

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

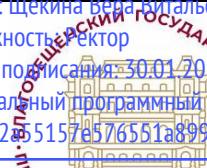
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.01.2023 08:32:08

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1a90892af53989420420336ffbf573a434e57789



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»

Б.В. Гуськов

«26» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»**

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

(с двумя профилиями подготовки)

Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»

Профиль  
«ЛИТЕРАТУРА»

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)

Благовещенск 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематический план.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	4
4	Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	5
5	Практикум дисциплины.....	7
6	Дидактический материал для контроля (самоконтроля) степени усвоения дисциплины.....	15
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	17
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	18
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	18
10	Материально-техническая база.....	19
11	Лист изменений и дополнений.....	19

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** расширение филологического и общекультурного кругозора, освоение методологии анализа прозаического произведения с учётом литературоведческого и лингвистического аспектов.

**1.2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Анализ прозаического текста» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.02.02) и является практическим литературоведческим курсом, развивающим базисные курсы «Литературоведение» и «Теория языка». Его изучение предполагает систематизацию ранее полученных лингвистических и литературоведческих знаний, углубление представлений об их взаимосвязи и применение их в практике анализа текста. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также при изучении дисциплин «Литературоведение» и «Теория языка».

**1.3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

**ПК-2.4** Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные законы и принципы построения художественного произведения;
- содержание понятий «жанр», «композиция», «портрет», «пейзаж», «образ», «повествовательная структура», «хронотоп», «интерпретация».

**уметь:**

- сочетать литературоведческий, лингвостилистический и лингвистический анализ текста;
- интерпретировать произведение в синхроническом и диахроническом разрезе.

**владеть:**

- навыками анализа структурно-языкового и структурно-семантического уровней текста;
- навыками анализа функционально-коммуникативного аспекта текста.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы.

**1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лабораторные работы	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля:		зачёт

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия	СРС
			ПР	
1.	Общие принципы анализа драматического текста.	6	2	4
2.	Специфика организации действия драмы.	6	2	4
3.	Особенности драматического конфликта.	6	4	2
4.	Вид и жанр драматического произведения. Тематика проблематика пьесы.	6	2	4
5.	Особенности композиции пьесы.	6	2	4
6.	Специфика создания диалога в пьесе.	8	4	4
7.	Специфика авторской позиции. Роль авторских ремарок. Элементы «чужого» текста	10	4	2
8.	Особенности художественного пространства драматического текста	6	2	4
9.	Система действующих лиц в драме. Поэтика имен героев пьесы.	6	4	4
10.	Комплексный анализ драматического текста	16	8	8
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине «Анализ драматического текста»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Общие принципы анализа драматического текста	ПР	Работа в малых группах	2
2	Особенности драматического конфликта в трагедии Софокла «Эдип-царь».	ПР	Работа в малых группах	2
3	Специфика авторской позиции и роль авторских ремарок в антипьесе Э. Ионеско «Лысая певица»	ПР	Работа в малых группах	2
4	Комплексный анализ драматического текста	ПР	Творческие задания	2

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

*Тема 1. Общие принципы анализа драматического текста.* Драматический художественный текст как предмет научного анализа: его специфика по сравнению с текстами лирического стихотворения и текста эпической прозы. Общая логика и способы анализа драматического произведения. Научная традиция в этой области. Двойственная природа драматического произведения и позиция читателя/зрителя. Минимальные единицы анализа драмы (реплика, ремарка). Уровни структуры драматического произведения.

*Тема 2. Специфика организации действия драмы.* Способы и логика анализа драматического сюжета. Прояснение методики анализа сюжета драматического произведения. Разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М. Булгакова "Бег").

*Тема 3. Особенности драматического конфликта.* Определение роли случая и необходимости (судьбы) в выборе героя и развитии драматического действия. Освоение способов

сопоставления разных норм («правд») в мире драмы. Определение способов анализа и интерпретации конфликта драматического произведения.

*Тема 4. Вид и жанр драматического произведения. Тематика проблематика пьесы.* Трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

*Тема 5. Особенности композиции пьесы.* Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д.

*Тема 6. Специфика создания диалога в пьесе.* Анализ композиционно-речевой организации драмы. Коллективное и групповое рассмотрение выделенных автором композиционно-речевых фрагментов драматического текста (диалоги и монологи персонажей, ремарки, вставные тексты, афиша, заглавие). Характеристика субъектной структуры драматического произведения, прояснение соотношение точек зрения, представленных в драме. Освоение методик анализа сценических эпизодов.

*Тема 7. Специфика авторской позиции. Роль авторских ремарок. Элементы «чужого» текста.* Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.

*Тема 8. Особенности художественного пространства драматического текста.* Методика анализа художественного пространства-времени драматического произведения. Выделение «показателей» драматического и сценического пространства-времени (хронотопов) в ремарках и речи персонажей. Определение способов нахождения конфликта в процессе анализа пространственно-временной организации драматического произведения.

*Тема 9. Система действующих лиц в драме. Поэтика имен героев пьесы.* Анализ системы персонажей. Изучается состав персонажей в произведении, способ и смысл их разделения на «главных» и «второстепенных». Устанавливаются их сюжетные функции и соотносительное значение их точек зрения для читателя (т. е. для автора). Выясняется значение системы персонажей как выражения авторской позиции в драматическом произведении.

*Тема 10. Комплексный анализ драматического текста.* Комплексный анализ структуры драматического произведения проводится как на образцах классической, так и неклассической драматургии. При этом обращается внимание на жанровую специфику конфликта и способы его описания в обоих типах драматургии. Подвергаются рефлексии «запрограммированные» автором-творцом функции читателя/зрителя. Выработанные таким образом представления об авторской позиции сравниваются с исходными «гипотезами смысла».

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая учебная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Анализ драматического текста».

В каждом из произведений выбирается определенный аспект и осваиваются способы его анализа. Вначале высказываются предварительные «гипотезы смысла» его как единства или системы, выделяются сферы «понятного/непонятного». Далее определяется наиболее проблемный аспект, анализ которого позволит ответить на возникшие читательские вопросы о смысле художественного целого. Затем осуществляется последовательный анализ, а также рефлексия основных способов исследовательской работы. В результате проведенного анализа аудитория обозначает границы понимания конкретного уровня драматического конфликта рассматриваемого произведения.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине  
«Анализ драматического текста»**

<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом</b>	<b>Формы контроля СРС</b>
1. Общие принципы анализа драматического текста.	Изучение научной литературы и составление конспектов	4	Собеседование
2. Специфика организации действия драмы.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
3. Особенности драматического конфликта.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	2	Собеседование
4. Вид и жанр драматического произведения. Тематика проблематика пьесы.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
5. Особенности композиции пьесы.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
6. Специфика создания диалога в пьесе.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
7. Специфика авторской позиции. Роль авторских ремарок. Элементы «чужого» текста	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	2	Собеседование
8. Особенности художественного пространства драматического текста	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
9. Система действующих лиц в драме. Поэтика имен героев пьесы.	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	4	Собеседование
10. Комплексный анализ драматического текста	Изучение научной литературы и составление конспектов, анализ художественного текста	8	Собеседование
Итого:		36	

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ТЕМА 1. Общие принципы анализа драматического текста

#### ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1 ПЛАН

1. Драматический художественный текст как предмет научного анализа: его специфика по сравнению с текстами лирического стихотворения и текста эпической прозы.
2. Общая логика и способы анализа драматического произведения.
3. Научная традиция в этой области.
4. Двойственная природа драматического произведения и позиция читателя/зрителя.
5. Минимальные единицы анализа драмы (реплика, ремарка).
6. Уровни структуры драматического произведения.

#### Терминологический минимум

Анализ, текст, произведение, содержание, форма.

#### Литература

Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998

Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.

Кухаренко В. А. Интерпретация текста. — М., 1988.

Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.

Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.

Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

### ТЕМА 2. Специфика организации действия драмы

#### ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2

#### Специфика организации действия драматургической трилогии Эсхила «Орестея» ПЛАН

1. Способы и логика анализа драматического сюжета «Орестеи».Миф об Атридах как основа трилогии.
2. Специфика сюжета каждой из частей трилогии и взаимодействие частей друг с другом.
3. Причины активного обращения к трилогии Эсхила в современную эпоху.

#### Терминологический минимум

Стихомифия, «вечный образ»

#### ЛИТЕРАТУРА

Эсхил. Трагедии /Пер С. Апта. М., 1978.

Аристотель. Поэтика /Пер. М.Л. Гаспарова // Аристотель. Соч. в 4-х т. Т. IV. М., 1984.

Боннар Л. Трагедия, Эсхил, Рок и справедливость // Греческая цивилизация. М., 1958. Кн. 1.

Вайсман Н.И. Античный театр // Прошлое европейской культуры.

Древнегреческие прообразы. Благовещенск: БГПУ, 1998.

Головня А В. История античного театра. М., 1972.

Гусейнов Г. Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. М., 1982.

Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975.

Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие/ Практикум. М.:Флинта: Наука, 2001.

Ярхо В. И. Эсхил. М., 1958.

Ярхо В. Н. Античная драма: Технология мастерства. М., 1990.

Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

### **ТЕМА3. Особенности драматического конфликта**

#### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 3**

#### **Особенности драматического конфликта в трагедии Софокла «Эдип-царь»**

##### **ПЛАН**

1. Проблематика трагедии «Эдип-царь».
2. Определение роли случая и необходимости (судьбы) в выборе героя и развитии драматического действия трагедии Софокла.
3. Освоение способов сопоставления разных норм («правд») в мире «Эдипа-царя».
4. Искусство перипетии (Аристотель, «Поэтика») и его художественное воплощение в трагедии Софокла.
5. Многоплановость трагического конфликта в «Эдипе-царе», его гуманистическая направленность.

##### **Терминологический минимум**

Перипетия, конфликт драмы

##### **ЛИТЕРАТУРА**

Софокл. Эдип-царь.

Анненский И.Ф. Драматические произведения; Античная трагедия (публичная лекция). М.: Лабиринт, 2000.

Боннар А. Греческая цивилизация Т.1. Ростов-на -Дону: Феникс, 1994 (глава о Софокле).

Головня В. В. История античного театра. М., 1972.

История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.343-370.

Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.

Федоров Н.А. Греческая трагедия. М., 1962.

Эмихен Г. Греческий и римский театр. М., 1984.

Ярхо В.Н. Трагедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. М., 2000.

#### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4**

#### **Особенности конфликта в трагедии Еврипида «Медея»**

##### **ПЛАН**

1. Идейно-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея».
2. Определение способов анализа и интерпретации конфликта «Медеи».
3. Роль интриги в создании конфликта трагедии Еврипида.
4. Способы изображение страстей, владеющих героями.

##### **Терминологический минимум**

Интрига

##### **ЛИТЕРАТУРА**

Еврипид. Медея.

Сенка. Медея.

Анненский И.Ф. Драматические произведения; Античная трагедия (публичная лекция). М.: Лабиринт, 2000.

Беляев Д. Ф. К вопросу о мировоззрении Еврипида. Казань, 1978.

Боннар А. Греческая цивилизация Т.1. Ростов-на -Дону: Феникс, 1994. (главы о Еврипиде).  
Головня В. В. История античного театра. М., 1972.  
История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.343-370.  
Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.  
Федоров Н.А. Греческая трагедия. М., 1962.  
Эмихен Г. Греческий и римский театр. М., 1984.  
Ярхо В.Н. Трагедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. М., 2000.

#### **ТЕМА 4. Вид и жанр драматического произведения. Тематика и проблематика пьесы**

#### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 5** **Особенности жанра комедии в произведениях Аристофана и Менандра** **ПЛАН**

1. Виды комедии (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.),
2. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры. Роль хора и принципы создания комического.
3. Тематика и проблематика комедии Аристофана «Лягушки».
4. Тематика и проблематика комедии Менандра «Брюзга».

#### **Терминологический минимум**

Комедия, таматика, проблематика, гротеск, пародия

#### **Литература**

Аристофан. Лягушки.  
Менандр. Брюзга.  
Аристофан: Сб. статей. М., 1957.  
Боннар А. Смех Аристофана // Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1994. Т. 2. Гл. VIII.  
Головня В.В. Аристофан. М., 1955.  
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.  
Гусманов И. Г. Аристофан и Менандр. Орел, 1998.  
Лосев А.Ф. Античная литература/ Под ред. Тахо-Годи А. А. М., 2001.  
Никола М.И. Античная литература. М.: Флинта: Наука, 2001.  
Пиоторовский А. Комедийный жанр Аристофана // Аристофан. Комедии. М., Л., 1935. Т.1.  
Полонская К.А. Античная комедия. М., 1962.  
Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.  
Штейн А.Л. Веселое искусство комедии. М., 1990.  
Ярхо В.М. У истоков европейской комедии. М., 1979

#### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 6** **Трансформация жанра в пьесе «Гамлет» Б. Акунина** **ПЛАН**

1. Прочитайте версию «Гамлета» Б. Акунина.
2. Сравните её с «Гамлетом» Шекспира и выделить места, измененные или дописанные Акуниным.
3. Отметьте, какие ключевые компоненты шекспировского текста претерпели изменения у Акунина и ответьте на вопрос, как это повлияло на изменение жанра пьесы.

#### **Терминологический минимум**

Трагедия, трагикомедия, фарс, жанровая трансформация.

## **Литература**

Акунин Б. Гамлет.

Шекспир У. Гамлет.

Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер.лит. и языка. — 1998. — Т. 57. — № 5. — С. 25 — 38.

От структурализма к постструктурализму: Французская семиотика. — М., 2000.

Кристева Ю. Бахтин: Слово, диалог и роман // Диалог. Карнавал. Хронотоп. — 1993. — №3.

## **ТЕМА 5. Особенности композиции пьесы**

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 7**

#### **Особенности композиции пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»**

#### **ПЛАН**

1. Идейное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

2. Воплощение в пьесе принципов «эпического театра». Отказ от катарсиса.

3. Особенности композиции пьесы Брехта в свете новых театральны

Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастаия эмоционального напряжения, кульминаций и т.д.

## **Терминологический минимум**

Композиция, монтаж, катарсис

## **Литература**

Брехт, Б. Мамаша Кураж и ее дети. Любое издание.

Брехт, Б. О литературе. — М., 1988.

Глумова-Глухарева, Э. И. Драматургия Б. Брехта. — М., 1962.

Днепров, В. Идеи времени и формы времени. — Л., 1980.

Киреева Н.В. Пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» // Киреева Н. В. Зарубежная литература XX века. Практические занятия. — Благовещенск, 2002; либо тот же раздел в книге: Киреева Н.В. Зарубежная литература XX в. — Благовещенск, 2005.

Сурков, Е. Путь к Брехту // Брехт Б. Театр. — Т. 5. — Кн. 2. — М., 1965.

Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. — М., 1981.

Федоров, А. А. Бертольд Брехт // Зарубежная литература XX в. / Под ред. Л. Г. Андреева. — М., 1996.

Фрадкин, И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. — М., 1965.

## **ТЕМА 6. Особенности создания диалога**

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 8**

#### **Особенности создания диалога в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами»**

#### **ПЛАН**

1. Анализ композиционно-речевой организации драмы Ю. О'Нила «Любовь под вязами».

2. Анализ диалогов и монологов Эббина, Кэббота, Абби и второстепенных действующих лиц.

3. Роль авторских ремарок.

4. Смысл заглавия.

5. Элементы античной драмы, их назначение и переосмысление в пьесе «Любовь под вязами».

## **Терминологический минимум**

Диалог, монолог, ремарка, заглавие, конфликт, трагическое

## **Литература**

О'Нил Ю. Любовь под вязами.

Европид. Ипполит.

Европид. Медея.

О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства. Письмо в Камерный театр // Писатели США о литературе. – М., 1974. – С. 206 – 216.

История американской литературы: В 2 ч./ Под ред. Н.И.Самохвалова.Ч.2. – М.: Просвещение, 1971. – С. 224 – 256.

История западноевропейского театра. – М.: Искусство, 1988. – Т.8.- С. 140 – 164.

История западноевропейского театра. – М.: Искусство, 1985. – Т.7.- С. 355 – 368.

Ромм А. Американская драматургия первой половины XX в. – Л.: Искусство, 1987. – С. 91 – 146.

Коренева М.М. Творчество Юддина О'Нила и пути американской драмы. – М.: Наука, 1990. – С.132 – 152, 180 – 186, 283 – 329.

Коренева М. Опыт взаимодействия: О'Нил и Таиров // Взаимодействие культур СССР и США XVIII – XX вв./ Отв. ред. О.Э.Туганова. – М., 1987. – С. 181 – 189.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 9**

### **Особенности диалога в пьесе Т. Уильямса «Трамвай “Желание”»**

#### **ПЛАН**

1. Теория «пластического театра» в драматургии Т. Уильямса.

2. Центральный конфликт пьесы «Трамвай “Желание”» и система действующих лиц.

4. Речь персонажей как один из приемов создания психологизма.

5. Символика названия пьесы.

#### **Терминологический минимум**

Диалог, монолог, ремарка, заглавие, символика

## **Литература**

Уильямс, Т. Трамвай «Желание». Любое издание.

Вульф, В. Живая легенда // Театр. – 1981. – № 5.

Злобин Г. П. Современная американская драма. – М., 1968.

Злобин, Г. П. Теннесси Уильямс – поэт сцены // О'Нил Ю. Уильямс Т. – Пьесы. М., 1985.

Неделин, В. Дорога жизни в драматургии Теннесси Уильямса // Уильямс Т. «Стеклянный зверинец» и еще 9 пьес. – М., 1967.

## **ТЕМА 7. Специфика авторской позиции.**

### **Роль авторских ремарок Элементы «чужого» текста**

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 10**

### **Специфика авторской позиции и роль авторских ремарок в антипьесе Э. Ионеско «Лысая певица»**

#### **ПЛАН**

1. Способы создания абсурда в антидраме «Лысая певица».

2. Нарушение постулатов нормальной коммуникации в драме.

3. Принцип индeterminизма.

4. Отсутствие информативности, употребление избитых фраз, тавтология, нарушение семантической связности, распад речи на звуки.

5. Человек и вещи в драме Ионеско.

6. Проникновение абсурда в человеческую душу.

7. Герои-марионетки, их аутентичность и «овеществление».

#### **Терминологический минимум**

Ремарка, позиция автора

## **Литература**

Ионеско Э. Лысая певица. Любое издание.

Гозенпуд, А. Пути и перепутья. – Л., 1967.

Ионеско, Э. Между жизнью и сновидением. Беседы с Клодом Бонфуа // Ионеско Э. Собрание сочинений. Между жизнью и сновидением: Пьесы. Роман. Эссе. – СПб., 2000;

Ионеско, Э. Между жизнью и сновидением (отрывки из бесед с Клодом Бонфуа) // Иностранный литература. – 1997. – № 10.

Проскурникова, Т. Б. Французская антидрама. – М., 1968.

Театр парадокса. – М., 1992.

Ясонов, М. Поверх абсурда // Ионеско Э. Собрание сочинений. Между жизнью и сновидением: Пьесы. Роман. Эссе. – СПб., 2000.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 11**

### **Элементы «чужого» текста в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»**

#### **ПЛАН**

1. Обратитесь к тексту комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Найдите в тексте цитаты из других произведений и реминисценции.

2. Выявите открытые и скрытые реминисценции. Определите их роль в структуре драматического текста с учетом сценической условности.

3. Какие реминисценции в комедии являются пародийными? Какова их роль в тексте?

4. Проанализируйте ремарку третьего акта. Соотнесите упоминаемый в ней текст «Грешницы» А.К.Толстого с ситуациями третьего акта и пьесы в целом.

5. Найдите в пьесе «точки сходства» с сюжетикой А.Н. Островского. В чем их функция?

6. Исследователи отмечали переклички пьесы «Вишневый сад» с драмой М. Горького «На дне», создающие эффект приращения смысла. В чем вы видите эти переклички?

7. Согласны ли вы с мнением И.Л. Альми: «Сложные литературные ассоциации окружают фигуру Лопахина. Слова-символы — “мужик” и “топор”, понимание покупки имения как акта родового торжества — наряду с добротой и желанием помочь своим социальным “оппонентам” — приближают коллизию Лопахина к схеме отношений главных героев “Капитанской дочки”».

#### **Терминологический минимум**

«Чужой» текст, цитата, реминисценция, ассоциация, пародия.

## **Литература**

Чехов А.П. Вишневый сад.

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М., 1989.

Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер.лит. и языка. — 1998. — Т. 57. — № 5. — С. 25 — 38.

От структурализма к постструктураллизму: Французская семиотика. — М., 2000.

Кристева Ю. Бахтин: Слово, диалог и роман // Диалог. Карнавал. Хронотоп. — 1993. — №3.

Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, интертекст в мире текстов. — М., 2000.

## **ТЕМА 8. Особенности художественного пространства драматического текста**

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 12**

### **Художественное пространство в драме Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»**

#### **ПЛАН**

1. Прочитайте пьесу Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».

2. Выделите основные пространственные образы драмы, определите их связи в тексте.

3. Укажите языковые средства, которые выражают в тексте пьесы пространственные отношения. Какие из этих средств, с вашей точки зрения, особенно значимы для создания художественного пространства драмы Л. Петрушевской?

4. Определите роль образа дома в образной системе драмы. Какие смыслы он выражает? В чем проявляется динамика этого образа?

5. Дайте обобщающую характеристику пространства драмы. Как моделируется пространство в тексте этой пьесы?

### **Терминологический минимум**

Драма, пространство, время, композиция, точка зрения, образ.

### **Литература**

Хализев В.Е. Драма как род литературы: Поэтика. Генезис. Функционирование. – М., 1987.

Ищук-Фадеева Н.И. Ремарка как знак театральной системы: К постановке проблемы //Драма и театр. — Тверь, 2001. — Вып. 2.

Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. — М., 1993.

Тураева З.Я. Категория времени: Время грамматическое и время художественное. – М., 1979.

Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — М., 1974.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.

Топоров В.КПространство и текст // Текст: семантика и структура. — М., 1983.

Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988. С. 251-292.

## **ТЕМА 9. Система действующих лиц в драме. Поэтика имен героев пьесы**

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 13**

#### **Система действующих лиц в драме «Розенкранц и Гильденстэрн мертвые» Т. Стоппарда ПЛАН**

1. Переосмысление шекспировского наследия в драме «Розенкранц и Гильденстэрн мертвые». Концепция трагического как обыденного.
2. Трансформация «Гамлета» по принципу дополнительности.
3. Принципы реализации игровой стихии.
4. Переакцентировка образов героев и проблема нивелировки человеческой личности.

### **Терминологический минимум**

Драма, система действующих лиц, персонаж, образ.

### **Литература**

Шекспир У. Гамлет.

Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстэрн мертвые.

Биллингтон М. Английская «новая драма» сорок лет спустя // Иностранный литература. – 1995. - № 10. – с. 239-246

Коренева М. М. Художественный мир Шекспира и современная английская драма // Английская литература XX в. и наследие Шекспира. – М.: Наследие, 1997. – с. 53-56

Бартон Э. На прогулку еще раз // Иностранный литература. – 1996. - № 2. – с. 74-78

Гассоу М. Из книги “Беседы со Стоппардом” / Перевод И. Кормильцева // Иностранный литература. 2000. № 12.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 14**

## **Поэтика имени в драме А.Н. Островского «Бесприданница»** **ПЛАН**

1. Прочитайте драму А.Н. Островского «Бесприданница».
2. Определите этимологию имен, отчеств и фамилий таких персонажей пьесы, как Кнуров, Вожеватов, Паратов. Можно ли считать эти антропонимы значащими именами собственными? Каково соотношение этих имен и имени главной героини драмы — Лариса?
3. Проанализируйте номинационный ряд главной героини пьесы. Связано ли его развертывание с развитием сюжета и особенностями композиции драмы?
4. Рассмотрите имена собственные других персонажей пьесы. Какую роль играют они для раскрытия образов героев, для интерпретации текста в целом? Какие оппозиции вы можете выделить в ономастическом пространстве драмы?
5. Покажите роль имен собственных в драме «Бесприданница» в создании смысловой многомерности текста.

### **Терминологический минимум**

Анализ, текст, поэтика имени.

### **Литература**

- Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. — СПб., 1999.
- Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
- Кухаренко В. А. Интерпретация текста. — М., 1988.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972 (и др. изд.).
- Лукин В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.
- Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.
- Болотова Н. С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001. — Ч. 1.
- Долинин К. А. Интерпретация текста. — М., 1985
- Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1986 (или др. изд.);
- Максимов Л.Ю. О методике филологического анализа художественного произведения (на материале рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание») // Русский язык в школе. — 1993. — № 6.
- Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

## **ТЕМА10. Комплексный анализ драматического текста**

### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 15-18** **ПЛАН**

**1.** Выберите из предложенного списка один из текстов для комплексного анализа:

**Островский А.Н.** Гроза.

**Чехов А.П.** Чайка.

**Акунин Б.** Чайка.

**Шекспир У.** Гамлет.

**Акунин Б.** Гамлет.

**Ионеско Э.** Стулья.

**2.** Проанализируйте произведение по следующему плану:

- Вид и жанр драматического произведения.
- Специфика организации действия драмы.
- Афиша пьесы (действующие лица).
- Особенности драматического конфликта.
- Особенности драматического действия.

- Особенности композиции пьесы.
- Специфика создания диалога в пьесе.
- Тематика пьесы.
- Проблематика произведения.
- Специфика авторских ремарок.
- Специфика авторской позиции.
- Смысл названия пьесы.

3. По результатам анализа напишите эссе о специфике выбранного для анализа драматического произведения.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающие мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>

		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>
--	--	-------------------	--

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

«Зачёт» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.
- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Незачёт» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

## 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

### Критерии оценки собеседования

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, исказжающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Вопросы к зачету**

1. Общие принципы анализа драматического текста.
2. Специфика организации действия драмы.
3. Особенности драматического конфликта.
4. Вид и жанр драматического произведения.
5. Тематика и проблематика пьесы.
6. Особенности композиции пьесы.
7. Специфика создания диалога в пьесе.
8. Специфика авторской позиции. Роль авторских ремарок.
9. Особенности художественного пространства драматического текста.
10. Система действующих лиц в драме. Поэтика имен героев пьесы.

## **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ».

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;

- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ.ред. В.П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 421, [1] с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 422 с.
3. Прозоров, Валерий Владимирович. Введение в литературоведение : учеб. пособие для студ. вузов / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 222 с.
4. Теория литературы: учеб.пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2007.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие - М. : Аспект Пресс, 2003. - 333 с.
6. Теория литературы. В 2 т.: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Филология" / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004.

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» - <http://www.ecs>.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
5. Федеральный интернет-портал «Нанотехнологии и наноматериалы» - [www.portalnano.ru](http://www.portalnano.ru).
6. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
7. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
8. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
9. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
10. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>.

11. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.

### **9.3 Электронные образовательные ресурсы**

1. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчики: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

## **11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

### **Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 18-19	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 03 мая 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

## **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<u>№ изменения:</u>	
<u>№ страницы с изменением:</u>	
Исключить:	Включить: