Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 04:01:36
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e976551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА **Рабочая программа дисциплины**

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»
Н.В. Слесаренко
«25» мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТАНАТОМИЯ

Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Профиль
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) 5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 8
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....11
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....31
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 31
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ 32
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА 32
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ 34

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: приобретение будущими специалистами теоретических и практических знаний, умений и навыков в области строения тела человека и передачи их в изображаемых формах.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Скульптура и пластанатомия» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В.02.04.

Дисциплина «Скульптура и пластанатомия» обеспечивает изучение и умелое использование знаний о строении фигуры человека, что значительно облегчает задачу правдивого его отображения. Овладение предметом должно осуществляться в комплексе с другими профилирующими дисциплинами (рисунок, живопись, композиция, история искусств).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные свойства художественного материала (глины);
- методику выполнения скульптурной постановки;
- костно-мышечное строение фигуры человека;
- костно-мышечное строение животных;
- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов;
- расположение в пространстве частей тела и методику построения фигуры по законам анатомической связи;

уметь:

- грамотно лепить как отдельные части тела, так и их совокупность, т.е. фигуру человека в целом;
- грамотно «посадить» фигуру, построить ее в покое или в движении, с натуры или по представлению;
- видеть и анализировать фигуру человека с точки зрения анатомии;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- теоретическими знаниями по пластической анатомии и практическими навыками области основ скульптуры;
- навыками правдивого изображения как отдельных частей, так и фигуры в целом;
- методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Скульптура и пластанатомия» составляет 4 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (144 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка

знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	8	8
Лабораторная работа	46	46
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	36	экзамен (36)

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Лабораторная работа		
1.	Тема 1. Введение в пластическую анатомию, пропорции фигуры человека	7	1		6	
2.	Тема 2. Строение скелета человека. Кости черепа	13	1		12	
3.	Тема 3. Строение конечностей. Скелет туловища	14	2		12	
4.	Тема 4. Мышцы головы и шеи	14	2		12	
5.	Тема 5. Мышцы туловища. Мышцы конечностей	14	2		12	
6.	Тема 6. Лепка классической гипсовой розетки	6		6		
7.	Тема 7. Лепка обрубовочной стадии носа	6		6		
8.	Тема 8. Лепка обрубовочной стадии губ	6		6		
9.	Тема 9. Лепка обрубовочной стадии глаза	8		8		
10.	Тема 10. Лепка обрубовочной стадии уха	6		6		
Экзамен		36				36
ИТОГО		**144**	**8**	**46**	**54**	**36**

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование Тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов

1.	Тема 1. Введение в пластическую анатомию, пропорции фигуры человека	Лек	Лекция-консультация	1
2.	Тема 6. Лепка классической гипсовой розетки	Лаб	Творческая мастерская	2
3.	Тема 7. Лепка обрубовочной стадии носа	Лаб	Творческая мастерская	4
4.	Тема 8. Лепка обрубовочной стадии губ	Лаб	Творческая мастерская	4
5.	Тема 9. Лепка обрубовочной стадии глаза	Лаб	Творческая мастерская	3
6.	Тема 10. Лепка обрубовочной стадии уха	Лаб	Творческая мастерская	2
ИТОГО				**16**

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение в пластическую анатомию, пропорции фигуры человека

Дать основные сведения о пластической анатомии как науке. Основные этапы развития пластической анатомии. Необходимые сведения об историческом пути развития пластической анатомии. Ознакомить с основными пропорциями фигуры человека (мужчина, женщина, ребенок).

Тема 2. Строение скелета человека. Кости черепа

Рассмотреть строение скелета человека (части скелета: скелет головы (череп), скелет туловища, скелет верхних конечностей (руки), скелет нижних конечностей (ноги)). Дать подробные сведения о костях черепа человека (кости черепа: кости мозгового черепа (лобная, теменная, затылочная, клиновидная, височная), кости лицевого черепа (верхняя челюсть, скуловая кость, носовые кости, нижняя челюсть)), о форме и пластике лицевого и мозгового отдела черепа, основных формообразующих группах лицевых костей.

Тема 3. Строение конечностей. Скелет туловища

Рассмотреть строение верхней конечности (кости плечевого пояса: лопатка, ключица; кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья, скелет кисти), нижней конечности (кости нижней конечности: кости тазового пояса, кости свободной нижней конечности: бедро, кости голени, кости споты). Дать представление о подвижности конечностей в разных положениях, поворот лопатки при подъеме руки.

Изучить структуру скелета туловища (кости позвоночника, кости грудной клетки). Ознакомиться с пластикой позвоночного отдела и пластической анатомией грудного отдела. Отметь их роль в конструктивном построении торса человека.

Тема 4. Мышцы головы и шеи

Изучить мимические мышцы лица и шеи (поверхностные слои мышц, которые формируют внешнюю пластику лица и шеи). Дать основные характеристики мимических мышц лица и пластические особенности мышц шеи.

Тема 5. Мышцы туловища. Мышцы конечностей

Дать основные сведения о мышцах груди, живота, спины, функции и пластике мышц туловища.

Дать понятие о мышцах верхних и нижних конечностей. Соединение костей плечевого пояса с плечевой костью и мышцы двигающие плечо по отношению к лопатке. Изучить две группы мышц – сгибатели и разгибатели, мышцы действующие на пальцы, мышцы, действующие на кисть. Изучить мышцы нижних конечностей, их функциональные

особенности, пластику, дать необходимые сведения об основных мышцах нижней конечности: большая ягодичная, среднеягодичная, мышцы бедра, мышцы голени и стопы.

Тема 6. Лепка классической гипсовой розетки

Изучение и лепка гипсового рельефа с классической гипсовой розетки в натуральную величину. Понять формообразующие принципы и законы создания гипсового рельефа.

Методические рекомендации:

Подготовить глиняную пластику на деревянном щитке в соответствии с форматом оригинала. Длина и ширина глиняного фона должна быть равна размерам оригинала и соразмерно уменьшена в отношениях ширины и высоты.

Тщательно выровнять глиняный фон.

После того, как фон выполнен, на него кончиком стеки четко наносится рисунок рельефа, построенный по высоте и ширине, исходя из вертикальных и горизонтальных осей.

Убедиться в правильности построения рисунка, переходить к следующему этапу работы.

Тема 7. Лепка обрубовочной стадии носа

Анализ и лепка обрубовочной стадии носа (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучение конструктивно-анатомического строения части лица (нос).

Тема 8. Лепка обрубовочной стадии губ

Анализ и лепка обрубовочной стадии губ (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучение конструктивно-анатомического строения части лица (губы).

Тема 9. Лепка обрубовочной стадии глаза

Анализ и лепка обрубовочной стадии глаза (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучение конструктивно-анатомического строения части лица (глаз).

Тема 10. Лепка обрубовочной стадии уха

Анализ и лепка обрубовочной стадии уха (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучение конструктивно-анатомического строения части лица (ухо).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ

Данная дисциплина предусматривает лекционные, лабораторные занятия и самостоятельную работу. На лабораторных занятиях студенты выполняют учебные работы по овладению всеми приемами художественной обработки глины или пластилина.

Лабораторные занятия – один из важнейших компонентов учебного процесса подготовки учителя изобразительного искусства. Они придают теоретическому материалу, полученному на лекционных занятиях, практическую направленность, способствуют расширению профессиональных знаний, умений и навыков, что является важным для учителей изобразительного искусства, так же лабораторные работы способствуют развитию мышления и обретению профессиональной уверенности.

Знание строения человеческого скелета, мышечной системы и пропорций челове-

ческой фигуры является необходимым в процессе освоения таких обязательных дисциплин как рисунок, живопись, композиция.

Студенты изучают основные принципы лепки рельефа: сохранение четкости рисунка, умение композиционно размещать изображение на плоскости, находить низкий и высокий планы рельефа по отношению к фону путем постепенного перехода в глубину от наиболее низких точек к высоким. Поэтому так важно научиться видеть предмет целиком с момента начала работы и до ее конца, что эффективно можно освоить на предмете скульптура и пластическая анатомия.

Лабораторные занятия проводятся по схеме:

1) Краткая вводная беседа по теме занятия, постановка задач, подлежащих решению в аудитории и в процессе самостоятельной работы (беседа может включать в себя демонстрацию наглядных моделей, таблиц, фото и видео материалов, рисунков художников-мастеров и лучших студенческих работ из методического фонда кафедры и сопровождаться показом приемов и последовательности изображения на доске).

2) Выполнение практической работы под руководством преподавателя. Студенту необходимо соблюдать технику безопасности работая с режущими инструментами (стеками).

3) Подведение итогов занятия и индивидуальные консультации по качеству решения поставленных задач.

В ходе обучения у студента формируются творческий подход к работе, умение анализировать результаты собственной творческой деятельности, самоопределяться по отношению к возникающим профессиональным задачам и самостоятельно формулировать задачи для информационного поиска в учебной, практико-методической литературе и Интернете.

Каждая тема предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые ставятся преподавателем перед началом выполнения задания; окончание работы и ее качество определяются уровнем решения предложенных задач. Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром на разных стадиях выполнения работы) допускаемых ошибок. Для их определения привлекаются сами студенты, которые тем самым формируют профессиональные оценки и суждения, развивают аналитические способности и критическое мышление. Прочность усвоения знаний по дисциплине «Скульптура и пластанатомия» зависит от последовательности изучения тем, выполнения задач и заданий, для чего необходима систематическая подготовка к лабораторным работам в соответствии с их тематикой. Регулярность выполнения работ контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности студента, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

4.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса «Скульптура и пластанатомия» предусматривает два вида планируемой деятельности: освоение теоретического материала и подготовку к лабораторным занятиям согласно представленного ниже тематического плана (табл. А).

Для изучения дисциплины так же могут быть предусмотрены преподавателем индивидуальные задания для студентов. Контроль осуществляется посредством предоставления творческих работ на промежуточный просмотр.

Таблица А

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Тема 1. Введение в пластическую анатомию, пропорции фигуры человека	подготовка доклада	6
2.	Тема 2. Строение скелета человека. Кости черепа	письменный отчет по теме, работа с альбомом	12
3.	Тема 3. Строение конечностей. Скелет туловища	письменный отчет по теме, работа с альбомом	12
4.	Тема 4. Мышцы головы и шеи	письменный отчет по теме, работа с альбомом	12
5.	Тема 5. Мышцы туловища. Мышцы конечностей	письменный отчет по теме, работа с альбомом	12
	ИТОГО		**54**

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 6. Лепка классической гипсовой розетки

Содержание

Лабораторная работа №1

Цель: вылепить гипсовый рельеф с классической гипсовой розетки в натуральную величину, понять формообразующие принципы и законы создания гипсового рельефа.

Методические рекомендации:

- Подготовить глиняную пластику на деревянном щитке в соответствии с форматом оригинала. Длина и ширина глиняного фона должна быть равна размерам оригинала и соразмерно уменьшена в отношениях ширины и высоты.
- Тщательно выровнять глиняный фон.
- После того, как фон выполнен, на него кончиком стеки четко наносится рисунок рельефа, построенный по высоте и ширине, исходя из вертикальных и горизонтальных осей.
- Убедиться в правильности построения рисунка, переходить к следующему этапу работы.

Материал: глина или скульптурный пластилин.

Литература:

1. Барчан, Е. Анатомия для художников / Е. Барчан. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 344 с. – (Классическая библиотека художника).
2. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А.Ю. Кузнецов; под ред. А.Г. Лазарева, Л.С. Козловой. – Изд. 2-е, доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176 с.: ил. – (Школа изобразительного искусства).
3. Самсонова, Е.М. Человек как универсальная форма трехмерных пространственных искусств (на примере европейской традиции) / Е.М. Самсонова. – Хабаровск: Изд-во Тихоакеан. гос. ун-та,2014. – 179 с.

Тема 7. Лепка обрубовочной стадии носа
Содержание

<u>Лабораторная работа №2</u>

Цель: вылепить обрубовочную стадию носа (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучить конструктивно-анатомическое строение части лица (нос).

Три последовательно решаемые задачи:

1) нахождение расположения частей в пространстве;

2) нахождение их относительных размеров (пропорции);

3) нахождение формы (лепка в собственном смысле этого слова) как всего предмета в целом, так и его частей.

Задачи эти решаются в изложенной последовательности, но не изолированно друг от друга.

Методические рекомендации:

- ознакомление с гипсовым образцом, изучение анатомических и пластических особенностей его формы;
- лепка обобщенной формы, точное определение пропорций;
- прокладка основных планов части лица методом обрубовки;
- завершение работы. Обобщение и приведение всех скульптурных объемов к целостному единству.

Материал: глина или скульптурный пластилин.

Литература:

1. Барчан, Е. Анатомия для художников / Е. Барчан. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 344 с. – (Классическая библиотека художника).

2. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А.Ю. Кузнецов; под ред. А.Г. Лазарева, Л.С. Козловой. – Изд. 2-е, доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176 с.: ил. – (Школа изобразительного искусства).

Тема 8. Лепка обрубовочной стадии губ

Содержание

<u>Лабораторная работа №3</u>

Цель: вылепить обрубовочную стадию губ (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучить конструктивно-анатомическое строение части лица (губы).

Три последовательно решаемые задачи:

1) нахождение расположения частей в пространстве;

2) нахождение их относительных размеров (пропорции);

3) нахождение формы (лепка в собственном смысле этого слова) как всего предмета в целом, так и его частей.

Задачи эти решаются в изложенной последовательности, но не изолированно друг от друга.

Методические рекомендации:

- ознакомление с гипсовым образцом, изучение анатомических и пластических особенностей его формы;
- лепка обобщенной формы, точное определение пропорций;
- прокладка основных планов части лица методом обрубовки;
- завершение работы. Обобщение и приведение всех скульптурных объемов к целостному единству.

Материал: глина или скульптурный пластилин.

Литература:

1. Барчан, Е. Анатомия для художников / Е. Барчан. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 344 с. – (Классическая библиотека художника).

2. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А.Ю. Кузнецов; под ред. А.Г. Лазарева, Л.С. Козловой. – Изд. 2-е, доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176 с.: ил. – (Школа изобразительного искусства).

Тема 9. Лепка обрубовочной стадии глаза

Содержание

Лабораторная работа №4

Цель: вылепить обрубовочную стадию глаза (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучить конструктивно-анатомическое строение части лица (глаз).

Три последовательно решаемые задачи:

1) нахождение расположения частей в пространстве;

2) нахождение их относительных размеров (пропорции);

3) нахождение формы (лепка в собственном смысле этого слова) как всего предмета в целом, так и его частей.

Задачи эти решаются в изложенной последовательности, но не изолированно друг от друга.

Методические рекомендации:

- ознакомление с гипсовым образцом, изучение анатомических и пластических особенностей его формы;
- лепка обобщенной формы, точное определение пропорций;
- прокладка основных планов части лица методом обрубовки;
- завершение работы. Обобщение и приведение всех скульптурных объемов к целостному единству.

Материал: глина или скульптурный пластилин.

Литература:

1. Барчан, Е. Анатомия для художников / Е. Барчан. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 344 с. – (Классическая библиотека художника).

2. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А.Ю. Кузнецов; под ред. А.Г. Лазарева, Л.С. Козловой. – Изд. 2-е, доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176 с.: ил. – (Школа изобразительного искусства).

Тема 10. Лепка обрубовочной стадии уха

Содержание

Лабораторная работа №5

Цель: вылепить обрубовочную стадию уха (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучить конструктивно-анатомическое строение части лица (ухо).

Три последовательно решаемые задачи:

1) нахождение расположения частей в пространстве;

2) нахождение их относительных размеров (пропорции);

3) нахождение формы (лепка в собственном смысле этого слова) как всего предмета в целом, так и его частей.

Задачи эти решаются в изложенной последовательности, но не изолированно друг

от друга.

Методические рекомендации:

- ознакомление с гипсовым образцом, изучение анатомических и пластических особенностей его формы;
- лепка обобщенной формы, точное определение пропорций;
- прокладка основных планов части лица методом обрубовки;
- завершение работы. Обобщение и приведение всех скульптурных объемов к целостному единству.

Материал: глина или скульптурный пластилин.

Литература:

1. Барчан, Е. Анатомия для художников / Е. Барчан. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 344 с. – (Классическая библиотека художника).

2. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А.Ю. Кузнецов; под ред. А.Г. Лазарева, Л.С. Козловой. – Изд. 2-е, доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 176 с.: ил. – (Школа изобразительного искусства).

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компе-тенции	Оценочное средство	Показатели Оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-74 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 75-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-2	Доклад	Низкий (неудовлетворительно)	Доклад студенту не зачитывается если: • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь

			на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено: • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями.

Примерный перечень тем для доклада по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия»

Тема 1. Введение в пластическую анатомию, пропорции фигуры человека

1. Строение скелета человека значение его познания в изобразительном искусстве.
2. Художественное изображение человека в Древней Греции и Риме.
3. Художественное изображение человека в Средние века.
4. Художественное изображение человека в эпоху Возрождения.
5. Анатомия в рисунках и записях Леонардо да Винчи.
6. Вклад Альбрехта Дюрера в развитие пластической анатомии.
7. Иоанн Даниил Прейслер и его учебное пособие «Основательные правила или крат-

кое руководство к рисовальному художеству Управителя Нюрнбергской Академии живописного художества Иоанна Даниила Прейслера, 1734 год».

8. Сравнительная характеристика пропорций фигуры человека на разных стадиях роста.
9. Сравнительная характеристика мужской и женской головы. Пропорции головы. Возможные типы черепа.
10. Наиболее характерные внешние признаки расовой принадлежности человека.
11. Пластическое строение костей и мышц скелета человека, черепа, туловища, верхних и нижних конечностей.
12. Строение скелета и мышечного каркаса животных, (кошка, собака, лошадь, корова, свинья, коза), птиц.
13. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Материалы, инструменты, используемые в работе над скульптурой.
14. Пластика и ваяние как два основных метода моделирования скульптурных форм.

Примерный перечень тестов по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия»

Тема 2. Строение скелета человека. Кости черепа

1. Продолжите определение.

Пластическая анатомия – это

_____

_____

_____

_____

2. Кто является автором книги «Руководство по пластической анатомии» 1921 г.

- _____-_____

3.Кто положил в основу деление фигуры на 21 часть.

- ☐ Египтяни
- ☐ Греки
- ☐ Римляни

4. Перечислите и обозначьте основные части скелета.

Части скелета

_____

_____

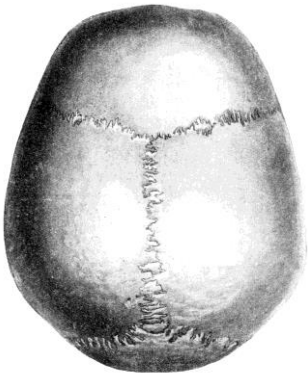
_____

_____

5. Перечислите кости черепа, определяя к какой группе они относятся.

Кости мозгового черепа	Кости лицевого черепа
_____	_____
—	–
_____	_____
—	–
_____	_____
—	–
_____	_____
—	–
_____	_____
—	–

6. Перечислите и обозначьте швы черепа.

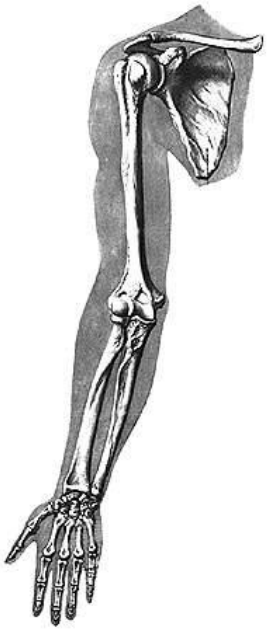


Швы черепа

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Тема 3. Строение конечностей. Скелет туловища

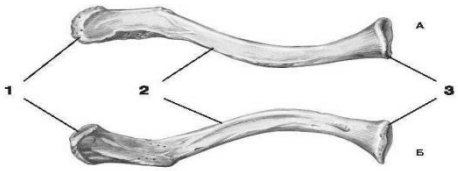
1. Перечислите и обозначьте кости верхней конечности.



Кости верхней конечности

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

2. Перечислите из чего состоит ключица (А – вид сверху, Б – вид снизу).



Ключица

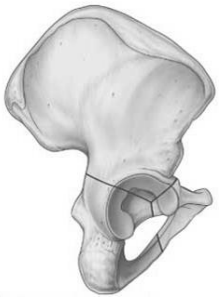
1. _____
2. _____
3. _____

3. Перечислите и обозначьте кости нижней конечности.

Кости нижней конечности

_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. Перечислите и обозначьте тазовые кости.



Кости таза

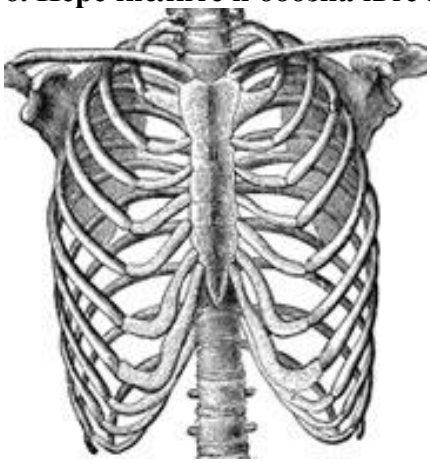
_____
_____
_____

5. Перечислите и обозначьте кости позвоночника.

Кости позвоночника

_____
_____
_____
_____
_____
_____

6. Перечислите и обозначьте кости грудной клетки.



Кости грудной клетки

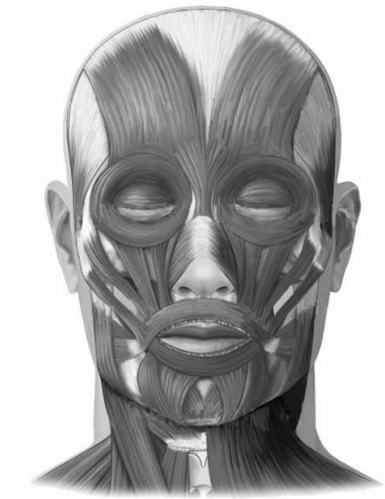
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Тема 4. Мышцы головы и шеи

1. Перечислите поверхностные мышцы шеи.

1. _____
2. _____

2. Перечислите и обозначьте мимические мышцы.



Мимические мышцы

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Определите мышцу указанную на рисунке.

1. _____

4. Определите мышцу шеи выделенную на рисунке.

1. _____

5. Определите мышцу шеи выделенную на рисунке.

1. _____

6. Перечислите функции мышц.

1. _____;
2. _____;
3. _____;
4. _____;
5. _____;

Тема 5. Мышцы туловища. Мышцы конечностей

1. Перечислите из каких групп мышц состоит верхняя конечность

<u>Мышцы верхней конечности состоят из:</u>

_____
_____
_____

2. Перечислите указанные мышцы плечевого пояса и плеча.

_____
_____
_____
_____

3. Обозначьте на рисунке цифрой следующие мышцы бедра

Мышцы бедра (разгибатели)

9. Латеральная широкая мышца бедра;
10. Медиальная широкая мышца бедра;
11. Прямая мышца бедра;

4. Перечислите грудные мышцы.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. Перечислите мышцы живота.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

6. Перечислите мышцы спины.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится преподавателем в устной или тестовой форме. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Оценка экзамена должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания экзаменационного теста

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:
- Количество правильных ответов на вопросы теста от 75-84 %

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:
- Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-74 %

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:
- Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если:
- показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой;
- усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине;
- умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой;
- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины;
- умеющему применять их при анализе и решении практических задач;
- безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:
- показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе;
- успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля;
- показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;
- усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине;
- знающий основные понятия по дисциплине.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:
- показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;
- знающему основную литературу, рекомендованную программой;
- справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий;
- обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:
- имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой,
- допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.

Примерный перечень вопросов для подготовки к устному экзамену по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия»

1. Понятие термина пластическая анатомия.
2. Система измерения (канон) фигуры человека.
3. Руководство П.И. Карузина опубликованное в 1921 году.
4. Основные составляющие скелета человека.
5. Кости черепа (мозговой отдел).
6. Кости черепа (лицевой отдел).
7. Позвоночный столб.
8. Грудная клетка.
9. Кости плечевого пояса.
10. Скелет свободной верхней конечности.
11. Кости тазового пояса.
12. Скелет свободной нижней конечности.
13. Особенности мужского и женского черепа. Возрастные особенности.
14. Пластически важные точки выступов костей на поверхности. Плечевой сустав, локтевой сустав, запястье.
15. Краткая характеристика и сочленение костей нижних конечностей. Суставы нижних конечностей. Движение и пластика.
16. Мышцы головы.
17. Мышцы верхних конечностей.
18. Мышцы нижних конечностей.
19. Мышцы головы.
20. Мышцы шеи.
21. Мышечная структура отдельных видов животных.
22. Анализ движений мышц конечностей. Супинация. Пронация. Различные ракурсы и взаимодействие различных групп мышц, влияние их на внешнюю форму.
23. Общие сведения о пропорциях человеческого тела. Различия в пропорциях фигуры человека в зависимости от возраста и пола.
24. Этапы лепки розетки.
25. Этапы лепки носа.
26. Этапы лепки губ.
27. Этапы лепки глаза.
28. Этапы лепки уха.

Условия допуска и сдачи экзамена. Студент считается допущенным к сдаче экзамена в том случае, если выполнены задания творческих работ не менее 50%, результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Вариант экзаменационного теста по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия»

ФГБОУ ВО «БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Утверждено на заседании кафедры
«_____»_____20___г.

Кафедра Изобразительного искусства и методики его преподавания
Индустриально-педагогический факультет
Курс 1 Сем. 2; Направление подготовки – 44.03.05- «Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство. До-

полнительное образование»

Заведующий кафедрой
Утверждаю: _____

Дисциплина: **Скульптура и пластанатомия**

Ф.И. студента, курс, группа _____

Критерии оценки:
5 (отлично) – допускается 3 ошибки.
4 (хорошо) – допускается 5 ошибок.
3 (удовл.) – допускается 9 ошибок.
2 (неуд.) – если ошибок больше 13

1. Вспомогательная дисциплина в системе специального художественного образования; отрасль анатомии, изучающая свойства человеческого тела в зависимости от его внутреннего строения, основывающаяся на анализе мускулатуры и скелета – это _____ .

2. Что бралось за единицу измерения в египетском каноне:

☐ А) средний палец руки;

☐ Б) кисть руки;

☐ В) указательный палец руки.

3. Какое руководство, написанное, П.И. Карузиным в 1921 году было опубликовано?

☐ А) Руководство по пластической анатомии для художников.

☐ Б) Руководство по пластической анатомии.

4. Сколько мест прикрепления имеют мышцы?

☐ А) 1

☐ Б) 2

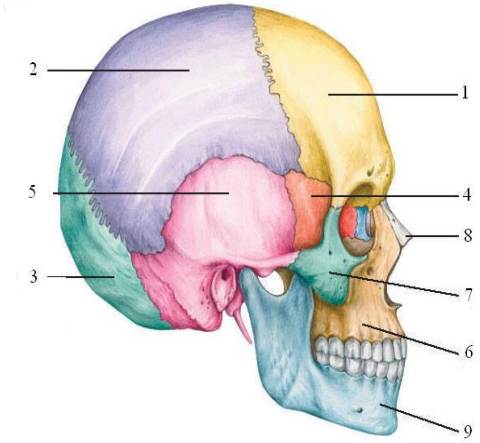
☐ В) 3

5. По форме мышцы бывают:
1. _____;
2. _____;

6. По функции мышцы делятся на:
1. _____;
2. _____;
3. _____;
4. _____;
5. _____;

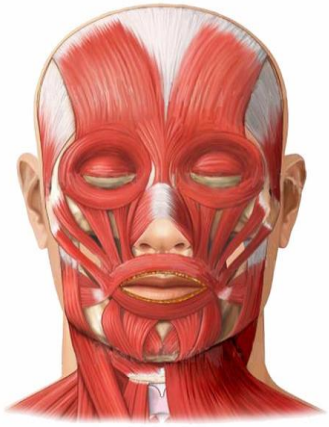
7. Мышцы имеют:
1. _____;
2. _____;

8. Перечислите кости черепа, определяя к какой группе они относятся.



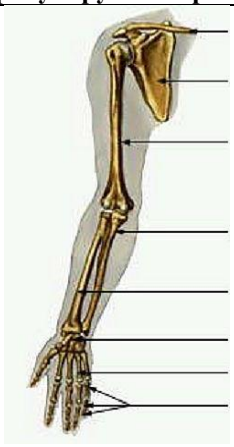
Кости мозгового черепа	Кости лицевого черепа
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

9. Укажите стрелкой и пронумеруйте на рисунке согласно предложенному перечню мимические мышцы.



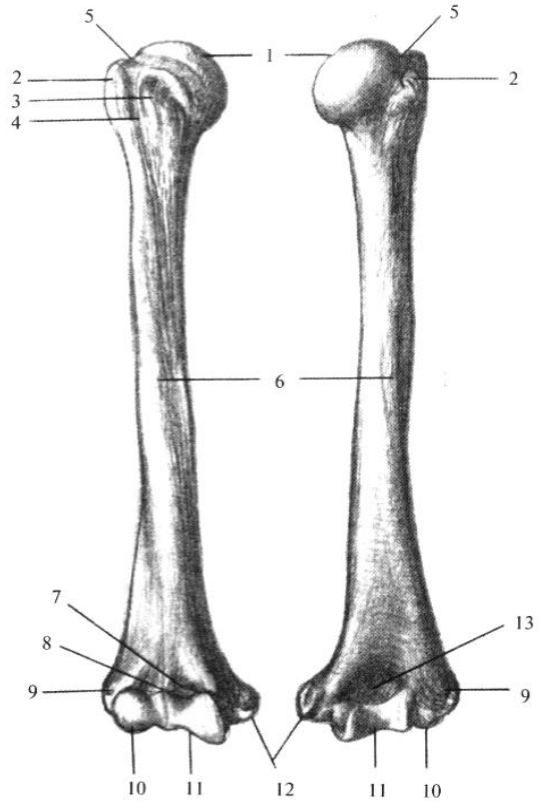
1. Круговая мышца глаза;
2. Мышца сморщивающая брови;
3. Носовая мышца;
4. Круговая мышца рта;
5. Четырёхугольная мышца верхней губы;
6. Мышца поднимающая угол рта;
7. Скуловая мышца;
8. Мышца смеха;
9. Треугольная мышца;
10. Четырёхугольная мышца нижней губы;
11. Мышца подбородка;
12. Щёчная мышца

10. Пронумеруйте на рисунке кости верхней конечности и напишите их названия.



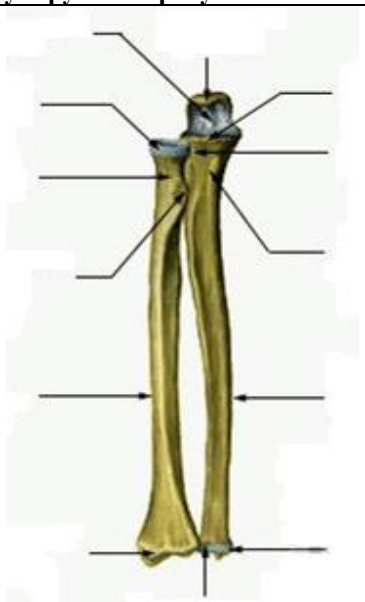
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

11. Пронумеруйте в нужном порядке. (Плечевая кость).



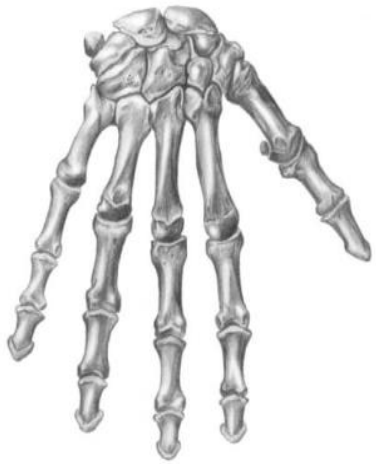
- ☐ суставная головка,
- ☐ верхний большой бугор,
- ☐ передний малый бугор,
- ☐ межбугровая борозда,
- ☐ шейка плечевой кости,
- ☐ тело плечевой кости,
- ☐ локтевая ямка,
- ☐ лучевая ямка,
- ☐ наружный надмыщелок,
- ☐ головчатое возвышение,
- ☐ суставной блок,
- ☐ внутренний острый надмыщелок,
- ☐ полулунная глубокая ямка.

12. Пронумеруйте на рисунке согласно предложенному перечню (лучевая и локтевая кости).



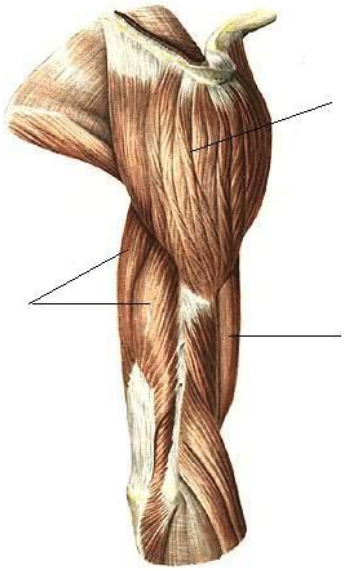
1. Блоковидная вырезка;
2. Локтевой отросток;
3. Лучевая вырезка;
4. Венечный отросток;
5. Головка лучевой кости;
6. Головка локтевой кости;
7. Шейка лучевой кости;
8. Тело лучевой кости;
9. Тело локтевой кости;
10. Бугристость лучевой кости;
11. Бугристость локтевой кости;
12. Суставная окружность;
13. Шиловидный отросток.

13. Обозначьте на рисунке стрелками согласно предложенному перечню пястные, запястные кости и фаланги пальцев.



1. Запястные кости;
2. Пястные кости;
3. Фаланги пальцев.

14. Какие мышцы верхней конечности изображены на рисунке?

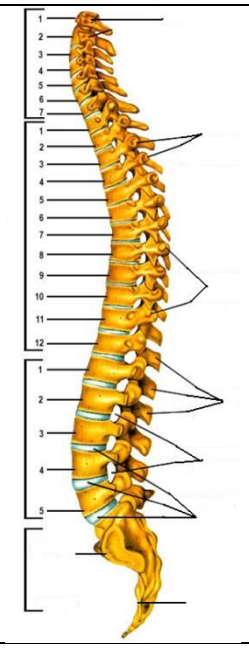


_____

_____

_____

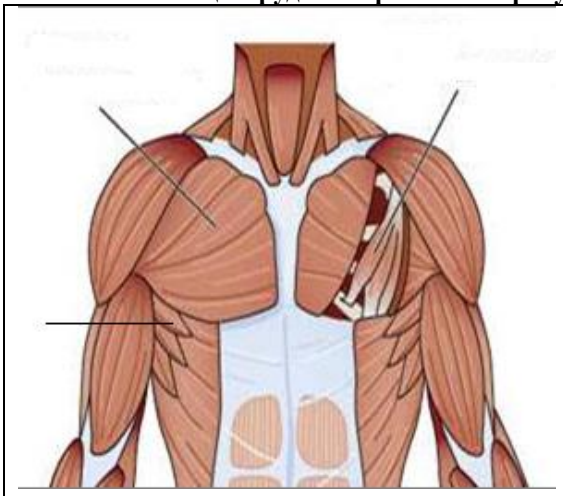
15. Опишите строение позвоночного столба.



6. Обозначьте на рисунке стрелками и пронумеруйте мышцы спины и напишите их названия.

17. Обозначьте цифрами и напишите названия (кости грудной клетки).

18. Какие мышцы груди изображены на рисунке? Пронумеруйте цифрами и напишите их названия.



_____

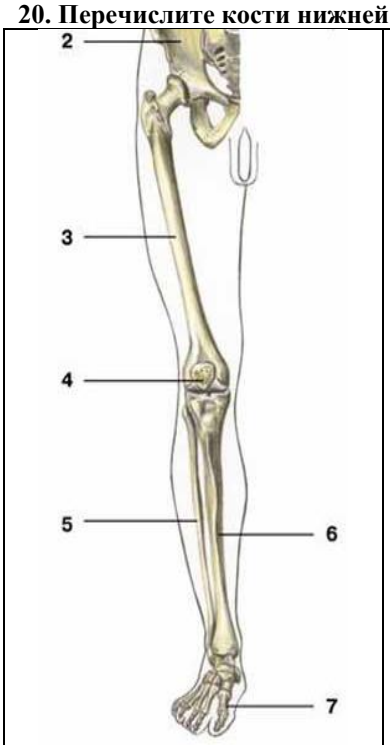
_____

_____

19. Какое соединение костей образует таз? Напишите названия и пронумеруйте согласно предложенному перечню.

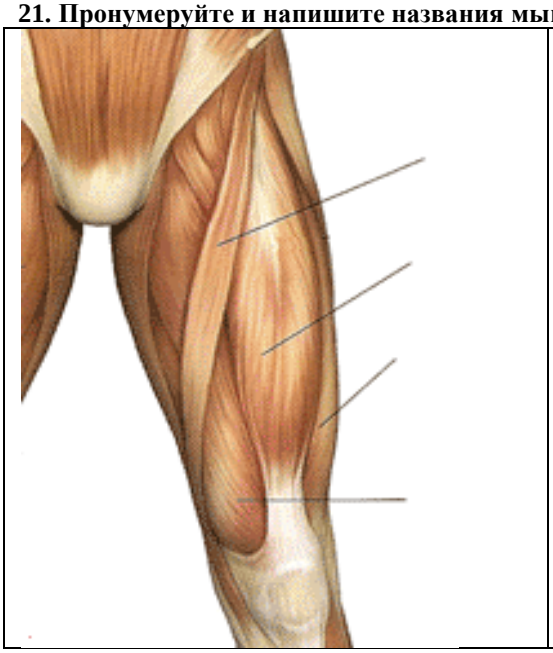
1. _____
   1а _____
   1б _____
   1в _____
2. _____
   2а _____
   2б _____

20. Перечислите кости нижней конечности, придерживаясь предложенного перечня.



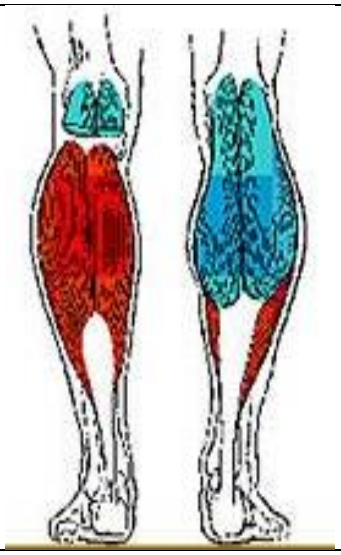
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

21. Пронумеруйте и напишите названия мышц бедра изображённых на рисунке?



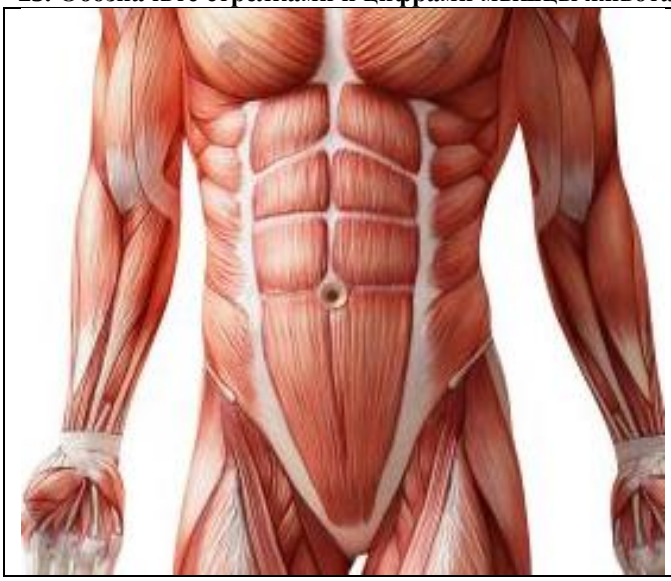
_____
_____
_____
_____

22. Какие две мышцы голени изображены на рисунке? Обозначьте стрелками и цифрами, напишите их названия.



_____
_____

23. Обозначьте стрелками и цифрами мышцы живота. Согласно нумерации напишите их названия.



_____
_____
_____
_____

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2

Тест содержит следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3, 4, 5	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	7, 8	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	9, 10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с развернутым ответом	12, 13, 14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования	ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

Задание 1

Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Пластическая анатомия как научная дисциплина изучает:

1. Только костную структуру человека
2. Внутренние органы человека
3. Форму тела в зависимости от скелета и мышц
4. Историю развития анатомии

Ответ: 3

Задание 2
Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Единицей измерения в египетском каноне пропорций фигуры человека была:
1. Стопа
2. Кисть руки
3. Локоть
4. Голова

Ответ: 2

Задание 3
Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Автором «Руководства по пластической анатомии» (1921 г.), ставшего основополагающим для художников в России, является:
1. Леонардо да Винчи
2. П.И. Карузин
3. Альбрехт Дюрер
4. И.Д. Прейслер
5. Ответ: 2

Задание 4
Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

При выполнении обрубовочной стадии в лепке носа первым действием является:
1. Детальная проработка ноздрей
2. Нахождение расположения частей в пространстве
3. Тонкая моделировка кожи
4. Нанесение текстуры
5. Ответ: 2

Задание 5
Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

К костям мозгового отдела черепа относится:
1. Верхняя челюсть
2. Лобная кость
3. Скуловая кость
4. Нижняя челюсть
5. Ответ: 2

Задание 6
Прочитайте задание и выберите несколько правильных ответа

Какие из перечисленных мышц относятся к группе мимических?
1. Круговая мышца глаза
2. Дельтовидная мышца
3. Большая ягодичная мышца
4. Круговая мышца рта
5. Трапециевидная мышца
6. Мышца смеха
7. Ответ: 1, 4, 6

Задание 7
Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите кости с отделами скелета, к которым они относятся:
Лобная кость : Скелет головы
1. Бедренная кость : Скелет нижних конечностей
2. Лопатка : Скелет верхних конечностей
3. Позвонок : Скелет туловища

Задание 8
Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите мышцы с областью тела, где они расположены:
Большая ягодичная мышца : Таз
Дельтовидная мышца : Плечо
Грудино-ключично-сосцевидная мышца : Шея
Прямая мышца живота : Живот

Задание 9
Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности этапы лепки обрубовочной стадии носа:
1 : Нахождение расположения частей в пространстве
2 : Нахождение относительных размеров (пропорций)
3 : Лепка обобщённой формы
4 : Прокладка основных планов методом обрубовки
5 : Обобщение и приведение к целостному единству

Задание 10
Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности основные этапы ведения длительной скульптурной работы над головой с натуры:
1 : Компоновка общей массы глины в габаритах будущей работы
2 : Нахождение основных пропорций и разметка опорных точек (лоб, скулы, подбородок)
3 : Лепка больших плоскостей и обрубовка формы
4 : Уточнение деталей (глаза, нос, губы, уши) и моделировка поверхности
5 : Обобщение, гармонизация целого и приведение работы к завершенному виду

Задание 11
Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности этапы создания скульптурной композиции в материале (гипсе) методом отливки в форму:
1 : Подготовка и тщательная лепка оригинальной модели из глины или пластилина
2 : Нанесение разделительного слоя на модель
3 : Изготовление кусковой гипсовой формы (разрезной или "кокон")
4 : Снятие формы с модели, чистка и сборка её кусков
5 : Заливка жидкого гипса внутрь собранной формы
6 : Расковка – удаление гипсовой формы с отлитого изделия
7 : Доработка и отделка готовой гипсовой отливки

Задание 12

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните, как знания пластической анатомии помогают в педагогической деятельности учителя изобразительного искусства.

Ответ: Знания пластической анатомии являются фундаментом для профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства. Они позволяют педагогу грамотно объяснять и демонстрировать студентам закономерности строения человеческого тела, что необходимо для правдивого и выразительного изображения фигуры в рисунке, живописи, скульптуре и композиции. Понимая взаимосвязь скелета, мышечных массивов и внешней пластики формы, учитель может научить учащихся видеть конструктивную основу объекта, анализировать движение и статику, правильно передавать пропорции и объем. Это формирует у будущих художников и педагогов не только практические навыки, но и развивает аналитическое и пространственное мышление, что входит в ключевые профессиональные компетенции. Кроме того, владение анатомией позволяет учителю разрабатывать методически грамотные задания, адаптировать сложный материал для разного уровня подготовки учащихся и объективно оценивать их работы, что повышает эффективность образовательного процесса в рамках программ основного, среднего и дополнительного образования.

Задание 13

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие материалы и инструменты необходимы для проведения занятия по лепке обрубовочной стадии глаза?

Ответ: Для проведения занятия по лепке обрубовочной стадии глаза необходимы следующие материалы и инструменты. Основной материал – это скульптурная глина (пластичная, средней жирности) или скульптурный пластилин (удобный для многократной корректировки). В качестве оборудования и основы используется деревянная торсионная доска (щиток) для крепления работы и вращающийся станок (скульптурный крутящийся столик) для удобства осмотра с разных сторон. Из инструментов обязательны набор стеков различного профиля: деревянные и металлические стеки с прямыми, серповидными и игольчатыми концами для лепки крупных плоскостей и проработки деталей; петлевые стеки (резцы) для снятия лишней глины и выявления основных планов; циркуль-измеритель и линейка для проверки пропорций. Также потребуются вспомогательные средства: пульверизатор с водой для поддержания влажности глины, влажная ветошь для накрывания работы, емкость для воды. В качестве наглядного образца используется гипсовый слепок обрубовочной стадии глаза (часто на основе детали скульптуры Давида Микеланджело) в натуральную величину. Подготовленный комплект позволяет студентам полноценно освоить методику конструктивного анализа и лепки сложной формы на основе анатомических знаний.

Задание 14

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы главные пластические и выразительные различия между работой в мягком материале (глина, пластилин) и в процессе перевода работы в твёрдый материал (гипс, бронза)?

Ответ: Работа в мягком материале (глина, пластилин) и перевод в твёрдый (гипс, бронза) различаются коренным образом. Мягкий материал – это этап живого поиска: его податливость позволяет бесконечно корректировать форму, оставляя на поверхности энергичные следы инструментов и пальцев. Работа остаётся подвижной, эскизной, эмоционально непосредственной. При переходе в твёрдый материал форма фиксируется, про-

цесс становится необратимым и требует предельной точности. Форма обобщается, теряя случайную «живописность». Гипс позволяет изучать чистую пластику и светотень, бронза добавляет цвет, фактуру, прочность и монументальность. Это качественный скачок от интимного высказывания к завершённому, публичному произведению, рассчитанному на долговечность.

Задание 15

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Почему в учебном процессе по скульптуре важным этапом является лепка деталей лица (носа, губ, глаза, уха) в «обрубовочной» стадии, а не сразу в реалистической манере? Какие профессиональные навыки и художественное мышление формирует этот метод?

Ответ: Лепка деталей лица в «обрубовочной» стадии – ключевой учебный этап, так как он формирует фундаментальные профессиональные навыки. Этот метод заставляет мыслить конструктивно: студент учится видеть не внешние контуры, а внутреннюю архитектуру формы, раскладывая сложную органическую массу на простые геометрические плоскости. Это развивает целостное восприятие – умение выделять главные объёмы и пропорции, не отвлекаясь на второстепенные детали. Таким образом закладывается последовательность работы – от общего к частному, которая является основой грамотной лепки любой сложной формы. Кроме того, метод тренирует чувство пластики и светотени, так как студент учится «читать» направление плоскостей и переходы между ними. Без освоения обрубовки реалистичная лепка рискует стать поверхностным копированием натуры, лишённым структурной прочности и выразительности большой формы.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Барчан, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : ЭКСМО, 2007. – 320, [23] с. : ил. – (Классическая библиотека художника). – Экземпляры всего: 5 Ч.з.3 (3), Ч.з.5 (2)

2. Верделли, А. Искусство рисунка / А. Верделли. – М. : ЭКСМО, 2007. – 157, [2] с. : ил. – (Классическая библиотека художника). – Экземпляры всего: 10 Ч.з.3 (5), Ч.з.5 (5)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок : учеб. для студ. вузов / Л. Н. Зорин. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 104 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Экземпляры всего: 5 Ч.з.3 (2), Ч.з.5 (3)

4. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников : [учеб. пособие] / А. Ю. Кузнецов. – 2-е изд., доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 164, [11] с. : цв. ил., [9] цв. ил. – (Школа изобразительных искусств). – Экземпляры всего: 8 Ч.з.5 (8)

5. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека : учеб. пособие для студ. вузов / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 104 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Экземпляры всего: 5 Ч.з.5 (5)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: http://www.window.edu.ru/

2. Портал научной электронной библиотеки. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: http://www.ras.ru/

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. – Режим доступа: https://minobrnauki.gov.ru

5. Сайт Министерства просвещения РФ. – Режим доступа: https://edu.gov.ru/

6. Русский Биографический Словарь – статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает стать и биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). – Режим доступа: http://www.rulex.ru

7. People'sHistory – биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: https://www.peoples.ru

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://urait.ru

2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: https://polpred.com/news

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Мастерская скульптуры и обработки камня (ауд. 101): 26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского

типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, муфельная печь ТПС – 50, круг гончарный, детали лица, бюст Сократа, голова Гаттамелата, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Копорушко Н.А., ст. преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ