

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

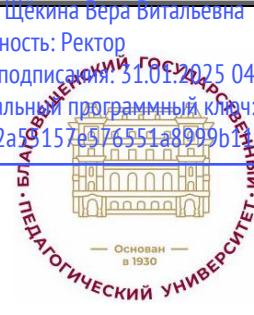
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.01.2025 04:19:28

Уникальный программный ключ:

a2232af9157e576551a8999b1a90892af53989420420336ffbf575a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный
педагогический университет»**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан

**историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

V.B. Гуськов

«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПЕРИОД АНТИЧНОСТИ)»**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования - бакалавриат

**Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 8 от 26 мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	4
4	Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	5
5	Практикум дисциплины.....	7
6	Дидактический материал для контроля (самоконтроля) степени усвоения дисциплины.....	19
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	12
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	13
10	Материально-техническая база.....	13
11	Лист изменений и дополнений.....	14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: расширение филологического и общекультурного кругозора, содействие становлению научного диахронического взгляда студентов на литературоведческие явления, чему способствуют получаемые знания о жанровой системе античной литературы в сопоставлении с парадигмой жанров литературы нового времени, а также сведения о роли литературы античности в истории становления западноевропейской литературы и культуры; формирование ценностного отношения к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (период античности) относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 (Б1.В.01.08).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» (период античности) необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- наиболее характерные процессы развития литератур Древней Греции и Рима;
- основные периоды литературы античности;
- ведущие литературные формы периода античности;

уметь:

- анализировать конкретные произведения литературы периода античности;
- выявлять общие черты и различия процессов и явлений в древнегреческой и древнеримской литературах;

владеть:

- методиками анализа литературных форм;
- литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной работы (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Общая трудоемкость	72	36	36
Аудиторные занятия	8	8	
Лекции	2	2	
Лабораторные занятия	6	6	
Самостоятельная работа	60	28	32
Вид итогового контроля	4		зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Всего</i>	<i>ЛК</i>	<i>ПР</i>	<i>CPC</i>
1	Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология	10	1		9
2	Тема 2. Общая характеристика древнегреческой литературы архаического периода развития. Древнегреческий героический эпос	12		2	10
3	Тема 3. Общая характеристика древнегреческой литературы классического периода развития. Древнегреческий театр. Трагедия. Комедия.	14		2	12
4	Тема 4. Общая характеристика древнегреческой литературы эллинистического периода развития	10			10
5	Тема 5. Общая характеристика древнеримской литературы. Древнеримский театр и древнеримский эпос. Древнеримская лирика. Античный роман	22	1	2	19
	Зачет	4			
	Итого	72	2	6	60

Интерактивное обучение по дисциплине «История зарубежной литературы (период античности)»

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Вид занятия</i>	<i>Форма интерактивного занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология	ЛК	Лекция-беседа	1
2	Тема 2. Общая характеристика древнегреческой литературы архаического периода развития. Древнегреческий героический эпос	ПР	Работа в малых группах	2
3	Тема 5. Общая характеристика древнеримской литературы. Древнеримский театр и древнеримский эпос. Древнеримская лирика. Античный роман	ПР	Работа в малых группах	2

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология.

Античное общество, его место в истории человечества. Особенности развития и периодизация древнегреческой литературы. Мифология как арсенал античного искусства. Мифы о богах и героях. Мифы Древней Греции в искусстве, поэзии, астрономии, химии, крылатых выражениях.

Тема 2. Общая характеристика древнегреческой литературы архаического периода развития. Древнегреческий героический эпос

Общая характеристика древнегреческой литературы архаического периода развития. Эпос героический и дидактический. Время и место возникновения поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Исторические и мифологические элементы поэм. Специфика художественного мышления. Эпическая характеристика. Композиция. Лексико-изобразительные средства. Гекзаметр. Идейное и художественное своеобразие декламационной (Архилох), сольной (Сапфо, Алкей, Анакреонт) и хоровой (Пиндар) лирики.

Тема 3. Общая характеристика древнегреческой литературы классического периода развития. Древнегреческий театр. Трагедия. Комедия.

Греческое общество и культура 5 – 4 вв. до н.э. и особенности культуры этого периода. Возникновение и развитие древнегреческого театра. Возникновение и развитие прозы. Исторические труды Геродота, Фукидида, философия Сократа, Платона, Аристотеля. Значение “Поэтики” Аристотеля для развития эстетической мысли Нового времени. Поэтика греческого красноречия (политического – Демосфен, судебного – Лисий, торжественного – Исократ). Происхождение, проблематика, структура трагедии. Аристотель о поэтике и катарсисе. Трилогия Эсхила «Орестея». Творчество Софокла. Проблематика трагедий «Антигона», «Эдип-царь», особенности поэтики. Творчество Еврипида. Изображение людей такими, «каковы они есть» в «Медее». Древнеатическая комедия. Истоки, социальная основа, общественно-политическая проблематика, поэтика. Творчество Аристофана и его место в истории мировой комедии. Анализ комедии «Лягушки».

Тема 4. Общая характеристика древнегреческой литературы эллинистического периода развития. Историко-культурное развитие общества. Тенденции индивидуализма, космополитизма. Новоаттическая бытовая комедия. Проблематика и поэтика комедий Менандра, влияние на последующее развитие драматургии. Александрийская поэзия. Идиллии Феокрита и их влияние на последующую литературу.

Тема 5. Общая характеристика древнеримской литературы. Древнеримский театр и древнеримский эпос. Древнеримская лирика. Античный роман.

Своеобразие и периодизация литературы Древнего Рима. Особенности взаимодействия древнегреческой и древнеримской литературы. Ораторское искусство, историческая проза. Философский эпос Лукреция «О природе вещей». Римские сатирики: Марциал (эпиграммист), Ювенал, Лукиан. Плутарх – создатель жанра античной биографии («Параллельные жизнеописания»). Античная басня (Федр и Бабрий). Своеобразие и художественные принципы древнеримской комедии (Плавт, Теренций). Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра. «Энеида» Вергилия – прославление исторической миссии Рима в мировом развитии народов. Ориентация на Гомера в поэтике. Влияние на поэзию средневековья и Возрождения. Катулл и кружок поэтов-неотериков. Творчество Горация: философия «золотой середины», жанровое многообразие, «Наука поэзии» – литературный манифест эпохи. Эволюция творчества Овидия. Религиозно-философское осмысление жизни в романе Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»). Позднегреческий роман: истоки, любовная тематика, фантастичность. Пастушеский роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Влияние на литературу последующих эпох.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая учебная программа, составленная в строгом соответствии с ФГОС ВО, призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» (период античности).

Представленный комплекс материалов позволяет студентам ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине. Цель дисциплины, отражающая его содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития литературы периода античности о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные учебно-методические материалы развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного периода; о социально-культурных, идеологических и

типологических чертах эволюции литературы, о взаимодействии русской и всемирной литературы.

Дисциплина «История зарубежной литературы (период античности)» включает лекционные и семинарские занятия. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагаются тестовые задания с вопросами по содержанию лекционных и семинарских занятий. Формой итогового контроля знаний по курсу является зачет. Обязательным условием допуска студента к зачету является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал на основе рекомендуемой по каждой теме литературы, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к семинарским занятиям, согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

Советы по подготовке к зачету:

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. В билетах содержится 2 вопроса. Они скомпонованы таким образом, чтобы, во-первых, в одном билете были представлены авторы и произведения, максимально разведённых хронологически (чтобы студент имел возможность продемонстрировать уровень знаний по творчеству писателей разных десятилетий); во-вторых, если первый вопрос посвящён анализу прозаических произведений, то второй, как правило, – анализу поэтических или драматических текстов (и наоборот); в-третьих, если один вопрос требует проанализировать творчество одного автора или произведения, то второй вопрос – обзорный.

2. Если в билете есть вопрос, посвящённый поэтическому творчеству, то студент должен продемонстрировать знание текстов наизусть (в учебном комплексе приведён список стихотворных произведений, которые нужно выучить наизусть). Кроме того, студент должен цитировать отдельные поэтические строфы и строчки анализируемых стихотворных произведений.

2. В ответе по билету необходимо показать владение профессиональной терминологией (в учебном комплексе приведён список ключевых терминов, необходимых для освоения данной дисциплины).

Опыт приема зачета выявил, что наибольшие трудности возникают по следующим темам:

- Основные направления, стилевые течения и художественные методы данного периода развития литературы.

- Общие закономерности литературного развития.

- Крупные произведения греческих и римских писателей («Илиада», «Одиссея» Гомера, «Энеида» Вергилия, «Метаморфозы» Овидия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Золотой осел» Апулея).

Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем своевременно прочитать названные тексты, внимательно отнестись к вопросам для самоконтроля по данным разделам и осмысленно готовиться к семинарским занятиям.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине (заочная форма)

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом
Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология	Изучение научной литературы и составление конспектов	9
Тема 2. Общая характеристика древнегреческой литературы архаического периода	Изучение научной литературы и составление конспектов,	10

развития. Древнегреческий героический эпос	чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	
Тема 3. Общая характеристика древнегреческой литературы классического периода развития. Древнегреческий театр. Трагедия. Комедия.	Изучение научной литературы и составление конспектов	12
Тема 4. Общая характеристика древнегреческой литературы эллинистического периода развития	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	10
Тема 5. Общая характеристика древнеримской литературы. Древнеримский театр и древнеримский эпос. Древнеримская лирика. Античный роман	Изучение научной литературы и составление конспектов	19
Итого:		60

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ АРХАИЧЕСКОГО ПЕРИОДА РАЗВИТИЯ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

Занятие 1. Поэма Гомера «Илиада»

План

I. Гомер, его исследователи и переводчики.

1. «Гомеровский вопрос».

2. **Доклад (или доклад-презентация).** «Н. Гнедич – переводчик «Илиады» (5 мин).

3. **Доклад (или доклад-презентация).** «Открытие легендарной Трои Г. Шлиманом» (5 мин.).

II. Поэма «Илиада».

1. Основная тема поэмы и отражение в ней перипетий Троянской войны. Отношение автора к войне.

2. Мир богов в «Илиаде»: боги-гонители и боги-покровители.

3. Сюжетно-композиционная структура «Илиады».

4. Главные герои поэмы: Ахиллес, Агамемнон, Гектор.

5. Женские эпические образы: Андромаха, Гекуба, Елена.

III. Особенности «Илиады» как эпического произведения.

1. Историческая и мифологическая основа поэмы.

2. Общие принципы эпической характеристики героев. Приемы изображения характеров: преобладание общих черт над индивидуальными, внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками, переживаниями героев, монументальность образов.

3. Черты эпического стиля: идеализация прошлого; прием ретардации; сравнения, повторы, эпические формулы, эпитеты.

4. Прием параллельного действия как основой элемента поэтики эпоса Гомера.

ТЕМА 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА РАЗВИТИЯ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР. ТРАГЕДИЯ. КОМЕДИЯ

Занятие № 2. Драматическая трилогия Эсхила «Орестея»

Вопросы

1. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра.

2. Общая оценка трагедий Эсхила, созданных до «Орестеи».

3. Миф об Атридах как основа трилогии «Орестея».

4. Специфика каждой из частей трилогии и взаимодействие частей друг с другом.

5. **Доклад или доклад-презентация:** «Основные вехи обработки мифа об Атридах в последующей драматургической традиции» (5 мин.).

6. Причины активного обращения к трилогии Эсхила в современную эпоху.

Библиография

1. Эсхил. Трагедии /Пер С. Апта. М., 1978.
2. Аристотель. Поэтика /Пер. М.Л. Гаспарова // Аристотель. Соч. в 4-х т. Т. IV. М., 1984.
3. Боннар Л. Трагедия, Эсхил, Рок и справедливость // Греческая цивилизация. М., 1958. Кн. 1.
4. Вайсман Н.И. Античный театр // Прошлое европейской культуры.
5. Древнегреческие прообразы. Благовещенск: БГПУ, 1998.
6. Головня А В. История античного театра. М., 1972.
7. Гусейнов Г. Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. М., 1982.
8. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975.
9. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие/ Практикум. М.: Флинта: Наука, 2001.
10. Ярхо В. И. Эсхил. М., 1958.
11. Ярхо В. Н. Античная драма: Технология мастерства. М., 1990.
12. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

ТЕМА 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ДРЕВНЕРИМСКИЙ ТЕАТР И ДРЕВНЕРИМСКИЙ ЭПОС. ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИРИКА. АНТИЧНЫЙ РОМАН

Занятие № 3. Римская комедия

Вопросы

1. Организация театральных представлений в Риме. Особенности репертуара.
2. Специфика переработки греческого литературного наследия в римской комедии.
- 3.. Продолжение традиций новоаттической комедии в комедиях Плавта «Хвастливый воин» и Теренция «Свекровь».

Библиография

Тексты

Теренций. Свекровь.

Плавт. Хвастливый воин.

Критическая литература

Вайсман Н. И. Античный театр // Прошлое Европейской культуры: Древнегреческие прообразы. Благовещенск: изд-во БГПУ, 1997.

Варнаке Б. В. История античного театра. М.-Л.: Высшая школа, 1940.

Головня В. В. История античного театра. М.: Наука, 1972.

Полонская К.А. Античная комедия. М., 1962.

Преображенский П.Ф. Теренций и его время // Преображенский П.Ф. В мире античных идей и образов. М.: Наука, 1965. С. 41-57.

Савельева, Л.И. Приемы комизма у Плавта. Казань: Олимп, 1963.

Савельева, Л.И. Художественный метод П. Теренция Афра. Казань: Олимп, 1960.

Эмихегн Г. Греческий и римский театр. М., 1984.

Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.

Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М.: Наука, 1979.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 1) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	В ответе студента допущены: 1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 1) 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) в полном объёме излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 1) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответа на зачете

Незачет – до 60 баллов	Выставляется, если студент: - демонстрирует слабое знание теоретического материала; - плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен; - плохо понимает основные закономерности развития языка; - не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных явлений.
Зачет – 61-100 баллов	Выставляется, если студент: - демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы; - свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме; - понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий. - умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения; - обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерные вопросы для собеседования по теме «Общая характеристика и периодизация литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология»

1. Причины возникновения мифа.
2. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.
3. Специфика мифологического времени. Дихотомия «начальных» сакральных времен и эмпирического текущего времени.
4. Функциональная направленность мифа. Миф как средство поддержания природного и социального порядка и контроля.
5. Этапы развития мифологии.
6. Классификация мифов. Важнейшие циклы древнегреческих мифов: космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т.д.
7. Боги и герои древнегреческих мифов.

Вопросы к зачету

1. Художественные особенности античной литературы и ее периодизация.
2. Греческая мифология: классификация, циклы, этапы развития.
3. Героический эпос. Гомер. Гомеровский вопрос. Историческая основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Мифологическая основа поэм Гомера. Общие принципы эпической характеристики героя. Черты эпического стиля. Основная тема «Илиады». Особенности тематики «Одиссеи».

4. Дидактический эпос. Гесиод. Его жизнь и мировоззрение. Поэмы «Теогония», «Труды и дни».
5. Общая характеристика греческой лирики VII-VI вв. до н. э. Лирика декламационная (элегия, ямб). Архилох, Тиртей, Солон, Феогнайд. Сольная лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая лирика: Пиндар.
6. Возникновение трагедии. Демократический культ Диониса. Греческий театр (здание, сценическая площадка, хор, актеры). Организация театральных состязаний. Тематика, композиция, поэтика трагедии. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.
7. Эсхил – «отец трагедии». Поэтика трагедии Эсхила. Анализ одной из трагедий на выбор («Прометей прикованный», трилогия «Орестея»).
8. Творчество Софокла. Характеристика его поэтики. Анализ одной из трагедий на выбор («Антигона», «Эдип-царь»).
9. Творчество Еврипида и своеобразие его поэтики. Анализ одной из трагедий на выбор («Медея», «Ипполит»).
10. Возникновение греческой комедии. Структура древнеаттической комедии, актеры и хор, агон, парабаса, эксад. Анализ одной из комедий Аристофана на выбор («Облака», «Лягушки»).
11. Новоаттическая комедия. Менандр: комедии «Брюзга», «Третейский суд», постановка вопросов семьи и быта.
12. Греческая проза. Ее источники. «История» Геродота. Ораторская проза (Лисий, Демосфен). Философская проза. «Поэтика» Аристотеля.
13. Общая характеристика римской литературы. Ее своеобразие и периодизация.
14. Римский театр: организация, репертуар, специфика переработка греческого литературного наследия. Комедии Плавта («Хвастливый воин», «Псевдол») и Теренция («Братья», «Свекровь»). Трагедия Сенеки «Медея».
15. Ораторское искусство и его роль в общественной борьбе. Цицерон, его речи, письма, ораторские и философские трактаты.
16. Связь римской лирики с традициями греческой поэзии. Катулл и поэты-неотерики. Жанровое многообразие творчества Горация: оды, послания, сатиры. Сатиры Ювенала. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
17. «Энеида» Вергилия, сходство и отличие от гомеровского эпоса.
18. Творчество Овидия («Любовные элегии», «Искусство любви», «Метаморфозы»).
19. Плутарх – греческий писатель Римской империи. Его «Параллельные жизнеописания».
20. Общая характеристика греческого и римского романа: творчество Лонга («Дафнис и Хлоя»), Апулея («Золотой осел»).

Список произведений для чтения

Литература Древней Греции:

1. Мифы Древней Греции.
2. Гомер. Илиада. Одиссея.
3. Гесиод. Труды и дни. Теогония: *по хрестоматии*.
4. Античная лирика (Архилох, Тиртей, Солон, Феогнайд, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар): *по хрестоматии*.
5. Эсхил. Орестея.
6. Софокл. Эдип-царь. Антигона.
7. Еврипид. Медея. Ипполит.
8. Аристофан. Облака. Лягушки.
9. Геродот. Поликрат: *по хрестоматии*.
10. Демосфен. Из третьей речи «Против Филиппа»: *по хрестоматии*.
11. Платон. Пир.*по хрестоматии*.
12. Аристотель. Поэтика: *по хрестоматии*.

13. Менандр. Брюзга.
14. Феокрит. Идиллии: *по хрестоматии*.
15. Плутарх. Параллельные жизнеописания: *по хрестоматии*.
16. Лукиан. Разговоры богов: *по хрестоматии*.
17. Лонг. Дафнис и Хлоя.

Литература Древнего Рима:

18. Плавт. Хвастливый воин.
19. Теренций. Свекровь. Братья.
20. Лукреций. Из поэмы «О природе вещей»: *по хрестоматии*.
21. Цицерон. Отрывки: *по хрестоматии*.
22. Катулл. Лирика: *по хрестоматии*.
23. Вергилий. Энеида (Отрывки): *по хрестоматии*.
24. Гораций. Оды: *по хрестоматии*.
25. Овидий. Метаморфозы (5 из 15).
26. Сенека. Медея (отрывки): *по хрестоматии*.
27. Марциал. Эпиграммы: *по хрестоматии*.
28. Ювенал. Сатиры: *по хрестоматии*.
29. Федр. Басни: *по хрестоматии*.
30. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература [Text]: Учеб.пособие для студ. вузов / Анпеткова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. - М.: Академия; СПб.: Филологический фак. СПбГУ, 2004. - 479 с.
2. Античная лирика / сост., примеч. С. Апт, сост., Ю. Шульца, вступ. ст. С. Шервинского. - М.: Худож. лит., 1968. - 622 с.
3. Античная литература: Греция: хрестоматия: [Учебное пособие] / Сост. Н.А. Федоров, В.А. Мирошникова. / Н.А. Федоров, В.А. Мирошникова. – 2 изд. – М.: Высшая школа, 2006.
4. Античная литература: Рим: хрестоматия: [Учебное пособие] / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошникова. / Н.А. Федоров, В.А. Мирошникова. – 4 изд. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/490789>
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/470783>
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/489954>
8. Городецкая В.В., Киреева Н.В. Античная литература: учебное пособие (гриф ДВ РУМЦ). – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2014. – 258 с.
9. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/493187>

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.
2. Античная литература. http://www.archaeology.ru/antiquity/ant_text_grec_00.html
3. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdnet>.
4. Интернет-библиотека образовательных изданий (электронные учебники, справочные и учебные пособия) - <http://www.iqlib.ru>.
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
6. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
7. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science structure.aspx>.
8. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
Электронная образовательная библиотека. <http://www.superlinguist.com>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news..>
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в

электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Л Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft®WINEDUpDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<u>№ изменения:</u> 1 <u>№ страницы с изменением:</u> 13	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол № 7 от 28 июня 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<u>№ изменения:</u>	
<u>№ страницы с изменением:</u>	
<u>Исключить:</u>	<u>Включить:</u>

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<u>№ изменения:</u>	
<u>№ страницы с изменением:</u>	

Исключить:	Включить: