

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

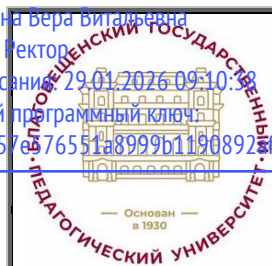
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2026 09:10:38

Уникальный программный ключ:

a2232a55157a576551a8999b1190892af58989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан  
историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов**

**«30» мая 2024 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(РУБЕЖ XIX – XX ВВ.)**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

**Профиль  
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании  
кафедры русского языка и литературы  
(протокол № 7 от 28 мая 2024 г.)**

**Благовещенск 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Пояснительная записка.....</b>	3
	1.1 Цель дисциплины.....	3
	1.2 Место дисциплины в структуре ООП.....	3
	1.3 Компетенции, на формирование которых направлена дисциплина.....	3
	1.4 Перечень планируемых результатов обучения.....	3
	1.5 Общая трудоёмкость дисциплины.....	3
	1.6 Объём дисциплины и виды учебной деятельности.....	4
2	<b>Учебно-тематическое планирование.....</b>	4
	2.1 Учебно-тематический план.....	4
	2.2 Интерактивное обучение по дисциплине.....	4
3	<b>Содержание тем (разделов).....</b>	5
4	<b>Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины..</b>	10
5	<b>Практикум по дисциплине.....</b>	14
6	<b>Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала....</b>	22
	6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	22
	6.2 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций.....	23
	6.3 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине.....	25
	6.4 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины.....	25
	6.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков	31
7	<b>Перечень информационных технологий, использованных в процессе обучения.... ..</b>	31
8	<b>Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....</b>	32
9	<b>Список литературы и информационных ресурсов.....</b>	32
	9.1 Литература.....	32
	9.2 Базы данных и информационно-справочной системы.....	32
	9.3 Электронно-библиотечные ресурсы.....	33
10	<b>Материально-техническая база.....</b>	33
11	<b>Лист изменений и дополнений.....</b>	34

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** знакомство с историко-литературными процессами, протекавшими на рубеже XIX–XX0 веков, получение представления о русской литературе изучаемого периода как о своеобразном художественном явлении.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «История русской литературы (рубеж XIX – XX вв.)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.08.04).

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

ПК-2.2 Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

ПК-2.8 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

ПК-2.9. Использует общие лингвистические понятия для осмысления конкретных языковых форм, конструкций и процессов.

ПК-2.10 Демонстрирует знания произносительной нормы современного изучаемого языка и приемы постановки и коррекции произношения.

ПК 2.11 Осуществляет речевую деятельность (аудирование, говорение, чтение, письмо) в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения в рамках определенной сферы деятельности средствами изучаемого языка.

ПК-2.12 Выстраивает стратегию устного и письменного общения на иностранном языке, интерпретирует содержание оригинальных литературных и публицистических текстов.

ПК-2.13 Использует знания об особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка, а также знания наиболее значимых социокультурных реалий.

ПК 2.14 Адекватно передаёт информацию, содержащуюся в языке оригинала, на языке перевода, с учётом экстралингвистических, лингвистических и социокультурных факторов.

ПК-2.15 Применяет навыки стилистического анализа текстов разнообразных жанров на иностранном языке.

ПК-2.16 Понимает национально-культурную специфику лексических единиц иностранного языка и применяет их в ситуациях межкультурного общения.

#### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения.**

В результате изучения дисциплины студент должен

В результате изучения дисциплины студент должен

**- знать:**

- основные закономерности в историческом развитии литературных художественных систем;

- методологические принципы академических школ и научных направлений в отечественном и зарубежном литературоведении;

- тексты изучаемых произведений;

- биографии, творческий путь писателей.

**уметь:**

- применять полученные знания в ходе литературоведческого анализа текста.

**владеть:**

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории русской литературы;

- литературоведческими понятиями и терминами;

- навыками филологического анализа произведений разных жанров.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 16 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (576 ч.):**

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	2	3	108	3
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	3	72	2
3.	История русской литературы (XIX в.)	3	5	144	4
4.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	108	3
5.	История русской литературы (XX-XXI вв.)	5	10	144	4

**Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (рубеж XIX – XX вв.)» составляет 33Е.**

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

#### **1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

##### **Объём дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	64	64

Лекции	20	20
Практические занятия	44	44
Самостоятельная работа	64	64
Вид итогового контроля	-	экзамен

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
1	Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции в развитии философской мысли. Ведущие направления в художественной литературе.		2		4
2	Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга.		4	6	4
3	Творчество И. Бунина.		2	6	6
4	Творчество А. Куприна.			2	6
5	Творчество Л. Андреева – прозаика и драматурга.			2	4
6	Символизм в русской литературе. Поэты-символисты.		2		4
7	Творчество В. Брюсова.		2		4
8	Творчество А. Блока.		2	10	6
9	Акмеизм в русской литературе. Поэты-акмеисты.		2		4
10	Творчество Н. Гумилёва.		2		4
11	Творчество А. Ахматовой.			4	4
12	Творчество О. Мандельштама.			4	4
13	Футуризм в русской литературе. Поэты-футуристы.		2		4
14	Творчество В. Маяковского рубежа XIX – XX вв.			6	4
15	Творчество поэтов, не связанных с определёнными течениями: М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич.			4	2
<b>Итого</b>			<b>20</b>	<b>44</b>	<b>64</b>

### 2.2 Интерактивное обучение по дисциплине «История русской литературы» (рубеж XIX–XX вв.)

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции в развитии философской мысли. Ведущие направления в художественной литературе.	ЛК	Лекция-консультация	4
2	Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга.	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
3	Творчество А. Блока.	ПР	Творческая мастерская	2
4	Творчество А. Ахматовой.	ПР	Творческая мастерская	2

5	Творчество О. Мандельштама.	ПР	Творческая мастерская	2
Итого:				12

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

**Тема 1. Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации рубежа XIX-XX вв. Основные тенденции в развитии философской мысли. Ведущие направления в художественной литературе.** Общественно-политическая ситуация в России рубежа веков. Противоречия монархии. Технический прогресс. Кризис в деревне. Проблема общины. Столыпинские реформы. Усиление социального расслоения. Общественные движения и партии в поисках выхода из социального тупика. Программы монархистов, кадетов, эсеров и социал-демократов. Кризис научной мысли. Скепсис в решении вопроса о научном мироустройстве. Философские дискуссии начала века. Проблема сильной личности. Кризис эволюционно-демократических и нравственно-религиозных концепций человеческого развития. Дискуссии о роли искусства в жизни человека, о сущности и целях художественного творчества. Оценка явлений эстетической действительности с материалистической (Г.В. Плеханов, А.В. Луначарский, В. Воровский и др.) и религиозно-идеалистической (Вл. Соловьев, Д. Мережковский, Н. Бердяев, И. Ильин и др.) точек зрения. Связь искусства рубежа веков с живописью. Всемирное значение русской культуры. Апокалипсические мотивы и усиление трагического начала в искусстве как отражение социальных противоречий и мировоззренческого кризиса. Концепция человека. Учения А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, З. Фрейда, их влияние на русскую литературу рубежа веков. Гуманистический, жизнеутверждающий пафос литературы.

Литература, воплощающая религиозно-идеалистические представления о мире и человеке (Вл. Соловьев, Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый, А. Ремизов и др.) Демократическая литература. Идеология марксизма и рабочее движение. Значение первой русской революции для развития пролетарской и демократической литературы. Реалисты старшего поколения (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко, Д. Мамин-Сибиряк). Вступление в литературу новой плеяды реалистов (А. Серафимович, В. Вересаев, И. Бунин, Л. Андреев, А. Куприн, И. Шмелев, Б. Зайцев, Н. Гарин-Михайловский, А. Толстой и др.) Развитие критического реализма на путях соединения критического изображения социальной действительности и социалистического идеала. Новые социально-исторические типы в произведениях М. Горького, А. Серафимовича, Д. Бедного, В. Вересаева.

Русская критика, журналистика рубежа веков. Темы дискуссий. Литература и идеологическая борьба. Обсуждение проблемы партийности и народности литературы, проблема свободы творчества.

Литература России рубежа веков в советском и зарубежном литературоведении.

Основные этапы развития русской литературы конца XIX – начала XX вв.

**Тема 2. Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга.** Биография писателя М. Горького (А.М. Пешкова). Изучение им русской жизни и формирование собственной социальной позиции. Отношение к доктринам народников, к социал-демократической идее. Эстетические взгляды М. Горького. Знакомство с русской и мировой классикой, с творчеством Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко и др. Позиция в литературно-философских дискуссиях, борьба за гражданственность и общественную роль литературы. Первые литературные произведения. Романтико-реалистическая двуплановость в раннем творчестве Горького. Конфликт мечты и действительности. Традиции русской классической литературы и новаторство. Типы героев. Герой и массы. Проблема сильной личности. Обличение буржуазной действительности, критика собственнической психологии, мещанства, индивидуализма. Своеобразие постановки проблем борьбы и смирения, свободы и необходимости, смысла жизни и смерти, жертвенности и подвига («Макар Чудра», «О

Чиже, который лгал, и о Дятле – любителе истины», «Старуха Изергиль», «Девушка и Смерть», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» и др.). Особая функция образа повествователя. Композиция. Роль пейзажа. Фантастика и реальность.

Социально-историческая определенность ранней прозы Горького. Полемическая направленность, заостренность авторской позиции. Особенности поэтики. Народно-поэтические мотивы. Жанровая эволюция романтических произведений.

Реалистическая проза М. Горького 90-х – начала 900-х годов. Проблема власти, морали, свободы личности. Темы капиталистического города, деревни. Диалектика утверждения и отрицания в изображении народа. Романтические тенденции. Новаторство в изображении «маленького человека». Поиск положительного героя и проблема пробуждения самосознания. Широкая галерея социальных типов людей дна, босяков («Челкаш», «Коновалов», «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Дед Архип и Ленка» и др.), крестьян («Вывод», «Кирилка», «Ма-а-ленькая!»), промышленников и купцов («Тоска», «Колокол», «Наваждение» и др.), интеллигенции («Встреча», «Неприятность»). Социально-критическая направленность. Мастерство реалистической типизации. Роль сюжета и портрета в создании типа героя. Проблема циклизации. Антимещанские аллегорические произведения («Фарфоровая свинья», «Мудрая редька» и др.).

Обращение к крупным эпическим формам. Роман «Фома Гордеев». Специфика жанра. Образы купцов-первонакопителей и буржуа нового типа. Проблема стихийного бунта. Общественно-психологическая основа драмы Фомы. Повесть «Трое». Проблема веры, поиска смысла жизни. Эволюция главного персонажа. Трагедия личности. Мастерство построения сюжета и раскрытия характера.

Деятельность Горького в годы первой русской революции. Литературное объединение «Среда», сборники издательства «Знание». Позиция в вопросах теории искусства. Полемика с религиозно-идеалистической точкой зрения.

Поэма «Человек» – гимн свободной личности. Идеино-художественное своеобразие драматургии Горького кануна революции. «Мещане». Социально-психологический конфликт в пьесе. Своеобразие «сквозного» действия. Чеховские традиции в построении драмы. Социально-философская драма «На дне». Влияние идей Ф. Ницше. Концепция человека. Система образов. Поликонфликтность, полифония. Приемы типизации. Проблемы интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Мастерство речевой характеристики персонажей Горького-драматурга.

Революционная публицистика в годы первой русской революции. («Заметки о мещанстве»). Пропагандистская работа за границей. Сатирическое изображение европейской и американской буржуазной действительности в очерках «В Америке», «Мои интервью», «Город Желтого Дьявола».

Роман М. Горького «Мать» как свидетельство эпохи. Образы рабочих-революционеров. Попытка создания положительного героя из народа. Социалистический идеал в романе. Проблема освобождения человека. Своеобразие восприятия революционной идеологии массовым сознанием. Библейские мифы, апокрифы в решении проблемы веры, нравственности, духовности. Романтический элемент в повествовании. Проблема классового антагонизма («Мать», «Враги»). Влияние остросоциальной проблематики на художественные достоинства произведения, его эстетическую ценность.

Идея богостроительства в творчестве М. Горького («Исповедь»). Полемика с Лениным.

«Сказки об Италии». Смысл заглавия, эпиграфа, особенности стиля, проблематика. Жанровое своеобразие. Цикл рассказов и очерков «По Руси». Изображение народной жизни.

Автобиографические повести («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Влияние социальной среды на формирование характера главного героя. Своеобразие манеры повествования.

**Тема 3. Творчество И.А. Бунина.** Жизненный путь писателя. Поэзия И. Бунина. Традиции и новаторство. Пейзажная, философская лирика. Идеиная позиция И. Бунина. Полемика с народнической прозой, отказ от «толстовства». Рассказы о деревне («Танька», «На хуторе»).

Темы судьбы России и русского человека, тема национального характера в повести «Суходол». Повесть «Деревня». Особенности отражения жизни российского крестьянства. Своеобразие реализма повести. Позиция автора. Современники о повести. Символические и мистические элементы в повести «Деревня» и рассказах, созданных во время первой русской революции. Созидательное и разрушительное начала русской души. Фольклорные мотивы в повествовании («Веселый двор», «Худая трава», «Иоанн – Рыдалец», «Сверчок» и др.). Тема умирающего русского дворянства.

Лиризм прозы И. Бунина («Антоновские яблоки»).

Тема любви в произведениях И. Бунина («Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», цикл «Темные аллеи» и др.).

Философские искания И. Бунина. Апокалиптические мотивы в его произведениях. Критика капитализма как мирового зла («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»). Символика в повествовании.

Отношение И. Бунина к Октябрьской революции. «Окаянные дни».

Эмиграция. Тема России. Богатство и своеобразие художественного стиля. Ностальгические мотивы. Тема становления художника. «Жизнь Арсеньева». Автобиографическое начало в романе.

**Тема 4. Творчество А.И. Куприна.** Роль жизненного опыта в становлении писателя. Интерес к внутреннему миру человеческой личности. Мотивы рока, «магия случая» в раннем творчестве («Лунной ночью», «Безумие», «Впотьмах»).

Социальная проблематика рассказов. Традиции литературы критического реализма. Тема армейского быта («Дознание», «Ночная смена», «Прапорщик армейский» и др.).

Критика капиталистического мироустройства, обесценивающего человеческую жизнь в повести «Молох». Тема технического прогресса. Социальный и нравственный конфликты в произведении. Образы Квашнина и Боброва. Смысл названия. Приемы художественного обобщения.

«Естественный человек» в прозе писателя. Повесть «Олеся». Образ главной героини. Глубина и естественность чувства. Человек города. Тема деревни в повести. Эстетическая ценность «Олеси».

Повесть «Поединок». Критика социальной системы. Психологизм повести. Система образов. Социально-психологический смысл драмы Ромашова. Образ Назанского. Проблема сильной личности. Острота сюжета. Выразительность детали.

Романтическая тенденция реализма Куприна. «Гамбринус». Искания в годы реакции. Тема любви в творчестве А. Куприна («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Тонкий лиризм, выразительность композиции. Библейские мотивы. Разоблачение разрушения, насилия в рассказах «Анафема», «Черная молния». Психологизм. Мастерство сюжетосложения. Элементы натурализма, реализм, панорама «дна» жизни в повести «Яма». А. Куприн и революция. Эмиграция. Ностальгические мотивы, тема прошлого в поздних произведениях. Роман «Юнкера». Роман «Жанета». Лиризм повествования. Возвращение на родину.

**Тема 5. Творчество Л. Андреева – прозаика и драматурга.** Демократические тенденции русской литературы в ранних рассказах писателя. Осмысление философских учений Ф. Ницше и А. Шопенгауэра. Влияние Горького на становление творчества Л. Андреева. Реалистические произведения Л. Андреева. Опыт журналистской работы, его роль в раннем творчестве. Гуманистические и социальные мотивы в рассказах «Баргамоти Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче» и др. Проблема поиска человеческого в человеке. Традиции русской классики конца XIX в. в произведениях Л. Андреева. Отрицание философии индивидуализма. «Мысль», «Бездна», «Рассказ о Сергее».



Петровиче». Повесть «Жизнь Василия Фивейского». Острота идейного конфликта в повести. Черты экспрессионизма. Эволюция главного героя. Стиль и антивоенный пафос повести «Красный смех». Средства художественной выразительности. Символика и условно-фантастическая образность в произведении. Л. Андреев в годы первой русской революции. Пропаганда демократических идей. Противоречивость общественно-политической позиции писателя. Рассказ «Губернатор». Концепция народного бунта в пьесах «Савва», «Царь-Голод». Проблема революционного и научного подвига в пьесе «К звездам». Отношение Л. Андреева к революционной идее в рассказе «Так было», «Тьма». Мотив жертвенного подвига. Роман «Сашка Жегулев».

«Иуда Искарот». Философская проблематика произведения. Интерпретация библейской легенды. «Рассказ о семи повешенных». Глубокий психологизм повествования. Протест против террора.

Андреев – драматург. «Письма о театре». Теория новой драмы. Новаторство и традиции чеховской пьесы в драматургии Л. Андреева. «Жизнь Человека». Проблематика, символика. Идейно-художественное многообразие драматургии Л. Андреева («Черные маски», «Дни нашей жизни», «Анатома», «Конь в сенате» и др.).

**Тема 6. Символизм. Поэты-символисты.** Усиление интереса к западной идеалистической философии, к европейской поэзии XIX века в русской литературе рубежа веков. Русская идеалистическая философия (В. Розанов, А. Волынский, Вл. Соловьев). Значение философского учения и поэзии Вл. Соловьева в становлении русского символизма. Традиции поэтов «чистого искусства» в творчестве символистов. Формулировка основных социальных и эстетических установок нового художественного направления в работах Н. Минского, Д. Мережковского, А. Волынского. Основные издания, организационные центры символистов.

Декаданс как мировоззрение и явление в искусстве символизма. Поэтика символизма. Реминисценция, ассоциативность, контрапункт. Особая роль музыкального начала.

Старшее и младшее поколение символистов. Различное понимание задач художественного творчества, смысла искусства. Проблематика и поэтика символистов. Различные подходы к осмыслению социальных мотивов в ранней и поздней лирике символистов. Теория и практика символизма в критике.

Своеобразие русского символизма. Традиции русской классики и стиль «новой» поэзии.

«Старшие символисты»: творчество Д.С. Мережковского, З. Гиппиус, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, В. Брюсова. Символика в художественных системах К. Бальмонта, Ин. Анненского. Поэтические антиномии, импрессионистские тенденции, «философия мгновений».

Кризис символизма. Значение течения, его влияние на современников – реалистов и развитие русской поэзии XX века в целом.

**Тема 7. Творчество В.Я. Брюсова.** Подражание поэзии европейских символистов. Эстетические манифесты («Творчество», «Юному поэту»). Основные мотивы лирики В. Брюсова. Историческая концепция поэта. Тема современного города («Париж», «Конь блед» и др.). Восприятие революции. Традиции русской классики, позиция лирического героя в поэзии В. Брюсова. Миф и символ. Послеоктябрьское творчество поэта.

**Тема 8. Творчество А.А. Блока.** Основные этапы становления поэта. Петербургский университет. Знакомство с новейшей литературой, с философской лирикой Вл. Соловьева. А. Блок и московские символисты (А. Белый, Эллис, К. Бальмонт и др.).

Трилогия вочеловечения, или роман в стихах. Первая поэтическая книга Блока – «Стихи о Прекрасной Даме». Мистические, психологические планы и повествования. Реальное и символическое в сборнике.

Тема «страшного мира» в произведениях А. Блока. Циклы «Возмездие», «Страшный мир», «Ямбы», «Кармен». Лирикоэпические произведения: «Возмездие», «Соловьиный сад». Драма «Роза и крест». Лирическое и философское осмысление проблем рубежа веков. Темы любви и страдания, мира и человека в нем. Проблема личности и среды. Вечное и мгновенное.

Тема России в лирике и публицистике.

Проблема художественного синтеза и творчество А. Блока.

Развитие социальной темы в лирике поэта. Традиции русской классики и символизм в творчестве А. Блока. Система символов, метрика, ритмика, рифма. Новаторство Блока в области стиха. А. Блок и А. Белый – поэтика дружбы и соперничества.

Общественная позиция А. Блока в период Октябрьской революции. Блоковская концепция истории. «Музыка» и «Стихия» в революции.

Романтические тенденции в творчестве А. Блока. Поэма «Двенадцать». Композиция. Символика. Полифонизм. Сюжет. Народно-поэтические мотивы.

Блок – критик. А. Блок в истории русской культуры XX в.

**Тема 9. Акмеизм в русской литературе. Поэты-акмеисты.** Кризис символизма. Споры о его роли и преемниках. Образование «Цеха поэтов». Разнородность состава. Установка на «вещное» восприятие мира. Манифесты акмеистов. Своеобразие стиля акмеистов.

**Тема 10. Творчество Н.С. Гумилева.** Жизненный путь поэта. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Ранняя романтическая лирика. Сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Брюсов и Гумилев: влияние и отталкивание. Эпический характер лирики Гумилева. Интерес к творчеству французских парнасцев (Бодлера, Верлена) и русских поэтов – Ин. Анненского, В. Брюсова. Гумилев в журнале «Аполлон». Статья «Наследие символизма и акмеизм». Сборники «Чужое небо», «Колчан», «Огненный столп». Трагический пафос поздней поэзии Гумилева. «Память». «Заблудившийся трамвай». Христианские мотивы и мифологемы Гумилева.

**Тема 11. Творчество А.А. Ахматовой.** Жизненный путь поэта. Индивидуальное понимание акмеистской поэтики. Жанр стихотворной новеллы. Любовная лирика А. Ахматовой. Синтез прозаических и поэтических элементов в стихе («Прогулка», «Сколько просьб у любимой всегда!», «Не будем пить из одного стакана» и др.). Роль детали («В последний раз мы встретились тогда...» и др.). «Вещная» символика в стихах А. Ахматовой. Лаконизм, логическая точность. Выражение душевного состояния через жест, явление природы («Сжала руки под темной вуалью...», «Дверь полуоткрыта...» и др.). Основные мотивы раннего творчества А. Ахматовой. Образ лирической героини.

**Тема 12. Творчество О.Э. Мандельштама.** Жизненный путь поэта. Формирование типа лирического героя. Драматическая напряженность лирики О. Мандельштама. Приёмы передачи душевных движений, интимных переживаний («Дано мне тело...», «Только детские книги читать...» и др.). Культурно-историческая концепция в творчестве О. Мандельштама. Ассоциативность, метафоричность, место реминисценций в стихе. Тематическое и художественное своеобразие сборников «Камень» и «Tristia».

**Тема 13. Футуризм в русской литературе. Поэты-футуристы.** Русский литературный футуризм. Западные предшественники. Влияние футуризма в живописи. Неоднородность состава футуризма. Эстетическое бунтарство. Эпатаж. Программные выступления футуристов. Кубофутуризм. Основные декларации, альманахи, сборники. Нигилистическое отношение к нефутуристическому искусству. Социальная направленность. «Эгофутуризм», «Мезонин поэзии». Манифесты. Сборники. Идеи и поэтика. Петербургские и московские эгофутуристы. Связь с символизмом и акмеизмом. Своеобразие группы «Центрифуга». Внимание к философской проблематике. Проблема

содержания в искусстве. Создание специфического языка. Антиэстетизм как творческий принцип футуризма.

Творчество В. Хлебникова. Проблема «славянского мифотворчества». Опыты в области стихосложения. Языковое творчество, поэтизация «естественного» бытия («Внучка Малуши», «Охотник Уса-Гали», «Дети Выдры» и др.). Поиск смысловых, звуковых ассоциаций («Кузнечик», «Заключение смехом» и др.).

Творчество И. Северянина. Эгоцентризм лирического героя. Стилизация, маскарадность, декоративность в лирике поэта, созерцательность («Это было у моря», «Эпилог» и др.).

Раннее творчество Б. Пастернака. Психологизм, предметность лирики Б. Пастернака. Основные темы его творчества («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Зеркало», «Сон», «Определение поэзии» и др.). Новаторство поэзии Б. Пастернака.

**Тема 14. Творчество В. Маяковского рубежа XIX–XX веков.** Детство и юность поэта. Участие в революционной работе. Пребывание в Бутырской тюрьме. Школа живописи, ваяния и зодчества. Группа «Будетляне». Маяковский и футуризм. Эстетические выступления В. Маяковского и раннее творчество. Их художественный стиль. Идея создания нового искусства. Гуманистические мотивы в стихотворениях «Ночь», «Утро», «А все-таки» и др. Влияние живописного кубизма на поэтику В. Маяковского («Из улицы в улицу»). Пафос отрицания буржуазного миропорядка в лирике поэта («Нате!», «Вам!» и др.). Трагедия «Владимир Маяковский». Сущность реформаторского отношения к поэтическому слову. Поиски в области ритма, рифмы, строфики. Отношение к первой мировой войне. Лирика и сатира в художественной системе В. Маяковского. Опыты в жанре поэмы («Война и мир», «Человек»). Лирическая поэма «Облако в штанах». Композиция. Тема трагической любви в поэме «Флейта – позвоночник». Отношение поэта к революции. Социальная проблематика в поэзии В. Маяковского.

**Тема 15. Творчество поэтов, не связанных с определёнными течениями: М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич.** М.А. Волошин (Кириенко-Волошин). Отношение к символизму. Влияние живописи импрессионизма. Роль путешествий в становлении М. Волошина как поэта и художника. Влияние теософии и антропософии на мировоззрение поэта. Описательно-созерцательный характер лирики. Тема времени и вечности. Первая мировая война и революция в творчестве М. Волошина (цикл «Война», стихотворения «Русская революция», «Родина», «Гражданская война» и др.). Тема России в послеоктябрьской поэзии М. Волошина: «Неопалимая купина», поэма «Россия». Судьба творческого наследия М. Волошина.

Творчество В.Ф. Ходасевича. Поэтические сборники, изданные в России («Молодость», «Счастливый домик», «Путем зерна», «Тяжелая лира»). Философское осмысление земной жизни и смерти. Неоклассицизм в начале поэтического творчества. Эмиграция.

Творчество М.И. Цветаевой. Стихотворения М. Цветаевой предреволюционных лет. Традиции русской и мировой классики. Эстетическая позиция Цветаевой. Оригинальность поэтической манеры («Моим стихам...», «Мне нравится, что вы...» и др.). Темы любви, России, поэзии в творчестве Цветаевой. Многообразие поэтического поиска. Стихотворные циклы «Стихи к Блоку», «Ахматовой» и др. Первая мировая война и революция в судьбе М. Цветаевой. Поэтический цикл «Лебединый стан». Эмиграция. Лироэпические произведения М. Цветаевой («Царь-Девушка», «На красном коне», «Молодец»). Особенности стиля. Возвращение в Россию. Место М. Цветаевой в истории русской поэзии.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины рекомендуется начинать с прочтения художественных произведений. Программа включает в себя список художественных произведений и критических статей, рекомендуемых для обязательного прочтения. При чтении художественных произведений желательно ведение дневника читателя. Читать художественные произведения рекомендуется в порядке, соответствующем плану. Это облегчит восприятие студентами лекционного материала. Кроме прозаических вещей необходимо будет выучить указанное в списке количество стихотворений каждого автора. Критические статьи необходимо будет законспектировать. Лучше критические статьи читать после прочтения худ. произведения.

Планы практических занятий включают вопросы, предлагаемые для обсуждения на практическом занятии, индивидуальные задания, письменные задания для всех студентов, список литературы, необходимой для усвоения данной темы, а также методические указания, представляющие собой рекомендации по подготовке к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию должна начинаться с прочтения художественного текста. При изучении предложенной литературы необходимо ориентироваться на предлагаемые в плане вопросы.

Существенную помощь при подготовке к текущему и государственному экзамену, окажет список литературы. Он поможет не только закрепить те вопросы, которые освещались в курсе лекций и практических занятий, но и освоить темы, предлагаемые для самостоятельного изучения.

При изучении дисциплины, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Обязательна самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам, значительная часть самостоятельной работы выполняется в СЭО под контролем преподавателя.

В течение изучения дисциплины предполагаются исследовательские проекты, контрольные работы, эссе, разноуровневые задания и др. После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

Советы по подготовке к экзамену

Чтобы успешно сдать экзамен, необходимо:

- прочитать все художественные тексты из предложенного преподавателем списка;
- вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на экзамене;
- посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- не иметь задолженностей по письменным работам (в том числе СРС), проводившимся в течение изучения дисциплины;
- успешно сдать промежуточные тесты.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов  
по дисциплине «История русской литературы» (рубеж XIX–XX вв.)**

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
Тема 1. Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции в развитии философской мысли. Ведущие направления в художественной литературе.	Изучение основной и дополнительной литературы.	4	Эссе, экзамен.
Тема 2. Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, разноуровневые задания, тестирование, экзамен.
Тема 3. Творчество И. Бунина.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	6	Собеседование, эссе, разноуровневые задания, тестирование, экзамен.
Тема 4. Творчество А. Куприна.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	6	Собеседование, разноуровневые задания, тестирование, экзамен.
Тема 5. Творчество Л. Андреева – прозаика и драматурга.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, экзамен.
Тема 6. Символизм в русской литературе. Поэты-символисты.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, разноуровневые задания, экзамен.
Тема 7. Творчество В. Брюсова.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, разноуровневые задания, экзамен.
Тема 8. Творчество А. Блока.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	6	Собеседование, разноуровневые задания, контрольная работа, тестирование, экзамен.
Тема 9. Акмеизм в русской литературе. Поэты-акмеисты.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, разноуровневые задания, контрольная работа, экзамен.
Тема 10. Творчество Н. Гумилёва.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, разноуровневые задания, тестирование, экзамен.
Тема 11. Творчество А. Ахматовой.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, разноуровневые задания, тестирование, экзамен.

Тема 12. Творчество О. Мандельштама.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, разноуровневые задания, тестирование, экзамен.
Тема 13. Футуризм в русской литературе. Поэты- футуристы.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, разноуровневые задания, экзамен.
Тема 14. Творчество В. Маяковского рубежа XIX–XX вв.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	4	Собеседование, разноуровневые задания, тестирование, экзамен.
Тема 15. Творчество поэтов, не связанных с определёнными течениями: М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич.	Изучение основной и дополнительной литературы и т.п., освоение художественных текстов	2	Собеседование, разноуровневые задания, тестирование, экзамен.
<b>Итого часов:</b>		<b>64</b>	

## **5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ТЕМА 2. ТВОРЧЕСТВО М.ГОРЬКОГО РУБЕЖА XIX–XX ВВ. – ПРОЗАИКА И ДРАМАТУРГА**

#### **Занятие № 1-2**

##### **Романтические произведения и «Сказки об Италии» М.Горького**

*На занятии помимо обсуждения вопросов теоретического и практического планов  
происходит просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов,  
посвящённых судьбе и творчеству М.Горького*

Восстановить в памяти понятие о романтизме и социалистическом реализме.  
Подготовить краткое сообщение «Романтический пафос «Сказок об Италии» и их отличие  
от ранних романтических произведений Горького» (по заданию преподавателя).  
Причины, побудившие А.М. Горького обратиться к романтизму.  
Идейная и художественная специфика горьковского романтизма («Макар Чудра»,  
«Девушка и смерть», «Хан и его сын», «Старуха Изергиль»).

«Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике», их политическая и художественная сила.  
Романтический пафос «Сказок об Италии» и их отличие от ранних романтических  
произведений Горького.

#### **Занятие № 3**

##### **«На дне» М. Горького как социально-философская драма**

История создания и постановки пьесы.  
Своеобразие сюжета и композиции.  
Тематика и проблематика драмы.  
Две «правды» в пьесе и их отражение в образах Луки и Сатина.  
Символика пьесы.

#### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.:  
ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.:  
ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

### **ТЕМА 3. ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА**

#### **Занятие № 4**

##### **Лирико-философская проза И.А. Бунина**

Проблематика повести.  
Человеческие и исторические типы «Деревни». Образы братьев Красовых. «Земляная  
личность» – новый художественный тип в литературе, открытый И.А. Буниным. Трагедия  
Молодой.  
Стилистическая доминанта повести «Деревня».  
Жанровое своеобразие повести «Суходол». Сочетание автобиографического и  
художественного начала.  
Особенности раскрытия исторических процессов в «Суходоле» (в сопоставлении с  
«Деревней»). Образ Натальи, Герваськи.  
Своеобразие повествовательной композиции. Образ рассказчика.

### **Занятие № 5. Гуманизм И.А. Бунина и его художественное воплощение («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»)**

Гуманистическая проблематика рассказов «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга».

Социальный смысл и трагическая окраска философских размышлений Бунина о законах земного бытия. Концепция жизни и смерти.

Изображение человека во всем многообразии и сложности его натуры.

Своеобразие выражения авторского идеала гармонической человеческой личности.

Художественное совершенство бунинской прозы. Реалистическая предметность и символика как средство обобщения, наличие второго плана.

### **Занятие № 6. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»**

История создания цикла.

Философия любви Бунина и её формирование в рассказах «Лёгкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар».

Поэтика цикла. Анализ рассказов «Тёмные аллеи» и «Холодная осень».

Рассказ «Чистый понедельник» как одна из вершин «малой прозы» Бунина.

### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html08.11.2025>.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html08.11.2025>.

## **ТЕМА 4. ТВОРЧЕСТВО А. КУПРИНА**

### **Занятие № 7. Повесть А.И. Куприна «Поединок»**

Замысел повести. Первые подступы к теме «военного быта» (рассказы «Дознание», «В походе», «Куст сирени», повесть «Прапорщик армейский», очерк «Ночная смена»). Появление любимого героя Куприна.

Проблематика повести «Поединок». Образы Ромашова и Назанского – воплощение «двойного» взгляда писателя на происходящие события.

Основной пафос произведения. Социальная острота повести в восприятии современников. «Поединок» противоборствующих мнений.

Психологический конфликт повести «Поединок».

Мастерство Куприна-художника. Оценка современниками и последующими поколениями критиков художественных достоинств повести.

### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html08.11.2025>.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html08.11.2025>.



## **ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО Л. АНДРЕЕВА – ПРОЗАИКА И ДРАМАТУРГА**

### **Задание № 8. Творчество Л. Андреева-драматурга**

Драматургическая деятельность Л. Андреева на русской сцене. Теория панпсихизма. «Письма о театре».

«Жизнь Человека» Л. Андреева, постановка пьесы на сцене.

Своеобразие драматического конфликта. Символические образы. Богоборческие мотивы. Экспрессионистическое начало в пьесе.

«Неореалистический» синтез драматургической традиции в пьесе.

Соотношение реалистического и символического в драме.

Новаторство Андреева-драматурга.

### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

## **ТЕМА 8. ТВОРЧЕСТВО А. БЛОКА**

### **Занятие № 9-10.**

#### **Ранняя лирика А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»**

*Занятие проходит в форме творческой гостиной, помимо обсуждения теоретических вопросов студенты представляют небольшой спектакль на основе стихов о*

*Прекрасной Даме*

Философско-эстетическая основа ранней лирики А. Блока (влияние поэзии Вл. Соловьева, Ф. Тютчева, французских символистов, творчества прерафаэлитов на становление художественных принципов молодого поэта). Особенности блоковского мироощущения. Взаимодействие реальных жизненных событий и эстетической установки, отраженное в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».

Сюжет лирического цикла. Лирический герой цикла. Основной конфликт.

Основные образы-символы «Стихов...». Способы поэтической символизации.

«Стихи о Прекрасной Даме» в контексте «трилогии вочеловечения» Блока. Значение «Стихов...» для дальнейшего развития Блока-поэта.

### **Занятие № 11.**

#### **Образ родины в поэтической трилогии А. Блока**

«Родина» как поэтический цикл.

Исторические судьбы России в художественном сознании А.А. Блока («На поле Куликовом»): а) история создания, связь с пьесой «Песня судьбы» и статьей «Народ и интеллигенция»; б) утверждение исторически активного поведения человека; в) образ автора; г) композиционная, образная, лексическая цельность.

Художественные средства изображения Родины в поэзии А.А. Блока.

### **Занятие № 12-13.**

#### **Поэма А. Блока «Двенадцать»**

История создания поэмы.

Своеобразие сюжета и композиции (по Е.Эткинду).

Образная система поэмы:

- образ двенадцати красногвардейцев и его символика;
- образ Христа и его символика.

Символика в поэме.

Художественная специфика языка поэмы.

### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 395 с.

Электронный доступ: <https://e-libra.ru/read/393224-istoriya-russkoy-literatury-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka-uchebnoe-posobie.html>08.11.2025.

## **ТЕМА 11. ТВОРЧЕСТВО А.АХМАТОВОЙ**

### **Занятие № 14-15. Тематическое и художественное своеобразие лирики**

#### **А. Ахматовой 1910-1920-х годов**

*Занятие проходит в форме творческой гостиной, помимо обсуждения теоретических вопросов студенты представляют выразительное чтение стихотворений*

Жизненный путь поэтессы.

Тематическое своеобразие ранней лирики.

Художественное своеобразие сборников «Вечер» и «Чётки».

Мотивы памяти и совести в «Белой стае» и «Anno Domini».

«Пушкинизм» Ахматовой.

### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 395 с.

Электронный доступ: <https://e-libra.ru/read/393224-istoriya-russkoy-literatury-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka-uchebnoe-posobie.html>08.11.2025.

## **ТЕМА 12. ТВОРЧЕСТВО О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА**

### **Занятие № 16-17. Лирический мир О. Мандельштама**

*Занятие проходит в форме творческой гостиной, помимо обсуждения теоретических вопросов студенты представляют выразительное чтение стихотворений*

Трагедия судьбы поэта.

Формирование типа лирического героя.

Драматическая напряженность лирики О. Мандельштама.

Приёмы передачи душевных движений, интимных переживаний («Дано мне тело...», «Только детские книги читать...» и др.).

Культурно-историческая концепция в творчестве О. Мандельштама. Ассоциативность, метафоричность, место реминисценций в стихе.

Тематическое и художественное своеобразие сборников «Камень» и «Tristia».

### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 395 с.

Электронный доступ: <https://e-libra.ru/read/393224-istoriya-russkoy-literatury-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka-uchebnoe-posobie.html>08.11.2025.

## **ТЕМА 14. ТВОРЧЕСТВО В.МАЯКОВСКОГО РУБЕЖА XIX–XX ВВ.**

### **Занятие № 18-20. Раннее творчество В. Маяковского.**

#### **Поэма «Облако в штанах».**

Биографическая основа поэмы.

Образ лирического героя. Драматизм его сознания, организующий развитие сюжета.

Особенности структурной композиции поэмы (четыре «Долой...»).

Основные мотивы и образы. Трагедия «украденной любви» как лейтмотив поэмы. Мифологические аллюзии.

«Облако в штанах» – программное произведение раннего Маяковского. Новаторство поэта в области стиха (особенности ритмического рисунка, рифмы, фонетического, синтаксического, лексического, графического уровней текста).

### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 395 с.

Электронный доступ: <https://e-libra.ru/read/393224-istoriya-russkoy-literatury-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka-uchebnoe-posobie.html>08.11.2025.

## **ТЕМА 15. ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ОПРЕДЕЛЁННЫМИ ТЕЧЕНИЯМИ: М. ЦВЕТАЕВА, М.ВОЛОШИН, В.ХОДАСЕВИЧ**

### **Занятие № 21. Лирический мир М. Волошина**

Отношение поэта к символизму. Влияние живописи импрессионизма. Роль путешествий в становлении М. Волошина как поэта и художника.

Влияние теософии и антропософии на мировоззрение поэта.

Описательно-созерцательный характер лирики.

Тема времени и вечности.

Первая мировая война и революция в творчестве М. Волошина (цикл «Война», стихотворения «Русская революция», «Родина», «Гражданская война» и др.).

Тема России в послеоктябрьской поэзии М. Волошина: «Неопалимая купина», поэма «Россия».

### **Занятие № 22. Лирический мир М. Цветаевой**

Стихотворения М. Цветаевой предреволюционных лет. Традиции русской и мировой классики.

Эстетическая позиция Цветаевой.

Оригинальность поэтической манеры («Моим стихам...», «Мне нравится, что вы...» и др.).

Многообразие поэтического поиска. Стихотворные циклы «Стихи к Блоку», «Ахматовой» и др.

Первая мировая война и революция в судьбе М. Цветаевой. Поэтический цикл «Лебединый стан». Эмиграция.

Лироэпические произведения М. Цветаевой («Царь-Девница», «На красном коне», «Молодец»).

Особенности стиля.

Возвращение в Россию. Место М. Цветаевой в истории русской поэзии.

### **Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html>08.11.2025.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 395 с.

Электронный доступ: <https://e-libra.ru/read/393224-istoriya-russkoy-literatury-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka-uchebnoe-posobie.html>08.11.2025.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

<i><b>Формируемые компетенции</b></i>	<i><b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b></i>	<i><b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знать, уметь, владеть)</b></i>	<i><b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП оч.</b></i>	<i><b>Формы контроля уровня сформированности компетенций</b></i>
<b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса. ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.	Тема 1. Общая характеристика общественно-политической и культурной ситуации рубежа XIX – XX вв. Основные тенденции в развитии философской мысли. Ведущие направления в художественной литературе. Тема 2. Творчество М. Горького рубежа XIX – XX вв. – прозаика и драматурга. Тема 3. Творчество И. Бунина. Тема 4. Творчество А. Куприна. Тема 5. Творчество Л. Андреева – прозаика и драматурга. Тема 6. Символизм в русской литературе. Поэты-символисты. Тема 7. Творчество В. Брюсова. Тема 8. Творчество А. Блока. Тема 9. Акмеизм в русской литературе. Поэты-акмеисты. Тема 10. Творчество Н. Гумилёва. Тема 11. Творчество А. Ахматовой. Тема 12. Творчество О. Мандельштама. Тема 13. Футуризм в русской литературе. Поэты-футуристы. Тема 14. Творчество В. Маяковского рубежа	<b>- знать:</b> - основные закономерности в историческом развитии литературных художественных систем; - методологические принципы академических школ и научных направлений в отечественном и зарубежном литературоведении; - тексты изучаемых произведений; - биографии, творческий путь писателей. <b>уметь:</b> - применять полученные знания в ходе литературоведческого анализа текста. <b>владеть:</b> - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории русской литературы; - литературоведческими понятиями и терминами; - навыками филологического анализа произведений разных жанров.	2	Собеседование, тестирование, контрольная работа, эссе, разноуровневые задания, экзамен.

<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:</p> <p><b>ПК-2.1</b> Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.</p> <p><b>ПК-2.5</b> Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.</p> <p><b>ПК-2.6</b> Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.</p> <p><b>ПК-2.7</b> Формирует собственную</p>	<p><b>XIX–XX вв.</b> Тема 15. Творчество поэтов, не связанных с определёнными течениями: М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич.</p>			
--	---	--	--	--

<p>критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.</p> <p>ПК-2.8 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.</p> <p>ПК-2.9. Использует общие лингвистические понятия для осмысления конкретных языковых форм, конструкций и процессов.</p> <p>ПК-2.10 Демонстрирует знания произносительной нормы современного изучаемого языка и приемы постановки и коррекции произношения.</p> <p>ПК 2.11 Осуществляет речевую деятельность (аудирование, говорение, чтение, письмо)</p>				
---	--	--	--	--

<p>в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения в рамках определенной сферы деятельности средствами изучаемого языка.</p> <p>ПК-2.12 Выстраивает стратегию устного и письменного общения на иностранном языке, интерпретирует содержание оригинальных литературных и публицистических текстов.</p> <p>ПК-2.13 Использует знания об особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка, а также знания наиболее значимых социокультурных реалий.</p> <p>ПК 2.14 Адекватно передаёт информацию, содержащуюся в языке оригинала, на языке перевода, с учётом экстралингвистических, лингвистических и социокультурных факторов.</p> <p>ПК-2.15 Применяет навыки стилистического анализа текстов разнообразных жанров на иностранном языке.</p>				
---	--	--	--	--



ПК-2.16 Понимает национально-культурную специфику лексических единиц иностранного языка и применяет их в ситуациях межкультурного общения.				
---	--	--	--	--

## 6.2 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2 ОПК-8	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-2 ОПК-8	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;

			или не более двух-трёх грубых ошибок.
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.
		Высокий (отлично)	Студент выполнил работу без ошибок и недочётов и допустил не более одного недочёта.
ПК-2 ОПК-8	Разноуровнев ые задания	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие авторскую позицию, беспорядочно излагает материал, допускает 3 и более фактических ошибки.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или допускает 2 фактических ошибки; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	Выставляется 1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 2) если допущена 1 фактическая ошибка, есть недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	1) Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий, отсутствуют фактические ошибки, строгое следование авторской позиции; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-2 ОПК-8	Эссе	Низкий (неудовлетворительно)	Работа не соответствует теме, искажена авторская позиция, наличествуют логические нарушения, нет композиционной цельности, 5 или более грамматических или стилистических ошибок. Низкий

			уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат менее 65%.
		Пороговый (удовлетворительно)	Соответствие теме, следование авторской позиции, композиционная цельность, допускаются нарушения логичности, 1 или более грамматических или стилистических ошибок (не более 3 в совокупности). Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%.
		Базовый (хорошо)	Соответствие теме, следование авторской позиции, композиционная цельность, допускаются нарушения логичности, 1 грамматическая или стилистическая ошибка. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%.
		Высокий (отлично)	соответствие теме, творческий подход, следование авторской позиции, логичность, композиционная цельность, отсутствие грамматических и стилистических ошибок, высокая степень самостоятельности. Антиплагиат 70%.

### 6.3 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на экзамене

«Отлично» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет корректно выразить и аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Хорошо» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Удовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы;
  - знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
  - знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;
  - понимает основные закономерности освещаемого явления и проблемы;
  - обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.
- «Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменуемый:
- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
  - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
  - плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
  - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

### Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2, ОПК-8

Тесты содержат следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0

			баллов
--	--	--	--------

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.</li> <li>• ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.</li> <li>• ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.</li> </ul>

#### Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Стихотворение «Заблудившийся трамвай» написал:

- 1) Н.С. Гумилёв;
- 2) А.А. Блок;
- 3) В.Я. Брюсов.
- 4) О.Э. Мандельштам.

Ответ: 1

#### Задание 2

Родоначальником русского футуризма являлся:

- 1) Д. Бурлюк;
- 2) З. Гиппиус;
- 3) С. Городецкий;
- 4) А. Белый.

Ответ: 1

#### Задание 3

К жанру баллады относится:

- 1) «Я – отрок зажигаю свечи...» А.А. Блок;
- 2) «Адмиралтейство» О.Э. Мандельштам;
- 3) «Память» Н.С. Гумилёв;
- 4) «Сжала руки под тёмной вуалью...» А.А. Ахматова.

Ответ: 3

#### Задание 4

Верно ли следующее утверждение?

Верно ли, что О.Э. Мандельштам относится к создателям модернистского течения акмеизм?

Ответ: верно

#### Задание 5

Верно ли, что А.А. Ахматова является автором стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

Ответ: неверно

#### Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Специфику символизма определяют следующие черты:

- 1) простота, ясность образов;
- 2) символ как ведущая категория эстетики;
- 3) авангардная поэтика;
- 4) понимание образа художника как теурга;
- 5) реалистическая манера;
- 6) музыка как высшая форма искусства.

Ответ: 2, 4, 6

#### Задание 7

А.А. Блок является автором...

- 1) «Жираф»;
- 2) «Фабрика»;
- 3) «Нежнее нежного»;
- 4) «Вхожу я в тёмные храмы...»;
- 5) «Двенадцать»;
- 6) «Мне нравится, что вы больны не мною...».

Ответ: 2, 4, 5

#### Задание 8

Соотнесите автора с произведением.

«Моим читателям»: Н.С. Гумилёв

«Юному поэту»: В.Я. Брюсов

«Одиночество»: И.А. Бунин

«Тройное»: З.Н. Гиппиус

#### Задание 9

Соотнесите литературное течение с его представителем.

Символизм: А. Белый

Акмеизм: Н. Гумилёв

Футуризм: В. Маяковский

Реализм: И. Бунин

#### Задание 10

Расположите произведения И.А. Бунина по хронологии.

- 1 : «Антоновские яблоки»
- 2 : «Господин из Сан-Франциско»
- 3 : «Солнечный удар»
- 4 : «Чистый понедельник»

#### Задание 11

Расположите в правильной последовательности рассказы И.А. Бунина из книги «Тёмные аллеи».

- 1 : «Тёмные аллеи»
- 2 : «Натали»
- 3 : «Холодная осень»

#### Задание 12

Дайте ответ на вопрос, как называют приём, воссоздающий часть вместо целого (например, «Как белое платье пело в луче...»)?

Ответ: *метонимия*

#### Задание 13

Дайте ответ на вопрос, чья философия была положена в основу художественного комплекса стихов «О Прекрасной Даме» А. Блока?

Ответ: В. Соловьёв.

#### Задание 14

Дайте развернутый ответ, в чем заключается специфика *русского футуризма*. Назовите главные манифесты русского футуризма.

Ответ: Специфика русского футуризма заключается в следующих характеристиках. Бунтарство и анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы. Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее. Бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат. Поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка. Культ техники индустриальных городов. Связь с архаическими традициями, интерес к примитивистской эстетике и национальным корням. Отсутствие единого лидера в русском футуризме, движение состояло из множества групп, часто конфликтовавших между собой. Стремление привлечь к себе и своему творчеству как можно больше внимания, прибегая к приёмам эпатажа и литературным скандалам. Манифесты: «Пощёчина общественному вкусу» (1912), «Слово как слово» (1913), «Декларация прав поэта» (1913) и др.

#### Задание 15

Назовите ключевые художественные *особенности лирического мира А.А. Блока*.

Ответ: Особенности лирики Александра Блока. Символизм и мистицизм. В ранний период творчества Блока символизм становится основным художественным методом. Поэзия наполнена мистическими образами и символами, которые воплощают стремление к духовному совершенству и поиску истины. Тема Прекрасной Дамы. Один из центральных символов раннего творчества Блока – идеал женственности, красоты и духовной чистоты. В цикле «Стихи о Прекрасной Даме» (1904) этот образ становится воплощением поэтической мечты о высоком и недостижимом идеале. Кризис идеалов и разочарование. По мере взросления поэта и обострения его восприятия реальности, идеал Прекрасной Дамы становится для него иллюзорным. В стихотворении «Незнакомка» (1906) появляется мотив разочарования в мечте. Город как символ отчуждения. Блок часто обращается к теме города, который для него становится символом отчуждения и хаоса. В цикле «Город» (1904–1908) Петербург предстаёт как место душевного разлада и утраты духовной гармонии. Тема судьбы и времени. В более поздней лирике Блок обращается к вопросам судьбы и времени, воспринимая их как неумолимые силы, которые управляют как жизнью человека, так и ходом истории. Музыкальность и ритм. Музыкальность является неотъемлемой частью поэтического стиля Блока. Его стихи часто выстроены на основе звуковых повторов, ритмических конструкций и аллитераций, что усиливает эмоциональное воздействие на читателя. Использование контрастов и антитез. Это фундаментальный художественный приём в лирике Блока, отражающий его дуалистическое мировосприятие. Он постоянно сталкивает противоположности: райское и адское, светлое и тёмное, небесное и земное, идеал и пошлость, возвышенное и низменное. Образ лирического героя как выразителя пути, пройденного поэтом.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

#### Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Стихотворение «Старый конквистадор» написал:

- 1) Н.С. Гумилёв;
- 2) А.А. Блок;
- 3) В.Я. Брюсов.
- 4) О.Э. Мандельштам.

Ответ: 1

#### Задание 2

Акмеизм в переводе с греческого значит:

- 1) равновесие, острие;
- 2) чистота;
- 3) красота;
- 4) ясность.

Ответ: 1

#### Задание 3

К жанру баллады относится:

- 1) «Незнакомка» А.А. Блок;
- 2) «Нотр Дам» О.Э. Мандельштам;
- 3) «Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилёв;
- 4) «Мужество» А.А. Ахматова.

Ответ: 3

#### Задание 4

Верно ли следующее утверждение?

Верно ли, что В. Маяковский является одним из авторов манифеста футуристов «Пощечина общественному вкусу»?

Ответ: верно

#### Задание 5

Верно ли, что статью «О прекрасной ясности» написал Н.С. Гумилёв?

Ответ: неверно

#### Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Специфику акмеизма определяют следующие черты:

- 1) простота, ясность образов;
- 2) вещь как ведущая категория эстетики;
- 3) авангардная поэтика;
- 4) понимание образа художника как ремесленника;
- 5) реалистическая манера;
- 6) музыка как высшая форма искусства.



Ответ: 1, 2, 4

#### Задание 7

А.А. Блок является автором...

- 1) «Перчатка»;
- 2) «Ночь, улица, фонарь, аптека...»;
- 3) «Только детские книги читать...»;
- 4) «Я отрок зажигаю свечи...»;
- 5) «Соловиный сад»;
- 6) «Моим стихам, написанным так рано...».

Ответ: 2, 4, 5

#### Задание 8

Соотнесите автора с произведением.

«Слово»: Н.С. Гумилёв

«Творчество»: В.Я. Брюсов

«Родина»: И.А. Бунин

«Бессилье»: З.Н. Гиппиус

#### Задание 9

Соотнесите литературное течение с его представителем.

Символизм: А. Блок

Акмеизм: А. Ахматова

Футуризм: В. Хлебников

Реализм: М. Горький

#### Задание 10

Расположите произведения М. Горького по хронологии.

1 : «На дне»

2 : «Мать»

3 : «Детство»

4 : «Жизнь Клима Самгина»

#### Задание 11

Расположите в правильной хронологической последовательности рассказы И.А. Бунина.

1 : «Господин из Сан-Франциско»

2 : «Лёгкое дыхание»

3 : «Чистый понедельник»

#### Задание 12

Дайте ответ на вопрос, как называют приём, положенный в основу композиции стихотворения А. Блока «Незнакомка»?

Ответ: *антитеза*

#### Задание 13

Дайте ответ на вопрос, чья философия была положена в основу художественного комплекса пьесы М. Горького «На дне»?

Ответ: Ф. Ницше.

#### Задание 14

Дайте развернутый ответ, в чем заключается специфика ранней *футуристической лирики В. Маяковского*.

Ответ: Футуристическая лирика Владимира Маяковского характеризуется сочетанием нескольких инновационных элементов: отказ от классических размеров и рифмы; активное использование звукоподражаний и неологизмов; эксперименты с типографским оформлением текста; включение в поэтическую ткань элементов городской культуры. Использование «звуковых кистей» – повторяющихся звуковых комплексов, создающих особый ритмический рисунок стиха. Например, в стихотворении «Нате!» активно используются повторяющиеся гласные звуки для усиления эмоционального воздействия. Типографика: Маяковский часто экспериментировал с расположением текста на странице, создавая своеобразные визуальные образы. «Лесенка» – способ записи стиха с разрывами строк на определённом слове. Этот приём позволял подчеркнуть важность отдельных строк и слов, создавая дополнительный смысловой пласт. В лирике Маяковского предреволюционной поры угадываются две интонации: негодующе-сатирическая осмеивает уродливые явления, социальные язвы российской действительности; трагедийная связана с темой гибели человека, носителя светлых идеалов гуманизма и демократии, в условиях «страшного мира». Маяковский был в числе авторов первых футуристических манифестов: «Пощёчина общественному вкусу», «Садок судей», «Идите к чёрту».

#### Задание 15

Назовите ключевые художественные *особенности акмеизма*.

Ответ: Акмеизм – поэтическое направление в русской поэзии 1910-х годов. Акмеизм сформировался как реакция на крайности символизма. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова. Некоторые принципы акмеизма: освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности; отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности; стремление придать слову определённое, точное значение; предметность и чёткость образов, отточенность деталей; обращение к человеку, к «подлинности» его чувств; поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала; переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

Зарождение акмеизма связано с деятельностью литературного кружка «Цех поэтов», основанного Н.С. Гумилёвым, куда также вошли С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, В. Нарбут и др. Акмеисты играли значительную роль в развитии русской поэзии в начале XX века. Они издавали собственный литературный журнал «Гиперборей», взаимодействовали с символистами, устраивали поэтические вечера и активно публиковали свои произведения.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «История русской литературы» (рубеж XIX-XX веков)**

1. Характеристика литературного процесса в России 1980-1900 гг. Современные проблемы изучения литературного процесса рубежа веков.
2. Символизм: периодизация, философская основа, эстетические теории и художественная практика. Кризис символизма.
3. Творчество В.Я. Брюсова 90-х годов XIX в. Сборники «Русские символисты».
4. «Мелкий бес» Ф. Сологуба: проблематика, образ главного героя. Особенности языка и стиля.
5. Поэтическое творчество К. Бальмонта. Своеобразие стиля.

6. Созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: соотношение «земного» и «небесного» планов изображения, художественное своеобразие.
7. Трилогия вочеловечения А. Блока. Эволюция лирического героя.
8. Образ Родины в творчестве А. Блока. Проблема народа и интеллигенции в художественно-эстетических исканиях поэта.
9. Поэма А. Блока «Двенадцать»: проблематика, система образов. Споры в критике.
10. Роман А. Белого «Петербург»: проблематика и своеобразие поэтики.
11. Акмеизм: программные манифесты и художественная практика.
12. Поэзия Н.С. Гумилёва. Разнообразие поэтических мотивов. Эволюция лирического «я» поэта.
13. Эволюция и художественное своеобразие лирики А. Ахматовой.
14. Творческий путь О. Мандельштама. Своеобразие лирического героя. Концепция культуры в творчестве поэта.
15. Футуризм. Литературные манифесты и художественная практика. Внутренние противоречия и группировки.
16. Творчество И. Северянина: основные темы, мотивы и образы лирики.
17. Ранняя лирика В. Маяковского: своеобразие конфликта, образ лирического героя. Новаторство поэта.
18. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»: особенности сюжета и композиции. Образ лирического героя. Поэтика.
19. Творчество В. Хлебникова. Художественные открытия в области языка.
20. Ранние героико-романтические произведения М. Горького. Своеобразие образного строя и стиля.
21. Пьеса М. Горького «Мещане». Особенности драматического конфликта. Образ «положительного» героя Нила.
22. Пьеса М. Горького «На дне» – социально-философская драма. Проблема «убийственной правды» и «спасительной лжи» в понимании писателя. Жизнь пьесы во времени.
23. Жизнь разных слоев России в драматургии М. Горького («Дети солнца», «Враги», «Дачники», «Варвары»).
24. Автобиографическая трилогия М. Горького: традиции и новаторство писателя.
25. Цикл рассказов и очерков «По Руси» М. Горького. Их идейно-художественная направленность.
26. «Сказки об Италии» М. Горького: идейно-художественная направленность и жанровое своеобразие.
27. Поэзия И.А. Бунина, её оценка современниками и последующими поколениями литературоведов.
28. Философские проблемы в рассказах И.А. Бунина («Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Петлистые уши»). Онтологические мотивы. Стилистическое своеобразие.
29. Художественное своеобразие повести И.А. Бунина «Деревня». Взгляд писателя на развитие России.
30. Проблема национального характера и историческая судьба дворянства в произведениях И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и «Суходол». Художественное своеобразие.
31. Повесть И.А. Бунина «Митина любовь»: истоки трагедии главного героя.
32. Философия любви И.А. Бунина в рассказах «Легкое дыханье», «Солнечный удар» и «Грамматика любви».
33. Жанровое своеобразие «Жизни Арсеньева» И.А. Бунина.

34. «Тёмные аллеи» И.А. Бунина: тематическое единство и стилистическое своеобразие.
35. Повесть А.И. Куприна «Молох»: соотношение символического и реального планов. Система образов. Проблема бунта рабочих.
36. Идеино-художественное своеобразие повести А.И. Куприна «Поединок». Изображение армейской жизни. Мастерство раскрытия характеров.
37. Концепция народа в рассказах А.И. Куприна «Гамбринус» и «Листригоны». Творческая позиция писателя в годы реакции.
38. Тема любви и природы в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
39. Демократический характер ранних произведений Л. Андреева. Своеобразие реализма рассказов писателя («Петька на даче», «Ангелочек», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского» и др.)
40. Рассказ Л. Андреева «Красный смех»: идейная актуальность, философский смысл и использование условных художественных средств (символики, гиперболы, гротеска).
41. «Иуда Искариот» Л. Андреева: философская проблематика, интерпретация библейской легенды. Протест против террора в «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреева.
42. Драматургия начала XX века. Художественные искания Л. Андреева-драматурга в контексте эпохи («К звёздам», «Жизнь человека», «Анатэма»).

#### Список произведений для чтения

##### **Андреев Л.А.**

*Проза:* Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Жили-были. Кусака. Бездна. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Иуда Искариот. Красный смех. Тьма. Стена. Большой шлем.

*Драматургия:* Жизнь Человека. К звёздам. Дни нашей жизни. Анатэма.

##### **Анненский И.**

Стихотворения из циклов: Тихие песни. Кипарисовый ларец (по 5-7 из каждого).

***1 наизусть на выбор.***

##### **Ахматова А.**

Стихотворения из циклов: Вечер. Чётки. Белая стая (по 5-7 из каждого).

***Наизусть: Мне голос был... +3 на выбор.***

##### **Бальмонт К.**

Стихотворения из циклов: Под северным небом. В безбрежности. Тишина. Горящие здания. Будем как солнце. Только любовь (по 5-7 из каждого).

***Наизусть: Я – изысканность русской медлительной речи...***

##### **Белый А.**

Петербург. Стихотворения из циклов: Золото в лазури. Пепел. Урна (по 5-7 из каждого). ***Наизусть: Отчаяние.***

##### **Блок А.А.**

*Поэзия:* Циклы: Стихи о Прекрасной Даме. Снежная маска. Фаина. Город. Страшный мир. Возмездие. Ямбы. Кармен. Родина.

***Наизусть: Мы встретились с тобою на закате. Я, отрок, зажигаю свечи. Вхожу я в тёмные храмы. Фабрика. Девушка пела в церковном хоре. Барка жизни встала. О, весна без конца и без краю. Митинг. Сытые. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека. О доблестях, о подвигах, о славе.***

*Драматургия:* Соловьинный сад. ***Двенадцать (отрывок наизусть)***. Возмездие. Балаганчик. Роза и крест. Песня судьбы. Король на площади.

*Статья:* Интеллигенция и революция.

##### **Брюсов В.Я.**

*Поэзия:* Сонет к форме. Творчество. Есть только порочное в мощи природы. Каждый миг. Каменщик. Антоний. Ночью. Свиваются бледные тени. Юному поэту. Идеал человека. Ассаргадон. Мы к ярким краскам не привыкли. У себя. Работа (1901). Скифы. Грядущие гунны. Фабричная. Каменщик. Ночь. З.Н. Гиппиус. Кинжал. Цусима. Довольным. Конь блед. Поэту. Городу. Хвала человеку. Демон самоубийства. Колокол. Памятник. Сын земли. Работа (1917). К русской революции. Товарищам интеллигентам. Мир электрона. Только русский. После смерти Ленина (*1 на выбор наизусть*).

**Бунин И.А.**

*Проза:* Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Сны Чанга. Братья. Петлистые уши. Митина любовь. Лёгкое дыхание. Худая трава. Весёлый двор. Сверчок. Захар Воробьёв. Жизнь Арсеньева, из цикла «Тёмные аллеи»: Тёмные аллеи, Холодная осень, Руся, Чистый понедельник и др.

*Стихотворения:* Листопад. Речка. Родина. На высоте. Одиночество. Собака. Вечер. Последний шмель. Пустошь. Раскрылось небо голубое (*1 на выбор наизусть*).

**Горький А.М.**

Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Бывшие люди. Мальва. Супруги Орловы. Фома Гордеев. Трое. Сказки об Италии (3-5). Мать. Исповедь. По Руси (3-5). Детство. В людях. Песня о Буревестнике. Песня о Соколе. Девушка и смерть.

*Драматургия:* Мещане. Враги. Дети Солнца. На дне. Варвары. Дачники.

*Статьи:* Поль Верлен и декаденты. Заметки о мещанстве. Разрушение личности.

**Гумилёв Н.**

Стихотворения из циклов: Путь конквистадоров. Романтические цветы. Жемчуга. Чужое небо. Колчан. Огненный столп (по 5-7 из каждого).

*Наизусть: Заблудившийся трамвай. + 3 на выбор.*

**Куприн А.И.**

Молох. Олеся. Ночная смена. Поединок. Гамбринус. Листригоны. Гранатовый браслет. Суламифь. Изумруд. Жанета.

**Мандельштам О.**

Стихотворения из циклов: Камень (1913). Камень (1916) (по 5-7 из каждого).

*Наизусть: Только детские книги читать... + 3 на выбор.*

**Маяковский В.В.**

*Стихотворения:* Ночь. Утро. Вывескам. Я сам. А вы могли бы? Адище города. Натё! Я и Наполеон. Послушайте! Война объявлена. Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. Вам! Гимн судьбе. Гимн учёному. Гимн критику. Гимн обеду. Моё отношение к этому. Лиличка! (вместо письма). Себе, любимому, посвящает эти строки автор. К ответу (*3 на выбор наизусть*).

*Поэмы:* Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек. Облако в штанах.

**Северянин И.**

Стихотворения из циклов: Громокипящий кубок. Златолира. Ананасы в шампанском (по 5-7 из каждого).

*Наизусть: Это всё для ребёнка.*

**Сологуб Ф.**

Мелкий бес. Стихотворения из циклов: Земное заточенье. Сеть смерти. Очарование земли (по 5-7 из каждого). *Наизусть: Чертовы качели.*

**Хлебников В.**

Кузнечик. Заклятие смехом. Когда умирают кони – дышат... Числа. Мы желаем звёздам тыкать... Свобода приходит нагая. Усадьба ночью. Чингисхан! (*1 на выбор наизусть*)

**Цветаева М.**

Стихотворения из циклов: Вечерний альбом. Волшебный фонарь. Из двух книг. Разлука. Ремесло (по 5-7 из каждого) (*3 на выбор наизусть*).

**Прочитать по 5-10 стихотворений на выбор: (по 1 стихотворению каждого из поэтов наизусть)**

**Волошин М.**

**Гиппиус З.**

**Иванов В.**

**Кузьмин М.**

**Пастернак Б. (ранний период творчества)**

**Соловьёв В.**

**Ходасевич В.**

**Чёрный С.**

#### **6.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ».

#### **7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

Официальный сайт БГПУ;

Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;

Система «Антиплагиат. ВУЗ»;

Электронные библиотечные системы;

Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

#### **8 Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

#### **9 Список литературы и информационных ресурсов**

##### **9.1 Литература**

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 1. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 960 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 08.11.2025.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2001. – 768 с.

Электронный доступ: <https://11klasov.ru/8095-russkaja-literatura-rubezha-vekov-1890-e-nachalo-1920-h-godov-keldysh-va.html> 08.11.2025.

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 395 с.

Электронный доступ: <https://e-libra.ru/read/393224-istoriya-russkoy-literatury-hh-v-poeziya-serebryanogo-veka-uchebnoe-posobie.html> 08.11.2025.

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Древнерусская литература: Антология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old-ru.ru/>.

2. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/drevnerusskaya-literatura/?q=795>.

3. История русской литературы X – XVII вв. / Под. ред. Д.С. Лихачёва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/vved.html/vvedlit.html>.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – полнотекстовая база данных научных периодических изданий. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru/>

5. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html>.

6. Отдел древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odrl.pushkinskiydom.ru/>.

7. Творогов О.В. История литературы Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html>.

8. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>.

9. АПОРТ. Каталог сайтов по филологии – Режим доступа: <http://catalog.aport.ru/rus/themes>

10. Русский филологический портал – Режим доступа: <http://philology.ru>

11. Словарь по литературоведению – Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera>

12. Русофил Русская филология. Образовательный ресурс – Режим доступа: [www.russofile.ru](http://www.russofile.ru)

## **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).

2. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).

3. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)).

4. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).

5. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).

6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).

7. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).

8. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

## **10 Материально-техническая база**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWebantivirus.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор Смыковская Т.Е.



## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: