

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.04.2022 05:30:06

Уникальный идентификатор документа:

a2232a5517e57657c8399b190892af53982430428673660ff537e474e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан международного факультета  
ФГБОУ ВО «ВГПУ»**

**О.В. Залеская**

**«26» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки  
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**Профиль  
РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка как иностранного  
(протокол № 10 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена. 7</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена. 12</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>10Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>33</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>33 26</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена. 27</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена. 27</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена. 29</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....</b>	<b>38 30</b>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Цель дисциплины:** сформировать представление студентов об основных этапах развития западноевропейской литературы и культуры. На основе необходимой теоретической базы дать характеристику основных художественных методов и стилей, жанров, представить обзор творчества ведущих писателей.

**1.2. Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Зарубежная литература и культура» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока1 (Б1. В. ДВ. 02.01).

**1.3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК – 3, ОПК – 4:

**ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре, индикаторами достижения которой является:

ОПК 3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской и мировой литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК 3.2. Умеет анализировать и оценивать литературные факты с опорой на основные положения и концепции в области литературы.

ОПК 3.3. Применяет полученные знания для реализации в профессиональной деятельности.

**ОПК-4.** Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста, индикаторами достижения которой является:

ОПК 4.1. Знает методы и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности.

ОПК 4.2. Умеет применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности.

ОПК 4.3. Умеет анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты.

**1.4** Перечень планируемых результатов обучения дисциплине. В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения и концепции в области мировой литературы и культуры;
- основные этапы развития и памятники западноевропейской литературы и культуры;

- специфику организации художественного текста.

**уметь:**

- ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве;
- анализировать особенности ведущих периодов развития литературы и культуры;

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

- интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий.

**владеть:**

- навыками использования философских, эстетических понятий в анализе историко-культурных явлений;
- основными категориями истории литературы и культуры;
- навыками анализа художественного текста и отдельных его категорий.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Зарубежная литература и культура» составляет 3 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (108 часа):**

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Зарубежная литература и культура	3	6	108	3

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	-	зачёт

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	практич.	

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

1.	Античная литература и культура (IX в. до н.э.- V в. н. э.). Её роль в развитии европейской культуры.	20	4	6	10
2.	Средние века (V–XIV вв.). Средневековая культура, архитектура, искусство, литература. Библия. Роль Библии в мировой художественной культуре.	16	4	4	8
3.	Эпоха Возрождения. Гуманизм и идеалы Возрождения. Культура и литература.	18	2	6	10
4.	Культура, архитектура, литература XVII века: барокко, классицизм. Эпоха Просвещения (XVIII век).	14	4	4	6
5.	Романтизм как направление в искусстве и литературе. Особенности английского романтизма. Интерес романтиков к истории Средневековья. Французский романтизм, его особенности.	20	4	6	10
6.	Западноевропейский реализм и его особенности. Новые тенденции в литературе и искусстве рубежа XX вв. Общая характеристика культуры XX в.	20	4	6	10
	<b>Зачёт</b>				
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>54</b>

### 2. 1 Интерактивное обучение по дисциплине «Зарубежная литература и культура»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 1. Античная литература и культура (IX в. до н.э.- V в. н.э.). Её роль в развитии европейской культуры.	ЛК	Интерактивная экскурсия в Древнюю Грецию	2
2.	Тема 2. Средние века (V–XIV вв.). Средневековая культура, архитектура, искусство, литература. Библия. Роль Библии в мировой художественной культуре.	ПР	Круглый стол	2
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения. Гуманизм и идеалы Возрождения. Культура и литература.	ПР	Дискуссия	2

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

4.	Тема 6. Культура, архитектура, литература XVII века: барокко, классицизм. Эпоха Просвещения (XVIII век).	ПР	Творческая работа	2
5.	Тема 5. Романтизм как направление в искусстве и литературе. Особенности английского романтизма. Интерес романтиков к истории Средневековья. Французский романтизм, его особенности.	ПР	Дискуссия	2
	Всего			10/54

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

**Тема 1. Античная литература и культура (IX в. до н.э.- V в. н. э.). Её роль в развитии европейской культуры.**

Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифы о богах и героях. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Исторические, мифологические элементы. Греческий театр. Трагедия, комедия. Творчество Эсхила, Софокла, Аристофана. Римское общество и культура «века Августа». Поэма Вергилия «Энеида». Творчество Горация, Овидия. (16 ч.).

**Тема 2. Средние века (V–XIV вв.). Средневековая культура, архитектура, искусство, литература. Библия. Роль Библии в мировой художественной культуре.** Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, библейские мотивы в творчестве художников и писателей. Роль церкви в идеологии Средневековья. Рыцарская культура и литература. Народная литература. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Готический стиль в архитектуре. Клерикальная литература (гимны, панегирики, проповеди). Рыцарская культура. Народная литература (баллады, саги). Поэзия миннезингеров, трубадуров, вагантов

**Тема 3. Эпоха Возрождения. Гуманизм и идеалы Возрождения. Культура и литература.** Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициан, Рембрандт, Альбрехт Дюрер. Реализм эпохи Возрождения. Творчество Данте, Франсуа Рабле, Уильяма Шекспира, Мигеля Сервантеса.

**Тема 4. Культура, архитектура, литература XVII века: барокко, классицизм. Эпоха Просвещения (XVIII век).** Человек и искусство эпохи барокко. Время Реформации. Возврат к церковной идеологии. Абсолютизм и его отражение в литературе и культуре XVII века. Творчество Корнеля, Расина, Мольера. Многообразие направлений в литературе и искусстве XVIII века. Архитектура и искусство XVIII века. Идеал «естественного» человека и «просвещенного» монарха в литературе Просвещения. Творчество Даниэля Дефо, Джонатана Свифта, Иоганна Вольфганга Гете.

**Тема 5. Романтизм как направление в искусстве и литературе. Особенности английского романтизма. Интерес романтиков к истории Средневековья. Французский романтизм, его особенности.** Причины зарождения романтизма. Эстетическая система. Гротеск, двоемирие, символика в романтизме. Синтез искусств. Музыка и искусство эпохи романтизма. Музыка Фредерика Шопена, Роберта Шумана, Франца Шуберта, Рихарда Вагнера, Мендельсона и др.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

Живопись Делакруа, Теодора Жерико, Джона Констебля, Каспара Фридриха, и др. Жанры фантастического романа и сказки. Творчество Гофмана, братьев Гримм, Андерсена.

Интерес романтиков к Средневековью. Творчество В. Скотта. Поэзия Байрона. Тема Наполеона, тема революции в творчестве французских писателей и художников. Творчество В. Гюго, Александра Дюма.

**Тема 6. Западноевропейский реализм и его особенности. Новые тенденции в литературе и искусстве XX вв. Общая характеристика культуры XX в.** Время, условия, причины зарождения реализма. Эстетическая программа реализма (Бальзак «Предисловие» к «Человеческой комедии»). Творчество Ч. Диккенса, Оноре де Бальзака. Живопись Джона Констебля, Гюстава Курбе, Эдуарда Мане и др. Декаданс и модернизм. Импрессионизм во французской живописи (К. Моне и его окружение).

Литература и искусство в период «между двумя войнами» (1914-1945 гг.). Картины Пабло Пикассо, Диего Ривера и др. Творчество Мориса Метерлинка, Сент-Экзюпери. Театр Б. Брехта.

Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф, виды и жанры телевидения, компьютерная графика и анимация, мюзикл. Массовое искусство. Молодежная субкультура и ее особенности.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Приступая к изучению зарубежной литературы и культуры, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины, о ее практическом применении в педагогической деятельности, о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительное прочтение лекционного материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях, что закладывает базу для более глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное восприятие выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - неременное условие успешной самостоятельной работы каждого студента. Поэтому студенты, присутствующие на лекциях по зарубежной литературе и культуре, обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений, излагаемых лектором. Нужно помнить, что конспектирование лекций дает студенту не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и зачету, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы, излагаемой в лекциях по Зарубежной литературе и культуре. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

Рекомендуется высказываемое лектором положение по курсу Зарубежная литература и культура записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, отделить главное от второстепенного и, прежде всего, зафиксировать основной материал. Качество записи лекции, во многом, зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания преподавателя.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратитесь к лектору (по графику консультаций) или к преподавателю на практических занятиях

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательского литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию, студент должен:

- ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- найти и прочитать художественные тексты или фрагменты текстов;
- прочитать научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать её;
- выполнить задания к практическому занятию.

Самое главное, уметь распределять своё время, чтобы прочитать литературу и успеть выполнить все задания в установленные сроки.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении курса, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам.

После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные задания.

Советы по подготовке к зачету.

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо:

- прочитать художественные тексты;
- вести по темам записи в рабочих тетрадях, что поможет при ответе на экзамене;
- посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- успешно выполнить промежуточные проверочные задания.

Рекомендации по работе с литературой.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на тексты из основного списка.

Прежде чем приступить к выполнению заданий, студентам необходимо изучить рекомендуемую литературу по каждой теме. Общий список учебной и справочной литературы, а также художественных текстов, представлен в отдельном разделе, а также после каждой темы.

Обратить внимание студентов на электронное сопровождение дисциплины «Зарубежная литература и культура».

### **Методические указания к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

Всякая учеба требует много времени, труда и терпения. Иногда студент не сразу может разобраться в наиболее сложных вопросах дисциплины. Успех овладения материалом данного курса зависит от того, насколько правильно он организует работу над учебным материалом, насколько успешно сочетает лекции с практическими занятиями и самостоятельной работой.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу Зарубежная литература и культура студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, текстами и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить своевременно, т.е. немедленно после получения задания или окончания аудиторных занятий. В указанное время студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами.

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие - непреложное условие всякой самостоятельной работы. Они

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. В отличие от всех других учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала, специально предназначенного для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование — важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по Зарубежной литературе и культуре.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
Тема 1. Античная литература и культура (IX в. до н.э.-V в. н. э.). Её роль в развитии европейской культуры.	Изучение дополнительной литературы, чтение текстов, подготовка к контрольной работе.	10
Тема 2. Средние века (V–XIV вв.). Средневековая культура, архитектура, искусство, литература. Библия. Роль Библии в мировой художественной культуре.	Чтение дополнительных текстов, подготовка к практическим занятиям.	8
Тема 3. Эпоха Возрождения. Гуманизм и идеалы Возрождения. Культура и литература.	Чтение дополнительной литературы, подготовка к круглому столу.	10
Тема 4. Культура, архитектура, литература XVII века: барокко, классицизм. Эпоха Просвещения (XVIII век).	Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к тестированию.	6

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

Тема 5. Романтизм как направление в искусстве и литературе. Особенности английского романтизма. Интерес романтиков к истории Средневековья. Французский романтизм, его особенности.	Чтение дополнительных материалов, подготовка к практическим занятиям.	10
Тема 6. Западноевропейский реализм и его особенности. Новые тенденции в литературе и искусстве XX вв. Общая характеристика культуры XX в.	Чтение дополнительных текстов, подготовка к контрольной работе	10
<b>ИТОГО</b>		54

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Тема 1. Античная литература и культура (IX в. до н.э.- V в. н.э.). Её роль в развитии европейской культуры – 6 ч.

#### Содержание

##### Вопросы

1. Периодизация античной литературы и культуры.
2. Понятие о мифе. Классификация мифов.
3. Боги и герои древнегреческих мифов; генеалогия и деяния греческих богов, подвиги героев (выберете несколько имен, сделайте словарь).
4. Гомеровский эпос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Миф и реальность.
5. Греческий театр. Трагедия, комедия.
6. Эллинистически-римский период античной культуры.
7. Поэма Вергилия «Энеида»
8. Поэзия Горация.

##### Литература:

1. Античная литература : учебник для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз и лит." / ред. А. А. Тахо-Годи. - 4-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1986. - 463 с.(глава по теме).
2. Гомер. Одиссея (любое издание) или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://az.lib.ru/g/gomer/text\\_0060.shtml](http://az.lib.ru/g/gomer/text_0060.shtml)
3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; РАО МПСИ. - М. : Флинта : Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=210403>
4. История зарубежной литературы и культуры (от Античности до Нового времени): учебное пособие для студ. / М.К. Малиновская. – Благовещенск. : БГПУ, 2016. – 110 с. (глава по теме).
5. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Любое издание или – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/MIFS/greece.txt>
6. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Луков . - М. : АCADEMIA, 2003. – 510 с. – Или

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uchebniki-besplatno.com/uchebnik-literaturovedenie/istoriya-literaturyi-zarubejnaya-literatura.html>

7. Мифологический словарь. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://godsby.ru/all.html>

8. Никола, М.И. Античная литература [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский яз. и лит.": Практикум / М. И. Никола. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 365 с. – Или - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://padaread.com/?book=39881&pg=1>

## **Тема 2. Средние века (V–XIV вв.). Средневековая культура, архитектура, искусство, литература. Библия. Роль Библии в мировой художественной культуре – 4 ч.**

### **Содержание**

#### Вопросы

1. Классификация культурно-исторического процесса в период Раннего, Классического и Позднего Средневековья.
2. Общепраспространенный язык общения монахов и ученых в Средние века
3. Библия и ее роль в мировой художественной культуре.
4. Смысл слов: «варвары», «клерикальный», «догма».
5. Популярные жанры клерикальной литературы.
6. Светская литература: «Баллады о Робин Гуде» (XII в.).
7. Архитектура Средневековья (презентации).
8. Искусство Средневековья (презентации).

#### **Литература:**

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для академического бакалавриата. – М. : Юрайт, 2014. – 904 с. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=536301&p=1> (гл. по теме).
2. История зарубежной литературы и культуры (от Античности до Нового времени): учебное пособие для студ. / М.К. Малиновская. – Благовещенск. : БГПУ, 2016. – 110 с. (гл. по теме).
3. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Луков. - М. : АCADEMIA, 2003. – 510 с. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uchebniki-besplatno.com/uchebnik-literaturovedenie/istoriya-literaturyi-zarubejnaya-literatura.html> (гл. по теме).
4. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для студ. вузов / Г. В. Стадников. - М. : Академия, 2009. - 165 с.(гл. по теме).

## **Тема 3. Эпоха Возрождения. Гуманизм и идеалы Возрождения. Культура и литература – 6 ч.**

### **Содержание**

#### Вопросы

1. Гуманизм и идеалы Возрождения.
2. Живопись и музыка эпохи Возрождения.
3. «Божественной комедии» Данте. Основная тематика и проблематика. Аллегии в поэме и их значение.
4. Творчество Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».

#### **Литература:**

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

1. Данте Алигьери. Божественная комедия / Пер. М.Лозинского (часть 1 «Ад», песни 1,3,5,10,17,26,33). – Любое издание. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt>

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для академического бакалавриата. – М. : Юрайт, 2014. – 904 с. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=536301&p=1> (глава по теме).

3. История зарубежной литературы и культуры (от Античности до Нового времени): учебное пособие для студ. / М.К. Малиновская. – Благовещенск. : БГПУ, 2016. – 110 с. (глава по теме).

4. Пуришев, Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекций / Б.И. Пуришев. – М., 1996. – Или – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://padaread.com/?book=42300> (гл. по теме).

5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для студ. вузов : в 2 т. / И. О. Шайтанов. - М. : "Владос", 2001, Т. 1. – 206 с. (глава по теме).

6. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для студ. вузов : в 2 т. / И. О. Шайтанов. - М. : "Владос", 2001. Т. 2. - 222 с. (глава по теме).

7. Шекспир, У. Гамлет (любое издание) или Уильям Шекспир. Гамлет, принц датский (пер.М.Лозинский). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/hamlet5.txt>

#### **Тема 4. Эпоха Просвещения (XVIII век). – 4 ч.**

##### **Содержание**

##### **Вопросы**

1. Своеобразие просветительской концепции человека.
2. Д. Дефо – человек своего времени. Романа «Робинзон Крузо».
3. Творчество Дж. Свифта.
4. Немецкая литература эпохи Просвещения.
5. Живопись и музыка эпохи Просвещения.

##### **Литература**

1. Дефо, Д. Робинзон Крузо (любое издание) или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/PRIKL/DEFO/crusoeall.txt>

2. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия : учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." В 2 т. Т. 1 / сост.: Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский ; ред. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 415 с. (гл. по теме).

3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Викиучебник. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://mspu.by/files/lit/veraksich\\_posobie\\_1718v.pdf](http://mspu.by/files/lit/veraksich_posobie_1718v.pdf)(гл. по теме).

4. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Луков. - М. : ACADEMIA, 2003. – 510 с. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uchebniki-besplatno.com/uchebnik-literaturovedenie/istoriya-literaturyi-zarubejnaya-literatura.html>(гл. по теме).

#### **Тема 5. 1. Романтизм как направление в искусстве и литературе. Особенности английского романтизма. Интерес романтиков к истории Средневековья. Французский романтизм, его особенности – 2 ч.**

##### **Содержание**

##### **Вопросы**

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

1. Время и причины зарождения романтизма.
2. Эстетическая система романтизма. Синтез искусств.
3. Музыка и искусство эпохи романтизма.
4. Особенности немецкого романтизма. Творчество Гофмана и братьев Гримм.
5. Жизненный и творческий путь Андерсена.

#### Литература:

1. Андерсен, Г.Х. Гадкий утенок. - Любое издание. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vseskazki.su/avtorskie-skazki/skazki-gansa-hristiana-andersena/gadkii-utenok-chitat.html>
2. Братья Гримм. Сказки. – Любое издание. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vseskazki.su/avtorskie-skazki/bratya-grimm-chitat>
3. Гофман, Э. Щелкунчик и Мышиный король. – Любое издание. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://azku.ru/gofman-skazki/shhelkunchik-i-myshinyj-korol.html>
4. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия : учеб. пособие для студ. филол. спец. пед. ин-тов / ред. Я. Н. Засурский ; сост.: А.Ф Головченко, Н. П. Козлова, Б. И. Колесников. - М. : Просвещение, 1976. – 510 с. (гл. по теме).
5. Луков, В.А. История зарубежной литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Луков. – М. : АCADEMIA, 2003. – 510 с. (гл. по теме).
6. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Рус. яз. и литература» / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 406 с. (гл. по теме).

### Тема 5. 2. Французский романтизм, его особенности– 4 ч.

#### Содержание

#### Вопросы

1. Особенности французского романтизма. Периодизация.
2. Тема Наполеона, тема революции в творчестве французских писателей и художников.
3. Жизненный и творческий путь В. Гюго.
4. Тема рока в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образная система в романе и принципы ее построения.
5. Воспроизведение духа эпохи. Особенности соотношения правды и вымысла в романах Гюго.
6. Посмотрите дома х/ф «Собор Парижской Богоматери». Напишите сочинение: «Собор как главный символ романа». Подберите к своему сочинению подходящие иллюстрации.

#### Литература:

1. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери».- Любое издание или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/INOOLD/GUGO/sobor.txt>
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; РАО МПСИ. - М. : Флинта : Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=210403> (гл. по теме).
3. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия : учеб. пособие для студ. филол. спец. пед. ин-тов / ред. Я. Н. Засурский ; сост.: А.Ф Головченко, Н. П. Козлова, Б. И. Колесников. - М. : Просвещение, 1976. – 510 с. (гл. по теме).

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

4. Луков, В.А. История зарубежной литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Луков. – М. : АCADEMIA, 2003. – 510 с.– Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uchebniki-besplatno.com/uchebnik-literaturovedenie/istoriya-literaturyi-zarubejnaya-literatura.html> (гл. по теме).

5. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Рус. яз. и литература» / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 406 с. (гл. по теме).

### **Тема 6. 1. Западноевропейский реализм и его особенности – 4 ч.**

#### **Содержание**

##### **Вопросы**

1. Теория и практика европейского реализма. Основные черты реализма.
2. Бальзак как теоретик и практик европейского реализма.
3. «Человеческая комедия» Бальзака.
4. Общественная позиция молодого Диккенса. Представления писателя о путях социального прогресса обществ.
5. Положительный герой. Принципы и приемы его создания.
6. Основная тематика и проблематика романа «Оливер Твист». Образ ребенка и тема детства.
7. Особенности художественного метода Ч. Диккенса.
8. Реалистическая живопись Джона Констебля, Гюстава Курбе, Эдуарда Мане и др.
9. Выполнение контрольной работы.

##### **Литература:**

1. Диккенс, Ч. Оливер Твист. – Любое издание или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/oliver.txt>
2. Зарубежная литература XIX века. Реализм : хрестоматия ист.-лит. материалов : для филол. спец. вузов / сост. Н. А. Соловьев. - М. : Высш. шк., 1990. – 383 с.
3. Луков, В.А. История зарубежной литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Луков. – М. : АCADEMIA, 2003. – 510 с. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uchebniki-besplatno.com/uchebnik-literaturovedenie/istoriya-literaturyi-zarubejnaya-literatura.html> (гл. по теме).
4. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) : учеб. пособие для студ. вузов / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. - М. : Академия, 2005. - 382 с. (гл. по теме).

### **Тема 6. 2. Новые тенденции в литературе и искусстве XX в. Общая характеристика культуры XX в. – 2 ч.**

#### **Содержание**

##### **Вопросы**

1. Новые тенденции в литературе и искусстве XX вв.
2. Основные черты импрессионизма. Импрессионисты Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, П. Сезанн, Ван Гог и др. (презентации).

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

3. Литература и искусство в период «между двумя войнами» (1914-1945 гг.). Картины Пабло Пикассо, Диего Ривера и др. Творчество Мориса Метерлинка, Сент-Экзюпери. Театр Б. Брехта (презентации).

4. Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф, виды и жанры телевидения, компьютерная графика и анимация, мюзикл.

5. Массовое искусство. Молодежная субкультура и ее особенности.

#### Литература:

1. Луков, В.А. История зарубежной литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Луков. – М. : АCADEMIA, 2003. – 510 с.– Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uchebniki-besplatno.com/uchebnik-literaturovedenie/istoriya-literaturyi-zarubejnaya-literatura.html>(гл. по теме).

2. Метерлинк, М. Синяя птица. - Любое издание или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.libtxt.ru/chitat/meterlink\\_moris/7675-sinyaya\\_ptitsa.html](http://www.libtxt.ru/chitat/meterlink_moris/7675-sinyaya_ptitsa.html)

3. Сент-Экзюпери, А. Маленький принц.- Любое издание или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fanread.ru/book/269911/>

4. Храповицкая, Галина Николаевна. Зарубежная литература XX века, 1871-1917 [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / Г. Н. Храповицкая ; [под ред.: Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева]. - М. : Просвещение, 1981. – 637 с. (гл. по теме)

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство <sup>1</sup>	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК – 3, ОПК – 4	Круглый стол	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не способен вести собеседование, дискуссию, диалог рамках предложенной проблемы; не понимает сути проблемы, перескакивает с темы на тему, не владеет навыками устной и письменной речи аргументации, не может ответить на конкретные вопросы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отклоняется от темы по причине иной трактовки сути проблемы, по причине отсутствия видения сути проблемы; владеет навыками устной и письменной речи аргументации с небольшими отклонениями, навыками анализа текста, не



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа учебной дисциплины**

			вполне точно отвечает на поставленные вопросы.
		Базовый (хорошо)	Студент ведет дискуссию в рамках объявленной темы; видит суть проблемы, владеет навыками устной и письменной речи аргументации, навыками анализа текста, умеет точно отвечать на поставленные вопросы.
		Высокий (отлично)	Студент свободно поддерживает дискуссию, хорошо понимает суть проблемы. Свободное владение навыками устной и письменной речи аргументации, навыками анализа текста, умеет точно и сжато отвечать на поставленные вопросы.
ОПК – 3, ОПК – 4	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК – 3, ОПК – 4	Творческое задание	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не понял изучаемый материал, не смог выполнить творческое задание.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент удовлетворительно справился с заданием, не полностью понял учебный материал.
		Базовый (хорошо)	Студент, в целом, понял учебный материал, теоретическую обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате, хорошо владеет терминологией.
		Высокий (отлично)	Студент полностью понял учебный материал, теоретическую обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате, владеет терминологией, предложил оригинальное выполнение задания.
ОПК – 3, ОПК – 4	Доклад	Низкий (неудовлетворительно)	Тема не раскрыта, нет выводов, отсутствует презентация/наглядный материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	Имеются неточности в раскрытии темы, выводы лишены аргументации, имеется презентация/наглядный материал, не полностью соответствующие теме.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа учебной дисциплины**

		Базовый (хорошо)	Соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам, выводы имеют неточности, презентация/наглядный материал, в целом, соответствует теме доклада.
		Высокий (отлично)	Полное соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам, четкие, аргументированные выводы, презентация/наглядный материал полностью соответствует теме доклада.
ОПК – 3, ОПК – 4	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не понимает вопрос, не владеет теоретическим или языковым материалом, понятийным аппаратом на уровне, достаточном для осуществления коммуникации. Не умеет привести пример, переформулировать фразу, уточнить вопрос или мысль. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.
		Пороговый (удовлетворительно)	Не совсем правильный или неполный ответ на вопрос. Студент неуверенно владеет теоретическим или языковым материалом, понятийным аппаратом. Испытывает затруднения, но пытается подобрать пример, переформулировать или уточнить фразу, мысль.
		Базовый (хорошо)	Студент правильно отвечает на вопрос, владеет теоретическим и языковым материалом, понятийным аппаратом. Умеет привести пример, переформулировать фразу, уточнить вопрос или мысль; допускает неполный ответ по одному из вопросов, приводит не точный пример или допускает ошибки, которые студент исправляет самостоятельно.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа учебной дисциплины**

		Высокий (отлично)	Студент дает правильный и полный ответ на вопрос, владеет теоретическим и языковым материалом, понятийным аппаратом, приводит примеры в подтверждение теоретических положений. Умеет переформулировать фразу, уточнить вопрос или мысль. Правильно отвечает на дополнительные вопросы по теме.
ОПК – 3, ОПК – 4	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Ответы отсутствуют или выполнены правильно менее чем на 60% общего количества вопросов и заданий.
		Пороговый (удовлетворительно)	Правильные ответы даны на 60% общего количества вопросов и заданий. Вопросы и задания раскрыты поверхностно; студент испытывает затруднения по выполнению задания.
		Базовый (хорошо)	Правильные ответы даны не менее чем на 75% общего количества вопросов и заданий. Содержание ответа на вопросы соответствуют теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной. Ответ не содержит элементы сравнительного анализа и носит описательный характер.
		Высокий (отлично)	Правильные ответы даны не менее чем на 85% общего количества вопросов и заданий, ответы сформулированы точно и ясно. Содержание ответов на вопросы соответствуют теме, информация изложена четко и логично, является достоверной. Ответ содержит элементы сравнительного анализа.
ОПК – 3, ОПК – 4	Презентация	Низкий (неудовлетворительно)	Количество слайдов менее 10 или более 25, тема не раскрыта, материал не соответствует иллюстрациям, текст очень громоздкий, плохо читается, напечатан мелким шрифтом.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

		Пороговый (удовлетворительно)	Количество слайдов – в пределах 10; тема раскрыта поверхностно; перегружена текстом, многие иллюстрации не соответствуют теме, цветовое решение слайдов мешают восприятию темы.
		Базовый (хорошо)	Содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; количество слайдов – в пределах 15, не все иллюстрации соответствуют теме, цветовая гамма слайдов усложняет чтение текста.
		Высокий (отлично)	Содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; количество слайдов – в пределах 20; присутствует творческий, оригинальный подход; иллюстративный материал соответствует содержанию.

### **6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине**

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### **Критерии оценивания устного ответа на зачете**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

студент отвечает не менее, чем на 60 % вопросов, владеет основной терминологией, знает структуру и современные научные направления стилистики, закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере речевого общения; специфику и речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей; принципы отбора и сочетания языковых средств, определяемые экстралингвистическими факторами, в соответствии с литературными нормами; стилевые и стилистические возможности языковых средств русского языка.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

студент отвечает менее чем на 60 % вопросов, имеет задолженности по практическим занятиям, крайне слабо изучил фактический материал, терминологию, не готов, не способен к коммуникации, так как практически не владеет русским языком.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Примерные темы докладов, сообщений**

1. Олимпийские боги.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

2. Связь «Илиады» Гомера и «Энеиды» Вергилия.
3. Христианство и его роль в мировой культуре.
4. Поэзия средневековья.
5. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Язык символов и аллегорий.
6. Классицизм как направление в литературе.
7. Особенности французской литературы Просвещения.
8. Английская литература эпохи Просвещения.
9. Гете – великий немецкий писатель.
10. Эстетическая система романтизма.
11. Композиторы-романтики.
12. Немецкий романтизм, связь его с живописью и музыкой.
13. Мир средневековья в романе В. Скотта «Айвенго».
14. Образы животных в сказках Андерсена.
15. Музыка и искусство эпохи Романтизма.
16. «Байроновский» герой, его влияние на мировую литературу.
17. Образ детей в творчестве Диккенса.
18. Художники-модернисты.
19. Художественные течения модернизма в живописи XX века.
20. Виды и жанры телевидения.

#### **Примерные вопросы круглого стола, дискуссии**

1. Периодизация античной литературы и культуры.
2. Античная литература и культура (IX в. до н.э.- V в. н.э.). Её роль в развитии европейской культуры.
3. Боги и герои древнегреческих и римских мифов; генеалогия и деяния богов, подвиги героев (выберете несколько имен, сделайте словарик).
3. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и поэма Вергилия «Энеида».
4. Библиизмы из «Ветхого Завета» и «Нового Завета».
5. Классификация культурно-исторического процесса в период Раннего, Классического и Позднего Средневековья.
6. Портретная живопись Леонардо да Винчи и ее загадки.
7. Популярные жанры клерикальной литературы.
8. Светская литература: «Баллады о Робин Гуде» (XII в.).
9. Архитектура Средневековья.
10. Искусство Средневековья.
11. Французский романтизм, его особенности.
12. Синтез искусств в романтизме.
13. Метод «зеркала» отражения действительности у романтиков и реалистов.
14. Импрессионисты Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Огюст Роден, П. Сезанн, Ван Гог и голландец П. Гоген и др.
15. Синтез искусств - особенная черта культуры XX века.

#### **Примеры вопросов для собеседования**



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа учебной дисциплины**

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА (IX В. ДО Н.Э.- V В. Н.Э.). ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

1. Происхождение мифа и мифологии.
2. Судьба Одиссея.
3. Поэма Вергилия «Энеида».
4. Творчество Горация.
5. Архитектура Древней Греции.

**ТЕМА: БИБЛИЯ. РОЛЬ БИБЛИИ В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

1. Библия. Её роль в развитии литературы и культуры.
2. Основные темы «Ветхого Завета».
3. Центральная тема «Нового Завета».
4. Смертные грехи.
5. Дар божий.

**СРЕДНИЕ ВЕКА (V–XIV ВВ.). СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА, АРХИТЕКТУРА, ИСКУССТВО, ЛИТЕРАТУРА**

1. Культурная атмосфера европейского средневековья.
2. Идеи аскетизма в культуре средневековья.
3. Цикл легенд о Робине Гуде.
4. «Песнь о Нибелунгах» - средневековая германская эпическая поэма.
5. Рыцарская культура.

**ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

1. Творчество Шекспира как вершина и итог английской драматургии Возрождения.
2. Художники эпохи Возрождения.
3. Сервантес и его роман «Дон Кихот».
4. Гуманизм эпохи Возрождения.
5. Сонеты Петрарки.

**ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)**

1. Многообразие направлений в литературе и искусстве эпохи Просвещения.
2. Эстетические взгляды Вольтера.
3. Робинзон Крузо и Гулливер – герои своего времени.
4. Гете «Фауст».
- 5.«Дон Кихот» Сервантеса.

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

1. Музыка и искусство эпохи Романтизма.
2. Сказки братьев Grimm.
3. Сказки Андерсена.
4. «Байроновский» герой.
5. Интерес романтиков к истории Средневековья.
6. Эстетика реализма.
7. Образ детей в романах Диккенса.
8. Художники-реалисты.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

9. Шарлотта Бронте и ее роман «Джейн Эйр».
10. Жизненный и творческий путь Бальзака.

#### ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА XX ВЕКА

1. Художественные течения модернизма в живописи XX века.
2. Массовое современное искусство.
3. Творчество Марселя Пруста.
4. Творчество Сент-Экзюпери.
5. Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»).
6. Электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).

#### Примерные темы презентаций

1. Сопоставительный анализ богов Древней Греции и Древнего Рима.
2. Исторические и мифологические элементы в поэме Гомера «Илиада».
3. Архитектура и искусство Средневековья.
4. Живопись эпохи Возрождения.
5. Литературные направления эпохи Просвещения.
6. Композиторы-романтики (на выбор).
7. Особенности романтической живописи.
8. Основные черты реалистического направления в литературе.
9. Архитектура барокко.
10. Основные жанры массовой культуры.

#### Примеры творческих заданий

1. Задания по картинам художников (определить автора, название, композиционные и стилистические особенности).
2. Сочинение: «Собор как главный символ романа», опираясь на отрывки из романа и х/ф. Подберите к своему сочинению подходящие иллюстрации.
3. Прослушайте отрывок из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»: «Белль» (Красавица).  
Ответьте на вопросы:
  - а) За что герои полюбили Эсмеральду?
  - б) Почему эта любовь «запретная»?
  - в) На какие жертвы ради любви к Эсмеральде готовы Квазимодо, Клод Фролло и Феб?
  - г) Как вы поняли слова: «в раба мужчину превращает красота»?

#### Примеры тестовых заданий

#### ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА» 1

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенции</b>
--------------------------------	--

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>ОПК 3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской и мировой литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p> <p>ОПК 3.2. Умеет анализировать и оценивать литературные факты с опорой на основные положения и концепции в области литературы.</p> <p>ОПК 3.3. Применяет полученные знания для реализации в профессиональной деятельности.</p>
---	--

**Инструкция:**

Задания 1–11 — закрытого типа (выбор одного правильного ответа), 1 балл за каждый верный ответ.

Задания 12–13 — открытого типа с кратким ответом, 3 балла за полный и точный ответ.

Задания 14–15 — открытого типа с развёрнутым ответом, 5 баллов за полный и точный ответ; 3 балла при одной ошибке/неточности или неполноте; 0 баллов при более одной ошибке, неверном или отсутствующем ответе.

**Задания 1–11 (1 балл за ответ)**

1. Кто автор поэм «Илиада» и «Одиссея»?

- а) Гомер
- б) Эсхил
- в) Вергилий
- г) Овидий

**Ответ:** в)

2. Кто был богом морей и океанов?

- а) Зевс;
- б) Посейдон;
- в) Гермес;
- г) Дионис.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа учебной дисциплины**

Ответ: б)

3. Как называется часть Библии, в которой описывается рождение, жизнь и смерть Иисуса Христа?

- а) Новый Завет
- б) Ветхий Завет
- в) Апокалипсис
- г) Деяния апостолов

**Ответ: а)**

4. Какой художник написал картину «Мона Лиза» («Джоконда»)?

- а) Рафаэль;
- б) Тициан;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) Боттичелли.

Ответ: в)

5. Какой литературный стиль характерен для творчества Корнеля и Расина?

- а) барокко
- б) классицизм
- в) романтизм
- г) реализм

**Ответ: б)**

6. Кто из писателей принадлежит к эпохе Просвещения?

- а) Шекспир
- б) Байрон
- в) Дефо
- г) Гомер

**Ответ: в)**

7. Какое философское течение стало идейной основой культуры Возрождения?

- а) схоластика;
- б) гуманизм;



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа учебной дисциплины**

в) стоицизм;

г) платонизм.

Ответ: б)

8. Конфликт трагедии «Ромео и Джульетта» заключается:

а) в столкновении чувства молодых людей с феодальными предрассудками; б) в столкновение вопросов жизни и смерти; в) в столкновении религиозных предрассудков.

Ответ: а)

9. Какой мотив типичен для английского романтизма?

а) культ разума

б) интерес к Средневековью и фольклору

в) сатирическое изображение общества

г) строгое соблюдение жанровых норм

**Ответ: б)**

10. Ключевой чертой романтизма является:

а) культ разума и рациональности;

б) интерес к внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям;

в) строгое следование классическим канонам;

г) сатирическое изображение действительности.

Ответ: б)

11. Кто автор «Человеческой комедии»?

а) Чарльз Диккенс

б) Оноре де Бальзак

в) Виктор Гюго

г) Уильям Шекспир

**Ответ: б)**

**Задания 12–13 (краткий ответ; 3 балла за правильный ответ)**

12. Назовите трёх выдающихся художников эпохи Возрождения.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

Ответ: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Сандро Боттичелли, Альбрехт Дюрер, Донателло, Иероним Босх (назвать 3).

13. Перечислите **три** характерных черты романтизма в литературе.

**Ответ** (любые три):

- интерес к Средневековью и фольклору;
- культ чувства и индивидуальности;
- двоемирие (противопоставление мечты и реальности);
- образ одинокого героя;
- экзотика и историзм;
- гротеск и символика

**Задания 14–15 (развёрнутый ответ; 5 баллов за правильный ответ)**

14. Расскажите о Троянской войне:

- назовите мифологические причины начала войны (миф о яблоке раздора);
- перечислите ключевых героев с обеих сторон (греков и троянцев);
- опишите одно из ключевых событий войны (на ваш выбор);
- укажите, чем завершилась война и какие последствия она имела для участников.

15. Сравните **реализм и романтизм** в европейской литературе XIX века. Укажите не менее трёх различий (тематика, герой, примеры).

**Примерный ответ:**

- **Тематика:** романтизм — исключительные личности, страсть, природа, история, фольклор; реализм — повседневная жизнь, социальные конфликты, быт.
- **Герой:** романтический герой — одинокий, бунтующий, идеалист; реалистический герой — типичный представитель среды, обусловленный социумом.
- **Примеры:** романтизм — Байрон, Гюго; реализм — Бальзак, Диккенс.

**Тест по дисциплине «Зарубежная литература и культура» 2**

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенции</b>
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	<p>ОПК 4.1. Знает методы и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности.</p> <p>ОПК 4.2. Умеет применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности.</p> <p>ОПК 4.3. Умеет анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты.</p>

Задания 1–11 (1 балл за каждый верный ответ)

1. Какой древнегреческий поэт считается автором поэм «Илиада» и «Одиссея»?

- а) Гесиод;
- б) Гомер;
- в) Пиндар;
- г) Сапфо.

Ответ: б)

2. Теоретиком европейского классицизма был:

- а) Уильям Шекспир
- б) Чарлз Диккенс
- в) Рене Декарт
- г) Жан Батист Мольер

Ответ: в)

3. Какое литературное направление XVII века характеризуется строгостью форм и культом разума?

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) сентиментализм;
- г) рококо.

Ответ: б)

4. Какой писатель XVIII века является автором романа «Робинзон Крузо»?

- а) Джонатан Свифт;
- б) Иоганн Вольфганг Гёте;

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

в) Даниэль Дефо;

г) Вольтер.

Ответ: в)

5. Какая эпоха особенно привлекала романтиков как источник вдохновения?

а) Античность;

б) Возрождение;

в) Новое время;

г) Средневековье.

Ответ: г)

6. Какой герой часто встречается в романтической литературе?

а) весёлый молодой человек;

б) путешественник;

в) герой сражений;

г) одинокий герой-мечтатель.

Ответ: г)

7. Что означает понятие «двоемирие» в романтизме?

а) противопоставление реального мира и идеального, воображаемого;

б) изображение двух исторических эпох в одном произведении;

в) наличие двух главных героев с противоположными характерами;

г) разделение текста на две части.

Ответ: а)

8. Как назывались средневековые поэты школяры, воспевавшие любовь, дружбу, странствия?

а) ваганты;

б) аэды;

в) миннезингеры;

г) сказочники.

Ответ: а)

9. Герой реалистических произведений:

а) не такой, как все;

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

- б) героическая личность;
- в) типичный герой в типичных обстоятельствах;
- г) чувствительная личность.

Ответ: в)

10. Главным лозунгом писателей-реалистов стал лозунг:

- а) правдивое изображение действительности;
- б) гротескное изображении мира;
- в) выделение в герое одной черты характера;
- г) строгое деление героев только на положительные и отрицательные.

Ответ: а)

11. Как называется цикл произведений Оноре де Бальзака?

- а) «Былое и думы»;
- б) «Человеческая комедия»;
- в) «Ночная серенада»;
- г) «Сон в летнюю ночь».

Ответ: б)

Задания 12–13 (краткий ответ; 3 балла за ответ)

12. Как называется цикл произведений Оноре де Бальзака, в котором он стремился создать всеобъемлющую картину французского общества?

Ответ: «Человеческая комедия».

13. Назовите три ключевых признака реализма как литературного направления (перечислите через запятую).

Ответ: правдивое изображение действительности, типизация характеров, социальная проблематика.

Задания 14-15 (развёрнутый ответ; 5 баллов за правильный ответ)

14. Дайте определение гуманизма эпохи Возрождения.

Примерный ответ:

Гуманизм эпохи Возрождения — это интеллектуальное и культурное движение, которое ставило человека в центр мира, противопоставляя его средневековой богословской системе. Он основывался на изучении античной культуры и литературы, что привело к повышенному интересу к человеческому разуму, индивидуальности, а также к праву на земное счастье и саморазвитие.

Центральная идея: человек — это высшая ценность, творец своей судьбы, обладающий разумом и способный к самосовершенствованию.

15. Раскройте основной конфликт трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа учебной дисциплины**

Примерный ответ: Основной конфликт трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» заключается в противостоянии личной любви и страсти непреодолимым внешним силам: разрушительной семейной вражде, долгу и чести, феодальным предрассудкам. Эти внешние конфликты порождают и внутреннюю борьбу героев, которые вынуждены скрывать свои чувства и принимать трагические решения, чтобы остаться вместе.

Ключевые аспекты конфликта: семейная вражда, ненависть между Монтекки и Капулетти является первопричиной всех бед. Она заставляет героев быть врагами и делает их любовь запретной.

Действия героев часто оказываются под влиянием фатальной судьбы, что подчеркивает идею о том, что они не могут изменить свой жребий, даже пытаясь бороться с ним.

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время – вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 балл

**ЧАСТЬ А**

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Как называется произведение, порожденное фантазией, в котором дается понятие о происхождении мира и человека?

а) сказка, б) былина, в) миф, г) летописное предание

А 2. Геракл вместе с аргонавтами отправился за три моря, чтобы вернуть в Элладу

а) золотую яблоню, б) золотого теленка, в) золотое перо, г) золотое руно

А 3. Укажите крылатое выражение, имеющее отношение к Гомеровскому эпосу:

а) сизифов труд, б) авгиевы конюшни, в) пояс Ипполиты, г) яблоко раздора

А 4. В какой стране Гулливер, герой романа Дж. Свифта, увидел самое справедливое общество?

а) в Лилипутии, б) в стране великанов, в) в стране гуингнмов, г) в Англии

А 5. Как называется жанр литературы, наиболее беспощадно высмеивающий человеческие пороки?

а) сатира, б) юмореска, в) пародия, г) все приведенные жанры равнозначны

А 6. Как называется изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды, манеры держаться)?

а) описание, б) лирическое отступление, в) портрет, г) рассуждение

А 7. Назовите одну из характерных черт искусства эпохи Возрождения:

а) изображение чувства доблести, мужества, инициативы, б) главенствующая роль человеческого разума, в) изображение нетипичного героя в нетипичных обстоятельствах.

А 8. Автором романа «Приключения Оливера Твиста» является:

а) Стивенсон, б) Бальзак, в) Гюго, г) Диккенс

А 9. Литература классицизма опирается и поддерживает:

а) республиканский строй, б) просвещенную монархию, в) абсолютную монархию, г) утопическую страну.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

- А 10. особенная черта культуры XX века:
- а) синтез искусств, б) приоритет кино над театром, в) главенствующая роль массового искусства, г) главенствующая роль поэзии.
- А 11. Роман «Парфюмер» написал:
- а) Джек Лондон, б) М. Метерлинк, в) Д. Фаулз, г) Пауло Коэльо
- А 12. Романтизм – литературное направление
- а) XIV-XVI вв., б) XX в., в) первой половины XIX в., г) второй половины XX в.
- А 13. Перечислите ведущие темы литературного направления барокко:
- а) героические сражения, война, мир, б) жизнь, смерть, сон, кошмар, в) любовь, семья, брак.
- А 14. Идеальным героем французского классицизма был:
- а) глубоко чувствующий человек, б) гражданин-патриот, в) герой-мечтатель, г) аскет
- А 15. «Типичный герой в типичных обстоятельствах» - это определение героя
- а) романтизма, б) реализма, в) сентиментализма, г) барокко.

### ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или краткого определения (ответа).

В 1. Установите соответствие произведения жанру:

- |                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| 1) «Собор Парижской Богоматери» | а) поэма    |
| 2) «Одиссея»                    | б) роман    |
| 3) «Ромео и Джульетта»          | в) миф      |
| 4) «Подвиги Геракла»            | г) трагедия |

В 2. Слово «античный» означает ...

В 3. Установите соответствие автор-произведение:

- |            |                               |
|------------|-------------------------------|
| 1) Дефо    | «Илиада»                      |
| 2) Шекспир | «Путешествие Робинзона Крузо» |
| 3) Гомер   | «Ромео и Джульетта»           |

В 4. Назовите художников эпохи Возрождения.

В 5. Назовите писателей второй половины XX века.

### ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируются в свободной краткой форме и записываются в бланк ответов.

- С 1. Перечислите основные черты европейского романтизма.
- С 2. Назовите основные темы романа Дефо «Путешествие Робинзона Крузо».
- С 3. Дайте краткую культуру характеристику эпохи Возрождения.
- С 4. Перечислите разновидности массовой культуры. Дайте краткую характеристику.
- С 5. Объясните значение термина «потерянное поколение».



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа учебной дисциплины**

**Примеры контрольных вопросов и заданий**

1. Расскажите об исторической основе поэм «Илиада» и «Одиссея».
2. На каких мифах основаны поэмы «Илиада» и «Одиссея»?
3. Сколько лет длилась Троянская война?
4. Заполните таблицу.

Участники Троянской войны (герои и боги, помогавшие им)	
Греки	Троянцы

5. Выполните контрольную работу.

Вариант 1.

1. Какие древнегреческие боги встретились нам в поэме «Одиссея»?
2. Соотнесите отрывок из поэмы, место действия на карте и иллюстрацию:  
Стали с боков – божество в них, конечно, вложило отважность;  
Кол обхватили они и его остриём раскалённым  
Втиснули спящему в глаз; и, с конца приподнявши, его я  
Начал вертеть;  
Дико завыл людоед – застонала от воя пещера.  
(Остров Циклопов. Сицилия. Одиссей и Полифем)
3. Каким стихотворным размером написаны поэмы «Илиада» и «Одиссея»?

Вариант 2.

1. Что сделал Одиссей, проплывая мимо сирен?
2. Соотнесите отрывок из поэмы, место действия на карте и иллюстрацию:  
Трижды всем телом на лук налегал он, согнуть домогаясь,  
Трижды силы терял, но всё, же надеялся в сердце  
И тетиву нацепить, и стрелу прострелить сквозь железо.  
Может быть, сильно напрягшись, в четвёртый он раз и надел бы,  
Если б его не сдержал Одиссей, кивнув головою.  
(Остров Итака; женихи пытаются выполнить задание Пенелопы)
3. Как поступил Одиссей с женихами, когда вернулся в Итаку?

**7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ  
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды;
- Обучающие программы.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Античная литература : учебник для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз и лит." / ред. А. А. Тахо-Годи. - 4-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1986. - 463 с. - 10 экз.
2. Артамонов, С. Д. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. : хрестоматия : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / С. Д. Артамонов. - М. : Просвещение, 1982. - 607 с. - 26 экз.
3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для академического бакалавриата. – М. : Юрайт, 2014. – 904 с. (5 экз.) - или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=536301&p=1>
4. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; РАО МПСИ. - М. : Флинта : Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. – 18 экз. -Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=210403>
5. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Хрестоматия : учеб. пособие для студ. филол. спец. пед. ин-тов / ред. Я. Н. Засурский ; сост.: А.Ф Головченко, Н. П. Козлова, Б. И. Колесников. - М. : Просвещение, 1976. – 510 с. - 56 экз.
6. Зарубежная литература XIX века. Реализм : хрестоматия ист.-лит. материалов : для филол. спец. вузов / сост. Н. А. Соловьев. - М. : Высш. шк., 1990. – 383 с.- 47 экз.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа учебной дисциплины**

7. Зарубежная литература 20 века, 1917-1945 : хрестоматия : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / [под ред.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальской]. - М. : Просвещение, 1986. – 399 с. - 73 экз.

8. Зарубежная литература XX века, 1945-1980 : хрестоматия : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / под ред.: Б. И. Пуришева, Н.П. Михальской. - М. : Просвещение, 1986. - 368 с. - 88 экз.

9. Зарубежная литература. XVII-XVIII. : хрестоматия / Сост. С.Д. Артамонов. – М., Альянс, 2011. – 639 с. – 30 экз.

10. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия : учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." В 2 т. Т. 1 / сост.: Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский ; ред. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 415 с. - 47 экз.

11. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия : учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 2 по спец. "Рус. яз. и лит." / сост.: Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор ; ред. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., доп. и испр. - М. : Высш. шк., 1988. - 399 с. 38 экз.

12. История зарубежной литературы и культуры (от Античности до Нового времени): учебное пособие для студ. / М.К. Малиновская. – Благовещенск. : БГПУ, 2016. – 110 с. - 15 экз.

13. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Луков . - М. : АCADEMIA, 2003. – 510 с. - 20 экз. – Или [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://uchebniki-besplatno.com/uchebnik-literaturovedenie/istoriya-literaturyi-zarubejnaya-literatura.html>

14. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 451 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489116> (дата обращения: 30.11.2022).

15. Пуришев, Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекций / Б.И. Пуришев. – М., 1996. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://padaread.com/?book=42300>

16. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. спец. пед. ин-тов / Б. И. Пуришев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1976. - 638 с. - 14 экз.

17. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для студ. вузов / Г. В. Стадников. - М. : Академия, 2009. - 165 с. – 10 экз.

18. Храповицкая, Галина Николаевна. Зарубежная литература XX века, 1871-1917 [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / Г. Н. Храповицкая ; [под ред.: Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева]. - М. : Просвещение, 1981. – 637 с. - 129 экз.

19. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) : учеб. пособие для студ. вузов / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодуб. - М. : Академия, 2005. - 382 с. - 12 экз.

20. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм : учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и литература" / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2003. - 406 с. - 31 экз.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b> <b>Рабочая программа учебной дисциплины</b>

21. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 699 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3764-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/497675> (дата обращения: 30.11.2022).

## 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» - <http://www.ecs>.
3. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
4. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
5. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
6. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
7. Электронная библиотека международных документов по правам человека - <http://www.hri.ru>.
8. Сайт библиотеки репринтных изданий. - Режим доступа: [www.lawlibraru.ru](http://www.lawlibraru.ru).
9. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
10. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.

## 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice;, Matlab, DrWeb antivirus.

**Разработчики:** Малиновская М. К., кандидат филологических наук, доцент.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Рабочая программа учебной дисциплины**

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 9 от «\_\_20\_\_» мая 2021 г.).

### Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 10 от «26» мая 2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 26-28	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Никола, М.И. Античная литература [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский яз. и лит.": Практикум / М. И. Никола. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2003. - 365 с. - 11 экз. – Или - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://padaread.com/?book=39881&amp;pg=1">http://padaread.com/?book=39881&amp;pg=1</a></li> <li>2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для студ. вузов : в 2 т. Т. 1 / И. О. Шайтанов. - М. : "Владос", 2001. – 206 с. Т. 1 - 10 экз.</li> <li>3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. : учебник для студ.вузов : в 2 т. / И. О. Шайтанов. - М. : Владос, 2001. Т. 2. - 222 с. - 42 экз.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 451 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/489116">https://urait.ru/bcode/489116</a> (дата обращения: 30.11.2022).</li> <li>2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 699 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3764-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497675">https://urait.ru/bcode/497675</a> (дата обращения: 30.11.2022).</li> </ol>
Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (<a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a>)</li> <li>2. ЭБС «Лань» (<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a>)</li> </ol>

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа учебной дисциплины</b>

	2. Образовательная платформа «Юрайт» <a href="https://urait.ru/info/lka">https://urait.ru/info/lka</a>
<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>	