

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.05.2024 09:19:56
Уникальный программный идентификатор:
a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420536b01573a454e37789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический универси-
тет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**И.о. декана факультета иностранных
языков ФГБОУ ВО «БГУ»**

Р.Ю. Ермаков

«21» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА**

**Направление подготовки
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**Профиль
РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка как иностранного
(протокол № 7 от «21» мая 2024 г.)**

Благовещенск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	8
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	16
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	23
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	24
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	Ошибка! Закладка не определена.
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	27

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: выработать навыки анализа языковой и смысловой организации текста.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Лингвистика текста» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.ДВ.03.02).

Дисциплина «Лингвистика текста» органично продолжает изучение материала, полученного студентами на занятиях по современному русскому языку, развивает знания, умения, навыки, сформированные в предыдущих семестрах.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-4.

ОПК-4 . Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК 4.1. Знает методы и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности.
- ОПК 4.2. Умеет применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности.
- ОПК 4.3. Умеет анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- знать:

- единицы и категории текста;
- уровни языковой системы;
- единицы языка, их значения, способы выражения и функции;
- методику сбора и анализа языковых фактов, методики анализа и интерпретации текстов;
- способы и нормы организации языковых единиц в текстах определенного типа и стиля;

- уметь:

- выявлять и дифференцировать языковые факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами лингвистического анализа;
- использовать научную, учебную, справочную, периодическую литературу;
- определять форму, значение и функции единиц, обнаруживать переходные явления на разных уровнях языка;

- владеть:

- лингвистической терминологией;
- базовыми навыками сбора и анализа языковых фактов, лингвистического анализа и интерпретации текста;
- навыками анализа единиц различных уровней языковой системы;

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Лингвистика текста» составляет 3 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (108 часа):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	«Лингвистика текста»	3	6	108	3

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	14	14
Практические занятия	40	40
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Лингвистика текста как современная отрасль филологии.	4	1	1	2
2.	Текст как понятие. Категории текста	10	2	3	5
3.	Информативность и модальность текста	12	2	4	6
4.	Категории времени и пространства в тексте	12	2	4	6
5.	Членение текста, его композиционные части	16	2	6	8
6.	Связность и целостность текста	12	2	4	6
7.	Интеграция и завершенность текста. Функционирование единиц языковых уровней в тексте	42	3	18	21
Зачёт					
ИТОГО		108	14	40	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Лингвистика текста как современная отрасль филологии.	ЛК	Лекция-беседа	1
2.	Тема 2. Текст как понятие. Категории текста	ЛК	Лекция-беседа	1

3.	Тема 4. Категории времени и пространства в тексте	ПР	Работа в мини-группах	2
4.	Тема 5. Членение текста, ее композиционные части	ЛК	Лекция-беседа	1
5.	Тема 6. Связность и целостность текста	ЛК	Лекция-беседа	1
6.	Тема 7. Интеграция и завершенность текста. Функционирование языковых уровней в тексте	ПР	Работа в мини-группах	8
ИТОГО				14

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Лингвистика текста как современная отрасль филологии (4ч). Объект и предмет исследования. Связь лингвистики текста с другими науками. Основные принципы, методы и приемы лингвистического анализа текста.

Тема 2. Текст как понятие. Категории текста (10ч.). Текст как объект лингвистического исследования. Современные концепции в трактовке понятия «текст». Основные признаки текста. Основные жанры первичных и вторичных текстов. Способы обработки и доработки текстов (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание). Типы текстов. Категории текста. План выражения категорий текста.

Тема 3. Информативность и модальность текста (12ч.). Содержательно-фактуальная информация. Авторский замысел. Содержательно-концептуальная информация. Содержательно-подтекстовая информация. Модальность текста. Объективная и субъективная модальность.

Тема 4. Категории времени и пространства в тексте (12ч.). Текст в пространственно-временной форме. Реальное, концептуальное, художественное время. Художественное и реальное пространство текста. Ретроспекция и проспекция в тексте.

Тема 5. Членение текста, его композиционные части (16ч.). Контекстно-вариативное членение текста. Сверхфразовое единство и абзац. Функционально-смысловые типы СФЕ. Членение диалога. Анализ языкового материала.

Тема 6. Связность и целостность текста (12ч.). Средства связи в тексте. Смысловая целостность текста. Коммуникативная целостность текста. Структурная целостность текста.

Тема 7. Интеграция и завершенность текста. Функционирование единиц языковых уровней в тексте (42ч.). Понятие об интеграции текста. Интегрирование текста единицами звукового уровня. Рифма и ритм в интеграции текста. Графика, звучание и значение в тексте. Единицы звукового, лексического, грамматического уровней в интеграции текста. Образная система в интеграции текста. Завершенность текста. Заглавие и эпиграф в тексте.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие рекомендации по изучению дисциплины «Лингвистика текста»

Теоретическая база и методика анализа перекликаются с аналогичными разделами дисциплины «Филологический анализ текста», «Аналитическое чтение учебных и научных текстов». Однако следует обратить внимание на принципиальные различия:

1) в отличие от «Филологического анализа текста» курс является лингвистическим, в связи с чем изменяется подход к анализу текста;

2) в отличие от дисциплины «Аналитическое чтение учебных и научных текстов» объектом анализа выступает преимущественно художественный текст.

Студентам необходимо не просто усваивать понятия, но стремиться к овладению приемами анализа текста. Реализации этой задачи служит включение в ход лекций и практических занятий заданий по лингвистическому анализу, редактированию, реферированию текстовых фрагментов. В качестве материалов предлагаются отрывки, наиболее наглядно иллюстрирующие теоретические положения. Активность и самостоятельность выполнения аналитической работы способствует более системному и осознанному усвоению дисциплины и формированию умений.

Рекомендации по подготовке к лекциям

До прихода на лекцию студент может предварительно прочитать лекционный материал, содержащийся в учебных пособиях. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого студента, особенно иностранца. Поэтому студенты обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений. Лучшему осмысливанию содержания лекции способствует запись своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, отделить главное от второстепенного и, прежде всего, зафиксировать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Интерактивным видом лекции является лекция-беседа. Преподаватель по ходу лекции задает студентам вопросы как информационного, так и проблемного характера, выясняя уровень их осведомленности по рассматриваемой теме, степень готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Студенты отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в беседе, то вопрос может быть адресован лично тому студенту.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать, работает с понятийным аппаратом по теме. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться. В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, выполнения письменных заданий.

Практические занятия как организационная форма обучения ориентирует студента на проявление большей самостоятельности в учебно-познавательной деятельности, т.к. в ходе занятия углубляются, систематизируются и контролируются знания, полученные в результате самостоятельной внеаудиторной работы с дополнительной литературой. Тема практического занятия является общей для всей группы студентов, во время практического занятия студенты учатся четко излагать свои мысли, аргументировать свои суждения, вести научную полемику, считаться с точкой зрения оппонентов. Кроме этого в ходе практического занятия выявляются недостаточно понятные и усвоенные вопросы, положения.

Рекомендации по подготовке к работе в мини-группах

Практические занятия по дисциплине «Лингвистика текста» проходят в форме групповой работы, что способствует развитию у студентов коммуникабельности. Преимущество групповой работы - активное обучение, хорошая запоминаемость, интенсивное взаимодействие с материалом, коррекция общения. Групповая работа позволяет осуществлять обучение коллективной мыслительной и практической работе, формирование умений и навыков социального взаимодействия и общения у студентов, индивидуального и совместного принятия решения.

Работа в мини-группах позволяет создать особую учебную среду, творчески конструировать учебную ситуацию, повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям. Использование этой формы обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для формирования и совершенствования компетенций через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей.

Рекомендации по подготовке к собеседованию.

1. При подготовке к собеседованию по теме внимательно прочитайте вопросы для беседы, осмыслите их, при необходимости переведите на китайский язык.
2. Найдите в лекциях, в учебных пособиях (список литературы представлен в конце программы) необходимую для ответа информацию.
3. Составьте план ответа или (при необходимости) напишите полный ответ в тетрадь.
4. Подготовьте устный пересказ, опираясь на подготовленный план.

Рекомендации по выполнению письменных творческих заданий, рефератов

При выполнении творческих заданий (а это, как правило, разнообразная работа с текстом) необходимо строго следовать предъявленным заданиям, обращая внимание на полноту решения коммуникативной задачи, на логичность и связность организации текста, на орфографическую и грамматическую правильность. Для этого нужно внимательно перечитать каждую фразу, исправить ошибки, переделать неудавшиеся предложения.

При написании реферата во введении нужно сформулировать проблему, отметить ее актуальность, кто из исследователей занимался изучением данного вопроса. В основной части, не забывая членить информацию на главы и параграфы, рассмотреть различные аспекты проблемы; теоретические положения проиллюстрировать примерами, цитатами (правильно оформляя ссылки), изложить собственный взгляд на проблему. В заключении сделать общие выводы по исследуемой проблеме. Важно не забыть в конце реферата указать список использованной литературы.

Рекомендации по выполнению тестирования

В конце изучения дисциплины «Лингвистике текста» с целью контроля усвоения материала проводится итоговый тест с использованием компьютерной программы moodl. Перед тестированием студентам рекомендуется повторить пройденный материал. При выполнении теста внимательно прочитайте задание. Обратите внимание, что оценивается не только смысловая точность ответа, но и его соответствие орфографическим и грамматическим нормам русского языка.

Рекомендации по подготовке к зачету

На зачете студенту необходимо продемонстрировать свое знание учебного материала, основных понятий курса. Не менее важным является способность коммуницировать, грамотно строить свою речь, вступать в диалог с преподавателем, отвечать на его вопросы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов выступает необходимым компонентом процесса обучения и определяется как творческая самостоятельность студентов, ведущая к приобретению ими новых знаний, умений и навыков.

Самостоятельная работа студента включает выполнение различных заданий учебного, исследовательского и самообразовательного характера, работу с текстами, работу с лекционным материалом, формирование навыков и умений творческой деятельности.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной	Количество часов, в
----------	------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------

		работы	соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Лингвистика текста как современная отрасль филологии.	Изучение основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме. Выполнение письменных заданий (написание реферата)	2
2.	Текст как понятие. Категории текста	Изучение основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме. Выполнение письменных заданий (реферат).	5
3.	Информативность и модальность текста	Изучение основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме. Выполнение письменных заданий	6
4.	Категории времени и пространства в тексте	Изучение основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме. Подготовиться к письменному заданию (лингвистический анализ разных типов текстов)	6
5.	Членение текста, его композиционные части	Изучение основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме. Выполнение письменных заданий	8
6.	Связность и целостность текста	Изучение основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме. Выполнение письменных заданий	6
7.	Интеграция и завершенность текста. Функционирование единиц языковых уровней в тексте	Изучение основной и дополнительной литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме. Выполнение письменных заданий	21
	ИТОГО		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Лингвистика текста как современная отрасль филологии (ПЗ - 1 ч.).

Содержание

Вопросы:

1. Что изучает «Лингвистика текста»? Каковы основные направления развития лингвистики текста?
2. В чем отличие в исследовании объекта лингвистики текста и лингвистического анализа текста от литературоведческого?
3. Связь лингвистики текста с другими науками?
4. Каковы основные принципы лингвистического анализа текста? Дать характеристику принципам ЛАТ (принцип историзма, учета взаимосвязи формы и содержания произведения, уровневого подхода к анализу текста, координации общего и отдельного).
5. Каковы основные методы и приемы лингвистического анализа текста (семанτικο-стилистический метод, лингвистический эксперимент, сопоставительно-стилистический метод и др.)?

Задания:

1. Составьте краткий конспект ответов на 4-5 вопросы практического занятия.

2. Ознакомьтесь со структурой реферата-обзора и напишите реферат на тему: «Лингвистика текста как современная отрасль филологии» (опираясь на 1-3 вопросы практического занятия).

Структура реферата-обзора:

1. *Введение* (постановка проблемы, отмечается ее актуальность, кто из исследователей занимался изучением данного вопроса).

2. *Основная часть* (выделить главы и параграфы, в которых рассматриваются различные аспекты рассматриваемой проблемы; теоретические положения проиллюстрировать примерами, цитатами из их работ, посвященных рассматриваемому вопросу, правильно оформляя ссылки).

3. *Заключение* (общие выводы по исследуемой проблеме).

4. *Список использованной литературы.*

3. Творческое задание: Применяя метод стилистического эксперимента, приблизьте текст к авторскому варианту, исправьте ошибки (выполняется аудиторно).

Литература

1. Земская Ю.Н. Теория текста. – С.26-34.
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – С.15-16.
3. Стилистика и литературное редактирование. – С. 464-475.

Тема 2. Текст как понятие. Категории текста (ПЗ 3 ч.)

Содержание

Вопросы:

1. Правомерно ли рассматривать текст как языковую единицу? Какие ученые придерживаются данной точки зрения?
2. Как соотносятся между собой понятия *язык – речь – текст*?
3. Какие подходы существуют к определению текста?
4. Каковы основные признаки текста?
5. Что такое «текстовая категория»? Перечислите категории текста.
6. Из каких компонентов состоит текст?
7. Что вы понимаете под первичными и вторичными речевыми жанрами?

Задания:

- 1) Подготовьте реферат на одну из тем: «Текст – единица речи» (какие существуют определения понятия «текст», чем текст отличается от «не текста»; раскройте основные свойства текста и т.п., см. вопросы плана и список литературы), «Категории текста».
- 2) Творческое задание: Определите жанровую принадлежность представленных текстов, преобразуйте устные тексты в их письменные варианты. Назовите отличительные признаки устных текстов от письменных (выполняется аудиторно).

Литература

1. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – С.5-15.
2. Стилистика и литературное редактирование. – С. 481-533.

Тема 3. Информативность и модальность текста (ПЗ-4ч.).

Содержание

Вопросы:

1. Из чего складывается авторский замысел?
2. В чем отличие содержательно-фактуальной информации от содержательно-концептуальной и подтекстовой?
3. Что отличает содержательно-концептуальную информацию от содержательно-подтекстовой?
4. Какие понятия относятся к содержательно-подтекстовой информации?
5. Что означают понятия «художественная деталь» и «художественный символ»? Каковы основные типы художественного символа?
6. Чем отличается импликация от подтекста?
7. Что означают понятия «модальность в предложении» и «модальность в тексте», «объективная модальность» и «субъективная модальность»?

Творческое задание: восстановите текст, вставляя, где следует, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Проанализируйте его в аспекте информативности и модальности. Сформулируйте тему и главную мысль текста, определите стиль и тип речи. Озаглавьте текст (выполняется аудиоторно).

Литература

1. Земская, Ю.Н. Теория текста. – С.107-118.
2. Солганик, Г.Я. Стилистика текста. – С. 210.
3. Стилистика и литературное редактирование. – С. 451-455.

Тема 4. Категории времени и пространства в тексте (ПЗ-4ч.).

Содержание

Форма занятия - работа в мини-группах.

I. Задание:

1. Подготовиться к анализу письменных текстов в соответствии с речевой ситуацией: описание леса (березы)
 - научное описание;
 - разговорное описание;
 - художественное описание (Л. Леонов, С. Есенин).
2. Представление текста.
3. Высказать точку зрения о способе существования текста во времени и пространстве.
4. Используя сопоставительно-стилистический метод, сделать вывод в ходе выступлений:
 - отличие формы бытия в различных текстах;
 - отличие времени, моделируемого в различных типах текста (концептуальное и перцептуальное время).

II. Беседа.

1. Какое отличие между реальным, событийным и художественным временем?
2. Какими способами в языке изображается событие, происходящее в материальном мире?
3. Что означает понятие «художественное время» и как оно может реализоваться в художественном произведении?
4. Какие виды пространственного континуума вам известны? Отличие художественного от реального пространства текста?
5. Какими способами может передаваться время и пространство в художественном тексте, если нет прямых указателей?
6. Ретроспекция и проспекция в тексте? Какими средствами они могут быть выражены в тексте?

Литература

1. Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 59-80.
2. Стилистика и литературное редактирование. – С. 543-593.

Тема 5. Членение текста, его композиционные части (ПЗ-6ч.)

Содержание

Вопросы:

1. Почему вопрос об уровне организации текста остается дискуссионным?
2. Что понимается под уровнем текста?
3. Какие лингвистические уровни в тексте выделяют исследователи?
4. Правомерно ли выделение стилистического уровня текста?
5. Какие уровни текстовой организации выделяют литературоведы?
6. Почему целесообразно рассматривать текст в лингвистическом и экстралингвистическом аспектах?
7. В чем заключается взаимосвязь информативно-смыслового и прагматического уровней текста?
8. Как соотносятся между собой понятия «сверхфразовое единство», «дискурс», «высказывание», «предложение»?
9. Как понимаются термины «сверхфразовое единство» и «абзац»?
10. Что служит пограничными сигналами между двумя СФЕ?
11. Какова композиционная структура текста (СФЕ)?
12. Какие признаки характеризуют функционально-смысловые типы СФЕ: описательные, повествовательные, СФЕ типа рассуждения?
13. Как композиция текста зависит от стиля?
14. Какие типы и виды диалогов выделяют в художественной литературе?
15. Какие существуют способы передачи неавторской речи в тексте?

Творческое задание: 1) В представленных текстах выявите соотношение абзаца и СФЕ. Используя правила о пограничных сигналах между СФЕ и правила выделения предложений в абзац, обоснуйте свой ответ. 2) Исправьте ошибки, допущенные учащимися при членении на абзацы (выполняется аудиторно).

Литература

1. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – С. 36-82; 108-121.
2. Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 111-152.
3. Стилистика и литературное редактирование. – С. 402-410.

Тема 6. Связность и целостность текста (ПЗ-4ч.)

Содержание

Вопросы:

1. Формальные и смысловые средства связи в тексте?
2. Как связаны фразы в тексте?
3. Чем создается смысловая целостность текста?
4. Что понимают под коммуникативной целостностью текста? В чем отличие параллельного способа соединения предложений от последовательного?
5. Какими средствами создается структурная целостность текста?

Творческое задание: Напишите два мини-сочинения, используя в одном параллельный способ соединения предложений, а в другом – последовательный.

Литература

1. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – С. 17-35; 154-171.
2. Стилистика и литературное редактирование. – С. 455-461.

Тема 7. Интеграция и завершенность текста. Функционирование единиц языковых уровней в тексте (ПЗ-18ч.).

Практические занятия № 1-2. Интеграция текстом его компонентов. Единицы звукового уровня

Содержание

Вопросы:

1. В чем заключаются потенциальные текстообразующие возможности различных единиц языка?
2. Роль звуковых единиц в создании мелодики, ритмики, звукописи?
3. Каково место в текстообразовании звукового символизма?
4. Что способствовало становлению и развитию фоносемантики?
5. Роль графических средств в интеграции текста?
6. В чем проявляются текстообразующие возможности морфем?

Задание (работа в мини-группах). Анализ стихотворений К.Д. Бальмонта, А. Белого («Подражание Бодлеру»), В. Хлебникова («Заклятие смехом»), И. Северянина («Эгопол-нез»), М. Цветаевой («Б.Л. Пастернаку»).

Литература

1. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – С.239-246.
2. Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 161-249.
3. Журавлев А.П. Звук и смысл.

Практические занятия № 3-4. Интеграция текстом его компонентов. Единицы лексического уровня

Содержание

Вопросы:

1. На чем основана ключевая роль слова в текстообразовании?
2. С какими уровнями текста связан лексический уровень?
3. Каковы функциональные возможности слов в тексте?
4. Что понимается под коммуникативным потенциалом слова?
5. В чем заключаются ассоциативные связи слов?
6. Что такое ассоциативное поле? Какова его роль в текстообразовании?

Задание:

1. Работа в мини-группах: Аналитическая характеристика цикла М. Цветаевой «Стол».

Литература

1. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – С.239-246.
2. Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 161-226.

Практические занятия № 5-6. Интеграция текстом его компонентов. Единицы грамматического уровня

Содержание

Вопросы:

1. Какие теории в изучении семантической структуры предложения вам известны?
2. Как связана денотативная концепция предложения с концепцией семантических признаков, определяющих смысловую структуру текста?
3. Какова роль предложения в реализации проспекции и ретроспекции текста?
4. Какие универсальные отношения между предложениями (высказываниями) коммуникативно значимы на разных этапах текстового развертывания?

5. Как соотносятся понятия *сложное синтаксическое целое* и *сверхфразовое единство*?
6. Как соотносятся коммуникативный блок высказываний и функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение)?
7. В чем проявляются текстообразующие возможности коммуникативного блока высказываний?
8. Есть ли разница в текстообразующих возможностях коммуникативных блоков высказываний в поэтическом тексте и прозаическом?

Задание:

1. Анализ стихотворений А. Белого «Усадьба» и А. Ахматовой «Первое возвращение», «Я пришла сюда бездельница...».
2. Работа в мини-группах – анализ рассказа Л. Андреева «Петька на даче».

Литература

1. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – С.239-246.
2. Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 161-226.

Практические занятия № 7-8. Интеграция текстом его компонентов. Образная система

Содержание

Вопросы:

1. Почему тропы рассматриваются как явления вторичной номинации?
2. Докажите, что образная система непосредственно связана с эстетико-философской концепцией автора.
3. Каким образом тема и образ пересекаются в художественном тексте?
4. Может ли заголовок отражать образную систему произведения?
5. Докажите на конкретном примере, каким образом создается интегрированное единство текста с помощью образной системы.

Задание: Работа в мини-группах – анализ стихотворения Е. Евтушенко «Ревю стариков».

Литература

1. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – С.239-246.
2. Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 226-249.
3. Стилистика и литературное редактирование. – С.414-440.

Практическое занятие № 9. Интеграция и завершенность текста.

Содержание

Вопросы:

1. Всегда ли текст является завершенным?
2. Как заглавие и эпиграф интегрируют текст?
3. По каким признакам можно классифицировать заглавия? Какие заглавия выделяются по структурным признакам, смысловым?
4. В чем перспективность и ретроспективность заглавия и эпиграфа?

Задание: Дано начало текста, вам необходимо его закончить.

Литература

Солганик Г.Я. Стилистика текста. – С. 41-47.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-4	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-4	Реферат	Низкий (неудовлетворительно)	1) информация представлена в недостаточном объеме или не выполнена самостоятельно; 2) отсутствие источников или их недостаточное количество; 3) несоответствие материала теме и плану.
		Пороговый (удовлетворительно)	1) информация представлена в ограниченном объеме; 2) наличие основных источников в ограниченном количестве; 3) неполное соответствие материала теме и плану.
		Базовый (хорошо)	1) информационная достаточность, наличие основных источников в необходимом количестве; 2) соответствие материала теме и плану; 3) имеют место отдельные недочёты в использовании терминологии, пояснении используемых понятий, в правильности применения и оформления цитат и т.п.
		Высокий (отлично)	1) информационная достаточность, адекватность и количество использованных источников; 2) полное соответствие материала теме и плану; 3) стиль и язык изложения без ошибок.
ОПК-4	Творческое задание	Низкий (неудовлетворительно)	Большая часть анализа письменного текста не сделана или сделана неправильно.
		Пороговый (удовлетворительно)	Правильно выполнено более половины задания. Часто встречаются нарушения

			стилевого оформления речи, имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, деления на абзацы; лексические и грамматические ошибки могут затруднять понимание текста.
		Базовый (хорошо)	Задание раскрыто правильно, но неполно; имеются отдельные нарушения последовательности, норм литературного языка.
		Высокий (отлично)	Дан полный анализ письменного текста в соответствии с заданием; материал излагается последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка (допускается не более 2 негрубых ошибок).
ОПК-4	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	• Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	• Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	• Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал, правильно определяет языковые понятия;
- может обосновать свои суждения, привести примеры, составить примеры самостоятельно;
- допускает некоторые ошибки, но исправляет их после замечаний преподавателя;
- излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий, но отвечает на наводящие, уточняющие вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- обнаруживает незнание трех и более вопросов;
- при формулировке понятий искажает их смысл;
- не может обосновать свои суждения, привести примеры.

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций

Тесты содержит следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-4 . Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК 4.1. Знает методы и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности. ОПК 4.2. Умеет применять методики и технологии исследовательской и прикладной деятельности. ОПК 4.3. Умеет анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты

Задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа (1–11, по 1 баллу)

- Какой термин обозначает смысловую завершенность текста?
 - связность;
 - целостность;
 - информативность;
 - модальность.

Ответ: б) целостность.
- Что относится к категории текста, отражающей отношение автора к сообщаемому?
 - информативность;
 - модальность;
 - связность;
 - композиция.

Ответ: б) модальность.
- Какой элемент не входит в композиционное членение текста?
 - вступление;

- б) основная часть;
в) абзац;
г) заключение.
Ответ: в) абзац.
4. Что обеспечивает связность текста?
а) наличие заголовка;
б) использование лексических и грамматических средств связи;
в) объём текста;
г) количество абзацев.
Ответ: б) использование лексических и грамматических средств связи.
5. Какое понятие отражает способность текста передавать новые сведения?
а) целостность;
б) информативность;
в) интеграция;
г) модальность.
Ответ: б) информативность.
6. Какой приём не относится к средствам межфразовой связи?
а) лексический повтор;
б) синонимы;
в) инверсия;
г) местоимения.
Ответ: в) инверсия.
7. Что характеризует категорию времени в тексте?
а) пространственные ориентиры;
б) хронологическая последовательность событий;
в) эмоциональная окраска;
г) стилистическая принадлежность.
Ответ: б) хронологическая последовательность событий.
8. Какой уровень языка не участвует напрямую в создании целостности текста?
а) фонетический;
б) лексический;
в) синтаксический;
г) морфологический.
Ответ: а) фонетический.
9. Что такое интеграция текста?
а) деление на абзацы;
б) объединение элементов в единое целое;
в) наличие заголовка;
г) использование тропов.
Ответ: б) объединение элементов в единое целое.
10. Какой признак не относится к тексту как единице коммуникации?
а) членимость;
б) ситуативность;
в) статичность;
г) целенаправленность.
Ответ: в) статичность.
11. Что означает категория пространства в тексте?
а) временная последовательность;
б) описание места действия;
в) логическая структура;
г) эмоциональная тональность.
Ответ: б) описание места действия.

Задания открытого типа с кратким ответом (12–13, по 3 балла)

12. Назовите три основных средства связности текста.

Ответ: лексический повтор, синонимы, местоимения (или: союзы, наречия места/времени, единство видо-временных форм глаголов).

13. Перечислите три категории текста, изучаемые в лингвистике текста.

Ответ: информативность, связность, целостность (или: модальность, время, пространство).

Задания открытого типа с развёрнутым ответом (14–15, по 5 баллов)

14. Проанализируйте отрывок с точки зрения категорий времени и пространства. Укажите языковые средства, создающие временную и пространственную перспективу. «На рассвете, когда первые лучи солнца коснулись крыш домов, Иван вышел из своей маленькой избы. Он медленно шёл по узкой тропинке, ведущей к лесу, и вдыхал свежий утренний воздух.»

Ответ (примерный):

- **Категория времени:** «на рассвете», «когда первые лучи солнца коснулись» — указывают на раннее утро. Глаголы прошедшего времени («вышел», «шёл», «вдыхал») фиксируют последовательность действий.
- **Категория пространства:** «из своей маленькой избы», «по узкой тропинке», «к лесу» — создают движение от дома к лесу. Пространственные ориентиры («крыши домов», «тропинка») формируют визуальную картину.
- **Языковые средства:** наречия времени («на рассвете»), придаточное времени («когда...»), предлоги направления («из», «к»), существительные с пространственным значением («изба», «тропинка», «лес»).

15. Объясните, как достигается целостность текста на примере приведённого отрывка. Укажите не менее трёх языковых средств, обеспечивающих единство содержания.

«Осень — пора размышлений. Листья опадают, дни становятся короче, и сердце наполняется тихой грустью. Но в этой грусти есть особая красота, напоминающая о цикличности жизни.»

Ответ (примерный):

Целостность текста достигается за счёт:

1. **Тематического единства:** все предложения раскрывают тему осени и связанных с ней эмоций.
2. **Лексических повторов:** слово «осень» в начале задаёт тему, далее она поддерживается словами «листья», «дни короче», «грусть», «цикличность жизни».
3. **Синтаксической связи:** сложносочинённое предложение («Листья опадают, дни становятся короче...») и сложноподчинённое («...напоминающая о цикличности жизни») объединяют мысли в единую структуру.
4. **Логической последовательности:** от общего впечатления («пора размышлений») к конкретным деталям («листья опадают») и философскому обобщению («цикличность жизни»).
5. **Эмоциональной тональности:** эпитеты («тихая грусть», «особая красота») создают единый настрой.

Вопросы для собеседования

1. В чем заключаются потенциальные текстообразующие возможности различных единиц языка?
2. Роль звуковых единиц в создании мелодики, ритмики, звукописи?
3. Каково место в текстообразовании звукового символизма?
4. Роль графических средств в интеграции текста?

5. В чем проявляются текстообразующие возможности морфем?
6. На чем основана ключевая роль слова в текстообразовании?
7. С какими уровнями текста связан лексический уровень?
8. Каковы функциональные возможности слов в тексте?

Тематика рефератов

1. Лингвистика текста как современная отрасль филологии.
2. Текст – единица речи.
3. Категории текста.

Перечень творческих заданий

1. Применяя метод стилистического эксперимента, приблизьте текст к авторскому варианту.
2. Определите жанровую принадлежность представленных текстов, преобразуйте устные тексты в их письменные варианты.
3. Восстановите текст, вставляя, где следует, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Проанализируйте его в аспекте информативности и модальности. Сформулируйте тему и главную мысль текста, определите стиль и тип речи.
4. Напишите два мини-сочинения, используя в одном параллельный способ соединения предложений, а в другом – последовательный

Перечень стихотворений для лингвистического анализа

1. А. Белого «Подражание Бодлеру»,
2. А. Белого «Усадьба»,
3. В. Хлебникова «Заклятие смехом»,
4. И. Северянина «Эгополнез»,
5. М. Цветаевой «Б.Л. Пастернаку»,
6. А. Ахматовой «Первое возвращение»,
7. А. Ахматовой «Я пришла сюда бездельница...»,
8. Е. Евтушенко «Ревю стариков».

Итоговый тест

по дисциплине «Лингвистика текста»

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Что изучает Лингвистика текста?

1. текст, его структуру, категории текста;
2. морально-нравственные ценности;
3. единицы и функции языка;
4. совокупность фактов, характеризующих человека;

А2. К уровням лингвистического анализа текста не относится:

1. образно-языковой;
2. структурно-композиционный;

3. идейно-тематический;
 4. молекулярно-генетический;
- A3. К основным принципам лингвистического анализа текста не относится:
1. стилистический эксперимент;
 2. принцип историзма;
 3. принцип учета взаимосвязи формы и содержания произведения;
 4. принцип уровневого подхода к анализу текста;
- A4. К основным методам лингвистического анализа текста не относится:
1. стилистический эксперимент (подбор синонимов, сокращение и расширение текста, изменения позиции предложений в тексте, замена и т.д.);
 2. семантико-стилистический (сравнение единиц в тексте с их значением в словарях);
 3. сопоставительно-стилистический (при сравнении авторских вариантов, перевода с оригиналом и др.);
 4. социологический опрос;
- A5. К собственно лексическим средствам связи предложений в СФЕ не относится:
1. лексический повтор;
 2. тематически близкие слова;
 3. синонимические замены;
 4. союзы;
- A6. К грамматическим средствам связи предложений в СФЕ не относится:
1. союзы;
 2. вводно-модальные слова;
 3. перифразы;
 4. обстоятельства времени, причины, места и т.п.;
- A7. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку (4). (М.Ю.Лермонтов):
1. 1;
 2. 2;
 3. 3;
 4. 4;
- A8. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов):
1. припоминания;
 2. умолчания;
 3. напряжения;
 4. нерешительность;
- A9. Категория текста, относящая содержательную информацию к тому, о чем будет идти речь в последующих частях текста называется:
1. ретроспекция;
 2. проспекция;
 3. пространство текста;
 4. художественное время;
- A10. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком **височками** и со взбитым маленьким **хохолком**. Левый чуть прищуренный **глазок** его мигал и усмехался...” (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).
1. передают авторскую оценку героя или ситуации;
 2. помогают создать характеристику личности героя;
 3. передают восприятие героя другими персонажами произведения;

A11. К морфологическим средствам научного стиля не относится:

1. использование отглагольных существительных;
2. употребление существительных среднего рода (*образование, свойство*);
3. экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции типа *петь щеглёнком*);
4. преобладание местоимений 3-го лица;

A12. Определите тип речи:

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь).

1. описание;
2. повествование;
3. рассуждение

A13. Определите, какой языковой прием изобразительности использован в тексте: «Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра...» (Д.Мамин-Сибиряк).

1. перифраз,
2. инверсия,
3. сравнение,
4. ассонанс.

A14. Какое животное характеризует такое качество, как хитрость.

1. осел;
2. лиса;
3. заяц;
4. волк

A15. Какая рематическая доминанта в данном отрывке: На пыльных высоких стенах висят темные портреты. Мы проходим пустынные комнаты, уставленные мебелью, столами и креслами. На круглых столах лежат альбомы, выцветшие фотографии. В просторных стальных шкафах хранятся стопки писем... (Соколов-Микитов. Дорога).

1. предметная;
2. качественная;
3. динамическая (акциональная);
4. статально-динамическая;

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;**
- 2) задания на установления соответствия;**
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.**

V1. Установите звуковые средства образной выразительности.

1. повторение согласных звуков (аллитерация);
2. стилистические фигуры;
3. речевые штампы;
4. повторение гласных звуков (ассонанс);

V2. Установите правильное соответствие стиля текста и жанров:

1. Научный	А) Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Публицистический	Б) Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы), портретный очерк (личность человека, его характер), проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения)
3. Художественный	В) Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа
4. Официально-деловой	Г) Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография, заявка

В3. Установите правильное соответствие стиля текста и общих стилистических особенностей:

1. Научный	А) Логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость
2. Публицистический	Б) Логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность, страстность, доступность
3. Художественный	В) Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка
4. Официально-деловой	Г) Неличный характер, точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер

В4. Стилистический прием, основанный на чрезмерном преувеличении, называется _____.

В5. Выделите слова с положительной оценкой:

1. подвижник;
2. сподвижник;
3. пособник;
4. зачинщик

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

С1. Назовите любые четыре текстовые категории.

С2. Метафора – это _____.

С3. Что такое подтекстовая информация?

С4. Что такое содержательно-фактуальная информация?

С5. Назовите один синоним к термину «сверхфразовое единство» (СФЕ).

Ключ к тесту

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
1	4	1	4	4	3	3	1	2	3	3	1	3	2	1
B1			B2			B3			B4			B5		
1, 4			1А, 2Б, 3В, 4Г			1А, 2Б, 3В, 4Г			гипербола			1, 2		
С1			Информативность, модальность, членимость, связность, завершенность.											
С2			Перенос названия с одного предмета на другой по сходству											
С3			Подтекстовая информация – это скрытая информация. Прямо не выраженная словами, но подразумеваемая автором текста.											
С4			Содержательно-фактуальная информация сообщает о фактах, событиях, процессах											

С5	Сложное синтаксическое целое (прозаическая строфа, коммуникативный блок, синтаксический комплекс и др.)
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вопросы к зачету

1. Связь лингвистического анализа текста с другими науками.
2. Основные принципы, методы и приемы лингвистического анализа текста.
3. Типология текстов.
4. Понятие *текст* в работах ученых.
5. Понятие *категории текста*.
6. План выражения категории текста.
7. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Содержательно-подтекстовая информация.
8. Модальность текста. Объективная и субъективная модальность.
9. Роль энциклопедической информации при осмыслении художественного текста.
10. Реальное, концептуальное, художественное время.
11. Ретроспекция и проспекция в тексте.
12. Средства связи в тексте.
13. Смысловая целостность текста.
14. Коммуникативная целостность текста.
15. Структурная целостность текста.
16. Единицы звукового уровня в тексте. Звуковой символизм.
17. Единицы лексического уровня в тексте. Особенности реализации лексического значения слова в тексте.
18. Единицы морфологического уровня.
19. Единицы синтаксического уровня.
20. Образная система художественного текста.
21. Понятие *структура текста*.
22. Анализ языкового материала как способ познания текста.
23. Понятие *сверхфразовое единство*. СФЕ и абзац.
24. Связь функционально-смысловых типов речи и коммуникативного блока высказываний.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Анисимова, Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов) : учеб.пособие для студ.фак.ин.яз. вузов / Е.Е. Анисимова. – М. : АCADEMIA, 2003. – 122с. (104 экз.).
2. Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник. Практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006 (12 экз.).
3. Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493115>
4. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489451>.
5. Брысина, В.М. Лингвистический анализ художественного текста: методические рекомендации для самостоятельной работы студ. фак-та рус. яз. и лит. / В.М. Брысина. — Благовещенск, 1989. — 14 с. (18 экз.).
6. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489692>.
7. Журавлев, А.П. Звук и смысл / А.П. Журавлев. – М., 1991. (7 экз.) и ранние изд. (2 экз.).
8. Земская, Ю.Н. Теория текста: учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин; под ред. А.А. Чувакина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Флинта: Наука, 2010. – 224с. (15 экз.)
9. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493442>
10. Одинцов, В.В. Стилистика текста / В.В. Одинцов; ред. А.И. Горшков. – 2-е изд., стер. - М. : УРСС, 2004. – 261с. (2 экз.) и ранние изд. (5 экз.).
11. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: учеб.пособие для студ., абитуриентов, преподавателей-филологов и учащихся старших кл. школ гуманитарного профиля / Г.Я. Солганик. – 7-е изд., испр.— М. : Флинта : Наука, 2006. – 253 с. (40 экз.).
1. Стилистика и литературное редактирование: учебник для студентов вузов / под ред. В.И. Максимова. – 3-е изд. – М. : Гардарики, 2008. – 653 с. (8 экз.)
2. Стилистика и литературное редактирование в 2 т.: учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470715> .

12. Тарланов, З. К. Методы лингвистического анализа : для вузов / З. К. Тарланов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07101-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508051>

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>. И <http://slovari.ru>.
2. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU– полнотекстовая база данных научных периодических изданий. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
6. Электронная библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru> - Классическая и современная, русская и зарубежная литература, учебные материалы, юмор и другое.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Сергеева А.Г., кандидат филологических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 1 от «8» сентября 2021 г.).

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 10 от «26» мая 2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 1 № страницы с изменением: 21-22</p>	
<p>Из пункта 9.1 исключить:</p>	<p>В пункт 9.1 включить:</p>
<p>3. Анисимова, Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов) : учеб.пособие для студ.фак.ин.яз. вузов / Е.Е. Анисимова. – М. : АCADEMIA, 2003. – 122с. (104 экз.).</p> <p>4. Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник. Практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006 (12 экз.).</p> <p>5. Брысина, В.М. Лингвистический анализ художественного текста: методические рекомендации для самостоятельной работы студ. фак-та рус. яз. и лит. / В.М. Брысина. – Благовещенск, 1989. – 14 с. (18 экз.).</p> <p>6. Журавлев, А.П. Звук и смысл / А.П. Журавлев. – М., 1991. (7 экз.) и ранние изд. (2 экз.).</p> <p>7. Земская, Ю.Н. Теория текста: учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин; под ред. А.А. Чувакина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Флинта: Наука, 2010. – 224с. (15 экз.) или в ЭБС ЛАНЬ https://e.lanbook.com/book/84338#authors .</p> <p>8. Одинцов, В.В. Стилистика текста / В.В. Одинцов; ред. А.И. Горшков. – 2-е изд., стер. - М. : УРСС, 2004. – 261с. (2 экз.) и ранние изд. (5 экз.).</p> <p>9. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: учеб.пособие для студ.,</p>	<p>13. Анисимова, Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов) : учеб.пособие для студ.фак.ин.яз. вузов / Е.Е. Анисимова. – М. : АCADEMIA, 2003. – 122с. (104 экз.).</p> <p>14. Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник. Практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006 (12 экз.).</p> <p>15. Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493115</p> <p>16. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489451.</p> <p>17. Брысина, В.М. Лингвистический анализ художественного текста: методические рекомендации для самостоятельной работы студ. фак-та рус. яз. и лит. / В.М. Брысина. – Благовещенск, 1989. – 14 с. (18 экз.).</p> <p>18. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-</p>

абитуриентов, преподавателей-филологов и учащихся старших кл. школ гуманитарного профиля / Г.Я. Солганик. – 7-е изд., испр.– М. : Флинта : Наука, 2006. – 253 с. (40 экз.).

10. Стилистика и литературное редактирование: учебник для студентов вузов / под ред. В.И. Максимова. – 3-е изд. – М. : Гардарики, 2008. – 653 с. (8 экз.).

е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/489692>.

19. Журавлев, А.П. Звук и смысл / А.П. Журавлев. – М., 1991. (7 экз.) и ранние изд. (2 экз.).

20. Земская, Ю.Н. Теория текста: учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин; под ред. А.А. Чувакина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Флинта: Наука, 2010. – 224с. (15 экз.)

21. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493442>

22. Одинцов, В.В. Стилистика текста / В.В. Одинцов; ред. А.И. Горшков. – 2-е изд., стер. - М. : УРСС, 2004. – 261с. (2 экз.) и ранние изд. (5 экз.).

23. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие для студ., абитуриентов, преподавателей-филологов и учащихся старших кл. школ гуманитарного профиля / Г.Я. Солганик. – 7-е изд., испр.– М. : Флинта : Наука, 2006. – 253 с. (40 экз.).

11. Стилистика и литературное редактирование: учебник для студентов вузов / под ред. В.И. Максимова. – 3-е изд. – М. : Гардарики, 2008. – 653 с. (8 экз.)

12. Стилистика и литературное редактирование в 2 т.: учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470715> .

24. Тарланов, З. К. Методы лингвистического анализа : для вузов / З. К. Тарланов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07101-6. —

	Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508051
Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)
<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>	

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 10 от 27.06.2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
исключить	включить
<ol style="list-style-type: none"> 1. Декан международного факультета 2. Кафедра филологического образования 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Декан факультета иностранных языков 2. Кафедра русского языка как иностранного

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 7 от «21» мая 2024 г.)

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: