

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

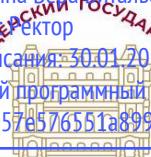
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.01.2023 08:32:08

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1a90892af53989420420336ffbf573a434e57789



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»

Б.В. Гуськов

26 мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ХХ в.)**

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(с двумя профилями подготовки)

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематический план.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины.....	10
5	Практикум по дисциплине.....	13
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	30
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения...	35
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	35
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	36
10	Материально-техническая база.....	37
11	Лист изменений и дополнений.....	37

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: дать представление о развитии зарубежной литературы XX века в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общепринятого и духовного развития личности.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История зарубежной литературы (XX в.)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.В.02.01).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы (XX в.)» необходимы знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «История зарубежной литературы» на предыдущем уровне образования.

1.3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- наиболее характерные процессы развития зарубежной литературы XX века;
- основные периоды развития литературы зарубежной литературы XX века;
- ведущие литературные формы эпохи XX века;

уметь:

- анализировать конкретные произведения зарубежной литературы XX века;
- выявлять общие черты и различия процессов и явлений в зарубежной литературе XX века;

владеть:

- методиками анализа литературных форм;
- литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет 27 зачетных единиц (972 часов):

Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
История зарубежной литературы (период античности)	1	1	72	2
История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)	1	2	180	5
История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)	2	3	72	2
История зарубежной литературы (первая половина XIX в.)	2	4	108	3
История зарубежной литературы (вторая половина XIX в.)	3	5	144	4
История зарубежной литературы (рубеж XIX-XX вв.)	3	6	108	3
История зарубежной литературы (XX в.)	4	7-8	288	8

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы (XX век)» составляет 8 зачетных единиц.

1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Общая трудоемкость	288	108	180

Аудиторные занятия	126	54	72
Лекции	50	22	28
Практические занятия	76	32	44
Самостоятельная работа	126	54	72
Вид итогового контроля	36	зачет	экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные за- нятия		Самосто- ятельная работа
			ЛК	ПР	
7 семестр					
1	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 1-й половины XX в.	10	2		8
2	Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.	26	6	8	12
3	Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг.	22	4	8	10
4	Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.	22	6	4	12
5	Тема 5. Литература США 1910-1940-х гг.	28	4	12	12
	Контроль				
	Итого:	108	22	32	54
8 семестр					
6	Тема 6. Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XX в.	18	2	4	12
7	Тема 7. Литература Франции 1950-1990-х гг.	24	4	8	12
8	Тема 8. Литература Германии 1950-1990-х гг.	26	6	8	12
9	Тема 9. Литература Великобритании 1950-1990-х гг.	26	6	8	12
10	Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.	26	6	8	12
11	Тема 11. Литература Италии, Латинской Америки 1950-1990-х гг.	24	4	8	12
	Контроль	36			
	Итого:	180	28	44	72
	Итого за курс:	288	50	76	126

Интерактивное обучение по дисциплине «История зарубежной литературы (XX век)

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы. Общая характеристика литературы 1-й половины XX в.	ЛК	Лекция-беседа	2
2	Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг. Литература «потока сознания»: Дж. Джойс, М. Пруст, У. Фолкнер	ЛК	Лекция-конференция	2
3	Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг. Новые измерения человечности: творчество Гр. Грина и Ф. Мориака.	ЛК	Лекция-консультация	2
4	Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.	ПР	Творческие за-	2

	Философская сказка А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		дания	
5	<i>Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг.</i> Экспрессионизм в живописи, поэзии, драматургии, кинематографе	ПР	Творческие задания	2
6	<i>Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.</i> Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли	ПР	Работа в малых группах	2
7	<i>Тема 6. Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XX в.</i> Литература 1950-1990-х гг. Новые темы и художественные решения	ЛК	Лекция-беседа	2
8	<i>Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.</i> Теория «пластического театра» в творчестве Т. Уильямса	ПР	Творческие задания	2
9	<i>Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.</i> Постмодернизм: теоретический аспект	ЛК	Лекция-конференция	2
10	<i>Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.</i> Роман Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	ПР	Работа в малых группах	2
11	<i>Тема 11. Литература Италии, Латинской Америки, 1950-1990-х гг.</i> Роман У. Эко «Имя розы»	ПР	Творческие задания	2

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

7 семестр

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 1-й половины XX в.

Основы периодизации зарубежной литературы XX века. Исторические, социальные факторы развития культуры. Войны, революции, фашизм, крах диктаторских режимов как существенные этапы общественно-философского и литературного развития Запада. Альтернативные концепции исторического развития и их отражение в искусстве. Глобальность кризисных явлений в области социологии, этноса, НТР, гносеологии. Ницшеанская идея смерти бога и распад нравственных устоев, распространение нигилизма. Противостояние рационалистических и интуитивистских, иррациональных течений в искусстве. Человек как объект социально-философского анализа (позитивистские, экзистенциальные, психоаналитические, теологические и др. концепции). Литературоведение и литературная критика в XX в. Традиция культурно-исторической школы, социологические методы. Марксистское литературоведение. Историко-типологический метод. Варианты сравнительного изучения литературы. Фрейдизм и литературная наука. «Новая критика». Структурализм и постструктурализм.

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Мировая война 1914 г. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Открытие абсурда как качества реальности. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма.

Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.

Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Сюрреализм как тип мышления и способ взаимодействия с миром.

Наследие французского реализма в новых условиях. Развитие традиций романа-эпопеи в творчестве Р. Мартен дю Гара. Цикл романов Мартен дю Гара «Семья Тибо». Отражение социально-политических коллизий эпохи. Трансформация жанра «семейной хроники» в 30-е годы, про-

блема выбора пути в обстоятельствах мировой войны и предреволюционного кризиса. Драматизм цикла. Конфликт отцов и детей. Семья как квинтэссенция общественного организма. Судьбы героев – «романтика» (Жак Тибо), «прагматика» (Антуан Тибо), «имморалиста» (Даниэль де Фонтанен). Своеобразие психологического анализа. Развитие традиций Л. Толстого. Художественное новаторство и особенности авторской позиции.

Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста. Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Тонкость психологического анализа ассоциативного постижения жизни в эпопее «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти. Функции «потока сознания» и воспоминаний. Особенности образа Марселя и приемы его создания. Отсутствие социальной и исторической детерминированности личности. Подсознание как основа поступков героя. Действие и созерцание в романе. Концепция любви. Особенности стиля.

Психологическая романтика Ф. Мориака. Религия как основа гуманизма в его творчестве. Социально-критическая и этическая проблематика романов. Традиции Бальзака и Достоевского в творчестве Ф. Мориака. Католические воззрения писателя и их отражение в проблематике романов; грех и благодать, искушение духа и плоти, преступление и наказание. Проблема семьи в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Мартышка». Быт и бытие в романах. Социальные закономерности и моральные заповеди. Зло в этической системе Ф. Мориака. Особенности поэтики.

Проза А. де Сент-Экзюпери. Действенный гуманизм. Противопоставление прозе мещанской жизни романтики героического поступка. Поиски смысла жизни в философской сказке «Маленький принц». Идейно-тематическое своеобразие, специфика конфликта между вечным и преходящим, жизнью/любовью и смертью, истинными и мнимыми ценностями. Своеобразие жанра «Маленького принца»: традиции философской повести эпохи Просвещения; традиции европейской литературной сказки; традиции притчи.

Экзистенциализм. Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Философский гносеологический аспект, общественно-исторический план, продуцирующий его своеобразие. Эстетика экзистенциализма. Культ «Я» как основа мироощущения. Предтечи в области философии, литературы. Проблема отчуждения, ангажированности действия, выбора и др. Концепция личности. Острота нравственно-этической проблематики. Полемика с З. Фрейдом.

Философская программа А. Камю в 30-40-е годы. Осмысление категории «абсурда» в философском эссе «Миф о Сизифе», в ранней драматургии («Калигула», «Недоразумение») и в повести «Посторонний». «Посторонний»: смысл названия, сущность конфликта, своеобразие композиции, Мерсо как носитель экзистенциального сознания (его бытие «здесь и сейчас» как естественное, спонтанное и истинное), проблема восприятия человека с подобным сознанием обществом.

Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг.

Экспрессионизм. Его социально-исторические источники, антивоенный пафос. Отражение кризиса сознания, пессимистическая настроенность. Формирование течения, различные группировки. Эстетические манифесты экспрессионизма, их полемичность по отношению к натурализму, импрессионизму, реализму. Концепция художественного времени и пространства, поиски приемов эпизодии. Эстетика конкретного, тема городского «дна» и метафизика «сущностей», провидческие тенденции и порывы к высшей силе. Гротеск, контраст, диссонанс как ведущие принципы экспрессионизма. Черты поэтики экспрессионизма в поэзии Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна и драматургии Г. Кайзера, Ф. Вольфа, Э. Толлера.

Творчество Ф. Кафки в контексте немецкоязычной литературы. Неотделимость жизни от творчества. Малые жанры в творчестве Кафки: притчи, дневники, новеллы. Философский аспект притч, демонстрация возможности многовариантного толкования явлений, универсализация смысла. Новелла «Превращение»: автобиографические мотивы; реализация основной проблематики творчества Кафки; мифологические и литературные источники «Превращения»; концепция человека; философско-этический смысл новеллы, различные варианты ее интерпретации. Роман «Америка»: специфика сюжета; особенности жанра; урбанистические мотивы; обретение соб-

ственной манеры письма. Роман «Процесс»: биографические и литературные источники; особенности сюжета и композиции; проблематика вины и наказания, образ Высшего суда; притчевое начало; многообразие вариантов интерпретации. Роман «Замок»: биографические и литературные мотивы; особенности хронотопа; поэтика лабиринта; символические образы; прием «нефантастической фантастики»; эволюция образа протагониста; варианты интерпретации. Модернистская поэтика Ф. Кафки: специфика хронотопа; иррационализм в интерпретации мира и человека; абсурд и способы его создания; демифологизация; условность персонажей.

Новые тенденции в развитии драмы. Б. Брехт как реформатор сцены и драмы. Влияние экспрессионизма на реалистический социально-политический театр Брехта. Создание Брехтом теории «эпического театра». Цели и основные принципы «эпического театра», его отличие от «аристотелевской» драмы. Тематические циклы пьес Брехта. Жанровое своеобразие драматургии Брехта. Историческая хроника «Матушка Кураж и ее дети»: идейное содержание и проблематика; особенности создания образов центральных персонажей; воплощение в пьесе принципов «эпического театра».

Литература «потерянного поколения» в Германии. Общие для представителей различных стран черты новой литературной генерации: исторические; мировоззренческие (ощущение конца истории и торжества хаоса над космосом, трагизм мироощущения, бытие в «пограничной ситуации»); эстетические (творческий акт как способ противостояния абсурду жизни, интерес к теме самопознания, лиризм прозы). Роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» как произведение литературы «потерянного поколения». Смерть, одиночество, абсурд, кодекс личного мужества как основные лейтмотивы произведения.

Немецкий интеллектуальный роман как выражение новых потребностей искусства. Роль Т. Манна в введении и осмыслиении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики интеллектуального романа: многослойность повествования; особое отношение к мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма; жанровая наполненность.

Немецкий исторический роман. Философско-культурологические и социально-политические причины обращения к жанру исторического романа. Теоретические работы создателей новой разновидности исторического романа. Основные типы немецкого исторического романа: «модернизация истории», «историзация современности». Особенности поэтики исторического романа. Диалогия Г. Манна о короле Генрихе IV как яркий образец жанра исторического романа: новая концепция гуманизма; включение событий из жизни Франции XVI-XVII вв. в контекст мировой истории; исторические параллели; лейтмотивы романа как средство создания образов центральных персонажей; тема любви; образ Генриха IV как воплощение манновской концепции «гуманиста на коне и с мечом в руке».

Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.

Эстетические взгляды Дж. Джойса. Проблемы ирландского самосознания. Ранние произведения – сборник рассказов «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности» - как путь к роману «Улисс». Экспериментальный характер «Улисса». Многообразие стилевых пластов, формотворчества. Приемы универсализации смысла, функции мифа, символа в структуре повествования. Характер психологизма, место категории подсознательного, радикальная трансформация жанровых примет традиционного классического романа. «Улисс» как роман «потока сознания».

Творчество Д.Г. Лоуренса. Философско-эстетические взгляды и литературно-критические труды. Лоуренс и Фрейд. «Любовник леди Чаттерлей»: конфликт природного, естественного и «механического», неестественного, социально-конкретное и метафизическое в изображении общества и человека, символика романа.

Жанр антиутопии в романе «О дивный новый мир» О. Хаксли, связь с «Мы» Замятиня. Особенности композиции романа. Система действующих лиц. Образ Джона как носителя авторского представления об истинном человеке. Тексты Шекспира как ценностная система координат, противопоставленная новой цивилизации.

Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла. Политический и социальный смысл романа «1984». Осуждение тоталитаризма и авторитарности. Структура оруэлловского государства. Спо-

собы подавления человеческой личности на уровне мышления, эмоций, языка. Концепция любви. Лингвистическая утопия и способы ее создания.

Основные вехи жизненного и творческого пути Г. Грина. Католические воззрения Г. Грина и их отражение в проблематике романа «Сила и слава». Особенности образа «пьющего падре». Проблема святости и греха, жертвы, предательства, искупления.

Тема 5. Литература США 1910-1940-х гг.

Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга». Роман «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения»: конрадовская идея «победы в поражении», композиция романа, мотивы фиесты и корриды, тема художника в зоне смерти, комплекс «мужских» идеалов, индивидуалистическая мораль стоицизма, использование опыта живописи, проявления поэтики «айсберга».

У. Фолкнер и его «Йокнапатофа» как мирообраз американского Юга. «Шум и ярость» как экспериментальный роман: структура потока сознания, поэтика, формы выражения авторского присутствия, социально-историческое и притчевое (притча о Пути Америки и человечества) начали в романе, особенности хронотопа. Связь романа с другими произведениями Фолкнера.

Центральные мотивы творчества Ф. С. Фицджеральда. Особенности повествовательной техники. Роман «Великий Гэтсби». Особенности конфликта. Тема богатства. Мотив деформации нравственного начала в судьбе центральных персонажей. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа. Смысл названия. Переосмысление концепции «американской мечты» и доктрины «нового Адама».

Ю. О'Нил как основоположник американской драмы. Философско-мировоззренческая основа его творчества и жанровое многообразие пьес. «Страсти под вязами»: смысл названия, специфика конфликта, мотивы греческой трагедии, важнейшие мифологемы пьесы. «Долгий день уходит в ночь»: автобиографические мотивы, особенности изображения героев, специфика драматургической техники.

8 семестр

Тема 6. Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XX в.

Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Омысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвижение литературы «третьего мира». Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Последняя волна классического модернизма. «Массовая культура» как важнейшая составная часть «цивилизации потребления». Массовая литература и ее жанры. Переработка продукции массовой культуры «серьезным»/ «высоким» искусством. Массовая литература и постмодернизм. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Понятие интертекстуальности. Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка. Социально-исторические и эстетические предпосылки устойчивости традиционных форм литературы, возвращение к наследию социального романа, «неореализм», «магический реализм», «социалистический реализм», критический реализм, «литература факта». Дезинтеграционные и интеграционные процессы в культуре XX в. Формирование художественного синтеза, универсального художественного языка. Возрастание роли общечеловеческих ценностей, литературной традиции, олицетворяющей эти ценности.

Тема 7. Литература Франции 1950-1990-х гг.

Многомерность понятия фашизм во французской литературе, многообразие форм антифашистского романа, концепция героя, исследование глубинных основ человеческой психологии, проблема поиска истинных причин и виновников произошедшего в романе «Смерть – мое ремесло» Р. Мерля.

«Новый роман» (антироман) и его место в литературе послевоенной Франции. Манифесты «новороманистов», критика позитивистской фактографии, «традиционных» подходов. Отказ от

категорий «классической» эстетики: автора, произведения, персонажа, повествования. Открытие новых стилевых возможностей слова, фабулы, жанра в творчестве А. Роб-Грийе, Н. Саррот.

Театр абсурда (антидрама). Формирование мировидения (мир как хаос и абсурд) и эстетики антидрамы. Полемика с театром Б. Брехта. Отказ от индивидуализации персонажей и выстраивания причинно-следственных связей. Традиции дадаистско-сюрреалистического театра и способы создания абсурда: нарушение постулатов нормальной коммуникации, использование принципов индетерминизма, отсутствия информативности, употребление избитых фраз, тавтологии, нарушение семантической связности, распад речи на звуки.

Э. Ионеско: многовариантность интерпретации пьес, формирование абсурдной картины бытия через язык. «Лысая певица» как пьеса о смысле: традиционное и обыденное как источник парадоксов и абсурда, пародия на поиски смысла, абсурд взаимопереходов от смысла к бессмыслице, герои-марионетки, их аутентичность и «овеществление» (композиционная смена Смитов и Мартинов в финале), проникновение абсурда в человеческую душу. «Стулья»: социальные мотивы и реализация метафоры «кто бы ничем, тот станет всем», соотношение мира реального и вымыщенного, материализация мечты, вытеснение людей миром вещей. «Носорог»: проблемы идеологии и личности, тема испытания, свободы и сопротивления насилию.

С. Беккет: формирование философских и эстетических взглядов, влияние Шопенгауэра, Кьеркегора, Хайдеггера, литературное ученичество у Дж. Джойса. Драматургия Беккета: своеобразие мировидения и художественной манеры, отношение к герою. «В ожидании Годо»: особенности сюжета, специфика системы действующих лиц, отчужденность как основное состояние человека, мотив дороги, многозначность образа Годо (Спаситель, Хозяин, Деспот), идея Ожидания и Надежды, характер вечного сомнения, осмысление основных стереотипов человеческой психологии и поведения, притчевое содержание и гротеск, многообразие трактовок смысла пьесы.

Тема 8. Литература Германии 1950-1990-х гг.

Особенности «магического реализма» в немецкой литературе: интерес к существенным проблемам человеческой жизни, опора на мифические и фольклорные измерения бытия, недоверие к рационализму и детерминизму, особенности хронотопа. Г. Казак и его роман «Город за рекой»: сюрреалистические элементы, изображение людей-автоматов, связь прошлого и настоящего. Творчество Г. Э. Носсака: метафизическая трактовка проблем бытия, переосмысление классических мифов, экстремальность ситуаций, борьба со стереотипами истории, образы «конца света» и уцелевшего одинокого очевидца.

Осмысление опыта немецкой истории в творчестве Г. Бёлля. Роман «Глазами клоуна»: образ Ганса Шнира и тема моральной ангажированности в контексте католических взглядов писателя, критика «общества благоденствия», «маска» как средство преодоления самоотчуждения, особенности поэтики.

Философские и нравственные проблемы истории, поиски духовных ориентиров в творчестве К. Вольф. Обращение к притче и мифу в романе «Медея»: социально-исторический контекст эпохи, особенности концепции истории, изображение механизма тоталитарного общества через миф, особенности поэтики (деконструкция и актуализация мифа).

Роман П. Зюскинда «Парфюмер»: обращение к истории как средство осознания проблем современности, Франция XVII в. как царство Разума (пансион мадам Гайар), Жан Батист Гренуй как синтез образов Крошки Цахеса, Квазимодо, Г. Катсторпа, причины формирования монстра, позиция героя вне общества, вне духовности, вне культуры, интертекстуальность романа (использование текстов Шамиссо, Новалиса, Гофмана, Гюго, Золя, Т. Манна).

Тема 9. Литература Великобритании 1950-1990-х гг.

Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга. Роман «Повелитель мух»: проблема «человек и цивилизация», столкновение социального и биологического в человеке, духовное и психологическое перерождение героев, мотив «тьмы», система символов, соотнесенность романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии основных идей романа.

Драматургия Т. Стоппарда. Переосмысление шекспировского «Гамлета» в пьесе «Розенкранц и Гильденстern мертвые». Обыгрывание стереотипов и концепции пересечения жизни и сцены, мира и театра, человека и актера, их опровержение. Структура «пьесы в пьесе» и использование

принципа дополнительности для создания оригинального парофраза «Гамлета». Маленький человек в представлении драматурга. Концепция трагического у Стоппарда, его полемика с шекспировской концепцией трагического.

Творчество Дж. Фаулза. Роман «Любовница французского лейтенанта»: особенности сюжета и характеров, викторианский интертекст и переосмысление традиций викторианского романа XIX века, проблема автора, черты постмодернистской поэтики (размывание границы между художественным текстом и литературоведческим исследованием, система аллюзий, игровое начало, многовариантность финала, возможность многозначных интерпретаций романа).

Тема 10. Литература США 1950-1990-х гг.

Теннесси Уильямс и его теория «пластического театра». Тематика пьес, их жанровое своеобразие. «Стеклянный зверинец»: автобиографические мотивы, символические образы, сценическое новаторство (функции «экрана», «музыка» и «освещения» как структурные элементы «пьесы-воспоминания»). «Трамвай «Желание»: символика названия, связь с традициями «южной школы», специфика конфликта. Особенности театральных и кинематографических версий пьесы.

Творческая судьба Дж. Д. Сэлинджера. Увлечение восточной философией и его влияние на формирование творческих принципов писателя. Место произведений Сэлинджера в литературе о бунтующей молодежи. Роман «Над пропастью во ржи»: принципы композиции, структура моно-логического повествования. Концепция характера Холдена Колфилда: инфантилизм, подростковая неуравновешенность, максимализм, эгоизм; романтические стремления героя; Колфилд как аналитик и критик современного «игрового» искусства и лицемерного общества. Приемы выражения авторской оценки.

Школа «черного юмора» как переходный этап от модернизма к постмодернизму. Постмодернизм в литературе США и творчество Т. Пинчона.

Особенности феминистского дискурса в романе «Жареные зеленые помидоры в кафе “Полустанок”» Ф. Флэгг.

Дискуссия о читателе и писателе в романе С. Кинга «Мизери».

Тема 11. Литература Италии, Латинской Америки 1950-1990-х гг.

Формирование философских, этических и эстетических взглядов У. Эко. Роман «Имя розы»: заглавие и смысл, связь романа с научными изысканиями автора, особенности изображения исторической эпохи XIV века, игра с парадигмами средневекового сознания и современного менталитета, специфика жанра, связь с жанровыми структурами «массовой» литературы (детективом, историческим романом и др.), образы библиотеки, лабиринта, «книг, говорящих о других книгах», постмодернистская концепция «мир-текст», автор и герой в романе.

Свообразие исторического развития Латинской Америки. Формирование культурного самосознания. Эстетическое и духовное влияние западно-европейской культуры. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Соединение фольклорно-мифологического и эпического, национального и общечеловеческого. Понятие «магического реализма».

Творчество Х. Л. Борхеса. Фигура Борхеса и его влияние на западноевропейское сознание 2-й половины XX века. Жизнь и судьба писателя. Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов писателя. Жанровый синтез в прозе писателя. Многозначность и философская насыщенность новелл Борхеса. Основные темы и образы: удвоение (двойник) и зеркало, реальность и сон, рай и ад, имя и вещь. Интертекстуальность прозы.

Творчество Г. Г. Маркеса, отражение в нем историко-культурной самобытности Латинской Америки. Роман «Сто лет одиночества»: «местный миф» и создание всеобъемлющей картины бытия. Принципы отношения к прошлому и истории («неподвижность» и «подвижность» прошлого, «повторяемая неповторимость истории»).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая учебная программа, составленная в строгом соответствии с ФГОС ВО, призвана помочь студентам отделения русского языка и литературы историко-филологического факультета в организации самостоятельной работы по освоению курса «История зарубежной литературы» (XX век).

Представленные материалы позволяют студентам ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине. Цель данного курса, отражающая его содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития зарубежной литературы XX века, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные учебно-методические материалы развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслинию творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного периода; о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы, о взаимодействии русской и всемирной литературы.

Учебно-методические материалы по подготовке практических занятий представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения дисциплины.

В каждом разделе даны учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем, задания для самостоятельной работы, список литературы.

В рабочей программе представлены также контрольные тесты по разделам дисциплины, которые позволяют проверить уровень усвоения изученного материала, вопросы для самопроверки, а также краткие рекомендации по выполнению дипломных и курсовых работ.

Дисциплина «Истории зарубежной литературы (XX век)» рассчитана на 126 аудиторных часов, включая лекционные и семинарские занятия. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагаются собеседования с вопросами по содержанию лекционных и семинарских занятий. Формой итогового контроля знаний являются зачет и экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену является освоение ими художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал на основе рекомендуемой по каждой теме литературы, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к семинарским занятиям, согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом

	7 семестр	
Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 1-й половины XX в.	Изучение научной литературы и составление конспектов	8
Тема 2. Литература Франции 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12
Тема 3. Литература Германии, Австрии, Швейцарии 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	10
Тема 4. Литература Великобритании 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12
Тема 5. Литература США 1910-1940-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12
Итого:		54
	8 семестр	
Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XX в.	Изучение научной литературы и составление конспектов	12
Тема 2. Литература Франции 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12
Тема 3. Литература Германии 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12
Тема 4. Литература Великобритании 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12
Тема 5. Литература США 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12
Тема 6. Литература Италии, Латинской Америки, Японии 1950-1990-х гг.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	12
Итого:		72

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 2. ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ 1910-1940-Х ГГ.

Занятие 1-2. Теория и практика сюрреализма Вопросы

1. Доклад. Дадаизм как преддверие сюрреализма (5 мин.).

2. Формирование сюрреализма («Бюро сюрреалистических исследований»). Отношение с предшествующей литературой (Рембо, Лотреамон, Франс). Политизация сюрреализма. Причины разрыва А. Бретона и Л. Арагона.

3. Доклад-презентация. Сюрреализм в живописи (10 мин.).

4. Особенности сюрреалистической техники: дезинтеграция и монтаж, соединение нессоединимого, фрагментарность, игра ассоциаций, распад на детали. Эротическая и натуралистическая стихии в текстах сюрреалистов, отражение грез и сновидений.

5. Анализ «Бубновой дамы» П. Элюара.

Задания

1. Подумайте, почему дадаизм возник именно в Швейцарии и именно в 1916 г.?

2. В чем конкретно проявилась активная общественная деятельность сюрреалистов (в качестве источника информации можно использовать «Антологию французского сюрреализма»).

3. Законспектируйте «Первый манифест сюрреализма».

4. Назовите наиболее значительные результаты сюрреалистского эксперимента.

5. Попробуйте сравнить особенности жанра «Бубновой дамы» со «Стихами в прозе» И. С. Тургенева.

Тексты

Антология французского сюрреализма. 20-е годы. – М., 1994.

Бретон А. Первый манифест сюрреализма // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. – М., 1986.

Критические работы

Андреев, Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972.

Дубин, С. Колдунья, дитя, андрогин: Женщина(ы) в сюрреализме // ИЛ. – 2003. – № 6.

Каптерева, Т. Дадаизм и сюрреализм // Модернизм. Анализ и критика основных направлений: Сборник статей. – Изд.2-е, перераб. – М., 1973.

Пикон, Г. Сюрреализм (1919-1939). – М., 1995.

Сануье, М. Дада в Париже. – М., 1999.

Занятие 3. Философская сказка Экзюпери «Маленький Принц»

Вопросы

1. Доклад. Место сказки «Маленький принц» в творчестве Сент-Экзюпери (5 мин.).

2. Идейно-тематическое своеобразие, специфика конфликта (между вечным и преходящим, жизнью/любовью и смертью, истинными и мнимыми ценностями).

3. Своеобразие жанра «Маленького принца»:

• традиции философской повести эпохи Просвещения (молодой человек в условиях познания мира);

• традиции европейской литературной сказки (пространственно-временные отношения: соединение реального и вымыщенного пространства, реального и художественного времени);

• традиции притчи (аллегория как центральный принцип притчи; система персонажей: образы-символы, аллегорические персонажи и их роль в организации художественного мира сказки).

Задания

1. Ответьте на вопрос, как решает автор проблему смысла жизни? В чем истинные и мнимые ценности бытия?
2. Выпишите из текста «заповеди», которые автор предлагает запомнить. Что означает понятие «приручить»?
3. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие черты сказки, философской повести и притчи в «Маленьком принце».
4. Подумайте, что делает это произведение интересным для детей, а что – для взрослых?

Тексты

Сент-Экзюпери, А. Маленький принц. Любое издание.

Критические работы

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка // Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. – М., 1991.

Буковская, А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма. – М., 1983.

Ваксмахер, М. Часовой в ответе за всю империю // Ваксмахер М. Французская литература наших дней. – М., 1967.

Григорьев, В.П. Антуан де Сент-Экзюпери. – Л., 1973.

Липнягова, С.Г. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Проблема жанрового своеобразия // Зарубежная литература XX века: Практикум. – М., 1999.

Мижо, М. Сент-Экзюпери. – М., 1963.

Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М., 1981.

Занятие 4. Повесть А. Камю «Посторонний»

Вопросы

1. Жизненный и творческий путь А. Камю.
2. Философская программа Камю в 30-40-е годы. Осмысление категории «абсурда» в философском эссе «Миф о Сизифе», драме «Калигула», повести «Посторонний».
3. Смысл названия повести «Посторонний» и сущность конфликта.
4. Своеобразие композиции повести.
5. Мерсо как носитель экзистенциального сознания.

Задания

1. Как переосмысливается выражение «сизифов труд» в эссе Камю в связи с экзистенциальной концепцией всеобщего абсурда?

2. На примерах из текста покажите, как воплощаются основные экзистенциалистские категории (абсурд, отчуждение, свобода, пограничная ситуация, выбор, смерть) в повести «Посторонний».

3. Какие категории экзистенциализма находят выражение в словах Мерсо: «*Что мне смерть других людей, любовь матери, что мне его бог, другие пути, которые можно бы предпочтеть в жизни, другие судьбы, которые можно избрать, – ведь мне предназначается однединственная судьба, мне и еще миллиардам избранных, всем, кто называет себя моими братьями... Все люди на свете – избранные. Других не существует! Рано или поздно всех осудят и приговорят. Не все ли равно, если обвиненного в убийстве казнят за то, что он не плакал на похоронах матери?*».

Как соотносятся «избранные» и «посторонний»?

4. Выполните письменную работу «Взгляды российских и зарубежных исследователей на специфику образа Мерсо» (3-4 стр.)

Тексты

Камю А. Посторонний. Любое издание.

Камю А. Миф о Сизифе; Бунтарь. Мн., 1998. С. 113-128.

Камю А. Миф о Сизифе // Сумерки богов. М., 1989.

Критические работы

«Вселенная писателя не должна ничего исключать»: [Камю о литературе и о себе] // Вопросы литературы. 1997. № 3. С. 202-225.

Альбер Камю. Идейно-художественный анализ повести «Посторонний» // Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. М., 1991. С.140-143.

Андреев Л.Г. Экзистенциализм // Зарубежная литература XX в. / Под ред.Л.Г. Андреева. М., 1996. С. 132-155.

Батай Ж. Счастье, несчастье и мораль А. Камю // Звезда. 1997. № 9. С. 145-148.

Великовский С.И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции. М., 1979.

Великовский С.И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры. М.; СПб., 1999.

Ерофеев В. Путь Камю // Октябрь. 1985. № 1. С. 187-197.

Зенкин С. Камю А. Между частным и общим: [биография писателя] // ИЛ. 1998. № 2. С. 246-249.

Идейное и художественное своеобразие повести А. Камю «Посторонний» // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981. С. 211-217.

Камю А. Диалог с глухими // Слово. 1991. № 3. С. 83-87.

Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. Л., 1982.

Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего» // Называть вещи своими именами. М., 1986. С. 92-107.

Трыков В.П. Камю, Альбер // Зарубежные писатели: Биобиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1997. Ч. 1. С. 343-346.

Фокин С.А. Камю. Роман. Философия. Жизнь. СПб., 1999.

ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ, ШВЕЙЦАРИИ 1910-1940-Х ГГ.

Занятие 5-6. Поэзия немецкого экспрессионизма Вопросы

1. Социальные и философско-эстетические предпосылки появления экспрессионизма, формирование течения.

2. Доклад-презентация. Экспрессионизм в живописи (10 мин.).

3. Периодизация литературного экспрессионизма. Связь с традициями романтизма, символизма, натурализма.

4. Поэтика экспрессионизма в стихотворениях Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна.

Задания

1. К занятию приготовьте следующую таблицу:

Группировки поэтов-экспрессионистов

Название группировки поэтов-экспрессионистов	Годы существования	Представители	Произведения	Особенности поэтики
Левые экспрессионисты				
Правые экспрессионисты				

2. Прослушав доклад «Экспрессионизм в живописи», сделайте вывод, какие художественные средства стали главными для экспрессионистской живописи, какие – для экспрессионистской поэзии.

3. Подготовьтесь к анализу стихотворений Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна, Ф. Верфеля.

Тексты

Гейм, Г. Стихи / Г. Гейм // Иностранный литература. – 1989. – № 2.

- Золотое сечение: Австрийская поэзия XIX-XX веков в русских переводах. – М., 1988.
- Тракль, Г. Избранное / Г. Тракль. Пер. О. Бараш. – М., 1994.
- Тракль, Г. Песня закатной страны; Гейм, Г. Umbravitaе / Г. Тракль, Г. Гейм / Пер. А. Николаева. – М., 1995.
- Тракль, Г. Стихи / Г. Тракль // Иностранный литература. – 1989. – № 2.

Критические работы

- Дудова, Л.В. Поэзия немецкого экспрессионизма // Дудова Л.В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.
- Павлова, Н.С. Экспрессионизм // Зарубежная литература XX в. / Под ред Л.Г. Андреева. – М., 1996.
- Тихомиров, А. Экспрессионизм // Модернизм. Анализ и критика основных направлений: Сборник статей. Изд. 2-е, перераб. – М., 1973.
- Эдшмид, К. Экспрессионизм в поэзии // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. – М., 1986.

Занятие 7. Новелла Ф. Кафки «Превращение»

Вопросы

1. Жизненный путь Ф. Кафки – неотделимость личного опыта от творчества. Автобиографические мотивы в новелле «Превращение».
2. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Достоевского, «История юной Ренаты Фукс» Вассермана).
3. Основная проблематика всего творчества Кафки (комплексы вины, наказания и оправдания) и ее реализация в новелле «Превращение».
4. Концепция человека в новелле. Превращение как метафора одиночества и отверженности человека.
5. Особенности поэтики: абсурд и способы его создания. Принцип материализации метафоры. Своеобразие фантастики: жизнеподобиеневероятного. Обыденность и приземленность персонажей и ситуаций. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд.
6. Философско-этический смысл новеллы, различные варианты ее интерпретации.

Задания

1. Выпишите из энциклопедии «Мифы народов мира» (т. 2, с. 63, 202-203) сведения о специфике мифотворчества у Кафки, о семантике мотива превращения в насекомых в мифологии.
2. Выпишите из словарей толкование терминов «Метафора», «Фантастика», «Абсурд».
3. Прочитайте новеллу «Превращение» и постройте модель мира Ф. Кафки. Выпишите детали, подчеркивающие, что привычный порядок вещей перевернулся.

Тексты

Кафка, Ф. Превращение. Любое издание.

Критические работы

- Брод, М.Ф. Кафка: биография // Звезда. – 1997. – №6.
- Давид, К. Франц Кафка. – Харьков - Ростов-на-Дону, 1998.
- Днепров, В.Д. Идеи времени и формы времени. – Л., 1980.
- Дудова, Л.В. Франц Кафка // Дудова Л. В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.
- Затонский, Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1972.
- Зусман, В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. – Н. Новгород, 1996.
- Карельский, А. Лекция о творчестве Кафки // Иностранный литература. – 1995. – № 8.
- Макс Брод о Франце Кафке. – СПб., 2000.
- Мелетинский, Е.М. Мифологизм Кафки // Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 2000.
- Мотив превращения в творчестве Апулея, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова и Ф. Кафки // Литература. – 2000. – №26.

Набоков, В. Франц Кафка. Превращение // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998.

Занятия 8. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»

Вопросы

1. Цели и основные принципы «эпического театра», его отличие от «аристотелевской» драмы.
2. Идейное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
3. Особенности создания образов центральных персонажей.
4. Воплощение в пьесе принципов «эпического театра».

Задания

1. Назовите основные – социальные и художественные – причины возникновения принципов «эпического театра».
2. Подумайте над вопросом: ради чего Брехт отказался от главного удовольствия, получаемого зрителем от театральной постановки, – катарсиса?
3. На основе анализа текста пьесы «Мамаша Кураж...» к занятию заполните таблицу.

Воплощение принципов «эпического театра» в «Мамаше Кураж...»

Использование чужого текста	
Минимализм в декорациях и костюмах	
Смена декораций без занавеса	
Зонги	
Прямой авторский комментарий	
Краткое содержание спектакля в программке	
Эмоциональное насыщение спектакля пантомимой, музыкой	
Монтаж	
Отчуждение не только зрителя, но и актера	
Использование эмблем, экрана, чтение современных газет со сцены	

4. Подумайте над интерпретацией образа мамаши Кураж.

Тексты

Брехт, Б. Мамаша Кураж и ее дети. Любое издание.

Критические работы

Брехт, Б. О литературе. – М., 1988.

Глумова-Глухарева Э.И. Драматургия Б. Брехта. – М., 1962.

Днепров, В. Идеи времени и формы времени. – Л., 1980.

Сурков, Е. Путь к Брехту // Брехт Б. Театр. – Т. 5. – Кн. 2. – М., 1965.

Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М., 1981.

Федоров, А.А. Бертольд Брехт // Зарубежная литература XX в. / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 1996.

Фрадкин, И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965.

ТЕМА 4. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ 1910-1940-Х ГГ.

Занятие 9-10

Антиутопия: «О Дивный Новый Мир» О. Хаксли и «1984» Дж. Оруэлла Вопросы

1. Причины обращения к жанру антиутопии в литературе XX в. Связь антиутопии с утопией: общность и различие.
2. Жанр антиутопии в романе «О дивный новый мир» О. Хаксли, связь с «Мы» Замятином.
3. Принципы организации общества «эры Форда»: манипулирование общественным сознанием, роботизация и дегуманизация человека в стандартизованном обществе, отношения настоящего и прошлого, насилие человека над историей.
4. Особенности композиции романа (пространственно-временная организация повествования, сходство композиции с произведениями Т. Мора, Г. Свифта, Е. Замятиной, переосмысление хронотопа острова).
5. Система действующих лиц. Образ Джона как носителя авторского представления об истинном человеке.
6. Тексты Шекспира как ценностная система координат, противопоставленная новой цивилизации:
 - «шекспировские» роли Дикаря (Отелло, Ромео, Калибан, Фердинанд, Гамлет),
 - связь с «Бурей» (название, идейная соотнесенность, типология героев, концепция человека);
 - шекспировские цитаты как элемент спора о возможностях жизнеустройства человека.
7. Унификация сознания, возникновение «одномерного человека» как характерный признак современной эпохи в романе «1984» Дж. Оруэлла.
8. Проблема «массовой культуры» как важнейшей составной части "цивилизации потребления".
9. Роман «1984» Дж. Оруэлла: сопоставительный анализ с романом О. Хаксли «О дивный новый мир» (типология жанра, характеров героев, художественно-изобразительных приемов и средств).

Задания

1. Почему, выбирая название для своего романа, Хаксли остановился на шекспировской строке из «Бури»?
2. Найдите шекспировские аллюзии в тексте романа, объясните их роль и значение в содержательной и художественной структуре произведения.
3. Подготовьте сопоставительный анализ романов О. Хаксли и Дж. Оруэлла:
 - типология жанра,
 - характеры героев,
 - художественно-изобразительные приемы и средства.

Тексты

Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.

О дивный новый мир // ИЛ. 1988. № 4. С. 13-125.

Оруэлл Дж. Хаксли О.. «1984»

Критические работы

Анастасьев Н. Нераспавшаяся связь // Вопросы литературы. 1993. Вып. 1. С. 3-27.

Воропанова М.И. Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» // Зарубежная литература XX века: Практикум. М., 1999. С. 260-277.

Зверев А. «Когда пробьет последний час природы...»: Антиутопия. XX век // Вопросы литературы. 1989. № 1. С. 26-69.

Зверев А.М. О старшем Брате и чреве Кита: Штрихи к портрету Дж. Оруэлла // Лит. Обозр. – 1989. – №9. – С.56 – 61, или // Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. М., 1989. – С. 5-21.

Ионин Л. То, чего нигде нет: Размышления о романах – антиутопиях// Нов.время.- 1988. - № 25. – С.39-41.

- Кузнецов С. 1994: Юбилей неслучившегося года (К десятилетию «года Оруэлла») // Иностр. лит.- 1994.- №11.- С. 224-248.
- Ланин Б. Анатомия литературной утопии // Общественно-политические науки. 1993. № 5. С. 254-259.
- Латынина Ю. В ожидании Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь. – 1989. - №6. – С. 177-187.
- Морсон Г. Границы жанра / Пер. с англ. // Там же. – С. 233-251.
- Недошивин В. Дж. Оруэлл – беглец из лагеря победителей // Иностр. лит.- 1990.- №3.- С. 167-176.
- Новиков Вл. Возвращение к здравому смыслу: Субъективные заметки читателя антиутопий // Знамя.- 1989.- №7.- С. 214-220.
- Олдос Хаксли // Шаболовская И.В. История зарубежной литературы XX в. I половина. Мн., 1998.
- Палиевский П. Непрошеный мир // ИЛ. 1988. № 4. С. 204-212.
- Рабинович В.С. Олдос Хаксли: Эволюция творчества. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1998. - С./112-157.
- Редина О.Н. Обращение к литературе прошлого как способ структурной организации «романа идей» Олдоса Хаксли // Идейно-художественное многообразие зарубежных литератур нового и новейшего времени. Ч. 2. М., 1998. С. 50-72.
- Сабинина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30-50-х годов XX века // Вестн. Моск. ун-та. – Сер.9. Филология. – 1990. - №2.- С. 51-57
- Семибратова И. Предисловие // Зарубежная фантастическая проза прошлых веков: Социальные утопии. – М., 1989. – С.
- Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
- Чаликова В. Несколько мыслей о Дж. Оруэлле // Знамя. – 1989.- № 8.- С. 222-225.
- Чаликова В. Предисловие // Утопия и утопическое мышление. – М., 1991. – С. 3-20.
- Чаликова В. Утопия и свобода. М., 1994.
- Чаликова В., Недошивин В. Неизвестный Оруэлл // Иностр. лит.- 1992.- № 3.- С. 215-225.
- Черноземова Е. Хаксли, Олдос // Зарубежные писатели: Биобиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н. П. Михальской. М., 1997. Ч. 2. С. 375-377.
- Шишкин А.П. «Есть остров на том океане...»: Утопия в мечтах и в реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. Романы. – М., 1990. – С. 5-34.

ТЕМА 5. ЛИТЕРАТУРА США 1910-1940-Х ГГ.

Занятие 11-12. Литература «Потерянного поколения»

Вопросы

1. Предпосылки появления новой литературной генерации:
 - мировая война как завершение кризиса гуманистических идей;
 - разрыв с прежними эстетическими канонами («традицией благопристойности», «пуританизмом» и др.).
2. Особенности мировоззрения и поэтики:
 - ощущение конца истории и торжества хаоса над космосом;
 - близость установок «потерянного поколения» к экзистенциализму (трагизм миросощущения, бытие в «пограничной ситуации», индивидуалистический стоицизм, кодекс личного мужества и др.);
 - творческий акт как способ противостояния абсурду жизни;
 - интерес к теме самопознания;
 - лиризм прозы.
3. Роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» (1929):

- смерть, одиночество, абсурд, кодекс личного мужества как основные лейтмотивы произведения.

4. Роман Э. Хемингуэя «И восходит солнце (Фиеста)» (1929):

- конрадовская идея «победы в поражении»,
- композиция романа,
- мотивы фиесты и корриды,
- тема художника в зоне смерти,
- комплекс «мужских» идеалов,
- индивидуалистическая мораль стоицизма,
- использование опыта живописи,
- особенности техники «айсберга».

Задания

1. Выполните письменную творческую работу на тему «Общность и различие главных героев романов «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка и «И восходит солнце (Фиеста)» Э. Хемингуэя» (объем – 3-4 стр., использование цитат из текста романов).

2. При подготовке вопросов по романам первостепенное внимание уделите пунктам, выделенным отдельной строкой (например, в вопросе о романе «На Западном фронте без перемен» подробнее остановитесь на системе лейтмотивов).

3. Создайте обобщенный портрет представителя «потерянного поколения».

Тексты

Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен. Любое издание.

Хемингуэй Э. И восходит солнце (Фиеста). Любое издание.

Критические работы

Анастасьев Н.А. Творчество Э. Хемингуэя. М., 1981.

Вдовиченко Л. Ремарк, Эрих Мария // Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1997. Ч. 2. С. 184-186.

Грибанов Б. Хемингуэй: герой и времена. М., 1980.

Дудова Л.В. Хемингуэй, Эрнест // Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1997. Ч. 2. С. 377-379.

Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. 1918-1939. М., 1965.

История немецкой литературы: В 3-х т. Т. 3.М., 1986.

Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.

Литература «потерянного поколения» // Шаболовская И.В. История зарубежной литературы XX в. I половина. Мн., 1998.

Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.

Морозова Т.Л. От поколения «потерянных» до поколения «разбитых» // Литература США XX века: Опыт типологического исследования (авторская позиция, конфликт, герой). М., 1978. С. 426-465.

Рокаш О.Н. Олдингтон, Ричард // Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1997. Ч. 2. С. 117-119.

Сучков Б.Л. О книгах Эриха Мария Ремарка // Сучков Б.Л. Лики времени: Статьи о писателях и литературном процессе. М., 1976.

Толмачев В.М. «Потерянное поколение» и творчество Э. Хемингуэя // Зарубежная литература XX в. / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996. С. 354-368.

Урнов М.В. Ричард Олдингтон. М., 1968.

Занятие 13-14. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

Вопросы

1. История иллюзий «века джаза» в судьбе Дж. Гэтсби:

- особенности конфликта;
- тема богатства;
- мотив деформации нравственного начала в судьбе центральных персонажей.

2. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.
3. Смысл названия.
4. Переосмысление концепции «американской мечты» и доктрины «нового Адама» в романе «Великий Гэтсби».

Задания

1. С помощью каких приемов реализуется тема трагических перерождений «американской мечты» в романе?
2. Отметьте черты сходства между романами Т. Драйзера «Американская трагедия» и Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
3. Прочитав заключительную сцену романа, назовите основные мотивы «Великого Гэтсби» и покажите их функционирование на протяжении всего произведения.

Тексты

Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. Любое издание.

Критические работы

Горбунов А.Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда. М., 1974.

Зверев А.М. «Американская трагедия» и «американская мечта» // Литература США XX века: Опыт типологического исследования (авторская позиция, конфликт, герой). М., 1978. С. 134-208.

Лидский Ю.Я. Скотт Фицджеральд: Творчество. Киев, 1982.

Мендельсон М.О. Второе зрение Скотта Фицджеральда // Вопросы литературы. 1965. № 3. С. 102-105.

Мешков А.В. Ф.С. Фицджеральд. Эссе «Отзвуки Века Джаза» и роман «Великий Гэтсби» // Зарубежная литература XX века: Практикум. М., 1999. С. 239-259.

Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 20-х гг. и проблемы романтической культуры. М., 1997.

Френсис Скотт Фицджеральд // Шаболовская И.В. История зарубежной литературы XX в. I половина. Мн., 1998.

Занятие 15-16. Ю. О'Нил – создатель американской национальной драмы

Вопросы

1. Роль Ю. О'Нила в становлении американского национального театра.
2. Концепция трагического у Ю. О'Нила.
3. «Любовь под вязами» как «трагедия рока»:
 - Миф, элементы античной драмы, их назначение и переосмысление.
 - Особенности конфликта.
 - Трагическое и комическое.
 - Маски и их функции.
4. «Власть тьмы» Л.Н. Толстого и «Страсти под вязами».

Задания

1. Выявить особенности образности пьесы «Любовь под вязами».

2. Подумать, какую роль играют анималистические образы в пьесе.

3. Выявить особенности конфликта пьесы «Любовь под вязами» в сопоставлении с «Властью тьмы» Л.Н. Толстого.

Тексты

О'Нил Ю. Любовь под вязами.

Толстой Л.Н. Власть тьмы.

Критические работы

О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства. Письмо в Камерный театр // Писатели США о литературе. – М., 1974. – С. 206 – 216.

История американской литературы: В 2 ч./ Под ред. Н.И.Самохвалова.Ч.2. – М.: Просвещение, 1971. – С. 224 – 256.

- История западноевропейского театра. – М.: Искусство, 1988. – Т.8.- С. 140 – 164.
- История западноевропейского театра. – М.: Искусство, 1985. – Т.7.- С. 355 – 368.
- Ромм А. Американская драматургия первой половины XX в. – Л.: Искусство, 1987. – С. 91 – 146.
- Коренева М.М. творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. – М.: Наука, 1990. – С.132 – 152, 180 – 186, 283 – 329.
- Коренева М. Опыт взаимодействия: О'Нил и Таиров // Взаимодействие культур СССР и США XVIII – XX вв./ Отв. ред. О.Э.Туганова. – М., 1987. – С. 181 – 189.
- Пинаев С.М. Юджин Гладстон О'Нил / К 100 – летию со дня рождения /. – М.: Знание, 1988. – 64 с.

ТЕМА 6. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 2-Й ПОЛОВИНЫ XX В.

Занятие 17-18. Конкурс буктрейлеров (рекламных видеороликов по книгам)

На конкурс представляются рекламные видеоролики по зарубежной литературе XX века, при создании которых нужно учитывать, что буктрейлеры могут отличаться как по способу визуального воплощения текста, так и по содержанию. **По способу визуального воплощения текста** можно выделить такие типы, как:

- 1) игровой буктрейлер (мини-фильм по книге);
- 2) анимационный буктрейлер (мультфильм по книге);
- 3) презентация, в которой используется набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.

Типы буктрейлеров по содержанию также могут быть разными:

1. Буктрейлер, построенный на визуализации сюжета произведения.
2. Буктрейлер, репрезентирующий основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции.
3. Буктрейлер, транслирующий ключевые идеи и общую смысловую направленность текста.

Задания

1. Выберите 2 произведения из списка литературы (1 за период 1 пол. XX в. и 1 за период 2 половина XX в.) и подготовьте по ним рекламные видеоролики в соответствии с предложенными требованиями:

Технические характеристики:

- 1) продолжительность – до 3 минут;
- 2) презентация в формате ".ppt", видеоролик в формате ".avi";
- 3) разрешение не менее 640р.

Критерии оценки:

- 1) Соответствие жанру (трейлер).
- 2) Оригинальность содержания и исполнения.
- 3) Апелляция к тексту книги.
- 4) Соответствие техническим характеристикам.

2. Необходимо, чтобы автор ролика владел информацией (и при желании эксплицировал ее в ролике) о:

- 1) Биографии автора книги;
- 2) Жанре произведения;
- 3) Литературном направлении, в рамках которого создано произведение;
- 4) Героях;
- 5) Основных темах и проблемах произведения;
- 6) Сюжете;
- 7) Конфликте.

Желательно, чтобы в видеоролике **фигурировали цитаты из произведения!**

3. Подготовьте протокол с критериями оценки роликов участников группы и оцените ролики своих товарищей.

Автор и название ролика	Оригинальность содержания и исполнения (0-10 баллов)	Апелляция к тексту книги (0-5 баллов)	Соответствие жанру (трейлер) (0-5 баллов)	Соответствие техническим характеристикам (1 балл)	Общий балл (0-21 балл)

Критические работы

1. Киреева Н. В. Конкурс рекламных видеороликов по книгам // Киреева Н.В. Предметная неделя по зарубежной литературе. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. – с. 61-63.

ТЕМА 7. ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ 1950-1990-Х ГГ.

Занятия 19-20. Антильеса Э. Ионеско «Лысая певица»

Вопросы

1. Традиции дадаистско-сюрреалистического театра в антидраме «Лысая певица» и способы создания абсурда.
2. Нарушение постулатов нормальной коммуникации в драме.
3. Принцип индeterminизма.
4. Отсутствие информативности, употребление избитых фраз, тавтология, нарушение семантической связности, распад речи на звуки.
5. Человек и вещи в драме Ионеско.
6. Проникновение абсурда в человеческую душу.
7. Герои-марионетки, их аутентичность и «ковеществление».
8. Театральные и кинематографические версии пьес Ионеско.

Задания

1. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие вопросы 2-7.
2. На примере сравнения сюжетных коллизий и героев «Лысой певицы» и «Постороннего» проиллюстрируйте сходство и различие концепции экзистенциалистов и абсурдистов в письменном виде (1-2 стр.).
3. Ионеско утверждал: «...театр не должен быть иллюстрацией чего-то уже известного. Театр, наоборот, есть исследование. И благодаря этому исследованию всякий раз обнажается некая истина, которая чаще всего почти невыносима, но порой бывает ослепительно яркой и освежающей». Какую «невыносимую» и «освежающую» истину вы открыли для себя после прочтения «Лысой певицы»?

Тексты

Ионеско Э. Лысая певица. Любое издание.

Критические работы

Гозенпуд, А. Пути и перепутья. – Л., 1967.

Ионеско, Э. Между жизнью и сновидением. Беседы с Клодом Бонфуа // Ионеско Э. Собрание сочинений. Между жизнью и сновидением: Пьесы. Роман. Эссе. – СПб., 2000;

Ионеско, Э. Между жизнью и сновидением (отрывки из бесед с Клодом Бонфуа) // Иностранный литература. – 1997. – № 10.

Проскурникова, Т.Б. Французская антидрама. – М., 1968.

Театр парадокса. – М., 1992.

Ясонов, М. Поверх абсурда // Ионеско Э. Собрание сочинений. Между жизнью и сновидением: Пьесы. Роман. Эссе. – СПб., 2000.

Занятия 21-22. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»

Вопросы

I. Доклад или доклад-презентация: Беккет и его место в западноевропейской литературе. (10 мин.)

II. Обсуждение текста пьесы «В ожидании Годо»:

- Комедия или трагедия? Определите, какие элементы преобладают в пьесе.

- Место действия в драме Беккета. Охарактеризуйте. В чем смысл мотива дороги? Куда идут герои пьесы?

- Владимир-Эстрагон. В чем суть их взаимоотношений? В чем суть взаимоотношений Поццо и Лаки? В чем сходство и противоположность двух центральных пар?

- Найдите библейские мотивы и аллюзии в пьесе и проследите их развитие.

- Проанализируйте концовки каждого акта, сравните эти концовки между собой.

- Повторы в пьесе и их функция.

III. Доклад или доклад-презентация: Особенности театральной интерпретации пьесы С. Беккета «В ожидании Годо»

Тексты

С. Беккет. В ожидании Годо.

Критические работы

Толмачев В.М. Зарубежная литература XX в., М.: Академия, 2003.

Чоран Э. Беккет. Несколько встреч // ИЛ, 2000, №1.

Доценко Е.Г. Абсурд как проявление театральной условности //Изв. Уральск. Госунивер. №33 (2004). Гуманитарные науки, вып.7.

Померанц Г. Язык абсурда //Выход из транса. М., 1995. С. 435-480).

Токарев Д.В. Курс на худшее: Абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. М., 2002.

Коренева М.М. Литературное измерение абсурда //Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М., 2002. С. 477-506.

ТЕМА 8. ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ 1950-1990-Х ГГ.

Занятия 23-24. Осмысление опыта немецкой истории в романах Г. Бёлля

1. Философские и нравственные проблемы истории, поиски духовных ориентиров в творчестве Г. Бёлля.

2. Роман Г. Бёлля «Глазами колуна»:

- тематика романа и особенности ее художественного воплощения;

- черты истории послевоенной Германии в повествовании. Критика «общества благоденствия»;

- особенности поэтики и способы выражения авторской позиции в произведении;

- образ Ганса Шнира и тема моральной ангажированности в контексте католических взглядов писателя;

- «маска» как средство преодоления самоотчуждения.

Тексты

Бёлль Г. Глазами клоуна.

Критические работы

История литературы ГДР. – М., 1982.

История литературы ФРГ. – М., 1980.
История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 3. – М., 1986.
История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 4-5. – М., 1976.
Копелев Л. О Генрихе Белле // Иностранный литература. - 1988. - N 12. - C.218-225.
Рожновский С.В. Генрих Белль. М.: Высш.школа, 1965.
Роднянская И. Мир Генриха Бёлля // Вопросы литературы. 1966. № 10.

Занятие 25. Осмысление опыта немецкой истории в романе К. Вольф «Медея»

1. Философские и нравственные проблемы истории, поиски духовных ориентиров в творчестве К. Вольф.
2. Обращение к причете и мифу в романе «Медея» К. Вольф:
 - социально-исторический контекст эпохи;
 - особенности концепции истории, изображение механизма тоталитарного общества через миф,
 - особенности поэтики (деконструкция и актуализация мифа).

Тексты

Вольф К. Медея.

Критические работы

История литературы ГДР. – М., 1982.
История литературы ФРГ. – М., 1980.
История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 3. – М., 1986.
История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 4-5. – М., 1976.

Занятие 26. Роман П. Зюскинда «Парфюмер»

Вопросы

1. Обращение к истории как средство осознания проблем современности.
2. Жан Батист Гренуй как синтез образов Крошки Цахеса, Квазимода, Г. Кастирпа.
3. Причины формирования монстра, позиция героя вне общества, вне духовности, вне культуры.
4. Интертекстуальность романа (использование текстов Шамиссо, Новалиса, Гофмана, Гюго, Золя, Т. Манна).

Задания

1. Сделать выписки из критической литературы по вопросам занятия.
2. Сравнить текст романа и его экранизацию. Подумать, в чем принципиальное несходство Гренуя литературного и экранного.

Тексты

Зюскинд П. Парфюмер.

Критические работы

Зверев, А. Преступления страсти: вариант Зюскинда // Иностранный литература. – 2001. – № 7. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/inostran/2001/7/zver.html>
Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М., 2004.
Ильин, И. П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001.
Манакова Н.Н. К проблеме безумного гения и власти (Философско-антропологические мотивы в романе П. Зюскинда «Парфюмер») // Режим доступа: <http://www.egpu.ru/lib/elib/Data/Content/128275724900171985/Default.aspx>
Орехов, Б. Элитный продукт массового потребления (О романе П.Зюскинда «Парфюмер») // Бельские просторы. 2005. № 12. Режим доступа: http://www.rodichenkov.ru/critic/patrick_suskind_perfume/

ТЕМА 9. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ 1950-1990-Х ГГ.

**Занятия 27-28. Поиски нового театрального языка:
«Розенкранц и Гильденстern мертвы» Т. Стоппарда**
Вопросы

1. Доклад «Жизненный и творческий путь Т. Стоппарда» (5 мин.).
2. Переосмысление шекспировского наследия. Концепция трагического как обыденного.
3. Трансформация «Гамлета» по принципу дополнительности.
4. Принципы реализации игровой стихии.
5. Переакцентировка образов героев и проблема нивелировки человеческой личности.

Задания

1. Сделать выписки по вопросам занятия.
2. Сравнить тексты пьес «Гамлет» и «Розенкранц и Гильденстern мертвы» и найти все новые сцены, которые появляются у Стоппарда.
3. С помощью каких средств Стоппарду удается представить Гамлета как комедийного персонажа?

Тексты

Шекспир У. Гамлет.

Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстern мертвы.

Критические работы

Биллингтон М. Английская «новая драма» сорок лет спустя // Иностранный литература. – 1995. - № 10. – с. 239-246

Киреева Н.В. Шекспировский текст в литературе XX – начала XXI в. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (54). Ч.3. С. 88-90. Режим доступа: <http://www.gramota.net/materials/2/2015/12-3/22.html>

Коренева М.М. Художественный мир Шекспира и современная английская драма // Английская литература XX в. и наследие Шекспира. – М.: Наследие, 1997. – с. 53-56

Бартон Э. На прогулку еще раз // Иностранный литература. – 1996. - № 2. – с. 74-78

Гассоу М. Из книги “Беседы со Стоппардом” / Перевод И. Кормильцева // Иностранный литература. 2000. № 12.

Занятия 29-30. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»

Вопросы

1. Эзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга.
2. Проблема «человек и цивилизация» в романе «Повелитель мух»: столкновение социального и биологического в человеке, духовное и психологическое перерождение героев.
3. Мотив «тьмы» и система символов романа.
4. Жанровая специфика романа: соотнесенность романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии основных идей романа.

Задания

1. Сделать выписки из критической литературы по вопросам занятия.
2. Выписать из текста «Повелителя тьмы» примеры, иллюстрирующие жанровую специфику романа Голдинга.

Тексты

Голдинг У. Повелитель мух.

Критические работы

Английская литература 1945-1980 гг. – М., 1987.

Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. – М., 1965.

Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.

Ивашева В.В. Что сохраняет время. Литература Великобритании, 1945-1977 гг.: Очерки. – М., 1979.

Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX в.: Учеб. – М., 1982.

ТЕМА 10. ЛИТЕРАТУРА США 1950-1990-Х ГГ.

Занятия 31-32. Пьеса Т. Уильямса «Трамвай “Желание”» Вопросы

1. Теория «пластического театра» в драматургии Т. Уильямса.
2. Центральный конфликт пьесы «Трамвай “Желание”».
3. Связь пьесы с традициями «южной школы» (тип «южной дамы», трагедия потери родового гнезда и т.п.) и социальные мотивы жизни американского Юга.
4. Система действующих лиц.
5. Приемы создания психологизма (реплики, речь персонажей). Тема экзистенциального страха.
6. Проблема финала. Сила и насилие в оценке автора. Идея доброты и благовеста в сцене сумасшествия Бланш.
7. Символика названия пьесы.
8. Театральные и кинематографические интерпретации пьесы.

Задания

1. Проиллюстрируйте примерами из текста принципы «пластического театра», нашедшие воплощение в пьесе «Трамвай “Желание”».
2. Предложите свою интерпретацию образа БланшДюбуа.

Тексты

Уильямс, Т. Трамвай «Желание». Любое издание.

Критические работы

Вульф, В. Живая легенда // Театр. – 1981. – № 5.

Злобин Г.П. Современная американская драма. – М., 1968.

Злобин, Г.П. Теннесси Уильямс – поэт сцены // О’Нил Ю. Уильямс Т. – Пьесы. М., 1985.

Неделин, В. Дорога жизни в драматургии Теннесси Уильямса // Уильямс Т. «Стеклянный зверинец» и еще 9 пьес. – М., 1967.

Занятия 33-34. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Вопросы

1. Доклад: Творческая судьба Дж. Д. Сэлинджера. Увлечение восточной философией и ее влияние на формирование творческих принципов (10 мин.).
2. Принципы композиции и структура монологического повествования романа «Над пропастью во ржи».
3. Образ Холдена Колфилда в системе персонажей романа.
4. Концепция характера Холдена Колфилда: инфантилизм, подростковая неуравновешенность, максимализм, эгоизм; романтические стремления героя; Колфилд как аналитик и критик современного «игрового» искусства и лицемерного общества.
5. Литературные источники и художественный смысл образа «ловца во ржи».
6. Приемы выражения авторской оценки. Этический и эстетический идеал автора.

Задания

1. Сделать выписки из критической литературы по вопросам занятия.
2. Выписать из текста романа «Над пропастью во ржи» речевые характеристики героя и примеры, иллюстрирующие приемы выражения авторской оценки.

Тексты

Сэлинджер Дж.Д. Над пропастью во ржи.

Критические работы

Аствацатуров А. Дж.Д. Сэлинджер: опыт чтения // Аствацатуров А. Феноменология текста. Игра и репрессия. М., 2007. С. 213-251.

Борисенко А. О Сэлинджере, «с любовью и всякой мерзостью»// Иностранная литература. 2001, №10.

- Галинская И.Л. Загадка Сэлинджера. М., 1986.
- Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. М., 1975.
- Лидский Ю.Я. Очерки об американских писателях XX века. Киев, 1968.
- Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США: (Битники. Сэлинджер. Беллоу. Апдейк). М., 1969.
- Мулярчик А. Послевоенные американские романисты. М., 1980.
- Тугушева М. Сэлинджер Дж.Д. // Писатели США. Краткие творческие биографии/ Под ред. Я. Засурского, Г. Злобина. М., 1990
- Стулов Ю. 100 писателей США. Минск, 1998.

ТЕМА 11. ЛИТЕРАТУРА ИТАЛИИ, ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ 1950-1990-Х ГГ.

Занятия 35-36. Новеллы Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Смерть и буссоль»

Вопросы

1. Доклад или доклад-презентация: Творческая биография Х.-Л. Борхеса.
2. Поэтика заглавия и проблемы интертекстуальности в «Вавилонской библиотеке».
3. «Вавилонская библиотека» как метафора космоса и культуры.
4. Принципы «классификации» и «лабиринта» в новелле.
5. Доклад: Х.Л. Борхес как предтеча постмодернизма. (10 мин.)
6. Проблема времени в новелле «Сад расходящихся тропок».
7. «Сад расходящихся тропок» и теория параллельных миров.
8. «Сад расходящихся тропок», «Смерть и буссоль»: формирование модели антидетектива.
6. Доклад: Метафора лабиринта у Х. Л. Борхеса и У. Эко (от лабиринта системного к лабиринту-ризоме) (10 мин.)

Задания

1. Проиллюстрируйте примерами из текста тезис о том, что, используя язык прозы, Борхес остается поэтом.
2. Выпишите ключевые мотивы новеллы Борхеса (книга, лабиринт, зеркало), дайте их интерпретацию.
3. Подготовьтесь к аналитическому чтению новеллы «Сад расходящихся тропок».
4. Прочтайте новеллу «Смерть и буссоль» сквозь призму детективной модели.
5. Выпишите из словарей (Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов; Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины) такой термин, как «Интертекстуальность». Какие еще, помимо аллюзий на Библию и Вольтера, признаки интертекстуальности демонстрирует текст «Вавилонской библиотеки»?
6. Ответьте на вопрос: может ли, по Борхесу, человек уповать на свои знания о мире?

Тексты

Борхес Х.Л. Собрание сочинений: В 3-х т. – Рига, 1994.

Борхес Х.Л. Проза разных лет. – М., 1984.

Борхес, Х.Л. Моя жизнь служит литературе // ИЛ. – 1988. – № 10.

Критические работы

Андреев, Д.А. Умберто Эко: взгляд в XXI в. // Общественные науки и современность. – 1997. – № 5.

Багно, Вс. Хорхе Луис Борхес, или Тысяча и одно зеркало культуры // Борхес Х. Л. Коллекция: Рассказы; Эссе; Стихотворения. – СПб., 1992.

Борхес и реальность: Заметки о творчестве аргентинского писателя // Новый мир. – 1994. – № 12.

Киреева, Н.В. Постмодернистский детектив: к проблеме реконструкции жанровой модели // Киреева Н.В. Постмодернистская литература США: Особенности жанровой поэтики. – Благовещенск, 2013. – С. 178-192.

Литературный гид: Борхес, или История бесконечности // ИЛ. – 1999. – № 9.

Мешков, А.В. Новелла Х.Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» // Зарубежная литература XX века: Практикум. – М., 1999.

Сошкин, Е. Детективный сериал и серийный убийца (жанр как дилемма) // НЛО. – 2011. - № 108. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2011/108/so15-pr.html>

Тертерян, И. Человек, мир, культура в творчестве Хорхе Луиса Борхеса // Борхес Х. Л. Проза разных лет: Сборник. – 2-е изд. – М., 1989. С. 5-20 (та же статья в кн.: Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988).

Эко, У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы. – М., 1989 (то же самое: ИЛ. – 1988. – № 10).

Занятия 37-38. Роман У. Эко «Имя розы»

Вопросы

1. Доклад: Формирование философских, этических и эстетических взглядов У. Эко (10 мин.).

2. Роман «Имя розы»:

- заглавие и смысл,
- связь романа с научными изысканиями автора,
- особенности изображения исторической эпохи XIV века,
- игра с парадигмами средневекового сознания и современного менталитета, - специфика жанра, связь с жанровыми структурами «массовой» литературы (детективом, историческим романом и др.),
- образы библиотеки, лабиринта, «книг, говорящих о других книгах», - постмодернистская концепция «мир-текст»,
- автор и герои в романе.

3. Особенности кинематографической интерпретации романа.

Задания

1. Подумать, как реализуется концепция интертекстуальности в романе «Имя розы».
2. Выписать ключевые символы романа, подумать над их интерпретацией.

Тексты

Эко У. Имя розы.

Критические работы

Андреев, Д.А. Умберто Эко: взгляд в XXI в. // Общественные науки и современность. – 1997. – № 5. Арсено М. Интервью с Умберто Эко // Иностранный литература. - 1996. - № 11.

Затонский Д.В. Созвучность Средневековью (вместо пролога) // Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловорощении изящных и неизящных искусств. - Харьков – М., 2000.

Зенкин С.В. В скриптории холодно // Литературное обозрение. - 1991. - № 6.

Иванов В.В. Огонь и роза // Иностранный литература. - 1988. - № 8.

Ильин, И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001.

Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М., 2004.

Козлов С. Умберто Эко в поисках границ // Новое литературное обозрение. - 1996. - № 21. - С.5-9.

Лотман Ю. Выход из лабиринта // Эко У. Имя розы. - М., 1989.

Рейнгольд С. «Отравить монаха» или человеческие ценности по Умберто Эко // Иностранный литература. - 1994. - № 4.

Усманова А.Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. - Минск, 2000.

Эко У. Внутренние рецензии // Иностранный литература. - 1997. - № 5.

Эко У. Средние века уже начались // Иностранный литература. - 1994. - № 4.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее, чем на половину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающие мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет (7 семестр) и экзамен (8 семестр).

Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость студента, так и его устные ответы на экзамене.

Вопросы для подготовки к экзамену преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

Критерии оценки результатов ответов:

«Отлично» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности развития языка и умеет использовать эти знания для объяснения литературных явлений.
- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать тексты.

«Хорошо» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности развития и умеет использовать эти знания для объяснения языковых явлений.
- умеет аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать тексты.

«Удовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы,
- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;
- понимает основные закономерности развития;
- обладает основными навыками анализа и интерпретации текстов.

«Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
- плохо понимает основные закономерности развития литературы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации литературных явлений.

Для оценивания результатов освоения дисциплины на зачете применяются следующие критерии оценивания.

«Зачёт» выставляется, если студент:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.
- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Незачёт» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;

- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Критерии оценки устного ответа на собеседовании

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- 1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Вопросы к зачету по разделу «История зарубежной литературы 1 половины XX в.»

1. Исторические и художественные координаты эпохи 1-й половины XX века.
2. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма.
3. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
4. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Особенности сюрреалистической техники.
5. Развитие традиций романа-эпопеи в творчестве Мартен дю Гара.
6. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
7. Психологическая романистика Ф. Мориака.
8. Проза А. де Сент-Экзюпери. Своеобразие жанра «Маленького принца».
9. Осмысление категории «абсурда» в философском эссе «Миф о Сизифе» и в повести «Посторонний» А. Камю.
10. Ведущие принципы экспрессионизма и их отражение в поэзии Г. Гейма, Г. Тракля, Г. Бенна.

11. Творчество Ф. Кафки в контексте немецкоязычной литературы. Новелла «Превращение».
12. Историческая хроника Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
13. Роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» как произведение литературы «потерянного поколения».
14. Основные типы немецкого исторического романа. Диология Г. Манна о короле Генрихе IV.
15. Эстетические взгляды Дж. Джойса. «Улисс» как роман «потока сознания».
16. Роман Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
17. Жанр антиутопии в романе «О дивный новый мир» О. Хаксли.
18. Жанр антиутопии в романе «1984» Дж. Оруэлла.
19. Католические воззрения Г. Грина и их отражение в проблематике романа «Сила и слава».
20. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как произведение литературы «потерянного поколения».
21. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость» как экспериментальный роман «потока сознания».
22. Переосмысление концепции «американской мечты» романе «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда.
23. Ю. О'Нил как основоположник американской драмы. Пьеса «Страсти под вязами».

Вопросы к экзамену по разделу «История зарубежной литературы 2 пол. XX в.»

1. Общие тенденции развития литературы II-й половины XX века. Характеристика основных литературных направлений.
2. «Новый роман» в творчестве А. Роб-Гийе и Н. Саррот.
3. Театр абсурда: генезис, тематика, художественное своеобразие.
4. Творчество С. Беккета.
5. Творчество Э. Ионеско. Воплощение принципов театра абсурда в пьесе «Лысая певица».
6. Литература «магического реализма» в Германии: творчество Г. Казака, Г. Э. Носсака.
7. Многообразие форм антифашистского романа. «Смерть – мое ремесло» Р. Мерля.
8. Новые формы социального романа в немецкоязычной литературе Роман Г. Белля «Глазами клоуна».
9. Постэкзистенциализм в английской литературе. Роман У. Голдинга «Повелитель мух».
10. Воплощение принципов теории «пластического театра» в пьесах Т. Уильямса.
11. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
12. Особенности «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
13. Предтечи постмодернизма: Х.Л. Борхес. Общая характеристика новеллистики Борхеса.
14. Постмодернизм: философские истоки, социальные и культурные причины появления, время и место формирования, сходство и отличие от модернизма, основные представители, особенности мировидения и поэтики.
15. Постмодернизм в американской литературе. Школа «черного юмора».
16. Постмодернистская драматургия Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстern мертвые».
17. Постмодернистский роман Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта».
18. Постмодернистский роман П. Зюскинда «Парфюмер».
19. Постмодернистский роман У. Эко «Имя розы».

20. Феминистская проза. Особенности феминистского дискурса в романе «Медея» К. Вольф и «Жареные зеленые помидоры в кафе “Полустанок”» Ф. Флэгг.
21. Особенности развития массовой литературы 2 пол. XX в. Проблема читателя и писателя в романе С. Кинга «Мизери».

Список текстов для чтения

7 семестр

Франция

1. *Камю А.* Посторонний.
2. *Мартен дю Гар Р.* Семья Тибо.
3. *Мориак Ф.* Тереза Дескейру.
4. *Пруст М.* В поисках утраченного времени (1 из романов эпопеи на выбор).
5. *Сент-Экзюпери А. де.* Маленький принц.
6. *Элюар П.* Лирика (1 из стихотворений наизусть).

Англия

1. *Джойс Дж.* Улисс (главы 2 («Нестор»), 11 («Сирены»), 15 («Цирцея»), 16 («Евмей»), 18 («Пенелопа»)¹.
2. *Лоуренс Д. Г.* Любовник леди Чаттерлей.
3. *Оруэлл Дж.* 1984.
4. *Хаксли О.* О дивный новый мир.
5. *Грин Г.* Сила и слава.

Немецкоязычная литература

1. *Брехт Б.* Мамаша Кураж и ее дети.
2. *Гейм Г., Тракль Г., Бенин Г., Верфель Ф.* Поэзия (1 стихотворение любого поэта наизусть).
3. *Кафка Ф.* Превращение.
4. *Манн Г.* Молодые годы короля Генриха IV.
5. *Ремарк Э. М.* На Западном фронте без перемен.

США

1. *О'Нил Ю.* Страсти под вязами.
2. *Фицджеральд Ф. С.* Великий Гэтсби.
3. *Фолкнер У.* Шум и ярость.
4. *Хемингуэй Э.* Фиеста (И восходит солнце).

8 семестр

Франция

1. *Беккет С.* В ожидании Годо.
2. *Ионеско Э.* Лысая певица. Стулья.
3. *Мерль Р.* Смерть – мое ремесло.

Великобритания

1. *Голдинг У.* Повелитель мух.
2. *Стоппард Т.* Розенкрэнц и Гильденстэрн мертвые.
3. *Фаулз Дж.* Любовница французского лейтенанта.

Немецкоязычная литература

1. *Белль Г.* Глазами клоуна.
2. *Вольф К.* Медея.
3. *Зюскинд П.* Парфюмер.

¹ Отдельное издание либо журнальные публикации (Иностранный литература. 1989. № 1-10; Литературная учеба. 1988. № 1-6).

США

1. *Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи.*
2. *Уильямс Т. Трамвай «Желание».*
3. *Флэгг Ф. Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок».*
4. *Кинг С. Мизери.*

Италия

1. *Эко У. Имя розы.*

Латинская Америка

1. *Борхес Х. Л. Вавилонская библиотека. Смерть и буссоль. Сад расходящихся тропок.* Пьер Менар, автор *«Дон Кихот».*
2. *Гарсия Маркес Г. Сто лет одиночества.*

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здо-

ровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/489396>.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489959>.

Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии [Текст] : учеб.пособие по курсу "История зарубежной литературы XX в.", спец. "Филология", "Лингвистика и межкультурная коммуникация" / Л. В. Дудова, М. П. Михальская, В. П. Трыков, 5-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 236 с.

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/468751>.

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/489454>.

Киреева Н.В. Зарубежная литература XX века : учебное пособие / Н.В. Киреева. — Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. — 238 с.

Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб.комплекс. — М., 2004.

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/491437>.

Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/491518>.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.

Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.

Интернет-библиотека образовательных изданий (электронные учебники, справочные и учебные пособия) - <http://www.iqlib.ru>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com

Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science structure.aspx>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ. Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчики: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 36	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 03 мая 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	

Исключить:	Включить: