

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

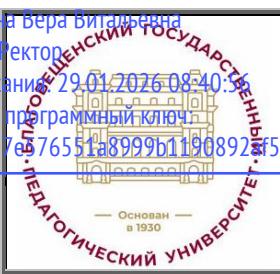
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2026 08:40:56

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное**

**учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан естественно-географического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**I.A. Трофимцова  
«29» мая 2025 г.**

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЕЙНЫЙ ПРАКТИКУМ**

**Направление подготовки**

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«ГЕОГРАФИЯ»**

**Профиль**

**«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ТУРИЗМ)»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
географии  
(протокол № 3 от «26» мая 2025 г.)**

**Благовещенск 2025**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ.....</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>6</b>	<b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМО- КОНТРОЛЯ) УСВОЕННГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>25</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>26</b>
<b>9</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>26</b>
<b>10</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	<b>27</b>
<b>11</b>	<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ и ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>28</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование систематизированных знаний в области музееведения.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Музейный практикум» относится к дисциплинам вариативной части блока 1 предметного модуля по профилю «Дополнительное образование (Туризм) (Б1.В.02.07).

Для освоения дисциплины «Музейный практикум» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов, полученные при изучении следующих дисциплин: «Спортивный туризм», «Туристское ресурсоведение». Освоение дисциплины дает необходимую базу для изучения, «Общей экономической и социальной географии» «Экономической и социальной географии мира», «Экономической и социальной географии России» и других дисциплин.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

УК-1, ПК-2, ОПК - 9:

- **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, **индикатором** достижения которой является:

- УК-1.3. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикатором** достижения которой является:

- ПК-2.17 Владеет методами туристской, музейной и экскурсионной деятельности.
- ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- ключевые понятия: музей, музейный фонд, музейный экспонат, музейная экспозиция, научно-справочный аппарат музея и др.;
- основные законодательные и нормативные документы, регулирующие музейное дело в РФ;
- историю становления и развития музейного дела в регионе;
- этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных и значительных музеев;

**уметь:**

- работать с учебно-методической и научно-исследовательской литературой;
- различать специфику образовательной деятельности музеев разного профиля;
- применять профессиональные навыки в области образовательной деятельности музея.
- адаптироваться в профессиональной среде, используя коммуникативно-личностные и толерантные качества;
- использовать понятийный аппарат и нормативную базу в практической деятельности в музее (научная работа музеев, фондовая работа, экспозиционная деятельность);
- использовать возможности музеев в преподавании географии, а также во внеучебной работе;
- работать с архивными документами, составлять описи фондов музея, выписки, анализировать их содержание;

- использовать основные формы работы с посетителем, бытующие в современных литературных музеях.

**владеть:**

- умениями составления маршрутного листа и конспекта экскурсии;
- методами проведения экскурсий.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Музейный практикум»** составляет 4 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (144 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	144	A
Аудиторные занятия	72	
Лекции	28	
Семинарские занятия	44	
Самостоятельная работа	72	
Вид итогового контроля:		Зачет с оценкой

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2.1 Очная форма обучения**

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Виды уч. занятий		
			лек.	практ.	сам.
1	Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина	15	2	4	9
2	Основы музееведения	15	2	4	9
3	Научно - фондовая работа музеев	19	4	6	9
4	Экспозиционно-выставочная деятельность музеев	19	4	6	9
5	Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности музеев	19	4	6	9
6	Музей и школа	19	4	6	9
7	Музеи образования	19	4	6	9
8	Музей как просветительское учреждение	19	4	6	9
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>

**2.1 ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МУЗЕЙНЫЙ ПРАКТИКУМ»**

№	Темы	Вид за- нятия	Форма интерак- тивные занятий	Количество часов
1	Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина	семинар	Коллоквиум	4
2	Основы музееведения	семинар	Круглый стол	4

3	Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности музеев	семинар	Круглый стол	6
4	Музей как просветительское учреждение	семинар	Круглый стол	6
<b>Всего</b>				<b>20</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

**Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина.** Различные подходы к определению дефиниции музейная педагогика. Позиции ученых К. Пацевалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др. в определении музейной педагогики. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея. Сущность и принципы музейной педагогики. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.

**Основы музееведения.** Социальные функции музея. Типы музеев. Основные структурные подразделения их роль и функции в организации работы музея.

**Научно - фондовая работа музеев.** Структура фондов музея. Основной и научно-вспомогательный фонды. Учет фондов музея и учетная документация: прием и регистрация предметов, научная инвентаризация, нанесение учетных обозначений, выдача предметов, учет движения фондов. Регистрационные учетные документы. Музейные каталоги и их системы. Каталоги на электронных носителях и возможности работы с ними. Система и режим хранения музейных фондов. Изучение музейных предметов: атрибуция и научная экспертиза музейных предметов. Классификация предметов материальной культуры (общая, по хронологии, по географическому признаку, по этнической, авторской или иной принадлежности), понятие «музейной коллекции».

**Экспозиционно-выставочная деятельность музеев.** Методы и принципы построения экспозиций. Этапы работы над экспозицией: научная концепция, тематическая структура, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план. Художественное проектирование: архитектурно-художественное решение, эскизный проект, монтажный лист. Приемы художественного оформления экспозиций. Экспозиционное оборудование. Экспозиционные материалы: подлинники, новоделы, макеты, тексты, этикетки, аннотации в экспозиции. Типы выставок в музее. Новые тенденции в проектировании экспозиций.

**Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности.** Тематическая экскурсионная программа музея. Методы подготовки и проведения экскурсий. Внеэкскурсионные виды и формы работы с населением.

**Музей и школа.** Педагогические задачи музейной коммуникации. Гуманистические принципы музейно-педагогического процесса. Роль музейного педагога в управлении образовательным процессом в музее. Проблема эффективности музейно-педагогического процесса. Формирование культуры восприятия музейной информации.

**Музеи образования.** Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал музейного предмета в процессе музейной коммуникации. Образовательный потенциал музейного предмета. Роль музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. Специфика воспитательного потенциала музея. История создания и деятельность Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея. Структура центра. Основные задачи и направления деятельности. Первая многоуровневая музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». Детский исторический музей. Концепция детского исторического музея в Санкт-Петербурге. Школьные музеи как явление культуры. Образовательные возможности школьного музея. Непрофессиональные музеи в системе образовательных и социально-досуговых учреждений.

**Музей как просветительское учреждение.** Рекламно-издательская деятельность музея. Вспомогательные подразделения музея: библиотеки и архивы. Режим работы и допуска исследователей в хранилища и вспомогательные подразделения. Использование информационных технологий. Установление оптимальных форм взаимодействия с партнерами по культурно-образовательной деятельности. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации. Коллекционирование в древнем мире, мотивированное познавательной потребностью. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова. Деятельность и теоретические взгляды Ф.И. Шмидта. Реклама и компьютеризация музея.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В начале изучения дисциплины рекомендуется ознакомиться с настоящей программой. Изучение каждой конкретной темы целесообразно осуществлять посредством предварительного ознакомления с содержанием темы, прослушивания и конспектирования лекции, а также изучения рекомендуемой литературы по теме.

Для лучшего усвоения изучаемого материала рекомендуется использовать план ответа на вопрос по каждой конкретной теме, тезисы (краткие формулировки тех положений, которые студент собирается изложить на практических занятиях, зачете); выписки из изучаемой литературы, периодических изданий, иллюстрирующих отдельные положения плана. Кроме того, в этих целях целесообразно использовать схемы, рисунки, таблицы. Все письменные материалы по дисциплине рекомендуется оформлять аккуратно, и систематизировано, выделяя основные положения данной дисциплины. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к нормативной, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, зачет.

##### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной ра- боты	Количе- ство часов
1	Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников.	9
2	Основы музееведения	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9
3	Научно - фондовая работа музеев	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9
4	Экспозиционно-выставочная дея- тельность музеев	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9
5	Основные направления и формы культурно-образовательной дея- тельности музеев	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9
6	Музей и школа	Изучение основной и дополнитель-	9

		ной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	
7	Музеи образования	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9
8	Музей как просветительское учреждение	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### **Коллоквиум по теме: «Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина»**

Коллоквиум - одна из форм учебных занятий в системе образования, имеющая целью выяснение и повышение знаний студентов.

Коллоквиум проходит в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Заранее студенты получают перечень основных вопросов, подлежащих обсуждению и список рекомендуемой литературы.

#### **Вопросы:**

1. Различные подходы к определению дефиниции музейная педагогика.
2. Позиции ученых К. Пацвалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др. в определении музейной педагогики.
3. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея.
4. Сущность и принципы музейной педагогики.
5. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.

#### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсан М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
4. Юрёнова, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юрёнова. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
  2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
  3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
  4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
  5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
  6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

## **Семинарское занятие 2. Основы музееведения.**

### **Круглый стол.**

Студенты закрепляют полученные ранее знания, восполняют недостающую информацию, формируют умения решать проблемы, учатся культурному ведению дискуссии. Характерной чертой занятия является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Задачи:

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

### **Вопросы:**

1. Социальные функции музея.
2. Типы музеев.
3. Основные структурные подразделения их роль и функции в организации работы музея.

### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
3. Галкина, Т. В. Музееоведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
4. Юрнева, Т. Ю. Музееоведение : учебное пособие / Т. Ю. Юрнева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
2. Список Всемирного наследия UNESCO // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### **Семинарское занятие 3. Научно - фондовая работа музеев. Круглый стол.**

Студенты закрепляют полученные ранее знания, восполняют недостающую информацию, формируют умения решать проблемы, учатся культурному ведению дискуссии. Характерной чертой занятия является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

**Задачи:**

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

**Вопросы:**

1. Структура фондов музея.
2. Основной и научно-вспомогательный фонды.
3. Учет фондов музея и учетная документация: прием и регистрация предметов, научная инвентаризация, нанесение учетных обозначений, выдача предметов, учет движения фондов.
4. Регистрационные учетные документы. Музейные каталоги и их системы. Каталоги на электронных носителях и возможности работы с ними.
5. Система и режим хранения музейных фондов. Изучение музейных предметов: атрибуция и научная экспертиза музейных предметов.
6. Классификация предметов материальной культуры (общая, по хронологии, по географическому признаку, по этнической, авторской или иной принадлежности), понятие «музейной коллекции».

**Литература:**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсан М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
3. Галкина, Т. В. Музееоведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.

3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
4. Юрненева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юрненева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
  2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
  3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
  4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
  5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
  6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

#### **Семинарское занятие 4. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев**

##### **Вопросы:**

1. Методы и принципы построения экспозиций.
2. Этапы работы над экспозицией: научная концепция, тематическая структура, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план.
3. Художественное проектирование: архитектурно-художественное решение, эскизный проект, монтажный лист.
4. Приемы художественного оформления экспозиций.
5. Экспозиционное оборудование.
6. Экспозиционные материалы: подлинники, новоделы, муляжи, тексты, этикетки, аннотации в экспозиции.
7. Типы выставок в музее. Новые тенденции в проектировании экспозиций.

#### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
  2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
  3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
  2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
  3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
  4. Юрненева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юрненева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
  5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
  2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>

3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### **Семинарское занятие 5. Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности.**

#### **Вопросы:**

1. Тематическая экскурсионная программа музея.
2. Методы подготовки и проведения экскурсий.
3. Внэкскурсионные виды и формы работы с населением.

#### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
  2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краеведческий музей им. Н. И. Грекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
  3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
  2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
  3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
  4. Юрнева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юрнева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
  5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
  2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
  3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
  4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
  5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
  6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### **Семинарское занятие 6. Музей и школа.**

#### **Вопросы**

1. Педагогические задачи музейной коммуникации.
2. Гуманистические принципы музейно-педагогического процесса.
3. Роль музейного педагога в управлении образовательным процессом в музее.
4. Проблема эффективности музейно-педагогического процесса.
5. Формирование культуры восприятия музейной информации.

#### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.

2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.

3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.

2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.

3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.

4. Юрненева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юрненева. - 4 - е изд., испр. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.

5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.

2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>

3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.

4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.

5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.

6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

## **Семинарское занятие 7 Музеи образования.**

### **Вопросы**

1. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал музейного предмета в процессе музейной коммуникации.

2. Образовательный потенциал музейного предмета.

3. Роль музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. Специфика воспитательного потенциала музея.

4. История создания и деятельность Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея. Структура центра.

5. Основные задачи и направления деятельности.

6. Детский исторический музей. Концепция детского исторического музея в Санкт-Петербурге.

7. Школьные музеи как явление культуры.

8. Образовательные возможности школьного музея.

9. Непрофессиональные музеи в системе образовательных и социально-досуговых учреждений.

### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсан М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.

2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный

университет 2007. — 320 с., илл.

3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.

2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.

3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.

4. Юрненева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юрненева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.

5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.  
2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>

3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.

4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.

5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.

6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

## **Семинарское занятие 8. Музей как просветительское учреждение.**

### **Круглый стол.**

Студенты закрепляют полученные ранее знания, восполняют недостающую информацию, формируют умения решать проблемы, учатся культурному ведению дискуссии. Характерной чертой занятия является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Задачи:

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

### **Вопросы:**

1. Рекламно-издательская деятельность музея.
2. Вспомогательные подразделения музея: библиотеки и архивы. Режим работы и допуска исследователей в хранилища и вспомогательные подразделения.
3. Использование информационных технологий.
4. Установление оптимальных форм взаимодействия с партнерами по культурно-образовательной деятельности.
5. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации.
6. Коллекционирование в древнем мире, мотивированное познавательной потребностью.
7. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова.
8. Деятельность и теоретические взгляды Ф.И. Шмидта.

## 9. Реклама и компьютеризация музея

### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
  2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
  3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
  2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
  3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
  4. Юрёнова, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юрёнова. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
  5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с
  - Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  7. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
  8. Список Всемирного наследия UNESCO // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
  9. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
  10. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
  11. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
- Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

## **6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Основы экономики и технологии важнейших отраслей хозяйства»**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
УК-1	Коллоквиум	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил,искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допус-

			кает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент дает ответ, в целом удовлетворяющий требованиям, но: 1) допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент получает высокий балл, если: 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-2	Сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Сообщение студенту не засчитывается если: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент дает ответ, в целом удовлетворяющий требованиям, но: 1) допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

			довательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент получает высокий балл, если: 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-2	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Работа студенту не засчитывается если студент: 1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой пересекается пороговый показатель; 2. или если правильно выполнил менее половины работы.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: 1. не более двух грубых ошибок; 2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; 3. или не более двух-трех негрубых ошибок; 4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов; 5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета; 2. или не более двух недочетов.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Если студент: 1. выполнил работу без ошибок и недочетов; 2. допустил не более одного недочета.
ПК-2	Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Работа студенту не засчитывается если студент: 1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой пересекается пороговый показатель; 2. или если правильно выполнил менее половины работы.
		Пороговый	Количество правильных ответов на во-

		(удовлетворительно)	просы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
УК-1, ПК-2, ОПК-9	Круглый стол	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не засчитывается если:</p> <p>студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил,искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ol>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>Студент дает ответ, в целом удовлетворяющий требованиям, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ol>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Студент получает высокий балл, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</li> <li>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ol>
УК-1, ПК-2, ОПК-9	Зачет	Зачтено	<p>Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;</li> <li>2. показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</li> </ol>

		<p>3. продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков.</p> <p>4. Допускаются незначительные ошибки.</p>
	Не зачтено	<p>Оценка «не зачтено» выставляется, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>2. обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>3. допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>4. не сформированы компетенции, умения и навыки.</li> </ol>

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт с оценкой.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на зачете с оценкой

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если студент:

1. полно раскрыто содержание материала билета;
2. материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
3. показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
4. продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
5. ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
6. допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если:

ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

1. в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;
2. допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
3. допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения.

ния материала;

2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
3. при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:**

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
4. не сформированы компетенции, умения и навыки.

#### **Примерный перечень вопросов зачета**

1. Содержание и происхождение термина «музейная педагогика».
2. Сущность и принципы музейной педагогики.
3. Основные этапы развития музейной педагогики.
4. Сущность образовательной деятельности современных музеев.
5. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Динамика форм культурно-образовательной деятельности.
7. Музейная аудитория, ее основные параметры.
8. Методы исследования аудитории.
9. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.
10. Проблемы взаимодействия музеев и школы.
11. Проблема дифференцированного подхода к детской аудитории музея.
12. Детские музеи.
13. Реклама музея и его образовательных программ.
14. Организация культурно-образовательной деятельности музея.
15. Музейные педагоги: теоретики и практики.
16. Этика музейного работника.
17. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.
18. Музейно-образовательная концепция А. Лихтварка.
19. Программа Фройзенталя.
20. Взгляды Д.А. Шмидта.
21. Взгляды А.У. Зеленко.
22. Взгляды Н.Д. Бартрама.
23. Взгляды А.В. Бакушинского.
24. Взгляды Н.И. Романова.
25. Направления культурно-образовательной деятельности музея.
26. Традиционные и нетрадиционные формы.
27. Методы воздействия на музейную аудиторию.
28. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал. Роль музейного предмета и музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.
29. Музейная культура посетителя.
30. Роль музейного педагога в управлении музейно-образовательным процессом.
31. Особенности работы музея с детской аудиторией.
32. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея.
33. Музейный праздник: сущность новой формы.

35. Этапы подготовки формы работы с посетителями.  
 36. Музей и особые категории населения.  
 37. Изучение музейной аудитории: прошлое и настоящее.  
 38. Проверка эффективности культурно-образовательных программ и отдельных форм работы.  
 39. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.  
 40. Детские музеи: история возникновения, современное состояние.

### **6.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ УК-1, ПК-2, ОПК-9,**

Тесты содержат следующие типы заданий

<b>Тип задания</b>	<b>№ задания</b>	<b>Вес задания (балл)</b>	<b>Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)</b>
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенции</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	УК-1.3 Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

подход для решения поставленных задач	
---------------------------------------	--

**Задание 1**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных документов является основным для учёта музейных фондов?

- а) Экспозиционный план
- б) Книга поступлений
- в) Монтажный лист
- г) Путеводитель по музею

**Ответ: б)**

**Задание 2**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Кто из перечисленных учёных внёс наибольший вклад в развитие теории музейной коммуникации?

- а) К. Пацвалл
- б) З. Странский
- в) А. Григорова
- г) М. Гнедовский

**Ответ: б)**

**Задание 3**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какой этап работы над экспозицией следует после разработки научной концепции?

- а) Художественное проектирование
- б) Тематико-экспозиционный план
- в) Тематическая структура
- г) Монтаж экспозиции

**Ответ: в)**

**Задание 4**

Верно ли следующее утверждение?

Музейный предмет всегда является подлинником.

**Ответ: Неверно**

**Задание 5**

Верно ли следующее утверждение?

Музейная педагогика как направление сформировалась в России в начале XX века.

**Ответ: Верно**

**Задание 6**

Внимательно прочтайте задание и укажите три правильных варианта ответа

Какие из перечисленных функций относятся к социальным функциям музея?

- а) Хранение
  - б) Образование
  - в) Рекреация
  - г) Коммуникация
  - д) Исследование
  - е) Коммерция
- Ответ: а), б), г)**

**Задание 7**

Внимательно прочтайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие элементы входят в структуру музейного фонда?

- а) Основной фонд
  - б) Научно-вспомогательный фонд
  - в) Экспозиционный зал
  - г) Библиотека
  - д) Реставрационная мастерская
  - е) Временные выставки
- Ответ: а), б), г)**

**Задание 8**

Прочтайте текст и установите соответствие...

Установите соответствие между типами музеев и их примерами:

Тип музея	Пример
1. Художественный	а) Эрмитаж
2. Естественнонаучный	б) Дарвиновский музей
3. Исторический	в) Музей истории Москвы
4. Литературный	г) Музей А.С. Пушкина

**Задание 9**

Прочтайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между учёным и его вкладом в музейное дело:

Учёный	Вклад
1. А.В. Бакушинский	а) Разработка творческой экскурсии

Учёный	Вклад
2. Ф.И. Шмидт	б) Систематизация музейного дела
3. Н.И. Романов	в) Развитие музейной педагогики
4. Б.А. Столяров	г) Теория музейной коммуникации

### **Задание 10**

Прочтайте текст и установите последовательность:

Расположите этапы создания музейной экспозиции в правильной последовательности:

- а) Научная концепция
- б) Тематико-экспозиционный план
- в) Художественное проектирование
- г) Монтаж

### **Задание 11**

Прочтайте текст и установите последовательность:

Укажите последовательность действий при учёте музеиного предмета:

- а) Приём и регистрация
- б) Научная инвентаризация
- в) Нанесение учетных обозначений
- г) Включение в каталог

### **Задание 12**

Внимательно прочтайте задание и впишите правильный ответ

Назовите основной документ, регламентирующий музейное дело в РФ.

**Ответ:** Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

### **Задание 13**

Внимательно прочтайте задание и впишите правильный ответ:

Что такое «научно-вспомогательный фонд»?

**Ответ:** Совокупность материалов, созданных для дополнения и пояснения основных экспонатов (копии, макеты, схемы и т.д.).

### **Задание 14**

Внимательно прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Проанализируйте, как музейная педагогика связана с психологией и социологией. Приве-

дите примеры.

**Ответ:** Музейная педагогика использует психологические знания о восприятии, памяти и внимании для адаптации экскурсий под разные возрастные группы. Социология помогает изучать аудиторию, её интересы и потребности, что позволяет музею разрабатывать targeted-программы и повышать вовлечённость посетителей.

### Задание 15

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Сравните традиционные и интерактивные формы работы с музейной аудиторией. Какой подход, на ваш взгляд, более эффективен для современного школьника и почему?

**Ответ:** Традиционные формы (лекции, экскурсии) обеспечивают системность подачи, но могут быть менее engaging. Интерактивные методы (квесты, мастер-классы, цифровые гиды) активно вовлекают посетителя, развивают критическое мышление и эмоциональный интеллект. Для школьников более эффективен интерактивный подход, так как он соответствует их познавательной активности и стилю коммуникации.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, <b>индикатором</b> достижения которой является:	ПК-2.17 Владеет методами туристской, музейной и экскурсионной деятельности.

### Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Что относится к основным социальным функциям музея?

- а) Торговля сувенирами
- б) Комплектование, хранение, изучение и популяризация культурного наследия
- в) Проведение массовых мероприятий
- г) Организация туристических поездок

**Ответ: б)**

### Задание 2

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа

Какой документ является основным для учёта музейных предметов?

- а) Экскурсионный маршрут
- б) Инвентарная книга
- в) Гостевой журнал
- г) Рекламный буклет

**Ответ: б)**

### Задание 3

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа

Какой из перечисленных музеев относится к художественным?

- а) Эрмитаж
- б) Политехнический музей
- в) Музей антропологии
- г) Палеонтологический музей

**Ответ: а)**

#### **Задание 4**

Верно ли следующее утверждение?

Музейный предмет может быть включён в экспозицию только в качестве подлинника.

**Ответ: Неверно**

#### **Задание 5**

Верно ли следующее утверждение?

Экскурсия является одной из форм культурно-образовательной деятельности музея.

**Ответ: Верно**

#### **Задание 6**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа

Какие из перечисленных элементов входят в структуру музейной экспозиции?

- а) Тематико-экспозиционный план
- б) Художественное проектирование
- в) Рекламный ролик
- г) Монтажный лист
- д) Туристическая карта
- е) Научная концепция

**Ответ: а, б, г**

#### **Задание 7**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие виды фондов существуют в музее?

- а) Основной фонд
- б) Рекламный фонд
- в) Научно-вспомогательный фонд
- г) Экскурсионный фонд
- д) Фонд временного хранения
- е) Фонд уцененных предметов

**Ответ: а, в, д**

#### **Задание 8**

Прочитайте текст и установите соответствие...

Установите соответствие между типами музеев и их примерами:

Тип музея

Пример

1. Художественный

а) Третьяковская галерея

2. Краеведческий

б) Музей истории города

3. Естественнонаучный

в) Дарвиновский музей

4. Исторический

г) Музей Отечественной войны

### **Задание 9**

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между этапами создания экспозиции и их содержанием:

Этап

Содержание

1. Научная концепция

а) Определение целей и темы

2. Тематическая структура

б) Разработка разделов

3. Художественное решение

в) Визуальное оформление

4. Монтажный лист

г) Расположение экспонатов

### **Задание 10**

Прочитайте текст и установите последовательность:

Установите последовательность этапов подготовки экскурсии:

а) Определение темы и цели

б) Разработка маршрута

в) Подбор экспонатов

г) Написание текста экскурсии

### **Задание 11**

Прочитайте текст и установите последовательность:

Установите последовательность действий при учёте музейного предмета:

а) Приём предмета

б) Научное описание

в) Присвоение инвентарного номера

г) Внесение в инвентарную книгу

### **Задание 12**

Внимательно прочтайте задание и впишите правильный ответ

Как называется документ, фиксирующий движение музейных предметов?

**Ответ:** Книга поступлений

### Задание 13

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Какой термин обозначает совокупность музейных предметов, объединённых общими признаками?

**Ответ:** Коллекция

### Задание 14

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Опишите основные этапы разработки тематической экскурсии.

**Ответ:**

1. Определение темы и цели экскурсии.
2. Изучение литературы и музейных материалов.
3. Разработка маршрута.
4. Подбор экспонатов.
5. Написание текста экскурсии.
6. Проведение пробной экскурсии и корректировка.

### Задание 15

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

**Какие методы используются в музейной педагогике для работы с детской аудиторией? Приведите примеры.**

**Ответ:**

- Игровые методы (квесты, интерактивные задания).
- Творческие мастер-классы (рисование, лепка).
- Диалоговые формы (обсуждение экспонатов).

Пример: проведение квеста по залам музея с заданиями, связанными с экспозицией.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	

### Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных электронных ресурсов НЕ является специализированной базой данных или ассоциацией в области музейных информационных технологий?

- а) Союз Музеев России
- б) ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях)

- в) ЭБС «Юрайт»
  - г) Галерея современного искусства «Арка»
- Ответ:** в)

### Задание 2

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Основная цель использования информационных технологий в музейном деле, согласно компетенции ОПК-9, – это:

- а) Полная замена традиционных экскурсий виртуальными турами.
- б) Решение задач профессиональной деятельности (научной, фондовой, экспозиционной, образовательной).
- в) Сокращение штата сотрудников музея.
- г) Создание развлекательного контента для социальных сетей.

**Ответ:** б)

### Задание 3

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какой принцип музейной деятельности напрямую усиливается за счет внедрения информационных систем учета фондов?

- а) Принцип доступности музейных коллекций только для узкого круга специалистов.
- б) Принцип систематизации и обеспечения сохранности музейного фонда.
- в) Принцип коммерциализации музейных экспонатов.
- г) Принцип сезонности выставок.

**Ответ:** б)

### Задание 4

Верно ли следующее утверждение?

Использование мультимедийных технологий в экспозиции (аудиогиды, интерактивные панели) является частью реализации культурно-образовательной функции музея и соответствует компетенции ОПК-9.

**Ответ:** Верно

### Задание 5

Верно ли следующее утверждение?

Электронные каталоги музейных фондов не могут быть использованы для научно-исследовательской работы, так как содержат только базовую информацию.

**Ответ:** Неверно

### Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа

Какие из перечисленных задач профессиональной деятельности музея решаются с помощью современных информационных технологий?

- а) Научная инвентаризация и учет музейных предметов.
- б) Художественное проектирование экспозиции (эскизный проект).
- в) Создание и ведение электронных баз данных и каталогов.
- г) Проведение химической реставрации экспонатов.
- д) Организация удаленного доступа к коллекциям (виртуальные выставки).
- е) Климатический контроль в музейных хранилищах.

**Ответ:** а); в); д).

### Задание 7

Внимательно прочтайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие из перечисленных технологий и ресурсов, согласно РПД, используются в процессе обучения по дисциплине «Музейный практикум»?

- а) Система электронного обучения БГПУ.
- б) Полевая геологическая практика.
- в) Электронные библиотечные системы (ЭБС).
- г) Социальные сети как основной источник информации.
- д) Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- е) Лабораторные работы по химическому анализу.

**Ответ:** а); в); д).

### Задание 8

Прочтайте текст и установите соответствие...

Установите соответствие между видом музейной деятельности и используемой информационной технологией:

Вид деятельности	Информационная технология
1. Фондовая работа (учет и каталогизация)	а) Системы управления базами данных (СУБД)
2. Экспозиционная деятельность	б) Программы для 3D-моделирования и визуализации
3. Научно-исследовательская работа	в) Цифровые архивы и оцифрованные ресурсы ЭБС
4. Культурно-образовательная деятельность	г) Интерактивные киоски и мультимедийные гиды

### Задание 9

Прочтайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между понятием и его определением в контексте музейного дела и ИТ:

Понятие	Определение
1. Электронный каталог	а) Совокупность музейных предметов, систематизированная в цифровой форме

Понятие	Определение
2. Музейный сайт	б) Официальный интернет-ресурс музея для представления коллекций и услуг
3. Виртуальная выставка	в) Интернет-проект, демонстрирующий оцифрованные предметы по определенной теме
4. Научно-справочный аппарат	г) Совокупность учетной документации и каталогов, в т.ч. электронных

### **Задание 10**

Прочтайте текст и установите последовательность:

Установите правильную последовательность этапов создания электронной базы данных музейных предметов:

- а) Прием и первичная регистрация предмета
- б) Научная атрибуция предмета
- в) Оцифровка предмета (фотографирование, сканирование)
- г) Внесение данных в электронную форму (инвентарную карточку)

### **Задание 11**

Прочтайте текст и установите последовательность:

Установите логическую последовательность этапов подготовки виртуальной экскурсии:

- а) Отбор и оцифровка экспонатов для показа
- б) Создание мультимедийного контента (аудиодорожка, текст)
- в) Разработка сценария и навигации
- г) Публикация на интернет-ресурсе музея

### **Задание 12**

Внимательно прочтайте задание и впишите правильный ответ

Какой основной учетный документ музеиного предмета является первичным для занесения в электронную базу данных?

**Ответ:** Инвентарная книга / Инвентарная карточка

### **Задание 13**

Внимательно прочтайте задание и впишите правильный ответ:

Назовите одну из российских электронных библиотечных систем (ЭБС), рекомендованных в РПД для использования в учебном процессе.

**Ответ:** ЭБС «Юрайт»

### **Задание 14**

Внимательно прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Опишите, как использование современных информационных технологий (на примере электронных каталогов и виртуальных выставок) помогает реализовать просветительскую функцию современного музея.

**Ответ:** Использование современных ИТ кардинально расширяет просветительские возможности музея. Электронные каталоги, доступные онлайн, позволяют любому пользователю из любой точки мира ознакомиться с коллекцией музея, провести самостоятельное исследование. Виртуальные выставки, дополненные интерактивными элементами, аудиогидами, 3D-моделями экспонатов, делают музейное пространство доступным для людей с ограниченными возможностями здоровья и для тех, кто не может физически посетить музей. Это способствует демократизации доступа к знаниям и культурным ценностям, позволяет музею выполнять свою образовательную и просветительскую миссию в цифровую эпоху, что напрямую связано с решением профессиональных задач.

### Задание 15

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Разработайте и кратко опишите проект по использованию информационных технологий для решения конкретной задачи в школьном музее. Укажите, какую задачу он решает и какие технологии предполагается использовать.

**Ответ:**

- **Название проекта:** «Цифровой архив школьного музея "История нашей школы"».
- **Решаемая задача:** Обеспечение сохранности уникальных документов и фотографий (например, из личных архивов ветеранов-учителей) и предоставление к ним широкого, но контролируемого доступа для учащихся и педагогов.
- **Используемые технологии:**
  1. **Сканеры и фотоаппараты** для оцифровки бумажных документов, фотографий и мелких предметов.
  2. **Простая система управления базами данных** (например, на основе облачных сервисов типа Google Таблицы или специализированного ПО для каталогизации) для создания электронного каталога с возможностью поиска по ключевым словам (дата, фамилия, событие).
  3. **Школьный сайт или закрытый образовательный портал** для размещения виртуальных выставок на основе оцифрованных материалов.
- **Ожидаемый результат:** Создание устойчивой цифровой копии фонда, повышение интереса учащихся к истории школы через современные технологии, использование материалов цифрового архива на уроках истории и краеведения.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;

- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003.-614 с.
2. Рубан Н. И. Музеология. История музеиного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевоий краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музеиных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
4. Юрнева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юрнева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
5. Шляхтина Л. М. Основы музеиного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (настенные карты, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, LibreOffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

#### **Аудитория 227 «А» «Кабинет-музей геологии»**

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Мультимедийные презентации
4. Видеосюжеты, посвященные геологическим особенностям природы регионов мира
5. Экран
6. Телевизор
7. Комплекты контурных карт по регионам мира
8. Наборы цветных карандашей
9. Геологическая карта и полезные ископаемые Амурской области (стенд электрический);
10. Определитель минералов и горных пород (стенд электрический);
11. Коллекция минералов, горных пород
12. Раздаточный коллекционный материал минералов и горных пород.
13. Контрольные варианты раздаточного материала в коробках
14. Станки для обработки минералов и горных пород (режущий и шлифовальный) – 2шт.
15. Библиотека литературы по геологии;
16. Определители минералов и горных пород;
17. Программы курса геологии для п/группы;
18. Шкала Мооса
19. Молотки геологические;
20. Компасы горные.;
21. Коллекция форм кристаллов из дерева.;
22. Физико-географический атлас мира (ФГАМ). - М.: АН СССР и ГУГК, 1964. – 298 с.
23. Настенные карты

<b>№ п/п</b>	<b>Название</b>	<b>Масштаб</b>	<b>Год издания</b>
1	Орографическая карта мира	1:15 000 000	1990
2	Строение земной коры и полезные ископаемые мира	1:20 000 000	1979
3	Тектоническая карта СССР	1:5 000 000	1982
4	Амурская область	1:250 000	2000

5	Геологическая карта Хабаровского края и Амурской области	1:2 500 000	1986
6	Геологическая карта северо-западной части тихоокеанского по- движного пояса	1:1 500 000	1964
7	Геологическая карта СССР для ВУ-Зов	1:4 000 000	1990
8	Свыше 100 листов учебных геоло-гических карт	1:50 000 1:100 000 1:200 000	1960-70-е гг.

Разработчик: Козак В.Г., ст. преподаватель кафедры географии.

## **11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.**  
 РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 учебном году на заседании кафедры географии (протокол № 5 от 29 мая 2025 г.).  
 В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры географии (протокол \_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: