стратегию устного и письменного общения на иностранном языке, интерпретирует содержание оригинальных литературных и публицистических текстов.

ПК-2.13 Использует знания об особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка, а также знания наиболее значимых социокультурных реалий.

ПК 2.14 Адекватно передаёт информацию, содержащуюся в языке оригинала, на языке перевода, с учётом экстралингвистических, лингвистических и социокультурных факторов.

ПК-2.15 Применяет навыки стилистического анализа текстов разнообразных жанров на иностранном языке.

ПК-2.16 Понимает национально-культурную специфику лексических единиц иностранного языка и применяет их в ситуациях межкультурного общения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

В результате изучения дисциплины студент должен

- знать:

- основные закономерности в историческом развитии литературных художественных систем;

- методологические принципы академических школ и научных направлений в отечественном и зарубежном литературоведении;

- тексты изучаемых произведений;

- биографии, творческий путь писателей.

уметь:

- применять полученные знания в ходе литературоведческого анализа текста.

владеть:

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории русской литературы;

- литературоведческими понятиями и терминами;

- навыками филологического анализа произведений разных жанров.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 16 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (576 ч.):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	2	3	108	3
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	3	72	2
3.	История русской литературы (XIX в.)	3	5	144	4
4.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	108	3
5.	История русской литературы (XX-XXI вв.)	5	10	144	4

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (XIXв.)» составляет 43Е.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объём дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22

Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	72	72
Вид итогового контроля	-	экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
1	Введение. Общественно-политическая жизнь России первой половины XIX в. Общая характеристика литературного процесса.	2			2
2	Творчество А.С. Грибоедова.	6		2	4
3	Творчество А.С. Пушкина.	20	4	8	8
4	Творчество М.Ю. Лермонтова.	20	4	6	10
5	Творческий путь Н.В. Гоголя.	18	4	6	8
6	Творчество И.С. Тургенева.	14		4	10
7	Творчество Ф.М. Достоевского.	18	4	4	10
8	Творчество Л.Н. Толстого.	16	4	2	10
9	Творчество А.П. Чехова.	12	2		10
Экзамен		Итого		22	32
					72

2.2 Интерактивное обучение по дисциплине «История русской литературы» (XIX в.)

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Творчество А.С. Пушкина	ЛК ЛК	Лекция с элементами интерактивной экскурсии Лекция с запланированными ошибками	2 2
2	Творчество М.Ю. Лермонтова	ЛК	Просмотр и обсуждение документального биографического фильма	2
3	Творчество Н.В. Гоголя	ЛК ПР	Лекция-презентация Дискуссия	2 2
4	Творчество Ф.М. Достоевского	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
Итого:				12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Общественно-политическая жизнь России первой половины XIX в. Общая характеристика литературного процесса.

Общая характеристика общественно-политической жизни в стране и её влияние на литературу. Литературный процесс в первой половине XIX века: ведущие тенденции. Основные литературные направления. Утверждение и преобладание реализма; роль и место нереалистических тенденций. Принципы периодизации.

Тема2. Творчество А.С. Грибоедова.

Свообразие литературной позиции А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы. История создания комедии «Горе от ума». Смысл названия комедии. Отражение в ней существенных противоречий эпохи. Конфликт Чацкого с «фамусовской» Москвой как борьба двух лагерей: дворянских революционеров и крепостнического общества. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Свообразие системы образов комедии. Сословная и культурно-историческая неоднородность «фамусовского» общества. Функция второстепенных и внесценических персонажей. Свообразие композиции. Роль двух сюжетных линий: «любовной» и «общественной». Функция ремарок. Особенности стиля комедии. Язык как средство портретной характеристики персонажей. Черты классицизма в комедии. Сочетание романтической и реалистической эстетики.

Тема3. Творчество А.С. Пушкина. *Проблема периодизации творчества А.С. Пушкина. Лицейский период (1814-1817).* Вольнолюбивые, сатирические, анаkreонтические и элегические мотивы в лицейских стихах. *Петербургский период (1817-1820).* Участие Пушкина в «Арзамасе» и в обществе «Зеленая лампа». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». *Поэма «Руслан и Людмила».* Образ автора: литературная игра различными стилевыми масками. Пародийный пласт поэмы. Полемика вокруг «Руслана и Людмилы» в критике 1820-х гг. *Романтическое творчество периода южной ссылки (1820-1824).* Преобразование в романтической лирике традиционных типов лирического «я»: «добровольного изгнанника», «узника», «мстителя» и др. Структура романтического конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина: от «монологического» к «диалогическому» конфликту. «Романтический кризис» 1823 г., его социально-исторические и художественные предпосылки, отражение в лирике («Демон», «Свободы сеятель пустынnyй...», «К морю» и др.) и в «Цыганах». *Творчество периода Михайловской ссылки (1824-1826). «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия».* Взгляды Пушкина на реформу отечественной трагедии. Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль образа Пимена. Личность и народ в трагедии. Система образов и принципы их изображения. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Особенности стиха. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в стихотворных манифестах Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Трансформация лирических жанров элегии («Я помню чудное мгновенье...») и дружеского послания («И.И. Пущину»). «Зимний» цикл («Зимнее утро», «Зимний вечер» и др.): вопрос о «реалистическом открытии» природы в лирике Пушкина. *Творчество 1826-1829 гг.* Общественно-политическая позиция Пушкина, ее отражение в лирике: «Стансы», «В Сибирь», «Друзьям». Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту». Философская поэзия Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др.). *Тема Петра I и ее художественное решение в «Арапе Петра Великого» и «Полтаве».* Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровая природа. Первоначальный замысел и этапы работы над текстом. Эволюция образов, тем и мотивов, связь с эволюцией общественных и

литературных взглядов поэта. Композиция: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принцип симметрии. Композиционная функция «Отрывков из Путешествия Онегина». Роль эпиграфов и основных внесюжетных элементов: предисловия, писем, сна Татьяны, лирических отступлений, песни девушек. Пейзаж в романе как отражение реалистической манеры письма. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Проблема Х главы. Специфика сюжета. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». Характер взаимоотношений главных персонажей как модель основных исторических и национальных коллизий русского общества. Татьяна – воплощение авторского нравственного идеала и прообраз женского типа в русской литературе XIX в. Образ Евгения Онегина. «Евгений Онегин» как «свободный роман», объединение высокой и низкой лексики, вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Оценка «Евгения Онегина» в критике. *Творчество 1830-х гг.* Переход к прозе, идеально-эстетические предпосылки. Болдинская осень 1830 года. Мотивы пути и рока в болдинской лирике («Бесы», «Элегия» и др.). *Роковые страсти и их нравственные последствия в цикле «Маленькие трагедии».* Жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла. *Образ Ивана Петровича Белкина, его идеально-композиционные функции в «Повестях Белкина».* Соотношение в сюжете повестей точек зрения Белкина, рассказчиков и издателя. Своеобразие композиции. Система образов-персонажей и символических образов и деталей. Функция эпиграфов к повестям. Полемика с принципами романтического миропонимания. Пародирование основных тем и мотивов романтических повестей. Роль случая в композиции произведений, диалектика случайного и закономерного. Своеобразие стиля «Повестей Белкина». Функция литературных реминисценций. «Повести Белкина» в критике. Интерес Пушкина к истории России XVIII в. Замысел «История Пугачева» и «Истории Петра». «Медный всадник» как «петербургская повесть». Историко-философский конфликт, его отражение в жанре и композиции. Символика «оживающей статуи» в творчестве Пушкина 1830-х гг. Осознание противоречивости самодержавной власти Петра. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идеальном содержании произведения, ее отражение в сюжете и композиции. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеально-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры. Эпилог, его место в философской концепции повести. *Сказки А.С. Пушкина.* История создания. Проблематика. Связь сказок с народным творчеством. Жанровое своеобразие. «Капитанская дочка». Творческая история романа. Место незавершенного романа «Дубровский» в общей эволюции замысла «Капитанской дочки». Жанровое своеобразие романа. Своеобразие композиции. Соотношение любовной и исторической сюжетных линий в романе. Функция эпиграфов, сна Гринева, писем, сказки калмычки. Кольцевое обрамление сюжета. Соотношение в сюжете романа точек зрения Гринева и автора на исторические события. Тема народного восстания. Образ Пугачева. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Диалектика частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характеристиках персонажей романа. «Памятник» как художественное завещание поэта.

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Жизнь и судьба поэта. *Ранняя лирика как поэтический дневник.* Воспевание протеста одинокой личности, обреченной на гибель. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Соотнесенность лирического «я» с трагическими судьбами поэтов прошлого. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла. *Лирика 1837-1841 гг.* Основные мотивы и темы. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе: «Смерть Поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк». Тема Родины («Бородино», «Родина» и др.) и современного

поколения («Дума», «И скучно и грустно» и др.). Ораторский характер лирики. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Рефлектирующий характер стиля поздней лирики, преломление в нем внутреннего конфликта между чувством и разумом. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отчего», «Расстались мы, но твой портрет...»). Жанровые эксперименты: баллады («Русалка», «Ветка Палестины», «Три пальмы» и др.) и особые жанровые формы («Завещание», «Валерик»). Своеобразие философской лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу» и др.). *Поэмы Лермонтова.* «Песня про царя Ивана Васильевича...». Особенности романтического героя. Проблематика и поэтика. *Поэма «Мцыри».* Творческая история поэмы. Исключительность главного героя, естественная природа его протеста. Противопоставление героя и окружающего мира. Монологизм поэмы. Мотив бегства, символическое значение образов монастыря, природы и родины. Обобщенно-философский характер поэмы. *Поэма «Демон».* Замысел и творческая история. Лермонтовский Демон и традиция западноевропейской и отечественной «демониады». Диалектика добра и зла, ее отражение в сюжете и системе образов. Композиция поэмы и художественная функция диалога. Идейное значение эпилога. *Драматургия М.Ю. Лермонтова.* Социально-философская драма «Маскарад». Творческая история драмы. Образ Евгения Арбенина и эволюция типа демонического героя в творчестве Лермонтова. Диалектика добра и зла в пьесе. Система образов-персонажей. Символика карточной игры и маскарада. *Проза Лермонтова.* Путь к роману «Герой нашего времени». Философско-психологические аспекты лермонтовского героя. Герой и время в романе. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени». Композиция романа, смысл хронологических смещений. Художественные средства типизации характера главного героя. Типы портретных характеристик. Прием «двойничества» как основной принцип построения системы образов романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, «природного» и социального. Проблема судьбы в романе. Особенности художественного метода.

Тема 5. Творчество И.С. Тургенева. Жизненный и творческий путь писателя. Становление реалистического метода в творчестве Тургенева. «Записки охотника» – новая страница в изображение крестьянских типов национального характера, духовного богатства русского человека. Сатирическая линия в обрисовке помещичьих типов. Драматургия Тургенева 40-50-х годов: «Нахлебник», «Месяц в деревне». Тургеневские романы – новая ступень в развитии критического реализма. Типологические особенности тургеневских романов: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Проблематика и поэтика романа «Отцы и дети». Конфликт «новых людей» с дворянством в романе «Отцы и дети» в оценке М. Антоновича, Д. Писарева. Социальная проблематика романа «Дым». Отражение народнического движения в романе «Новь». Стихотворения в прозе. Метод и стиль Тургенева. Мировое значение Тургенева. Тургенев и наша современность.

Тема 6. Творчество Ф.М. Достоевского. Жизненный и творческий путь писателя. Этапы идейно-творческого развития писателя. Участие в передовом движении 1840-х годов. Роман «Бедные люди», Белинский о нем. Связь с сентиментально-романтической традицией в произведениях раннего периода («Белые ночи»). Сибирские годы Достоевского, каторга, ссылка. Эволюция мировоззрения Достоевского. «Записки из Мертвого дома» и их оценка. Проблематика и поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Достоевский в 1860-е годы: «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья». Роман «Преступление и наказание»: трагические противоречия духовного мира героя, проблема вины, наказания, «воскресения», трагизм жизни бедных людей. Своеобразие композиции и психологизм романа. Идея спасения мира и её крах в романе «Идиот». Антинигилистическая направленность романа «Бесы», его поэтика. Философские, социальные и эстетические проблемы в романе. Проблематика и поэтика

романа «Братья Карамазовы». «Речь о Пушкине», споры вокруг неё. Своеобразие реализма Достоевского. Наследие Достоевского и русская культура. Современное литературоведение о Достоевском.

Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь писателя. Начало: «Весь мир погибнет, если я остановлюсь». «История вчерашнего дня»: открытие диалектики души. Пятидесятые годы: от «Детства» к «Казакам». Шестидесятые – семидесятые годы: от эпопеи к роману. Великий перелом: борьба с историей. Уход: из дома – и в историю. Раннее творчество: трилогия, военные рассказы. Проблема патриотизма и героизма народа в «Севастопольских рассказах». Чернышевский о новаторстве реализма Толстого, искусстве раскрытия «диалектики души». Идейные «перепутья» Толстого. «Война и мир» – героико-патриотический роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Толстовская философия истории. Контраст ложной, искусственной и естественной жизни. «Диалектика души» и приемы её раскрытия. Принципы типизации характеров. Влияние романа на русскую и мировую литературу. «Анна Каренина» – роман о современности, «мысль семейная» в нем. Широкий показ пореформенной жизни. Конфликт героини с обществом. Выражение в образе Левина духовных исканий Толстого. Поэтика романа. Кризис мировоззрения Толстого в 80-е годы («Исповедь», «В чем моя вера?» и др.). Драматургия Толстого. Разрыв Толстого с официальной церковью. Учение «непротивления злу насилием», пропаганда «очищенной» религии – их утопичность. Роман «Воскресение», его социальная и философская проблематика: обличение государственных основ России, церкви, суда; крестьянский вопрос; призыв к нравственному совершенствованию; проблема «воскресения». Публицистика Толстого. Взгляды Толстого на искусство. Художественный метод и стиль Толстого. Всемирно-историческое значение Толстого-мыслителя и художника. Исследования современных ученых о Толстом.

Тема 8. Творчество А.П. Чехова. Жизненный и творческий путь писателя. Таганрог: гимназия, море, театр. Москва: улица, редакция, университет. Сахалин и Мелихово: каторга, деревня, палата № 16. Ялта: белая дача и последний сюжет. Социальная психология и нравственность, художественные приемы их выражения в ранних юмористических рассказах. Повесть «Степь» – широкая панорама русской жизни 1880-х годов. Двуплановость повествования: сочетание реального и художественно-обобщенного. Чехов и Л. Толстой. Влияние Толстого и преодоление этого влияния («Припадок», «Палата № 6» и др.). Поездка на Сахалин и произведения, навеянные ею («Остров Сахалин», «Дуэль», «Скучная история» и др.). Развенчание Чеховым народнических иллюзий о мужике («Мужики», «В овраге»). Тема ухода из старой жизни («Дама с собачкой», «Невеста»). Художественное своеобразие чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Традиции Тургенева, Островского. Чехов и МХАТ. Влияние Чехова на развитие мировой культуры. Чехов и наше время. Современная интерпретация его произведений.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины рекомендуется начинать с прочтения художественных произведений. Программа включает в себя список художественных произведений и критических статей, рекомендуемых для обязательного прочтения. При чтении художественных произведений желательно ведение дневника читателя. Читать художественные произведения рекомендуется в порядке, соответствующем плану. Это облегчит восприятие студентами лекционного материала. Кроме прозаических вещей необходимо будет выучить указанное в списке количество стихотворений каждого автора. Критические статьи необходимо будет конспектировать. Лучше критические статьи читать после прочтения худ. произведения.

Планы практических занятий включают вопросы, предлагаемые для обсуждения на практическом занятии, индивидуальные задания, письменные задания для всех студентов, список литературы, необходимой для усвоения данной темы, а также методические указания, представляющие собой рекомендации по подготовке к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию должна начинаться с прочтения художественного текста. При изучении предложенной литературы необходимо ориентироваться на предлагаемые в плане вопросы.

Существенную помощь при подготовке к текущему и государственному экзамену, окажет список литературы. Он поможет не только закрепить те вопросы, которые освещались в курсе лекций и практических занятий, но и освоить темы, предлагаемые для самостоятельного изучения.

При изучении дисциплины, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Обязательна самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам, значительная часть самостоятельной работы выполняется в СЭО под контролем преподавателя.

В течение изучения дисциплины предполагаются собеседования и др. После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

Советы по подготовке к экзамену

Чтобы успешно сдать экзамен, необходимо:

- прочитать все художественные тексты из предложенного преподавателем списка;
- вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на экзамене;
- посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- не иметь задолжностей по письменным работам (в том числе СРС), проводившимся в течение изучения дисциплины;
- успешно сдать промежуточные тесты.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «История русской литературы» (XIXв.)

Наименование раздела	Формы/виды	Кол-во	Формы контроля
----------------------	------------	--------	----------------

(темы)дисциплины	самостоятельной работы	часов, в соответствии и с учебно- тематически м планом	СРС
Тема 1. Введение. Общественно- политическая жизнь России первой половины XIX в. Общая характеристика литературного процесса.	Изучение основной и дополнительной литературы.	2	Собеседование, экзамен.
Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, экзамен.
Тема 3. Творчество А.С. Пушкина.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	8	Собеседование, экзамен.
Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	10	Собеседование, экзамен.
Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	8	Собеседование, экзамен.
Тема 6. Творчество И.С. Тургенева	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	10	Собеседование, экзамен.
Тема 7. Творчество Ф.М. Достоевского	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	10	Собеседование, экзамен.
Тема 8. Творчество Л.Н. Толстого	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	10	Собеседование, экзамен.
Тема 9. Творчество А.П. Чехова.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	10	Собеседование, экзамен.
Итогочасов:		72	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема2. Творчество А.С. Грибоедова

Практическое занятие 1: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Инд. сообщение с презентацией: Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Общественно-политические взгляды писателя. Своеобразие литературной позиции. Жанровое многообразие раннего творчества.

1. История создания и опубликования комедии. Смысл названия.
2. Проблематика «Горя от ума». Отражение в ней существенных противоречий эпохи: социальных и идеологических.
3. Своеобразие драматического конфликта, его социальная природа и течение.
4. Система образов в пьесе. Сословная и культурно-историческая неоднородность «фамусовского» общества. Образ Чацкого. Функция второстепенных и внесценических персонажей.
5. Особенности сюжета и композиции комедии.
6. Жанровое своеобразие пьесы. Единство сатирического и лирического, бытового и психологического.
7. Художественный метод А.С. Грибоедова. Черты классицизма в комедии. Сочетание романтической и реалистической эстетики. Монологи и диалоги в структуре комедии. Функция ремарок. Особенности стиха. Язык комедии.

Литература

Художественные произведения

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Горе от ума. – Любое издание (**конспект**).
2. Билинкис Я.С. На повороте истории, на повороте литературы (о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») // Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1969. – С. 5-23.
3. Гончаров И.А. Мильон терзаний. – Любое издание.
4. Маранцман В.Г. Восприятие и анализ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в 8 классе. – Л., 1972.
5. Маймин Е.А. Сценическая композиция и характеры. Опыт прочтения комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Маймин Е.А. Опыт литературного анализа. – М., 1972.
6. Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. – Изд. 2-е. – М., 1974.
7. Нечкина М.В. А.С. Грибоедов и декабристы. – М., 1977.
8. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». – М., 1971.
9. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова: Комментарий. – М., 1983 (**аннотация**).

Тема3. Творчество А.С. Пушкина

Практическое занятие2: Лирика А.С. Пушкина 1820–1830-х гг.

1. Социально-политические взгляды А.С. Пушкина («Редеет облаков летучая гряда», «Кинжал», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Свободы сеятель пустынnyй», «Стансы», «Друзьям», «В Сибирь», «19 октября 1827 года», «Моя родословная», «Пир Петра Великого» и др.).

2. Тема поэта и поэзии («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Арион», «Поэт и толпа», «Румяный критик мой...», «Памятник» и др.).

3. Философские раздумья поэта («Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.).

4. Любовная лирика А.С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Не пой, красавица, при мне...», «Я вас любил...», «Что в имени тебе моём?...», «Мадонна», «Красавица» и др.).

5. Особенности пейзажной лирики («Зимний вечер», «Зимнее утро», «Осень» и др.).

Инд. сообщения (с презентацией):

1. Принципы циклизации стихотворений А.С. Пушкина (по ст. М.Н. Дарвина).

2. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.

3. Сравнительный анализ стихотворений «К морю» и «Вновь я посетил».

Практическое задание (для всей группы):

Подготовиться к сравнительному анализу стихотворений В.А. Жуковского «Море» (см. литературу к ПЗ №5) и А.С. Пушкина «К морю» по плану:

а) Творческая история стихотворений. Связь их с романтическими взглядами авторов, отражение в них некоторых тенденций европейского романтизма (Д. Байрон, немецкие романтики).

б) Характер изображения стихии в стихотворениях В.А. Жуковского и А.С. Пушкина, их образная система. Сходство и отличие в развитии лирической темы, авторская позиция. Значение образов Наполеона и Байрона в стихотворении А.С. Пушкина «К морю».

в) Приемы и средства создания романтических образов в стихотворениях В.А. Жуковского и А.С. Пушкина (наблюдения над лексикой и синтаксисом, ритмикой и рифмой стихотворений).

г) Характеристика своеобразия романтизма В.А. Жуковского как пассивной его разновидности. Активность критической позиции А.С. Пушкина-романтика.

Литература

Художественные произведения

*Пушкин А.С. Стихотворения: Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Товарищам. Вольность. Деревня. Черная шаль. Редеет облаков летучая гряда. К Чаадаеву. Эпиграммы (На Аракчеева, На Воронцова и др.). Кинжал. Песнь о вещем Олеге. Узник. Послание Цензору. Простишь ли мне ревнивые мечты. К морю. Ненастный день потух. Ночной зефир. Разговор книгопродавца с поэтом. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Вакхическая песня. 19 октября 1827 г. Друзьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). Не пой, красавица, при мне. Сцена из «Фауста». Няне. Утопленник. Анчар. Поэт и чернь. Зимнее утро. Кавказ. Обвал. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Моя родословная. Для берегов отчизны дальней. Вурдалак. Клеветникам России. Сказки. Эхо. Осень. Вновь я посетил. Туча. На выздоровление Лукулла. Пир Петра Великого. Я памятник воздвиг себе нерукотворный.*

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд

«Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии, критические и научные статьи (по теории)

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина (ст. 1-2) (конспект).
2. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М.-Л., 1950. (<http://www.pushkin.net/pushkin/bio/blagoj/put-pushkina.php>).
3. Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. – Л., 1970 (аннотация).
4. Дарвин М.Н. Стихотворный сборник как форма творчества Пушкина // Гуманитарные науки в Сибири. – 1999. – № 4. (<http://www.philology.ru/literature2/darvin-99.htm>).
5. Стихотворения А.С. Пушкина. 1820-1830 гг. – Л., 1974.
6. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 30-е годы. – Л., 1974. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/mak/mak-001-.htm>).
7. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. Очерки и этюды. – М., 1959.
8. Маймин Е.А. Романтическая поэзия Пушкина // О русском романтизме. – М., 1975.
9. Гукасова А.Г. Болдинский период в творчестве А.С. Пушкина. – М., 1973.
10. Магомедов Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М.: Академия, 2004.

Монографии (для выполнения практического задания)

1. Алексеев М.П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. – Л., 1972.
2. Городецкий Б.П. Русские лирики. – Л., 1974.
3. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
4. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.
5. Микешин А.М. У истоков русского романтизма // Проблемы русского романтизма и реализма. – Кемерово, 1973.
6. Проблемы романтизма: сб. статей / под ред. У.Р. Фохта. – Ч. I. – М., 1967.
7. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. – Изд. 4-е. – Т. I. – М., 1970.
8. Соколов А.Н. От романтизма к реализму. – М., 1957.
9. Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра. – М., 1973.

Практическое занятие 3: Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»

1. История замысла и работы А.С. Пушкина над «Борисом Годуновым», роль летописных и исторических источников. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль образа Пимена.

2. Проблематика пьесы:

- проблема преступной власти (характеристика образа Бориса Годунова, анализ ключевых эпизодов);
- проблема народа как исторически действенной силы (анализ ключевых эпизодов).

3. Новаторство А.С. Пушкина-драматурга. Жанровая природа трагедии.

«Борис Годунов» как «народная» реалистическая трагедия:

- а) специфика конфликта;
- б) особенности композиции;
- в) система образов;
- г) искусство монолога и диалога;
- д) особенности стиха.

Литература

Художественные произведения

Пушкин А.С. Борис Годунов

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 1: Глава 7 (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

[veka-v-3-h-chastjah-redakcijah-korovin-vi.html](https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-veka-v-3-h-chastjah-redakcijah-korovin-vi.html)

2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии

1. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). – М.-Л., 1950. (<http://www.ashpushkin.net/pushkin/bio/blagoj/put-pushkina.php>).
2. Городецкий Б.П. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: Комментарий. – Л.: Просвещение, 1969. – 184 с. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/ito/ito-445-.htm>) ([аннотация](#)).
3. Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. – М.-Л., 1953.
4. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957. (<http://docplayer.ru/59255347-Gukovskiy-g-a-pushkin-i-problemy-realistichestvogo-stilya-m-s.html>).
5. Филиппова Н.Ф. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. – М.: Просвещение, 1984.

Практическое занятие 4: Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. История создания романа. План романа, причины изменений в нем.
2. А.С. Пушкин – создатель жанра бытового реалистического романа. Изображение быта различных социальных групп как основа содержания романа. Образы Москвы, Петербурга, деревни.
3. Образная система романа. Средства социальной характеристики героев. Своеобразие путей психологической обрисовки персонажей.
4. Сюжет «Евгения Онегина», логика его развития, «зеркальная» композиция.
5. Лирическая стихия в романе, ее сюжетная и композиционная роль, значение в определении авторской позиции. Основные темы лирических отступлений.
6. Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Ее структура, многообразие вариантов построения и звучания.

Литература

Художественные произведения

Пушкин А.С. Евгений Онегин.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 1: Глава 7 (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redakcijah-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статьи 8-9. – Любое издание ([конспект](#)).
2. Бочаров С.Т. Поэтика А.С. Пушкина. Очерки. – М., 1974 (гл. 2).
3. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин» – роман А.С. Пушкина. – 5-е изд. – М., 1964.
4. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957. (<http://docplayer.ru/59255347-Gukovskiy-g-a-pushkin-i-problemy-realistichestvogo-stilya-m-s.html>) ([аннотация](#)).
5. Коровина В.Я. Пушкин в школе. – М., 1978.
6. Лотман Ю.М. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: Комментарий. – Л., 1980

- (https://royallib.com/book/lotman_yuriy/roman_as_pushkina_evgeniy_onegin_kommentariy.html).
7. Маранцман В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении. – М., 1983.
 8. Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. – М., 1971.
 9. Непомнящий В.С. А.С. Пушкин. Избранные работы 1960-1990-х гг. – М., 2001 (<http://mognovse.ru/ckr-v-nepomnyashij-pushkin-izbrannie-raboti-1960-h--1990-h-gg.html>)

Практическое занятие 5: Историческая проза А.С. Пушкина 1830-х гг.

1. Исторические воззрения А.С. Пушкина 1830-х годов.
2. История создания «Дубровского» и «Капитанской дочки».
3. Проблематика романов. Проблема чести, милости и справедливости. Проблема роста народного движения в системе исторических воззрений Пушкина. Преодоление романтических представлений о мятежной личности и ее роли в истории (сравнительная характеристика образов Владимира Дубровского и Емельяна Пугачёва). Народ как стихийная («Дубровский») и организованная («Капитанская дочка») мятежная сила (характеристика ключевых эпизодов и образов).
4. Художественное своеобразие исторической прозы А.С. Пушкина: особенности сюжета и композиции, роль внесюжетных элементов (эпиграфы, сон Гринева, письма, сказка калмычки), специфика системы персонажей, принципы создания характеров в романах.
5. Жанровая природа романов.

Литература

Художественные произведения

Пушкин А.С. Дубровский. Капитанская дочка.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 1: Глава 7 (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии

1. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1967 (<http://docplayer.ru/59255347-Gukovskiy-g-a-pushkin-i-problemy-realistichestkogo-stilya-m-s.html>). (гл. 4: конспект).
2. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 30-е годы. – Л., 1974. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/mak/mak-001-.htm>).
3. Степанов Н.Л. Проза Пушкина. – М., 1962.
4. Тойбин И.М. Вопросы историзма и художественная система А.С. Пушкина 30-х годов // А.С. Пушкин: Материалы и исследования. – Т. IV. – Л., 1975.
5. Черепнин Л.В. Исторические взгляды классиков русской литературы. – М., 1968.

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова

Практическое занятие 6: Лирика М.Ю. Лермонтова

1. Характер романтических взглядов М.Ю. Лермонтова. Особенности его юношеской лирики, отголоски в ней декабристских настроений. Проблема мятежной

личности.

2. Общая характеристика лирики М.Ю. Лермонтова 1837-1841 гг., зависимость её проблематики от исторического развития России. Ослабление субъективных начал, борьба романтического и реалистического методов. Лермонтов и Байрон.

3. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова: своеобразие её решения («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» и др.).

4. Жанр послания и посвящения в философской лирике М.Ю. Лермонтова.

5. Военно-патриотическая тема («Бородино», «Валерик», «Завещание»). Народ и родина, природа и человек в лирике М.Ю. Лермонтова последних лет. Трагическое и оптимистическое начала в ней.

6. Особенности стиха М.Ю. Лермонтова.

Практическое задание (для всей группы)

В соответствии с этапами творчества М.Ю. Лермонтова выделить важнейшие тематические циклы его стихотворений (8-10 названий). Материал оформить в виде таблицы.

<i>Тема</i>	<i>Стихотворения</i>
<i>Ранняя лирика (1828-1836)</i>	
1.	
2.	
<i>Зрелая лирика (1837-1841)</i>	
1.	
2	

Литература

Художественные произведения

Лермонтов М.Ю. Стихотворения: Жалобы турка. Предсказание. 10 июля (1830). Нищий. 30 июля. – (Париж) 1830 года. Желание (Зачем я не птица, не ворон степной...). Нет, я не Байрон, я другой... Желанье (Отворите мне темницу...). Два великаны. Парус. Смерть поэта. Бородино. Ветка Палестины. Узник. Когда волнуется желтеющая нива... Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...). Кинжал. Дума. Поэт (Отделкой золотой блистаает мой кинжал...). Казачья колыбельная песня. Не верь себе. Три пальмы. Молитва (В минуту жизни трудную...). Дары Терека. Памяти А.И. Одоевского. Есть речи – значенье... Как часто, пестрою толпою окружен... И скучно и грустно... Из Гете. Соседка. Журналист, читатель и писатель. Тучи. Валерик (Я к вам пишу случайно, право...). Завещание. Родина. На севере диком... Прощай, немытая Россия... Утес. Спор. Сон. Они любили друг друга так долго и нежно... Выхожу один я на дорогу... Пророк.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 2: Глава 1 (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии, критические и научные статьи

1. Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. – М., 1977. <http://feb-web.ru/feb/leмонт/critics/and/and-001-.htm?cmd=p>
2. Белинский В.Г. Стихотворения М. Лермонтова. – Любое издание (конспект).
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Изд. 2-е. – Л., 1974 (гл. 3, 4). (<http://padabum.com/d.php?id=46469>)
4. Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм. – М.-Л., 1964.
5. Лермонтов в школе / сост. А.А. Шагалов. – М., 1976.

6. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 352 с.
7. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964. (<http://feb-web.ru/feb/lelmont/critics/mpl/mpl-001-.htm?cmd=p>)(конспект: гл. I п. 1-3, 5; гл. II).
8. Федоров А. «Смерть поэта» среди других откликов на гибель Пушкина // Русская литература. – 1964. – № 3. (<http://docplayer.ru/34892566-Smert-poeta-sredi-drugih-otklikov-na-gibel-pushkina.html>) (конспект).
9. Уманская М.М. Лермонтов и романтизм его времени. – Ярославль, 1971.
10. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975. (конспект гл.: «Пафос», «Лирика») (<http://feb-web.ru/feb/lelmont/critics/f75/f75-001-.htm?cmd=p>)

Практическое занятие 7: Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон»

1. Поэма «Мцыри»: творческая история, источники поэмы, связь с состоянием идейных споров 1930-х годов. Своеобразие художественного метода в поэме. Мцыри как романтический герой. Пути и средства психологической характеристики героя.
2. «Демон» как философская поэма. Проблематика поэмы. Идея отрицания неразумно устроенной действительности. Язык и стиль поэмы. Своеобразие стихотворной композиции.
3. Реалистические начала в поэмах, этнографические и бытовые детали, их роль и место в сюжете. Фольклорные элементы и мотивы в сюжете и образном строем поэмы.

Прежде чем начать работать с литературой, внимательно прочитайте методические указания. В них обозначена общая логика ответов и сформулированы частные вопросы, на которые обязательно нужно ответить (выделены жирным курсивом). Изучение литературы начните с учебников. В них дана общая характеристика поэм.

Литература

Художественные произведения

Лермонтов М.Ю. Мцыри. Демон.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Стихотворения М. Лермонтова. – Любое издание.
2. Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм. – М.-Л., 1964.
3. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. – М., 2002. Гл. Поэма «Демон» (фрагмент прикреплён)(аннотация).
4. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. – М., 1973 (гл. Три поэмы Лермонтова, с. 149-203). Читать онлайн:<http://www.padaread.com/?book=45014&pg=291>
5. Логиновская Е. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». – М., 1977.
6. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964. (гл. I, п. 1). <http://feb-web.ru/feb/lelmont/critics/mpl/mpl-001-.htm?cmd=p>
7. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975. (гл. Поэмы, с. 72-119). <http://feb-web.ru/feb/lelmont/critics/f75/f75-001-.htm?cmd=p>

Практическое занятие 8:
Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. История создания романа «Герой нашего времени». Связь романа с незавершёнными прозаическими опытами М.Ю. Лермонтова («Вадим» и «Княгиня Лиговская»).

2. Проблема художественного метода и жанровая специфика романа: реалистический, социально-психологический и философский роман. Черты романтической эстетики в романе.

3. Социальный смысл романа. Печорин как тип героя времени. Место Печорина в ряду «лишних» людей (Онегин, Печорин, Бельтов). «Водяное» общество в романе.

4. Роман М.Ю. Лермонтова как психологическое исследование «героя времени». Приёмы раскрытия внутреннего мира героя: портрет Печорина, художественные детали, внутренние монологи героя, диалоги, «двойничество» в системе персонажей (Печорин – Грушницкий; Печорин – Вернер). Композиция романа как приём раскрытия внутреннего мира героя: хронологические смещения, смена точек зрения рассказчиков (Максим Максимыч, автор, Печорин), пейзаж. Связь романа с поэзией М.Ю. Лермонтова («Дума», «Демон»).

5. Философский смысл романа (анализ главы «Фаталист»).

Литература

Художественные произведения

Лермонтов М.Ю. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии, критические и научные статьи

1. Белинский В.Г. «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова. – Любое издание (**конспект**).
2. Виноградов И. Философский роман М.Ю. Лермонтова // Русская классическая литература: Разборы и анализы. – М., 1969. <http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/128-vinogradov-i-filosofskij-roman-lermontova>(**конспект**).
3. Мануйлов В.А. Комментарий к роману Лермонтова «Герой нашего времени». – 2-е изд. – Л., 1975. <http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Person/Manujlov-1966.pdf> (**прикреплён**) (**аннотация**).
4. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. – М., 1957 (гл. 3-5). <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mih/mih-001-.htm?cmd=p>
5. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Книга для учителя. – М., 1989. <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/udo/udo-001-.htm?cmd=p>

Также рекомендую посмотреть видео:

1. Канал «Бибигон». 005. Лермонтов. Герой нашего времени (лектор: Дмитрий Бак). <https://www.youtube.com/watch?v=cX0HNBarE4o>.
2. Михаил Лермонтов. «Герой нашего времени» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура». <https://www.youtube.com/watch?v=xGNLeSjQkZE>
3. Александр Архангельский. Не тот герой нашего времени. <https://arzamas.academy/courses/10>.

Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя

Практическое занятие 9: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Занятие походит в форме дискуссии. Студентам необходимо познакомиться с рекомендуемой литературой, выписать разные точки зрения на обозначенные проблемы, сопоставить их и сделать выводы: какая позиция в решении того или иного вопроса является наиболее вероятной? Своё мнение необходимо чётко аргументировать.

Тема дискуссии: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: точки зрения

Вопросы для обсуждения

1. На пути к «Ревизору»: начало драматургической деятельности писателя. Или: Роль госпожи Простаковой в судьбе Н.В. Гоголя.
2. Русской общественной комедии быть! Н.В. Гоголь о драматургии и театре.
3. Так кто же настоящий автор «Ревизора»? Или: Наиболее вероятные источники сюжета: Пушкин, Вельтман, Квитко-Основьяненко?
4. Смех или страх: что является двигателем сюжета?
5. «Миражная» интрига: разве так бывает? Интерпретация конфликта «Ревизора» в гоголеведении.
6. «Фитюлька» в роли ревизора: образ Хлестакова в комедии.
7. «У меня лёгкость необыкновенная в мыслях», или В чём сущность «хлестаковщины»?
8. «Страшно просто. А отчего, и сам не знаешь»: чего же так испугались чиновники?
9. «Немая сцена» и её значение в комедии: точки зрения.
10. Специфика хронотопа в «Ревизоре». Город как центральный хронотопический образ: символ или метафора?
11. Где в пьесе автор? Множество попыток Гоголя объяснить истинное значение «Ревизора».
12. «Над кем смеёшься...»: неужели над собой? (неувядающая актуальность гоголевской комедии).

Литература

Художественные произведения

Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба. Театральный разъезд. Игрошки.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии

1. Войтоловская Э.Л. Комментарий к комедии Гоголя «Ревизор». – Л., 1970.
2. Гоголь и театр. – М., 1952.
3. Докусов А.М., Маранцман В. Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении. – Л., 1975.
4. Золотусский И. Гоголь (серия ЖЗЛ). – М., 1979.
5. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1995.
6. Степанов Н.Л. Искусство Гоголя – драматурга. – М., 1964.
7. Храпченко М.В. Творчество Н.В. Гоголя. – М., 1959.

Практическое занятие 10-11: Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

1. История замысла поэмы. Наиболее вероятные источники сюжета.

2. Проблематика поэмы и смысл названия.
3. Специфика сюжета и композиции поэмы. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл (образы помещиков). Роль Чичикова в развитии сюжета. Образ народа в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в общей композиции поэмы.
4. Жанровая специфика поэмы. Роль лирических отступлений.
5. История создания, идейный смысл, сюжет и система персонажей второго тома «Мёртвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как отражение идейно-эстетических воззрений писателя. Полемика с В.Г. Белинским («Письмо к Гоголю»).

Литература

Художественные произведения, публицистика

Гоголь Н.В. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Похождения Чичикова или Мёртвые души. Письмо к Гоголю. – Любое издание (**конспект**).
2. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М., 1959.
3. Докусов А.М., Качурина М.Г. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в школьном изучении. – М., 1982.
4. Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984.
5. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1995 (**аннотация**).
6. Поспелов Г.Н. Творчество Гоголя. – М., 1953.
7. Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Гоголя «Мертвые души»: Литературный комментарий. – М., 1964.
8. Храпченко М.Б. Творчество Н.В. Гоголя. – М., 1984.

Тема № 6. Творчество И.С. Тургенева. **Занятия № 12-13.**

Цикл очерков И.С. Тургенева «Записки охотника»

1. Крестьяне и помещики как два слагаемых русской жизни.
2. Мотив охоты и образ охотника.
3. Образ природы в «Записках охотника».
4. Художественное своеобразие цикла.

И.С. Тургенев **Роман «Отцы и дети»**

1. История создания романа.
2. Специфика жанра.
3. Своеобразие романного конфликта.
4. Система персонажей:
 - Поэтика образа Евгения Базарова. Нигилизм Базарова.

- Родители Базарова.
 - Двойники Базарова: Кукшина и Ситников.
 - Аркадий Кирсанов.
5. Три испытания Базарова: дуэль, любовь, смерть.
6. В чём актуальность романа Тургенева?

Просмотр и обсуждение подготовленных студентами буктрейлеров по творчеству И.С. Тургенева.

Контрольная работа.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 528 с. Режим доступа: https://bookscafe.net/book/korovin_valentin-istoriya_russkoy_literatury_xix_veka_chast_2_1840_1860_gody-251501.html. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Тема7. Творчество Ф.М.Достоевского.

Занятия № 14-15.

На занятиях помимо обсуждения теоретических вопросов и выполнения заданий практического характера происходит просмотр видеофильмов, снятых по мотивам произведений Ф.М. Достоевского, телепередач, посвящённых творчеству писателя.

Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорблённые»

1. История создания романа.
2. Смысл названия романа.
3. Жанровая специфика произведения.
4. Своеобразие композиции романа.
5. Образ Ивана Петровича.
6. Проблема эгоизма. Типы эгоистов.
7. История Смитов.
8. Место романа в творчестве писателя.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

1. История создания романа.
2. Жанровая специфика.
3. Тематика и проблематика романа.
4. Личность Раскольникова, его мировоззрение и судьба. Сны Раскольникова как символическая реальность романа.
5. Система двойников Раскольникова в романе.
6. Образ Сони Мармеладовой.
7. «Маленький человек» в романе.
8. Хронотоп романа.

Контрольная работа № 1.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Тема8. Творчество Л.Н. Толстого.

Занятия № 16.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

1. История создания эпопеи.
2. Жанровая специфика произведения.
3. Символика названия.
4. Система персонажей эпопеи. Принципы разграничения героев.
5. Изображение русского дворянства. Петербургский свет. Семья Ростовых.
6. Духовный путь Андрея Болконского. *Диалектика души* героя и способы её передачи (портрет, интерьер, пейзаж, внутренние монологи и др.).
7. Духовный путь Пьера Безухова. *Диалектика души* героя и способы её передачи (портрет, интерьер, пейзаж, внутренние монологи и др.).
8. Образ Наташи Ростовой, *диалектика души* героини и способы её передачи (портрет, интерьер, пейзаж, внутренние монологи и др.).
9. Русское крестьянство. Образ Платона Каратаева. Образ Тихона Щербатого.
10. Мысль семейная в «Войне и мире»:
 - а) Ростовы – идеал семейного бытия;
 - б) семейный уклад Болконских;
 - в) «случайные семьи»: Курагины, Друбецкие.
8. Концепция истории Л.Н. Толстого, её отражение в эпопеи:
 - а) война 1805-1807 годов в сознании русского человека. Изображение Шенграбенского сражения. Образ капитана Тушина. Рота Тимохина. Аустерлицкое сражение.
 - б) Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Партизанское движение. Образы Кутузова и Наполеона. Образы русских и французских генералов (Багратион, Барклай де Толли, Мюрат, Даву). Образы русских офицеров и солдат.

Литература

- История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).
- Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Наименование раздела (темы)дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП оч.	Формы контроля уровня сформированности компетенций
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организаций образовательного процесса. ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной	Тема 1. Введение. Общественно-политическая жизнь России первой половины XIX в. Общая характеристика литературного процесса. Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Тема 3. Творчество А.С. Пушкина. Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя. Тема 6. Творчество И.С. Тургенева. Тема 7. Творчество Ф.М. Достоевского. Тема 8. Творчество Л.Н. Толстого. Тема 9. Творчество А.П. Чехова.	знать: - основные закономерности в историческом развитии литературных художественных систем; - методологические принципы академических школ и научных направлений в отечественном и зарубежном литературоведении; - тексты изучаемых произведений; - биографии, творческий путь писателей. уметь: - применять полученные знания в ходе литературоведческого анализа текста. владеть: - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории русской литературы; - литературоведческими понятиями и терминами; - навыками филологического анализа произведений разных жанров.	2	Собеседование, экзамен.

<p>области.</p> <p>ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:</p> <p>ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.</p> <p>ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.</p> <p>ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.</p> <p>ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.</p> <p>ПК-2.7</p>				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.</p> <p>ПК-2.8 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.</p> <p>ПК-2.9. Использует общие лингвистические понятия для осмыслиения конкретных языковых форм, конструкций и процессов.</p> <p>ПК-2.10 Демонстрирует знания произносительной нормы современного изучаемого языка и приемы постановки и коррекции произношения.</p> <p>ПК 2.11 Осуществляет речевую деятельность</p>				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>(аудирование, говорение, чтение, письмо) в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения в рамках определенной сферы деятельности средствами изучаемого языка.</p> <p>ПК-2.12 Выстраивает стратегию устного и письменного общения на иностранном языке, интерпретирует содержание оригинальных литературных и публицистических текстов.</p> <p>ПК-2.13 Использует знания об особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка, а также знания наиболее значимых социокультурных реалий.</p> <p>ПК 2.14 Адекватно передаёт информацию, содержащуюся в языке оригинала, на языке перевода, с учётом экстралингвистических, лингвистических и социокультурных факторов.</p> <p>ПК-2.15 Применяет навыки стилистического анализа текстов</p>				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

разнообразных жанров на иностранном языке. ПК-2.16 Понимает национально-культурную специфику лексических единиц иностранного языка и применяет их в ситуациях межкультурного общения.				
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

6.2 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

6.3 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на экзамене «Отлично» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;

- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.
 - умеет корректно выразить и аргументировано обосновать научные положения;
 - обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.
- «Хорошо» выставляется, если экзаменующийся:
- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
 - достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
 - знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
 - понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.
 - умеет аргументировано обосновать научные положения;
 - обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.
- «Удовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:
- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы;
 - знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
 - знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;
 - понимает основные закономерности освещаемого явления и проблемы;
 - обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.
- «Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:
- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
 - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
 - плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
 - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2, ОПК-8

Тесты содержат следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б –

			остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений. • ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом. • ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» написал:

- 1) А.С. Пушкин;
- 2) А.А. Блок;
- 3) М.Ю. Лермонтов.
- 4) О.Э. Мандельштам.

Ответ: 1

Задание 2

Создателем «натуральной школы» являлся:

- 1) В.Г. Белинский;
- 2) Л.Н. Толстой;
- 3) А.А. Фет;
- 4) А.С. Пушкин.

Ответ: 1

Задание 3

К жанру сонета относится:

- 1) «Родина» М.Ю. Лермонтов;
- 2) «19 октября» А.С. Пушкин;
- 3) «Мадонна» А.С. Пушкин;
- 4) «Белеет парус одинокой...» М.Ю. Лермонтов.

Ответ: 3

Задание 4

Верно ли следующее утверждение?

Верно ли, что роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» посвящён изображению бунта Е. Пугачёва?

Ответ: верно

Задание 5

Верно ли, что А.С. Грибоедов является автором поэмы «Полтава»?

Ответ: неверно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Героем «Войны и мира» является:

- 1) Катерина Кабанова;
- 2) Пьер Безухов;
- 3) Соня Мармеладова;
- 4) Андрей Болконский;
- 5) Пётр Лужин;
- 6) Наташа Ростова.

Ответ: 2, 4, 6

Задание 7

М.Ю. Лермонтов является автором стихотворений...

- 1) «Сон»
- 2) «Мадонна»
- 3) «Молитва»
- 4) «Я вас любил...»
- 5) «Утёс»
- 6) «Я помню чудное мгновенье...»

Ответ: 1, 3, 5

Задание 8

Соотнесите героя с произведением.

«Герой нашего времени»: княжна Мэри

«Война и мир»: Марья Болконская

«Дворянское гнездо»: Фёдор Лаврецкий

«Мёртвые души»: Ноздрёв

Задание 9

Соотнесите героя с его действиями.

Радион Раскольников: отправлен на каторгу за убийство

Пьер Безухов: попал в плен к французам

Базаров: умер от тифа

Печорин: умер по пути в Персию

Задание 10

Расположите произведения по хронологии.

- 1 : «Преступление и наказание»
- 2 : «Идиот»
- 3 : «Бесы»
- 4 : «Братья Карамазовы»

Задание 11

Расположите в сюжетном порядке эпизоды «Войны и мира».

- 1 : Именины Наташи Ростовой
- 2 : Аустерлицкое сражение
- 3 : Пожар Москвы

Задание 12

Дайте ответ на вопрос, как называют элемент произведения, художественно изображающий явления природы (например, описание дуба в «Войне и мире»)?

Ответ: пейзаж

Задание 13

Дайте ответ на вопрос, кто из учёных является автором теории «полифонического романа»?

Ответ: М.М. Бахтин.

Задание 14

Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Ответ: Жанр. «Герой нашего времени» – социально-психологический роман. Автор обращает внимание на внутренний мир героя, его душевную и умственную жизнь, взятую изнутри как процесс. При этом каждая из частей романа имеет свой жанр: «Бэла» и «Княжна Мери» – повести, «Максим Максимыч» – очерк, «Тамань» и «Фаталист» – новеллы. Композиция. Цикличность и несоблюдение хронологии. Роман состоит из пяти отдельных повестей («Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери» и «Фаталист»), которые расположены не в хронологическом порядке. Например, повесть «Бэла» рассказывает о более поздних событиях, чем «Тамань», которая представлена раньше. Цель – наиболее полно раскрыть внутренний мир главного героя. Повествование от разных лиц. Первая часть повествования ведётся от лица безымянного автора, который описывает свои встречи с Печориным и Максимом Максимычом, во второй части («Журнал Печорина») события рассказываются от лица самого Печорина. Кольцевая композиция. Начало и конец романа объединены образом Максима Максимыча: в первой повести «Бэла» он выступает как центральный рассказчик, а в финальной встрече с Печориным в «Максим Максимыче» мы видим его взгляд на главного героя.

Психологизм. Глубокий психологический анализ. Анализу подвергаются и внешний облик героя, и его обычай, и его поступки, и его чувства. Особое «дневниковое» изображение героя. Печорин стремится к максимальному самовыражению, рефлексии, самоанализу именно через записи в собственном дневнике. Самоанализ Печорина – всякое душевное состояние выписано обстоятельно и подробно, анализируется собственное поведение и психологические причины, мотивы и намерения действий.

Пейзаж. Пейзаж как фон, на котором развиваются события. Картины природы реалистичны, описание местности создаёт представление о месте и времени действия. Пейзаж как средство характеристики героя. Например, Лермонтов подчёркивает любовь Печорина к природе, его глубинную, неразрывную связь с ней. Символический пейзаж. Например, описание звёздного неба в повести «Фаталист», которое наводит Печорина на размышление о судьбе его поколения, приводит к мысли о вечности мира.

Задание 15

Дайте развернутый ответ, в чем заключается специфика жанра «Войны и мира» Л.Н. Толстого.

Ответ: «Война и мир» Л.Н. Толстого относится к жанру романа-эпопея. Произведение совмещает в себе черты нескольких жанров: роман, эпопея, исторический роман, семейная хроника. Некоторые особенности жанра: много сюжетных линий и персонажей, которые даны в развитии; большой объём с делением на тома, части и главы; «изображение мира определённого народа», то есть масштаб описываемых событий затрагивает целый мир; изображение различных слоёв населения; использование художественных приёмов, характерных для эпоса, например постоянных эпитетов. Главная идея романа-эпопеи – изображение судьбы отдельного человека в контексте судьбы народа и его истории.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Роман «Братья Карамазовы» написал:

- 1) И.С. Тургенев;
- 2) Ф.М. Достоевский;
- 3) И.А. Гончаров.
- 4) А.Н. Островский.

Ответ: 2

Задание 2

Автором цитаты «Все мы вышли из гоголевской "Шинели"» являлся:

- 1) В.Г. Белинский;
- 2) Л.Н. Толстой;
- 3) Ф.М. Достоевский;
- 4) А.С. Пушкин.

Ответ: 3

Задание 3

К жанру повести относится:

- 1) «Записки охотника»;
- 2) «Ася»;
- 3) «Отцы и дети»;
- 4) «Дворянское гнездо».

Ответ: 2

Задание 4

Верно ли следующее утверждение?

Верно ли, что жанровую природу «Преступления и наказания» определяют как «полифонический роман»?

Ответ: верно

Задание 5

Верно ли, что М.Ю.Лермонтов является представителем поэзии «чистого искусства»?

Ответ: неверно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Героем «Преступления и наказания» являлся:

- 1) Катерина Кабанова;
- 2) Радион Раскольников;
- 3) Соня Мармеладова;
- 4) Андрей Болконский;
- 5) Пётр Лужин;
- 6) Наташа Ростова.

Ответ: 2, 3, 5

Задание 7

А.С. Пушкин является автором...

- 1) «Пророк»;
- 2) «Бесы»;
- 3) «Фонтан»;
- 4) «Есть в осени первоначальной...»;
- 5) «Зимнее утро»;
- 6) «Весенняя гроза».

Ответ: 1, 2, 5

Задание 8

Соотнесите героя с произведением.

«Капитанская дочка»: Пётр Гринёв

«Полтава»: Пётр I

«Война и мир»: Пьер Безухов

«Мёртвые души»: Собакевич

Задание 9

Соотнесите героя с его действиями.

Соня Мармеладова: обвиняется в воровстве

Николай Ростов: участвует в Шенграбенском сражении

Базаров: влюбляется в Одинцову

Александр Адуев: переезжает из провинции в Санкт-Петербург

Задание 10

Расположите произведения Л.Н. Толстого по хронологии.

- 1 : «Детство»
- 2 : «Казаки»
- 3 : «Анна Каренина»
- 4 : «Воскресение»

Задание 11

Расположите в сюжетном порядке эпизоды «Преступления и наказания».

1 : Раскольников разговаривает в трактире с Мармеладовым

2 : Убийство старухи процентщицы

3 : Первая встреча Раскольникова со Свидригайловым

Задание 12

Дайте ответ на вопрос, как называется элемент композиции произведения, не связанный с развитием сюжета, но раскрывающий авторскую позицию (например, описание неба Аустерлица в «Войне и мире»)?

Ответ: лирическое отступление

Задание 13

Дайте ответ на вопрос, кто из критиков является автором статьи «Русский человек на рандеву»?

Ответ: Н.Г. Чернышевский

Задание 14

Дайте развернутый ответ, в чем своеобразие системы снов Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Ответ: В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» сны Раскольникова связаны между собой единой сюжетной линией показывают душевные метания героя, его несоотнесённость с окружающим миром. Пять снов Раскольникова и их значение. Сон о лошади. Герой видит, как в детстве выпившие мужики жестоко избивают маленькую слабую лошадь, которая запряжена в очень большую, несоразмерную ей телегу. Сон как бы подготавливает Раскольникова, осторегает его, говорит о том, что задуманное злодеяние противоречит чистой душе и положительным качествам героя. Сон об Африке. Накануне преступления Раскольников видит образы Египта, оазиса, золотого песка, голубой воды, верблюдов. Сон показывает контраст ярких деталей и безрадостной, бедной жизни главного героя. Сон об Илье Петровиче и хозяйке. После убийства старухи-процентщицы Родион находится в болезненном состоянии. Ему снится, как полицейский Илья Петрович бьёт хозяйку его квартиры. Сон отражает страх Раскольникова быть разоблачённым, пойманым за своё преступление. Сон о смеющейся старухе. Раскольников идёт за каким-то человеком в квартиру старухи и видит её смеющейся в углу. Герой хочет убить её, но у него не получается. Сон означает, что герой осознаёт, что его теория провалилась. Сон о конце света. Последний сон Раскольникова, который снится, когда он находится на каторге, после всех перенесённых им мук. Сон символизирует новую жизнь Раскольникова, он пытается обрести душевный покой с помощью веры в Бога, так как Соня Мармеладова считает это единственным способом искупить свою вину. Сны Раскольникова являются своеобразной пунктирной линией, которая на разных уровнях отражает идейное и художественное содержание романа.

Задание 15

Дайте развернутый ответ, в чем своеобразие жанра «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя?

Ответ: Своеобразие жанра поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» заключается в сочетании эпического и лирического начал. Автор назвал произведение поэмой, чтобы подчеркнуть его грандиозный характер и глубокий философский замысел. Это сочетание проявляется в разных аспектах: в сюжете, в лирических отступлениях, в композиции и в идее.

Эпическое начало. Проявляется в широком охвате русской действительности. Например: Развёрнутый сюжет с участием большого количества персонажей. Павел Иванович Чичиков поочерёдно посещает помещиков и чиновников города NN, покупая у них души умерших крестьян. Создание галереи образов помещиков: Манилова, Коробочки, Ноздрёва, Собакевича, Плюшкина. Каждый из персонажей – не просто тип, а символ определённой стороны русской жизни, её пороков и недостатков. Стремление к обобщению: типизация образов помещиков и чиновников.

Лирическое начало. Выражено в многочисленных авторских отступлениях. Они контрастируют с миром Чичикова и помещиков. Некоторые темы: размышления о судьбах России, красоте русского языка; размышления о дороге, о смысле жизни, о юности, о таланте; знаменитый образ «птицы-тройки». Лирические отступления служат для создания контраста между убогой действительностью и идеалом, к которому стремится автор.

Композиция. Строится по принципу путешествия Чичикова по различным помещичьим угодьям. Каждый помещик – это отдельный эпизод, отдельная «мёртвая душа». Последовательное посещение помещиков – Манилова, Коробочки, Ноздрёва, Собакевича и Плюшкина – представляет собой своеобразную лестницу деградации, где каждый следующий персонаж хуже предыдущего. Кульминацией поэмы можно считать разоблачение Чичикова и его арест – эта сцена показывает крах его аферы и раскрывает его истинную сущность.

Идея. Главная мысль – критика пороков общества и человеческой души: жадности, лицемерия, корыстолюбия и морального разложения. Через образ Чичикова, который пытается нажиться на мёртвых душах, Гоголь показывает бессмысличество и аморальность стремления к богатству любой ценой. Также поэма подчёркивает тему духовного опустошения и морального падения, обличая пустоту и бездушие людей, зацикленных на материальных ценностях.

**Вопросы к экзамену по дисциплине
«История русской литературы» (XIX век)**
Первая половина XIX века

1. Особенности русской литературы XIX в. Периодизация и характеристика основных этапов.
2. Общая характеристика русского романтизма. Типологические особенности русского романтизма. Характеристика романтического героя.
3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». История создания и опубликования. Проблематика, особенности конфликта и развития действия.
4. Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»: язык комедии, особенности стиха, функция ремарок. Особенности стиля комедии.
6. Лирика А.С. Пушкина 1810-х – первой половины 1820-х годов: основные темы и идеи.
7. Идейно-художественное богатство лирики А.С. Пушкина второй половины 1820-1830-х годов.
8. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Художественное новаторство. Роль пародии.
9. «Южные поэмы» как этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина. Поэма «Кавказский пленник»: особенности сюжета, конфликта и системы образов. Традиции и новаторство в поэме.
10. «Духовный кризис» А.С. Пушкина и его отражение в поэме «Цыганы». «Переходный» характер поэмы от романтизма к реализму.
11. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». История замысла и создания. Проблематика. Система образов.
12. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: драматургическое новаторство.
13. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Проблематика.
14. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие сюжета и композиции. Образная система.
15. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора. Система лирических отступлений.
16. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Художественное новаторство в романе.
17. В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

18. «Полтава» А.С. Пушкина как историческая поэма. Образы Петра I и Мазепы в поэме. Особенности композиции.
19. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина Идейно-художественное единство цикла.
20. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл. Своебразие композиции. Система персонажей. Функция эпиграфов. Пародирование основных тем и мотивов романтических повестей. Функция литературных реминисценций.
21. «Медный всадник» А.С. Пушкина как социально-историческая и философская поэма. Особенности конфликта. Композиция поэмы. Образы Петра I и «маленького человека» Евгения.
22. Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: отражение исторических воззрений писателя. Образы народа и Владимира Дубровского.
23. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История создания, образная система. Проблема чести.
24. Решение темы народного восстания в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Проблема милости и справедливости.
25. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама». Проблематика и её отражение в сюжете и композиции. Система персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Образ Петербурга. Функция фантастики в повести.
26. Сказки А.С. Пушкина. История создания. Проблематика. Связь сказок с народным творчеством. Жанровое своеобразие.
27. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие. Образ лирического героя. В.Г. Белинский о лирике Лермонтова.
28. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад» как социально-философская драма. Конфликт, система персонажей, символика игры и маскарада.
29. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение. Образ Мцыри. Особенности сюжета и композиции. Символический пласт поэмы.
30. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Ее социально-философская сущность.
31. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» – «историческая песня в народном духе» (В.Г. Белинский). Композиция, проблематика, язык.
32. Ранняя проза М.Ю. Лермонтова: «Вадим» и «Княгиня Лиговская». Проблематика и особенности художественного метода.
33. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: система персонажей, Печорин как социальный и психологический тип.
34. Композиция и жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе. Современные споры о романе.
35. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Особенности композиции. Функция фантастики. Принцип романтического двоемирия в цикле. Анализ одной из повестей (по выбору).
36. Цикл Н.В. Гоголя «Миргород». Рост реалистических тенденций в творчестве писателя. Проблематика и поэтика цикла. Анализ одной из повестей (по выбору).
37. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя как историческая повесть-эпопея. Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа.
38. Цикл Н.В. Гоголя «Арабески». Социальная и эстетическая проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Характеристика одной из повестей (по выбору).
39. Драматургия Н.В. Гоголя. Гоголь о театре. Создание общественно-бытовой комедии «Женитьба».
40. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». История создания и постановки. «Театральный разъезд» как попытка автора обобщить оценку «Ревизора» современниками.
41. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Её новаторский характер. Особенности сюжета и конфликта.
42. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Система образов. Хлестаков и «хлестаковщина».
43. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания и особенности жанра.

- Лирические отступления в поэме. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
44. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков и чиновников.
 45. Особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ Чичикова и его роль в развитии сюжета.
 46. Работа Н.В. Гоголя над 2 томом «Мёртвых душ». Попытка создания положительных образов. Полемика с В.Г. Белинским («Выбранные места из переписки с друзьями» и «Письмо к Гоголю»).
 47. Характеристика монографии Ю. Манна «Поэтика Гоголя».
 48. «Натуральная школа» в литературной борьбе 40-х годов XIX века. Ее роль в развитии русского реализма. В.Г. Белинский как теоретик литературного направления.

Вторая половина XIX века

1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
2. «Записки охотника» И. Тургенева – новая страница в изображении народа в русской литературе. Художественное своеобразие цикла.
3. Художественное отражение русской жизни 1840-х годов XIX в. в романе И.С. Тургенева «Рудин». Поэтика романа.
4. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: проблематика, образы Лаврецкого и Лизы Калитиной, психологизм романа.
5. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и роман «Накануне»: система образов. Н. Добролюбов о романе.
6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей. Образ разночинца-демократа Е. Базарова. Споры вокруг романа в русской критике (Д. Писарев, М. Антонович и др.). Художественное своеобразие произведения.
7. Жанрово-типологические особенности романов И.С. Тургенева.
8. Идейно-тематическое богатство «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
9. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: идейный смысл, художественное своеобразие. Образ «маленьского человека».
11. «Записки из Мёртвого дома» Ф.М. Достоевского – отражение ломки мировоззрения писателя.
12. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»: либерально-демократический гуманизм автора. художественное своеобразие романа.
13. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского, тематика, проблематика, поэтика.
14. Изображение социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Образ Раскольникова. «Идея» героя: её социальные и исторические корни. Проблемы вины, наказания и «воскресения» в романе.
16. Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. «Речь о Пушкине» Ф.М. Достоевского.
18. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
19. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»: этапы духовного развития человека. Художественные достоинства трилогии.
20. Повесть Л.Н. Толстого «Казаки»: замысел, основные образы, идейный смысл.
21. Творческая история и особенности жанра романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории в романе.
23. Образ народного полководца Кутузова и развенчание Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Образ Андрея Болконского. Приёмы раскрытия характера.
25. Образ Пьера Безухова. Изображение «диалектики души» героя.

26. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
27. Образ Платона Каратаева. «Каратаевщина» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Принципы типизации характеров в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. «Диалектика души» человека в романе.
30. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
31. Проблематика и художественное своеобразие ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.
32. Эволюция образа героя-интеллигента в прозе А.П. Чехова.
33. Пьеса А.П. Чехова «Иванов» и её современное звучание.
34. Тема искусства в пьесе А.П. Чехова «Чайка».
35. Авторское отношение к героям пьесы «Три сестры».
36. Идейный смысл пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
37. Основные образы, идейный смысл пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Поэтика.
38. Драматургическое новаторство А.П. Чехова. А.П. Чехов и МХТ.

Список произведений для чтения
Первая половина XIX века

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин.

Стихотворения: Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Товарищам. Вольность. Деревня. Черная шаль. Редеет облаков летучая гряда. К Чаадаеву. Эпиграммы (На Аракчеева, На Воронцова и др.). Кинжал. Песнь о вещем Олеге. Узник. Простишь ли мне ревнивые мечты. Демон. Свободы сеятель пустынны... К морю. Разговор книгопродавца с поэтом. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Зимнее утро. И.И. Пущину. Стансы. Вакхическая песня. 19 октября 1827 г. В Сибирь. Друзьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). Не пой, красавица, при мне. Няне. Утопленник. Анчар. Поэт и чернь. Зимний вечер. Кавказ. Я вас любил... Брошу ли я вдоль улиц шумных... Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Моя родословная. Клеветникам России. Сказки. Эхо. Осень. Вновь я посетил... Пир Петра Великого. Я памятник воздвиг себе нерукотворный.

Поэмы: Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник.

Драматургия: Борис Годунов. Маленькие трагедии. Русалка.

Проза: Арап Петра Великого. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

Роман в стихах: Евгений Онегин.

Сказки.

М.Ю. Лермонтов. Жалобы турка. Предсказание. 10 июля (1830). Нищий. 30 июля. – (Париж) 1830 года. Желание (Зачем я не птица, не ворон степной...). Нет, я не Байрон, я другой... Желанье (Отворите мне темницу...). Два великана. Парус. Смерть поэта. Бородино. Ветка Палестины. Узник. Когда волнуется желтеющая нива... Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...). Кинжал. Дума. Поэт (Отделкой золотой блестает мой кинжал...). Казачья колыбельная песня. Не верь себе. Три пальмы. Молитва (В минуту жизни трудную...). Дары Терека. Как часто, пестрою толпою окружен... И скучно и грустно... Журналист, читатель и писатель. Русалка. Валерик (Я к вам пишу случайно, право...). Завещание. Родина. На севере диком... Прощай, немытая Россия... Они любили друг друга так долго и нежно... Нет, не тебя так пылко я люблю... Отчего. Расстались мы, но твой портрет... Выхожу один я на дорогу... Пророк.

Поэмы: Песня про купца Калашникова... Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша.

Проза: Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

Драматургия: Маскарад.

Н.В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или Утопленница. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Заколдованное место. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Мертвые души.

Драматургия: Женитьба. Игрохи. Ревизор. Театральный разъезд.

Публицистика: Выбранные места из переписки с друзьями.

Художественные произведения для заучивания наизусть

А.С. Грибоедов. Горе от ума (монолог Фамусова: «Вот то-то, все вы гордецы!...»; монолог Чацкого «А судьи кто?...»).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Узник. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Пророк. В Сибирь. Анчар. Памятник. Руслан и Людмила (У Лукоморья...). Письмо Татьяны (фрагмент из романа «Евгений Онегин»).

М.Ю. Лермонтов. Парус. Нищий. Бородино. Смерть поэта. Дума. И скучно и грустно... Прощай, немытая Россия.... Родина. Выхожу один я на дорогу... Пророк. Мцыри (гл. 3-5). Демон (монолог Демона «Я тот, которому...»).

Н.В. Гоголь. Мертвые души (отрывок «Русь-тройка»: 11 гл., со слов «Эх, тройка!...» до конца).

Вторая половина XIX века

И.С. Тургенев. Записки охотника. Нахлебник. Месяц в деревне. Муму. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне. Первая любовь. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе (**«Русский язык» наизусть**). Гамлет и Дон Кихот. **Отрывок из «Записок охотника» (наизусть)**.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Униженные и оскорблённые. Записки из Мёртвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине. **Отрывок из «Преступления и наказания» (наизусть)**.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро Помещика. Люцерн. Казаки. Поликушка. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Холстомер. Власть тьмы. Плоды просвещения. Воскресение. Живой труп. Хаджи-Мурат. После бала. Исповедь. **Наизусть: 2 отрывка из романа-эпопеи «Война и мир» (**«Небо Аустерлица», «Дуб», монолог Наташи в Отрадном, Водяной шар Пьера и др.**)**.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Унтер Пришибеев. Тоска. Учитель. Счастье. Горе. Ванька. Мальчики. Каштанка. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата №6. Учитель словесности. Припадок. Дом с мезонином. Чайка. Моя жизнь. Мужики. Дядя Ваня. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Случай из практики. Душенька. Новая дача. Дама с собачкой. В овраге. Три сестры. Невеста. Вишнёвый сад. Иванов.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ».

7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного

взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

Официальный сайт БГПУ;

Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;

Система «Антиплагиат. ВУЗ»;

Электронные библиотечные системы;

Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 Список литературы и информационных ресурсов

9.1 Литература

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 1-2. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 354 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07416-1. –Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490253>.
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 351 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07418-5. –Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/507836>.
4. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
5. Кулешов, В.И. История русской литературы / В.И. Кулешов. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)
6. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 441 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-8049-3. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489226>.

7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. м Москва : Издательство Юрайт, 2022. м 340 с. м (Высшее образование). м ISBN 978-5-534-09019-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470963>.
8. Русская литература XIX века (1 половина): Хрестоматия критических статей / сост. О.Н. Щербань. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. – 179 с.
9. Русская литература XIX века (1 половина): Хрестоматия литературоведческих материалов / сост. О.Н. Щербань. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. – 275 с.
10. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 207 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01260-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498872>.
11. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470264>.
12. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490457>.
13. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470964>.
14. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470959>.
15. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/507904>.
16. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498874>.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

A.C. Пушкин

1. Благой, Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830) / Д.Д. Благой. – М.-Л., 1950 (<http://www.as-pushkin.net/pushkin/bio/blagoj/put-pushkina.php>).

2. Городецкий, Б.П. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: Комментарий / Б.П. Городецкий. – Л.: Просвещение, 1969. – 184 с. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/ito/ito-445-.htm>).
3. Лотман, Ю.М. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: Комментарий. – Л., 1980 (https://royallib.com/book/lotman_yuriy/roman_as_pushkina_evgeniy_onegin_kommentariy.html).
4. Макогоненко, Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы / Г.П. Макогоненко. – Л.: Худ. литература, 1974. – 376 с. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/mak/mak-001-.htm>).
5. Непомнящий, В.С. Пушкин. Избранные работы 1960-1990-х гг. / В.С. Непомнящий. – М., 2001. (<http://mognovse.ru/ckr-v-nepomnyashij-pushkin-izbrannie-raboti-1960-h-1990-h-gg.html>).
6. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 276 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05536-8. –Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473700>.

М.Ю. Лермонтов

1. Виноградов, И. Философский роман М.Ю. Лермонтова // Русская классическая литература: Разборы и анализы. – М., 1969. (<http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/128-vinogradov-i-filosofskij-roman-lermontova>).
2. Журавлева, А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики / А.И. Журавлева. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 140 с. (http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2684345).
3. Коровин, В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова / В.И. Коровин.. – М., 1973. (<http://www.padaread.com/?book=45014&pg=291>).
4. Мануйлов, В.А. Комментарий к роману Лермонтова «Герой нашего времени» / В.А. Мануйлов. – 2-е изд. – Л., 1975. (<http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Person/Manujlov-1966.pdf>).
5. Михайлова, Е.Н. Проза Лермонтова / Е.Н. Михайлова. – М., 1957. (<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mih/mih-001-.htm?cmd=p>).
6. Удодов, Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Книга для учителя / Б.Т. Удодов. – М., 1989. (<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/udo/udo-001-.htm?cmd=p>).

Н.В. Гоголь

Войтоловская, Э.Л. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: Комментарий / Э.Л. Войтоловская. – Л.: Просвещение, 1972. – 270 с.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://www.window.edu.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
2. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
3. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительских изданий (www.iqlib.ru).
4. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
5. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).

6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
7. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник <http://polpred.com/news>.
8. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>.

10 Материально-техническая база

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, LibreOffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWebantivirus.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Назарова И.С., доктор филологических наук, профессор Смыковская Т.Е.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ____ от «____» ____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: