

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

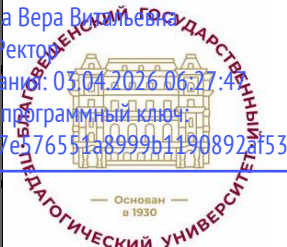
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.04.2026 06:27:43

Уникальный программный ключ

a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**и.о. декана факультета**

**иностранных языков**

**ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Р.Ю. Ермаков**

**«21» марта 2024 г.**



**Рабочая программа дисциплины**

**СТИЛИСТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
English Stylistics**

**Направление подготовки  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки  
ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ  
(НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ)**

**Уровень высшего образования**

**МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка как иностранного  
протокол № 7 от «21» марта 2024 г.**

**Благовещенск 2024**

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	4
3.	Содержание разделов (тем)	5
4.	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины.	6
5.	Практикум по дисциплине.	9
6.	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала	13
7.	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения	21
8.	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	21
9.	Список литературы и информационных ресурсов	21
10.	Материально-техническое обеспечение	21
11.	Лист изменений и дополнений в РПД	22

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Цель дисциплины** - ознакомление магистрантов с основными принципами и приемами работы с иноязычными художественными текстами, развитие иноязычной коммуникативной компетенции и общеобразовательной культуры студентов средствами литературно-художественного компонента дисциплины предполагающего доступ к национальной и мировой культуре.

### 1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Стилистика английского языка» относится к вариативной части Б1.В.ДВ.01.01 основной образовательной программы подготовки магистра по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Иноязычное образование и межкультурная коммуникация (на английском языке)». Дисциплина изучается в условиях очной формы обучения во 2 семестре.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

**ПК-3.** Способен анализировать и систематизировать результаты научных исследований в лингвистике для осуществления собственной научно-исследовательской деятельности, индикаторами достижения которой являются:

- ИПК-3.1. Знает основные проблемы и тенденции развития современной лингвистической науки.
- ИПК-3.2. Умеет собирать и интерпретировать языковой материал для решения исследовательских задач.
- ИПК-3.3. Владеет навыками, методами и приемами лингвистических исследований для постановки целей исследования и решения исследовательских задач

В результате освоения дисциплины магистрант должен: **знать:**

- тенденции развития российской и мировой лингвистики в целом и стилистики как одного из направлений лингвистических исследований;
- характер взаимодействия теории и практики стилистики.
- основополагающие категории и понятия изучаемого

предмета. **уметь:**

- устанавливать связи между эмпирическими и теоретическими фактами;
- рассматривать лингвистические явления на разных уровнях: всеобщего, общего, особенного, единичного;
- сравнивать, сопоставлять, группировать лингвистические понятия и факты;
- разграничивать и описывать функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические окраски языковых средств на английском языке
- анализировать текст определенного функционального стиля в качестве нормативного образца

**Владеть:**

- понятийным аппаратом стилистики современного английского языка
- методикой системно-стилистического анализа языковых средств, текстов.
- опытом развития свободы собственного научного поиска и социальной ответственности; – навыками профессионального саморазвития.

### 1.4 Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ч). Программа предусматривает изучение материала на лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа магистрантов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально. Итоговым результатом изучения данного курса дисциплины является зачёт

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость	108	2
Аудиторные занятия	28	
Лабораторные занятия	28	
Самостоятельная работа	80	
Вид итогового контроля		зачёт

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Трудоемкость	Всего ауд	Лекции	Лабораторные	Самост. работа
1	Stylistics as a science	8	4	-	4	8
2	Phono-graphical stylistics	8	4	-	4	8
3	Morphological stylistics	8	4	-	4	8
4	Lexical Stylistics	8	4	-	4	8
5	Tropes (1)	8	4	-	4	8
6	Tropes (2)	8	2	-	2	10
7	Figures of Speech	8	2	-	2	10
8	Syntactical Stylistics	8	2	-	2	10
9	Functional Stylistics	8	2	-	2	10
	Итого:	108	28	-	28	80

### 2.1 Интерактивное обучение по дисциплине «Стилистика английского языка»

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Количество часов
1	Phono-graphical stylistics	Лаб	Творческая мастерская	4
2	Morphological stylistics	Лаб	Дискуссия	4
3	Functional Stylistics	Лаб	Обсуждение в микрогруппах с последующей рефлексией	2

### 3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ)

#### **Тема 1:** Stylistics as a science, its key terms and notions

The place of stylistics in modern linguistics. Definitions of stylistics, style, functional style. Main objects of stylistic investigations. Connection between stylistics and other linguistic disciplines.

Branches of stylistics. Linguostylistics. Functional stylistics. Literary stylistics. Comparative stylistics. Decoding stylistics. Encoding stylistics. Stylistics of language levels. Phonostylistics, graphical stylistics, morphological stylistics, lexical stylistics, syntactical stylistics

Key notions of stylistics: linguistic norm. Stylistic neutrality. Stylistic colouring. Foregrounding. Terms to describe expressive resources of the language.

Expressive means. Stylistic devices. Tropes. Figures of speech. Imagery. Types of images.

#### **Тема 2:** Phono-graphical stylistics

Phonostylistics, phonosemantics and sound symbolism. Definitions, objects of investigation Onomatopoeia. Definition. Types. Functions. Examples, including onomatopoeic words from your native and second language.

Alliteration. Assonance. Paronymic attraction, rhyme definition. Types. Functions. Examples from poetry, modern prose, advertizing.

Graphical stylistics. Graphon grapheme as the main unit of graphics. Graphon. Definition. Types. Functions. Examples. Other graphical expressive means. Capitalization. Italics. Hyphenation, multiplication. Functions. Examples

Stylistic use of punctuation. Absence of punctuation marks.

Graphical imagery. Definitions. Figurative verse and spacing of lines. Authors who often resort to this device. Examples.

#### **Тема 3:** Morphological stylistics

Stylistic potential of the noun

Stylistic potential of the article

Stylistic potential of the pronoun

Stylistic potential of the adjective

Stylistic potential of the verb (historical present, continuous forms)

Stylistic potential of affixation

Morphemic repetition

#### **Тема 4:** Lexical stylistics

The word and its semantic structure. Denotation and connotation. Components of connotation (emotive, expressive, evaluative, stylistic). Meaning and context. Examples.

Stylistic classification of the english vocabulary (neutral, literary and colloquial vocabulary, their structure; standard vocabulary. Use the diagram, presenting vocabulary as a whole). Examples

Special literary vocabulary (terms, poetic words, obsolete, obsolescent, archaic words, historical words, barbarisms, foreignisms, literary coinages). Its stylistic functions. Examples

Special colloquial vocabulary (slang, jargon, professionalisms, dialectal words, vulgarisms, colloquial coinages). Its stylistic functions. Examples

#### **Тема 5:** Tropes-1

Metaphor and personification. Definition, types (simple, sustained/extended, genuine, trite/hackneyed), correlation with gender pronouns (for personification), functions, examples.

Antonomasia. Definition, types, functions, examples.

Epithet. Definition, types, functions, examples

Metonymy and synecdoche. Definition, types of relationship on which metonymy is based, functions

### **Тема 6:** Tropes-2

Periphrasis and euphemism. Definition, types, functions, examples.

Irony and antiphrasis. Definition, types (implicit/explicit), functions, examples.

Hyperbole and meiosis. Definition, types, functions, examples.

Litotes. Definition, types, functions, examples.

### **Тема 7:** Figures of speech

Simile. Definition, structure, functions, examples.

Pun and zeugma. Definition, structure, functions, examples.

Climax and anti-climax. Definition, structure, functions, examples.

Paradox and antithesis. Definition, structure, functions, examples.

Oxymoron. Definition, types, functions, examples.

Allusion. Definition, types (implicit/explicit), typical sources, functions, examples.

### **Тема 8:** Syntactical stylistics.

Sentence length. Long and short sentences

Branching sentences (loose, periodic and balanced sentences)

Communicative types of sentences. Rhetorical questions

Completeness of sentence. Ellipsis and nominative sentences

Completeness of sentence. Aposiopesis

Syntactical repetition, its types and functions (anaphora, epiphora, framing, anadiplosis, repetition of whole sentences)

Parallel constructions and chiasmus

Inversion

Detachment and parenthesis

Type of connection within or between the sentences. Polysyndeton and asyndeton

### **Тема 9:** Functional styles

Functional styles of the english language

Official business style

Scientific-professional style

Publicist style

Literary colloquial style

Familiar colloquial style.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рекомендации студентам по изучению дисциплины на лабораторных занятиях.**

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, студентам необходимо изучить теоретический материал на основе рекомендуемой литературы по каждой теме, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к лабораторным занятиям, согласно предложенным планам. Лабораторные занятия различаются по содержанию, построению и организации работы. Обычно на них обсуждаются заранее выполненные практические упражнения. Студенты заранее знакомятся с планом занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы. В рабочей программе в разделе «Практикум» приводятся темы практических занятий, а также литература, рекомендуемая к подготовке занятия.

При изучении курса необходимо обратить внимание на определение основных понятий темы. Точное определение понятий дает возможность раскрывать содержание темы, наполнять его структурными и логически связанными компонентами. Для лучшего усвоения понятий студентам необходимо вести словарь стилистических терминов.

### **Рекомендации по самостоятельному изучению разделов дисциплины**

Самостоятельная работа относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самостоятельность, сознательность, активность и инициативу студентов.

В качестве основных форм самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Стилистика английского языка» можно выделить: самостоятельное изучение тем дисциплины, обеспеченных литературой; углубленное изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и Интернет - ресурсов; создание визуальных носителей информации с использованием современных информационных ресурсов; написание рефератов, статей в соответствии с требованиями к данному типу работ.

### **Рекомендации по подготовке к зачету**

Зачет как итоговая форма контроля предусмотрены по результатам изучения. Предварительно перед сдачей зачета студент должен отчитаться за все пропущенные занятия и представить свои материалы по выполнению заданий для самостоятельной работы. Зачет может проводиться по вопросам или в форме тестирования.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине  
«Стилистика английского языка» (очная форма обучения)**

<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов, в соответствии и с уч.-тематич. планом</b>	<b>Формы контроля СРС</b>
1 Stylistics as a science	Write down the key terms and definitions. Do practical task and assignments Watch the video and do the task to the video file	8	Commenting and personal consulting
2 Phono-graphical stylistics	Write down the key terms and definitions. Do practical task and assignments Watch the video and do the task to the video file	8	Commenting and personal consulting
3 Morphological stylistics	Write down the key terms and definitions. Do practical task and assignments Watch the video and do the task to the video file	8	Commenting and personal consulting
4 Lexical Stylistics	Write down the key terms and definitions. Do practical task and assignments Watch the video and do the task to the video file	8	Commenting and personal consulting
5 Tropes (1)	Write down the key terms and definitions. Do practical task and assignments Watch the video and do the task to the video file	8	Commenting and personal consulting
6 Tropes (2)	Write down the key terms and definitions. Do practical task and assignments Watch the video and do the task to the video file	10	Commenting and personal consulting
7 Figures of Speech	Write down the key terms and definitions. Do practical task and assignments Watch the video and do the task to the video file	10	Commenting and personal consulting
8 Syntactical Stylistics	Write down the key terms and	10	Commenting and

	definitions. Do practical task and assignments Watch the video and do the task to the video file		personal consulting
9 Functional Stylistics	Write down the key terms and definitions. Do practical task and assignments Watch the video and do the task to the video file	10	

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Очно-заочная форма обучения)

### SEMINAR 1. STYLISTICS AS A SCIENCE, ITS KEY TERMS AND NOTIONS

#### Points for discussion:

1. The place of stylistics in modern linguistics.  
Definitions of stylistics, style, functional style. Main objects of stylistic investigations. Connection between stylistics and other linguistic disciplines.
2. Branches of Stylistics.  
Linguostylistics. Functional stylistics. Literary Stylistics. Comparative stylistics. Decoding Stylistics. Encoding stylistics.
3. Stylistics of language levels.  
Phonostylistics, graphical stylistics, morphological stylistics, lexical stylistics, syntactical stylistics
4. Key notions of stylistics:  
Linguistic norm. Stylistic neutrality. Stylistic colouring. Foregrounding.
5. Terms to describe expressive resources of the language.  
Expressive means. Stylistic devices. Tropes. Figures of speech. Imagery. Types of images.

#### References:

1. Feng Cuihua English rhetorical options. A handbook of English rhetorical devices.- Foreign Language Teaching and Research press, 2004. – 294p.
2. Galperin I.R. Stylistics. – M.: URSS, 2017. – 336 p.
3. Znamenskaya T.A. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course– URSS, 2018 – 222 p.
4. Seminars in Stylistics / Kukharenko V.A., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 p.

#### Practical tasks

### SEMINAR 2. PHONO-GRAPHICAL STYLISTICS

#### Points for discussion:

1. Phonostylistics, Phonosemantics and Sound Symbolism.  
Definitions, objects of investigation
2. Onomatopoeia.  
Definition. Types. Functions. Examples, including onomatopoeic words from your native and second language.
3. Alliteration. Assonance. Paronymic attraction, Rhyme  
Definition. Types. Functions. Examples from poetry, modern prose, advertizing.
4. Graphical Stylistics. Graphon  
Grapheme as the main unit of graphics. Graphon. Definition. Types. Functions. Examples
5. Other graphical expressive means  
Capitalization. Italics. Hyphenation, multiplication. Functions. Examples
6. Stylistic use of punctuation. Absence of punctuation marks.

## 7. Graphical imagery.

Definitions. Figurative verse and spacing of lines. Authors who often resort to this device. Examples.

### References:

1. Feng Cuihua English rhetorical options. A handbook of English rhetorical devices.- Foreign Language Teaching and Research press, 2004. – 294p.
2. Galperin I.R. Stylistics. – М.: URSS, 2017. – 336 p.
3. Znamenskaya T.A. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course– URSS, 2018 – 222 p.
4. Seminars in Stylistics / Kukhareno V.A., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 p.

### Practical tasks

## SEMINAR 3. MORPHOLOGICAL STYLISTICS

### Points for discussion:

1. Stylistic potential of the noun (number, person, case) Z: p. 92-95
2. Stylistic potential of the article Z: p. 95-97
3. Stylistic potential of the pronoun Z: p. 97-101
4. Stylistic potential of the adjective Z: p. 101-103
5. Stylistic potential of the verb (historical present, continuous forms) Z: p. 103-107
6. Stylistic potential of Affixation Z: p.107-110, К: p.18-20
7. Morphemic repetition K: p.18-20

### References:

1. Feng Cuihua English rhetorical options. A handbook of English rhetorical devices.- Foreign Language Teaching and Research press, 2004. – 294p.
2. Galperin I.R. Stylistics. – М.: URSS, 2017. – 336 p.
3. Znamenskaya T.A. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course– URSS, 2018 – 222 p.
4. Seminars in Stylistics / Kukhareno V.A., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 p.

### Practical tasks:

## SEMINAR 4. LEXICAL STYLISTICS

### Points for discussion

1. The word and its Semantic structure. Denotation and connotation. Components of connotation (emotive, expressive, evaluative, stylistic). Meaning and context. Examples.
2. Stylistic classification of the English vocabulary (neutral, literary and colloquial vocabulary, their structure; standard vocabulary. Use the diagram, presenting vocabulary as a whole). Examples
3. Special Literary vocabulary (terms, poetic words, obsolete, obsolescent, archaic words, historical words, barbarisms, foreignisms, literary coinages). Its stylistic functions. Examples
4. Special Colloquial vocabulary (slang, jargon, professionalisms, dialectal words, vulgarisms, colloquial coinages). Its stylistic functions. Examples

### References:

1. Feng Cuihua English rhetorical options. A handbook of English rhetorical devices.- Foreign Language Teaching and Research press, 2004. – 294p.
2. Galperin I.R. Stylistics. – М.: URSS, 2017. – 336 p.
3. Znamenskaya T.A. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course– URSS, 2018 – 222 p.
4. Seminars in Stylistics / Kukhareno V.A., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 p.

### Practical tasks:

## SEMINAR 5 TROPES (1)

### Points for discussion

1. Metaphor and personification. Definition, types (simple, sustained/extended, genuine, trite/hackneyed), correlation with gender pronouns (for personification), functions, examples.

2. Antonomasia. Definition, types, functions, examples.
3. Epithet. Definition, types, functions, examples
4. Metonymy and synecdoche. Definition, types of relationship on which metonymy is based, functions, examples.

**References:**

1. Feng Cuihua English rhetorical options. A handbook of English rhetorical devices.- Foreign Language Teaching and Research press, 2004. – 294p.
2. Galperin I.R. Stylistics. – М.: URSS, 2017. – 336 p.
3. Znamenskaya T.A. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course– URSS, 2018 – 222 p.
4. Seminars in Stylistics / Kukhareno V.A., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 p.

**Practical tasks:**

SEMINAR 6 TROPES (2)

**Points for discussion**

1. Periphrasis and euphemism. Definition, types, functions, examples.
2. Irony and antiphrasis. Definition, types (implicit/explicit), functions, examples.
3. Hyperbole and meiosis. Definition, types, functions, examples.
4. litotes. Definition, types, functions, examples.

**References:**

1. Feng Cuihua English rhetorical options. A handbook of English rhetorical devices.- Foreign Language Teaching and Research press, 2004. – 294p.
2. Galperin I.R. Stylistics. – М.: URSS, 2017. – 336 p.
3. Znamenskaya T.A. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course– URSS, 2018 – 222 p.
4. Seminars in Stylistics / Kukhareno V.A., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 p.

**Practical Tasks**

SEMINAR 7. FIGURES OF SPEECH

**Points for discussion**

1. Simile. Definition, structure, functions, examples.
2. Pun and Zeugma. Definition, structure, functions, examples.
3. Climax and anti-climax. Definition, structure, functions, examples.
4. Paradox and Antithesis. Definition, structure, functions, examples.
5. Oxymoron. Definition, types, functions, examples.
6. Allusion. Definition, types (implicit/explicit), typical sources, functions, examples.

**References:**

1. Feng Cuihua English rhetorical options. A handbook of English rhetorical devices.- Foreign Language Teaching and Research press, 2004. – 294p.
2. Galperin I.R. Stylistics. – М.: URSS, 2017. – 336 p.
3. Znamenskaya T.A. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course– URSS, 2018 – 222 p.
4. Seminars in Stylistics / Kukhareno V.A., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 p.

**Practical tasks**

SEMINAR 8. SYNTACTICAL STYLISTICS.

**Points for discussion**

1. Sentence length. Long and short sentences
2. Branching sentences (loose, periodic and balanced sentences)
3. Communicative types of sentences. Rhetorical questions
4. Completeness of sentence. Ellipsis and nominative sentences
5. Completeness of sentence. Aposiopesis

6. Syntactical repetition, its types and functions (anaphora, epiphora, framing, anadiplosis, repetition of whole sentences)
7. Parallel constructions and chiasmus
8. Inversion
9. Detachment and parenthesis
10. Type of connection within or between the sentences. Polysyndeton and asyndeton

**References:**

1. Feng Cuihua English rhetorical options. A handbook of English rhetorical devices.- Foreign Language Teaching and Research press, 2004. – 294p.
2. Galperin I.R. Stylistics. – М.: URSS, 2017. – 336 p.
3. Znamenskaya T.A. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course– URSS, 2018 – 222 p.
4. Seminars in Stylistics / Kukhareno V.A., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 p. **Practical tasks:**

**SEMINAR 9 FUNCTIONAL STYLES Points for discussion**

1. Functional styles of the English language
2. Official business style
3. Scientific-professional style
4. Publicist style
5. Literary colloquial style
6. Familiar colloquial style.

**References:**

1. Feng Cuihua English rhetorical options. A handbook of English rhetorical devices.- Foreign Language Teaching and Research press, 2004. – 294p.
2. Galperin I.R. Stylistics. – М.: URSS, 2017. – 336 p.
3. Znamenskaya T.A. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course– URSS, 2018 – 222 p.
4. Seminars in Stylistics / Kukhareno V.A., - 8-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 184 p. **Practical tasks**

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-3	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60%
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61–75%
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84%
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100%
ПК-3	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>• Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>• Испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• Не может аргументировать научные положения;</li> <li>• Не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>• Не владеет понятийным аппаратом.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>• Допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>• Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний;</li> <li>• Слабо аргументирует научные положения;</li> <li>• Затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Частично владеет системой понятий.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент твердо усвоил тему, грамотно и, по существу, излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>• Не допускает существенных неточностей;</li> <li>• Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>• Аргументирует научные положения;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Владеет системой основных понятий.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>• Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>• Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>• Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Свободно владеет понятиями.</li> </ul>
ПК-3	Рабочая тетрадь	Низкий (неудовлетворительно)	
		Пороговый (удовлетворительно)	
		Базовый (хорошо)	
		Высокий (отлично)	

### Промежуточная аттестация студентов

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Форма промежуточной аттестации – зачёт. Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Зачётная оценка	Рейтинговая оценка успеваемости
Зачтено	85-100 баллов
Зачтено	75-84 балла
Зачтено	61-74 балла

Не зачтено	до 60 баллов
------------	--------------

ASSIGNMENT FOR CREDIT test:

1. Defining key terms in Stylistics.
2. Completing the tasks suggested in seminars.
3. Final test completed (more than 80%)

### Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- он дает развёрнутый и грамотный ответ на вопрос из перечня вопросов к зачету;
- демонстрирует систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой;
  - умеет творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой;
  - им усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины;
  - им выполнены в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренные формами текущего контроля.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- он, отвечая на вопрос из перечня вопросов к зачету, демонстрирует существенное непонимание проблемы;
- испытывает затруднения при ответах на возможные вопросы;
- имеет пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой;
- допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- не выполнил большую часть заданий, предусмотренных формами текущего контроля.

### Критерии оценивания устного ответа на зачете

Зачётная оценка	Рейтинговая оценка успеваемости
Зачтено	85-100 баллов
Зачтено	75-84 балла
Зачтено	61-74 балла
Не зачтено	до 60 баллов

## 6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Оценочное средство: тест

### Тест № 1

1. Words which are gradually passing out of general use are called
  - a) obsolescent
  - b) obsolete
  - c) archaic words proper
  - d) historical words
2. State the type of words in italics: I must *decline* to *pursue* this *painful* discussion... It is *repugnant* to my feelings. (Ch. Dickens)
  - a) neutral
  - b) special colloquial
  - c) literary
  - d) common colloquial
3. Expressive renaming on the basis of similarity of two objects is called
  - a) metonymy
  - b) irony
  - c) metaphor
  - d) epithet

4. Identify the stylistic device in the following example: *He made his way through the perfume and conversation* (I. Shaw)
- a) simile b) metaphor c) metonymy d) allusion
5. Indicate the example with oxymoron
- a) That's a pretty kettle of fish! b) Last time it was a nice, simple, European-style war (I. Shaw) c) His voice was a dagger of corroded brass (S.Lewis) d) He's a proud, haughty, consequential, turned-nosed peacock (Ch. Dickens)
6. Identify the type of epithet: *"Thief!" Pilon shouted. Dirty pig of an untrue friend!* (J. Steinbeck)
- a) two-step epithet b) phrase epithet c) inverted epithet d) fixed epithet
7. Identify the syntactical stylistic device used in the following example: *He observes it all with a keen quick glance, not unkindly, and full rather of amusement than of censure.* (V. Woolf)
- a) chiasmus b) inversion c) detachment d) parallel construction
8. Find the example with stylistic inversion where the object is placed at the beginning of the sentence: a) Down dropped the breeze... (Coleridge) b) Her love letters I returned to the detectives for filing (G. Green) c) Dull would he be of soul who could pass by a sight so touching in its majesty (Wordsworth) d) Beautiful those donkeys were (K. Mansfield)
9. Find an example with anticlimax:
- a) He was helpless, so very helpless (W.Deeping) b) This was appalling – and soon forgotten (J. Galsworthy) c) Of course it's important. Incredibly, urgently, desperately important. (D.Sayers) d) Little by little, day by day, year by year he got used to it.
10. What stylistic device is used in this example: Don't use big words. They mean so little.
- a) antithesis b) aposiopesis c) antiphrasis d) anadiplosis
11. What images are created by stylistic devices in this sentence: *And the skirts! What a sight were those skirts! They were nothing, but vast decorated pyramids; on the summit of each was stuck the upper part of a princess* (A. Bennet).
- a) visual b) aural c) relational
12. What syntactical stylistic device is meant in this definition: *"Absence of certain members of the sentence, which are present in the context or are implied by the situation, aimed at imitating the features of colloquial language"*?
- a) chiasmus b) break in the narrative c) ellipsis d) polysyndeton
13. Identify the type of metaphor used in the sentence: *This is the day of your golden opportunity, Sarge. Don't let it turn to brass.* (Pendleton)
- a) genuine b) hackneyed c) sustained d) mixed
14. By means of what stylistic device is the effect of defeated expectancy achieved in this example: *Divorces are made in heaven* (O.Wilde)
- a) pun b) oxymoron c) irony d) paradox
15. Find definition of chiasmus:
- a) similar syntactical structures in two or more sentences in close succession b) parallelism reversed c) identity of initial elements in adjacent sentences d) absence of one or both principal parts in the sentence
16. Enumerate all types of syntactical repetition used here:
- Living is the art of loving.  
Loving is the art of caring.  
Caring is the art of sharing.  
Sharing is the art of living.* (W.H. Davis)
- a) catch repetition b) frame repetition c) anaphora d) epiphora
17. What components of connotation predominate in the italicized words: He seems prosperous, *extremely married* and unromantic (S. Lewis)
- a) emotional b) evaluative c) expressive d) stylistic
18. What stylistic device is based on intentional weakening the real characteristics of the object in speech? a) hyperbole b) meiosis c) metonymy d) synecdoche
19. Identify the stylistic device in the following example: When is a clock dangerous? When it strikes.
- a) metaphor b) simile c) zeugma d) pun

20. Identify the type of relation on which metonymy is based in the sentence: *The praise was enthusiastic enough to have delighted any common writer who earns his living by his pen* (S. Maugham)
- a) Container instead of the thing contained b) the instrument for the action c) relation of proximity d) concrete thing instead of an abstract notion
21. Identify the syntactical stylistic device in the following example: *She was crazy about you. In the beginning.* (R. Warren)
- a) chiasmus b) inversion c) detachment d) parallel construction
22. What type of climax is used in the sentence: *We must banish drugs from our classrooms, from our playgrounds, from the streets of our cities, and from everywhere in our nation.* (E. Kennedy)
- a) logical b) emotional c) quantitative d) anticlimax
23. What lexico-syntactical stylistic device is meant in this definition: "Using a roundabout form of expression instead of a simpler one"
- a) periphrasis b) asyndeton c) ellipses d) polysyndeton
24. Which group of words does not belong to colloquial vocabulary?
- a) obsolete, b) jargon, c) dialectal words, d) slang
25. Indicate the example with zeugma
- a) After a while and a cake he crept nervously to the door of the parlour (J. Tolkien) b) There comes a period in every man's life, but she is just a semicolon in his (B. Evans) c) Have you seen any spirits? Or taken any? (Ch. Dickens) d) Is life worth living? It depends on a liver
26. What syntactical stylistic device is meant in this definition: "stopping short for rhetorical effect"
- a) aposiopesis b) rhetorical question c) ellipses d) periphrasis
27. What stylistic device is used in the slogan "Pocket Pampering Prices!"
- a) assonance b) asyndeton c) alliteration d) onomatopoeia
28. Define the reasons explaining the use of graphon: *She mimicked a lisp: "I don't weally know wevver I'm a good girl. The last thing he'll do would be to be mixed with a howwid woman."*
- a) young age b) a physical defect of speech c) lack of education d) affectation
29. Identify the stylistic device in the following example: *I felt I wouldn't say "no" to a cup of tea.*
- a) ellipsis b) asyndeton c) litotes d) synecdoche
30. Using the name of a part to denote the whole is
- a) zeugma b) synecdoche c) irony d) euphemism

**Оценочное средство: доклад**

**Темы докладов:**

1. Decoding Stylistics.
2. Sound Symbolism
3. Graphical Imagery
4. Stylistic potential of different parts of speech
5. Types of Connotation
6. Metaphors we live by
7. Pun in Translation
8. Stylistic potential of Inversion
9. Sentence length as a style forming feature
10. Different classifications of functional styles

**Оценочное средство: рабочая тетрадь**  
**Образец заданий из рабочей тетради.**

SEMINAR 5 TROPES (1)

**Practical tasks:**

- 1) *Create an extended metaphor continuing the sentence "Studying at university is..."*
- 2) *Find METAPHORS and PERSONIFICATION comment on them in terms of their semantics, originality, expressiveness, syntactic function, vividness and elaboration of the created image.*

1. She looked down on Gopher Prairie. The snow stretching without break from street to devouring prairie beyond, wiped out the town's pretence of being a shelter. The houses were black specks on a white sheet. (S. L.)

2. And the skirts! What a sight were those skirts! They were nothing but vast decorated pyramids; on the summit of each was stuck the upper half of a princess. (A. B.)

3. I was staring directly in front of me, at the back of the driver's neck, which was a relief map of boil scars. (S.)

4. His voice was a dagger of corroded brass. (S. L.)

5. Wisdom has reference only to the past. The future remains forever an infinite field for mistakes. You can't know beforehand. (D. H. L.)

6. Leaving Daniel to his fate, she was conscious of joyspringing in her heart. (A. B.)

7. He smelled the ever-beautiful smell of coffee imprisoned in the can. (J. St.)

8. "We need you so much here. It's a dear old town, but it's a rough diamond, and we need you for the polishing, and we're ever so humble...". (S. L.)

9. They walked along, two continents of experience and feeling, unable to communicate. (W. G.)

10. Notre Dame squats in the dusk. (H.)

11. Geneva, mother of the Red Cross, hostess of humanitarian congresses for the civilizing of warfare! (J. R.)

12. Autumn comes

And trees are shedding their leaves,

And Mother Nature blushes

Before disrobing. (N. W.)

- 3) *Find examples of ANTONOMASIA. What additional information is created by its use?*

1. A stout middle-aged man, with enormous owl-eyed spectacles, was sitting... on the edge of a great table. I turned to him. "Don't ask me," said Mr. Owl Eyes washing his hands off the whole matter. (Sc. F.)

2. "Her mother is perfectly unbearable. Never met such a Gorgon." "I don't really know what a Gorgon is like, but I am quite sure, that Lady Bracknell is one. In any case, she is a monster without being a myth." (O. W.)

3. When Omar P. Quill died, his solicitors referred to him always as O.P.Q. Each reference to O.P.Q. made Roger think of his grandfather as the middle of the alphabet. (G. M.)

4. Now let me introduce you - that's Mr. What's-his-name, you remember him, don't you? And over there in the corner, that's the Major, and there's Mr. What-d'you-call-him, and that's an American. (E. W.)

5. In the moon-landing year what choice is there for Mr. and Mrs. Average - the programme against poverty or the ambitious NASA project? (M. St.)

6. We sat down at a table with two girls in yellow and three men, each one introduced to us as Mr. Mumble. (Sc.F.)

- 4) *Discuss the structure and semantics of epithets in the following examples. Define the type and function of epithets:*

1. He's a proud, haughty, consequential, turned-nosed peacock. (D.)

2. She has taken to wearing heavy blue bulky shapeless quilted People's Volunteers trousers rather than the tight tremendous how-the-West-was-won trousers she formerly wore. (D. B.)

3. Harrison - a fine, muscular, sun-bronzed, gentle-eyed, patrician-nosed, steak-fed, Gilman-

Schooled, soft-spoken, well-tailored aristocrat was an out-and-out leaflet-writing revolutionary at the time. (Jn. B.)

4. In the cold, gray, street-washing, milk-delivering, shutters-coming-off-the-shops early morning, the midnight train from Paris arrived in Strasbourg. (H.)

5. Her painful shoes slipped off. (U.)

6. She was a faded white rabbit of a woman. (A. C.)

7. And she still has that look, that don't-you-touch-me look, that women who were beautiful carry with them to the grave. (J. B.)

8. Ten-thirty is a dark hour in a town where respectable doors are locked at nine. (T. C.)

9. He loved the afterswim salt-and-sunshine smell of her hair. (Jn. B.)

10. She spent hausfrau afternoons hopping about in the sweatbox of her midget kitchen. (T. C.)

11. He acknowledged an early-afternoon customer with a be-with-you-in-a-minute nod. (D. U.)  
He thoroughly disliked this never-far-from-tragic look of a ham Shakespearian actor. (H)

5) Indicate *METONYMY*, state the type of relations between the object named and the object implied, which they represent, also pay attention to the degree of their originality, and to their syntactical function:

1. He went about her room, after his introduction, looking at her pictures, her bronzes and clays, asking after the creator of this, the painter of that, where a third thing came from. (Dr.)

2. She wanted to have a lot of children, and she was glad that things were that way, that the Church approved. Then the little girl died. Nancy broke with Rome the day her baby died. It was a secret break, but no Catholic breaks with Rome casually. (J. O'H.)

3. "Evelyn Clasgow, get up out of that chair this minute." The girl looked up from her book. "What's the matter?" "Your satin. The skirt'll be a mass of wrinkles in the back." (E. F.)

4. Except for a lack of youth, the guests had no common theme, they seemed strangers among strangers; indeed, each face, on entering, had struggled to conceal dismay at seeing others there. (T. C.)

5. She saw around her, clustered about the white tables, multitudes of violently red lips, powdered cheeks, cold, hard eyes, self-possessed arrogant faces, and insolent bosoms. (A. B.)

6. Dinah, a slim, fresh, pale eighteen, was pliant and yet fragile. (C. H.)

7. "It was easier to assume a character without having to tell too many lies and you brought a fresh eye and mind to the job." (P.)

8. "Some remarkable pictures in this room, gentlemen. A Holbein, two Van Dycks and if I am not mistaken, a Velasquez. I am interested in pictures." (Ch.)

9. The praise was enthusiastic enough to have delighted any common writer who earns his living by his pen. (S. M.)

10. He made his way through the perfume and conversation. (I. Sh.)

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Стилистика английского языка»**

#### ***1. THE PLACE OF STYLISTICS IN MODERN LINGUISTICS. BRANCHES OF STYLISTICS.***

Definitions of stylistics and style. Connection between stylistics and other linguistic disciplines. Linguostylistics. Functional stylistics. Literary Stylistics. Comparative stylistics. Decoding Stylistics. Encoding stylistics. Phonostylistics, graphical stylistics, morphological stylistics, lexical stylistics, syntactical stylistics

#### **2. PHONETIC STYLISTICS**

Onomatopoeia. Alliteration. Assonance.

#### **3. GRAPHICAL STYLISTICS**

#### 4. MORPHOLOGICAL STYLISTICS

Stylistic potential of different parts of speech (noun, article, pronoun, adjective, verb)

#### 5. LEXICAL STYLISTICS

The word and its Semantic structure. Denotation and connotation. Components of connotation. Stylistic classification of the English vocabulary (Neutral, literary, colloquial, common and special vocabulary).

#### 6. PARADIGMATIC SEMASIOLOGY

Figures of quality: Metaphor Allusion Personification Antonomasia Metonymy Periphrasis Irony. Figures of quantity: Hyperbole and Meiosis Litotes

#### 7. SYNTAGMATIC SEMASIOLOGY.

Figures of Identity: Simile. Figures of Inequality: Climax and Anticlimax Pun and Zeugma Figures of Contrast: Oxymoron Anti-thesis

#### 8. PARADIGMATIC SYNTAX.

Ellipsis Aposiopesis Nominative sentences Inversion Detachment Polysyndeton Asyndeton

#### 9. SYNTAGMATIC SYNTAX.

Parallel constructions. Lexico-syntactical Repetition and its types. Chiasmus. Epithet.

#### 10. FUNCTIONAL STYLES

Official business style Scientific-professional style Publicist style. Literary colloquial style Familiar colloquial style.

<i>LIST OF TERMS ON STYLISTISC</i>	
General terms	<i>Expressive means and stylistic devices</i>
1. Comparative stylistics	Alliteration
2. Connotation	Allusion
3. Convergence	Anadiplosis
4. Decoding stylistics	Anaphora
5. Denotation	Anti-climax
6. Encoding stylistics	Antithesis
7. Expressive means	Antonomasia
8. Familiar colloquial style.	Aposiopesis (break)
9. Figure of speech	Archaic words
10. Foregrounding	Assonance
11. Functional style	Asyndeton
12. Image	Balanced sentence
13. Imagery	Barbarism
14. Linguistic norm	Capitalization
15. Linguostylistics	Chiasmus
16. Literary colloquial style	Climax
17. Official business style	Colloquial coinage
18. Publicist style.	Detachment
19. Scientific style	Dialectal words
20. Style	Ellipsis
21. Stylistic device	Epiphora
22. Stylistic neutrality	Epithet
23. Stylistic potential of affixation	Euphemism
24. Stylistic potential of different grammatical categories	Foreignism
25. Trope	Framing
	Graphon
	Historical words
	Hyperbole
	Hyphenation
	Inversion
	3Irony
	Literary coinage
	Litotes

	Loose sentence Meiosis Metaphor Metonymy Multiplication Obsolescent word Obsolete word Onomatopoeia Oxymoron Paradox Parallel constructions Parenthesis Periodic sentence Periphrasis Personification Poetic word Polysyndeton Professionalism Pun Rhetorical question Slang Synecdoche Term Zeugma
--	--

### 6.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Тесты содержит следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
<p><b>ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных исследований в лингвистике для осуществления собственной научно-исследовательской деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ИПК-3.1. Знает основные проблемы и тенденции развития современной лингвистической науки.</li> <li>• ИПК-3.2. Умеет собирать и интерпретировать языковой материал для решения исследовательских задач.</li> <li>• ИПК-3.3. Владеет навыками, методами и приемами лингвистических исследований для постановки целей исследования и решения исследовательских задач</li> </ul>

15 Б1.В.ДВ.01.01 Стилистика английского языка

## ТЕСТ № 1

### Компетенция ПК-3.

Способен анализировать и систематизировать результаты научных исследований в области филологии и филологического образования.

### Индикаторы достижения:

ИПК 3.1. Знает современные направления и методы лингвистических исследований.

ИПК 3.2. Умеет анализировать и обобщать научные данные.

ИПК 3.3. Владеет методами интерпретации результатов исследования.

### Тест по дисциплине «Стилистика английского языка»

#### ЧАСТЬ А. Задания с выбором одного правильного ответа (вес – 1 балл)

1. Что является объектом изучения научного стиля речи?
  - а) Языковые средства, обеспечивающие точность и логичность изложения
  - б) Эмоциональная выразительность речи
  - в) Разговорные клише
  - г) Сленговая лексика

**Ответ:** а)
2. Какой метод исследования чаще всего используется в стилистике?
  - а) Наблюдение за диалектами
  - б) Метод эксперимента
  - в) Контекстуальный анализ
  - г) Этимологический анализ

**Ответ:** в)
3. Что является признаком функционально-стилистического анализа?
  - а) Упрощение синтаксиса
  - б) Описание фонетических особенностей языка
  - в) Перевод текста
  - г) Изучение связи формы и содержания текста

**Ответ:** г)
4. Что подразумевается под термином «экспрессивность» в лингвистике?
  - а) Повтор слов
  - б) Нарушение нормы речи
  - в) Эмоционально-оценочная окрашенность языковых единиц

- г) Логическая структура текста  
**Ответ:** в)
5. Что является основным источником материала для стилистического исследования?  
а) Исторические хроники  
б) Биография автора  
в) Социологический опрос  
г) Текст  
**Ответ:** г)
6. Какой из методов помогает определить роль контекста при употреблении слова?  
а) Контекстуальный анализ  
б) Лингвостатистика  
в) Переводческий анализ  
г) Фоносемантика  
**Ответ:** а)
7. Что является показателем высокого уровня владения компетенцией ПК-3?  
а) Умение интерпретировать стилистические особенности текста и делать выводы  
б) Механическое запоминание терминов  
в) Пересказ содержания  
г) Составление списка слов  
**Ответ:** а)
8. Какой раздел науки исследует функциональные разновидности языка?  
а) Фонетика  
б) Морфология  
в) Стилистика  
г) Лексикография  
**Ответ:** в)
9. Что является результатом научного стилистического анализа текста?  
а) Выявление функций языковых средств и их связи с целями коммуникации  
б) Составление списка слов  
в) Исправление грамматических ошибок  
г) Создание художественного текста  
**Ответ:** а)
10. Какой критерий используется для систематизации функциональных стилей?  
а) Количество предложений  
б) Ритм и рифма  
в) Национальность автора  
г) Цель общения и условия коммуникации  
**Ответ:** г)
11. Что означает термин «идиостиль»?  
а) Языковая ошибка  
б) Нарушение норм речи  
в) Индивидуальные особенности языка конкретного автора  
г) Жаргонная форма  
**Ответ:** в)

#### **ЧАСТЬ Б. Вопросы с кратким ответом (вес – 3 балла)**

12. Как называется метод, при котором исследуется использование языковых средств в конкретном контексте?  
**Ответ:** Контекстуальный анализ.
13. Назовите две основные функции стилистики как науки.  
**Ответ:** Описательная и нормативная.

#### **ЧАСТЬ В. Сочинение (вес – 5 баллов)**

**Тема:** Стилистический анализ как инструмент научного исследования текста.

**Ориентиры:**

- задачи и методы стилистического анализа;
- значение функционального подхода;
- примеры анализа конкретных языковых средств;
- собственная оценка роли стилистики в научной работе.

**TEST № 2 (English version)**

**Competence PC-3.**

Able to analyse and systematise results of linguistic research in philology and language education.

**PART A. Multiple-choice questions (1 point each)**

1. What is the object of scientific style?
  - a) Linguistic means ensuring accuracy and logical coherence
  - b) Emotional expression
  - c) Colloquial clichés
  - d) Slang vocabulary

**Answer:** a)

2. Which research method is most used in stylistics?
  - a) Contextual analysis
  - b) Experimental method
  - c) Dialect observation
  - d) Etymological analysis

**Answer:** a)

3. What is characteristic of functional-stylistic analysis?
  - a) Translation
  - b) Description of phonetic features
  - c) Study of the relationship between form and content
  - d) Simplification of syntax

**Answer:** c)

4. What does “expressiveness” mean in linguistics?
  - a) Word repetition
  - b) Speech violation
  - c) Emotional and evaluative colouring of language
  - d) Logical structure

**Answer:** c)

5. What is the main source of stylistic research?
  - a) Author’s biography
  - b) Text
  - c) Survey
  - d) Chronicles

**Answer:** b)

6. Which method helps identify the role of context in meaning?
  - a) Linguostatistics
  - b) Contextual analysis
  - c) Translation analysis
  - d) Phonosemantics

**Answer:** b)

7. What shows advanced PC-3 competence?
- Ability to interpret stylistic features and draw conclusions
  - Memorising terms
  - Retelling text
  - Listing vocabulary
- Answer:** a)
8. Which linguistic branch studies functional varieties of language?
- Phonetics
  - Morphology
  - Stylistics
  - Lexicography
- Answer:** c)
9. What is the result of scientific stylistic analysis?
- Writing fiction
  - Word list compilation
  - Grammar correction
  - Identification of functions of linguistic means and their communicative goals
- Answer:** d)
10. What criterion is used to classify functional styles?
- Rhyme and rhythm
  - Purpose and conditions of communication
  - Author's nationality
  - Sentence length
- Answer:** b)
11. What is "idiolect"?
- Individual style of an author's language
  - Speech mistake
  - Grammar deviation
  - Slang form
- Answer:** a)

### **PART B. Short-answer questions (3 points each)**

12. What method studies the use of language in specific context?
- Answer:** Contextual analysis.
13. Name two main functions of stylistics as a science.
- Answer:** Descriptive and normative.

### **PART C. Essay (5 points)**

**Topic:** Stylistic analysis as a tool of linguistic research.

#### **Guidelines:**

- aims and methods of stylistic analysis;
- significance of the functional approach;
- examples of language features analysis;
- your opinion on stylistics' role in scientific work.

**Answer:** Stylistic analysis examines how language choices create meaning, tone, and effect in texts. Its main aims are to identify distinctive linguistic features (such as word choice, sentence structure, and figures of speech) and to understand how they shape reader perception. Researchers use methods like close reading, frequency counting, and comparative analysis to uncover patterns in lexis, syntax, and discourse.

The functional approach is especially valuable: it looks at how stylistic devices work in context — for instance, why an author uses short, abrupt sentences for tension or formal vocabulary to establish authority. As an example, analysing metaphors in a political speech can reveal underlying ideologies, while studying colloquialisms in a novel highlights character authenticity.

In my view, stylistics plays a crucial role in scientific work because it bridges textual detail and broader meaning. It turns subjective impressions of “style” into objective, evidence-based insights, making it indispensable for literary, media, and discourse studies.

### **15. Describe the individual style of any writer.**

#### **Guidelines**

- 1. Identify key features of the writer’s individual style**
- 2. Examine the lexical level**
- 3. Analyse syntax and composition**
- 4. Pay attention to tropes and figures of speech**
- 5. Consider genre and thematic preferences**
- 6. Provide concrete text examples**

**Answer:** When we look at a writer’s individual style, we notice certain patterns in their language. For example, some authors prefer short, sharp sentences that create tension, while others use long, flowing descriptions to set a mood. They might repeat certain words or phrases to emphasise ideas, or choose unusual metaphors that become their trademark. The vocabulary also matters: one writer may use everyday speech to feel close to readers, another might include rare or technical terms for authority. Dialogue can be sparse and realistic or rich with witty exchanges. All these choices work together to make the text sound unique and help convey the author’s vision. That’s what we call an individual style.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** — обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- Университетская электронная система тестирования.
- Система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.
- Система электронного обучения (СЭО) ФГБОУ ВО «БГПУ».
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- Комплект электронных презентаций по темам.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным

программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – М.: Флинта: Наука, 2021. – 384 с.
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: URSS, 2022. – 334 с.
3. Знаменская Т.А. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course / Стилистика английского языка. Основы курса. Учебное пособие – «ЛКИ», 2016. – 222с. (или URSS, 2018).(33 экз.)
4. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics / Кухаренко В.А., - 8-е изд. -М.:Флинта, 2020. - 184 с.
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с.

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные

**системы** 1. Федеральный портал «Российское образование» -

<http://www.edu.ru>

2. Портал Электронная библиотека: диссертации -

<http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> 3. Портал научной электронной библиотеки -

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др. Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows Linux, офисные программы Microsoft office, офисные программы Libreoffice, офисные программы OpenOffice, Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Аниховская Т.В., к.фил.наук. доцент кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка ФГБОУ ВО «БГПУ»

Борисенко Т.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры теоретического и прикладного языкознания Челябинского государственного университета

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РПД

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 7 от 21.03.2024 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: