

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Штекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.12.2025 03:35:28

Уникальный программный ключ:

a2232855157a1066c0a8a09b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**факультета педагогики и**

**психологии**

**ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**А.А. Клёцкина**

**«15» сентября 2023 г.**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**МДК.01.03 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ  
ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности  
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Квалификация выпускника**

**Учитель начальных классов**

**Принята на заседании кафедры  
педагогики и методики  
начального образования  
(протокол № 1 от «14» сентября 2023 г.)**

**Благовещенск 2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> <b>.....</b>	<b>9</b>
<b>6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>28</b>

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1 Цель дисциплины:** формирование филологической культуры студентов, под которой понимается их готовность и способность использовать в профессиональной деятельности совокупность знаний по детской литературе, по основам организации читательской деятельности, умений и навыков литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов, включенных ФГОС НОО в программу литературного чтения младших школьников.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина МДК.01.03 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» входит в общепрофессиональный учебный цикл в составе профессионального модуля «ПМ 1».

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

ПК 1.3. Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

#### **уметь:**

- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;
- подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);
- проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов;
- выразительно читать произведения детской литературы;
- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;
- определять сверхзадачу чтения произведения и перспективу развития действия;
- составлять речевую партитуру.

#### **знать:**

- специфику детской литературы;
- этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;
- классификацию жанров устного народного творчества, детского фольклора и детской литературы;
- содержание художественных произведений детской литературы;
- основные теоретико-литературные понятия;
- особенности творчества писателей-классиков русской и переводной детской литературы;
- современные периодические издания для детей и журналы;
- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы по литературному чтению;
- воспитательные возможности урока литературного чтения в начальной школе.

**1.5 Общая трудоемкость** дисциплины МДК.01.03 «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» составляет 150 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов; самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

#### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4	Семестр 5
Общая трудоемкость	<b>84</b>	66	18
Аудиторные занятия	<b>60</b>	44	16
Лекции	<b>16</b>	10	6
Практические занятия	<b>44</b>	34	10
Самостоятельная работа	<b>24</b>	22	2
Промежуточная аттестация	-	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименования тем	Содержание	Количество часов		
		лекции	практ.	СР
<b>Тема 1.</b> Основные этапы историко-литературного процесса формирования детской литературы		<b>2</b>	-	<b>1</b>
	1. Литература как способ отражения и средство познания действительности, образовательно-воспитательные возможности детской литературы и книги, их роль в формировании идейно-эстетических идеалов младшего школьника. Периодизация детской литературы.	1	-	1
	2. Особенности содержания, сюжета, образов, языка произведений для детей. Основные виды изданий книг для детей.	1	-	-
<b>Тема 2.</b> Народное творчество	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	1. Фольклор в детском чтении. Материнская поэзия. Детский фольклор: потешки, заклички, дразнилки, колыбельные, небылицы, пословицы, поговорки, загадки, считалки, сказки. Практическое занятие «Анализ детского фольклора с целью определения образовательно-воспитательного, эстетического значения».	1	2	-

	2. Сказки волшебные, сатирико-бытовые, о животных. Характерные особенности композиции, системы образов, выразительно-изобразительных средств; воспитательное значение сказок. Практическое занятие «Анализ русских народных сказок: волшебных, сатирико-бытовых, о животных»	-	2	1
	Практическое занятие «Методика анализа былин».	-	2	1
	Практическое занятие «Мифы древней Греции в детском чтении»	-	2	1
<b>Тема 3. Книги и произведения ведущих русских и зарубежных писателей, тематика чтения.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>17</b>
	1. Появление первых книг для детей в России XVI-XVII веков. Произведения русских писателей 1-ой половины XIX в. в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, И.А. Крылов).	2	-	-
	Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений А.С. Пушкина».	-	2	1
	Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений И.А. Крылова».	-	2	1
	Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений Л.Н. Толстого».	-	2	1
	2. Произведения русских писателей 2-ой половины XIX в. в детском чтении (К.Д. Ушинский, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов и др.). Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений писателей и поэтов второй половины XIX века».	1	-	4
	3. Становление советской детской литературы. Произведения писателей XX в. в детском чтении (М. Горький, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, В.В. Маяковский, А.Л. Барто, Е.А. Благинина, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, М.М. Пришвин, В.В. Бианки, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский).	2	-	
	Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений К.И. Чуковского и С.Я. Маршака».	-	2	2
	Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений А.Л. Барто и С. Михалкова».	-	2	2
	Практическое занятие «Анализ сказок русских детских писателей XX века».	-	2	2
	4. Современная детская книга и ее роль в решении актуальных проблем общества.	1	-	-
	Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений о природе	-	4	1

	русских детских писателей XX века».			
	Практическое занятие «Анализ тематики, специфики творчества, произведений К. Булычева, Ю. Коваль, С. Другаль, М. Москвина, Б. Заходера, Р. Сеф, Г. Остера, О. Григорьева, А. Усачева и других».	-	4	2
	5. Общая характеристика переводной детской книги XVIII – XX веков. Практическое занятие «Анализ произведений зарубежной детской литературы XX века».	1	4	1
	Практическое занятие «Составление книжной выставки».	-	2	-
<b>Тема 4. Периодическая печать для детей.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	1. Общая характеристика периодической печати для детей, ее основных свойств, образовательно-воспитательных целей и задач. Центральные издания для детей и их история.	2	-	-
	2. Практическое занятие «Анализ альманахов-ежегодников «Круглый год», «Звездочка. Анализ журнала “Детская литература” и современных местных изданий».	-	2	1
<b>Тема 5. Книги-справочники для младших школьников.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	1. Общая характеристика справочной литературы и ее основных отличительных особенностей. Своеобразие книг-справочников для детей.	2	-	-
	2. Знакомство с отраслевыми словарями, энциклопедиями, сериями книг «Что, как, почему?», «Маленьким о большом», «Почемучкины книжки», «За страницами вашего учебника».	2	2	1
<b>Тема 6. Практикум по выразительному чтению</b>		<b>-</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
	1. Практическое занятие «Выполнение упражнений по технике речи (дыхание, голос, дикция)». Практическое занятие «Упражнения в правильном речевом дыхании при чтении малых фольклорных жанров, сказок. Исполнение русских народных сказок с элементами инсценирования».	-	2	-
	2. Практическое занятие «Составление партитуры текста при подготовке к выразительному чтению. Упражнения в выразительном чтении стихотворений, басен и драматических произведений».	-	4	1

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы, русского языка и методики его преподавания, предназначенного для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. В состав оборудования кабинета входит: комплект учебной мебели, аудиторная

доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, учебно-наглядные пособия по дисциплине, учебная литература.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **3.2.1 Основная литература**

1. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеол. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15080-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/497203>
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08108-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/494156>
3. Путилова Е.О. Детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Путилова Е.О. , Денисова А.В. , Дnepова И.Л. и др.. — М.: Издательский центр «Академия», 2017 г. — 432 с.
4. Детская литература: Выразительное чтение: Практикум / Астафьева О.В. , Денисова А.В. , Дnepова И.Л. , и др.; под ред. Рыжкова Т.В. — М.: Издательский центр «Академия», 2018 г. — 320 с.

#### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / О.В. Астафьева, А.В. Денисова, И.Л. Дnepова и др.; под ред. Т.В. Рыжковой. — М.: Издательский центр «Академия», 2014 г. — 272 с.
2. Минералова И.Г. Детская литература. Учебник. — М.: Владос-Пресс, 2015.

#### **3.2.3 Интернет ресурсы:**

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
2. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://window.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://www.digital-edu.ru>
5. Педагогическая мастерская. Издательский дом 1 сентября [Электрон. ресурс] - URL: <https://1сентября.рф/>
6. Сайт «Школьный гид» [Электрон. ресурс] - URL: <http://schoolguide.ru>.
7. Книги и дети // Проект Российской государственной детской библиотеки [Электрон. ресурс] - URL: <http://www.bibliogid.ru/>
8. Педагогическая библиотека [Электрон. ресурс] - URL: <http://pedlib.ru/>
9. Я иду на урок начальной школы[Электрон. ресурс] - URL: <http://nsc.1september.ru/urok/>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оцен- ки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения дисциплины студент должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;</li><li>- использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;</li><li>- анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;</li><li>- отбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;</li><li>- проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов;</li><li>- выразительно читать произведения детской литературы;</li><li>- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;</li><li>- определять сверхзадачу чтения произведения и перспективу развития действия;</li><li>- составлять речевую партитуру.</li></ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-классификацию жанров устного народного творчества, детского фольклора и детской литературы;</li><li>-этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; специфику детской литературы;</li><li>-содержание художественных произведений детской литературы;</li><li>-основные теоретико-литературные понятия;</li><li>-творчество писателей-классиков русской и переводной детской литературы;</li><li>-современные периодические издания для детей и журналы;</li><li>-программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;</li><li>-воспитательные возможности урока в начальной школе.</li></ul>	<p>Текущий контроль: собеседование, устный ответ на занятии, сообщение; тестирование; экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических работ, экспертная оценка портфолио, экспертная оценка выразительного чтения произведений (конкурс чтецов). Форма промежуточной аттестации: зачет.</p>



## 5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Задания для оценки сформированности компетенций в результате изучения дисциплины	
Компетенции	Контрольные задания
ПК-1.1; ПК-1.3.	<p><b>ПК 1.1.</b> Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценочное средство: <u>тест</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В соответствии с ФГОС НОО, предметные результаты по литературному чтению включают "осознание значимости чтения для своего развития...". Какая из перечисленных целей урока, сформулированных учителем, наилучшим образом отражает данный результат при изучении сказки П.П. Ершова "Конёк-Горбунок"? <ol style="list-style-type: none"> <li>Выучить наизусть отрывок из сказки.</li> <li>Познакомить с биографией П.П. Ершова.</li> <li>Формировать умение анализировать поступки героев и делать нравственный вывод.</li> <li>Научить пересказывать текст с опорой на иллюстрации.</li> </ol> <p>Ответ: В.</p> </li> <li>При проектировании урока литературного чтения в 3 классе по теме "Басни И.А. Крылова" учитель планирует метапредметные результаты. Какое задание будет способствовать формированию коммуникативных УУД (универсальных учебных действий)? <ol style="list-style-type: none"> <li>Найти в басне "Стрекоза и Муравей" и выписать мораль.</li> <li>Распределить роли и инсценировать басню "Ворона и Лисица".</li> <li>Составить сравнительную таблицу "Герои басен Крылова и их характеры".</li> <li>Подобрать пословицы, соответствующие морали басни.</li> </ol> <p>Ответ: Б.</p> </li> <li>Примерная основная образовательная программа НОО рекомендует для внеурочной деятельности кружок "В мире книг". Какая из предложенных тем для заседания кружка во 2 классе будет наиболее уместна? <ol style="list-style-type: none"> <li>Анализ романа "Евгений Онегин" А.С. Пушкина.</li> <li>Проект "Мой любимый журнал": создание собственной страницы.</li> <li>Литературная викторина по произведениям Н.Н. Носова и В.Ю. Драгунского.</li> <li>Изучение творчества современных поэтов-песенников.</li> </ol> </li> </ol>

	<p>Ответ: В.</p> <p>4. В каком разделе Примерной рабочей программы по литературному чтению для 1 класса вы найдете произведения А.Л. Барто и С.Я. Маршака?</p> <p>а) "Зарубежная литература"  б) "Великие русские писатели"  в) "Я и мои друзья"  г) "Литературная сказка"</p> <p>Ответ: В.</p> <p>5. Ученик 4 класса при составлении дневника читателя к произведению В.П. Катаева "Цветик-семицветик" написал: "Эта сказка учит меня думать о других, а не только о себе". Какой личностный результат, предусмотренный ФГОС НОО, демонстрирует данное высказывание?</p> <p>а) Формирование уважительного отношения к иному мнению.  б) Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.  в) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  г) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>Ответ: Г.</p> <p>6. Учитель хочет использовать на уроке рассказ В.А. Осеевой "Плохо". Какая дидактическая цель будет соответствовать как содержанию произведения (ситуация с собакой), так и задаче формирования личностных УУД?</p> <p>а) Отработать технику чтения целыми словами.  б) Обсудить с детьми, что такое сострадание и ответственность за свои поступки.  в) Научить определять главную мысль текста.  г) Познакомить с особенностями построения рассказа.</p> <p>Ответ: Б.</p> <p>7. При планировании раздела "Устное народное творчество" для 2 класса учитель ориентируется на требования ФГОС НОО. Какое из перечисленных умений является предметным результатом освоения данной темы?</p> <p>а) Умение работать в группе при подготовке инсценировки.  б) Умение различать малые жанры фольклора (загадки, пословицы, потешки).  в) Умение составлять план текста.  г) Умение использовать знаково-символические средства.</p> <p>Ответ: Б.</p> <p>8. В рамках проектной деятельности по литературному чтению ученикам 3 класса предложили создать "Азбуку вежливых</p>
--	--

	<p>слов" по мотивам произведений детских писателей. Какое произведение станет наилучшим литературным источником для такой работы?</p> <p>а) С.В. Михалков "А что у вас?" (о профессиях мам)  б) В.А. Осеева "Волшебное слово" (о важности вежливости)  в) Н.Н. Носов "Живая шляпа" (юмористический рассказ)  г) Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка" (сказка о мужестве)</p> <p>Ответ: Б.</p> <p>9. Согласно ФГОС НОО, система оценки должна обеспечивать "оценку динамики образовательных достижений обучающихся". Какая форма контроля наилучшим образом подойдет для оценки навыка чтения вслух на материале стихотворения Ф.И. Тютчева "Весенняя гроза"?</p> <p>а) Письменная проверочная работа с тестовыми заданиями.  б) Самооценка учеником своего чтения по аудиозаписи.  в) Контрольное списывание текста стихотворения.  г) Фронтальный опрос по биографии поэта.</p> <p>Ответ: Б.</p> <p>10. Разрабатывая технологическую карту урока по стихотворению С.Я. Маршака "Вот какой рассеянный", учитель ставит цель: "Создать условия для формирования умения характеризовать героя на основе его поступков". Какое задание будет ключевым на этапе закрепления нового материала?</p> <p>а) Найти в тексте слова, которые помогают представить рассеянного человека.  б) Нарисовать иллюстрацию к самому смешному эпизоду.  в) Составить памятку "Как не быть рассеянным", используя опыт героя.  г) Выразительно прочитать отрывок из стихотворения.</p> <p>Ответ: В.</p> <p>11. Как называется <i>малый жанр устного народного творчества</i>, представляющий собой искусственно, ради забавы придуманную фразу с трудно произносимым набором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь?</p> <p>Ответ: скороговорка.</p> <p>12. Назовите имя, отчество и фамилию писателя, составившего «Заповеди для детских писателей».</p> <p>Ответ: Корней Иванович Чуковский.</p> <p>13. О чем идет речь в определении?</p> <p>.... – это один из жанров фольклора, либо литературы; эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера, отличающееся вымышленностью, фантастичностью сюжета.</p>
--	--

*Ответ:* сказка.

14. Какое произведение стало первой в России научно-фантастической сказкой для детей?

- А) С. Маршак «Откуда стол пришел?»;
- Б) К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»;
- В) В. Одоевский «Городок в табакерке»;
- Г) Л. Толстой «Акула».

*Ответ:* В.

15. Детская литература – это ... (выбрать наиболее точный ответ):

- А) произведения, предназначенные для детей дошкольного возраста и имеющие выраженную дидактическую направленность;
- Б) произведения, написанные специально для детей с целью их образования, воспитания и развития;
- В) произведения, созданные для взрослых, но вошедшие в круг детского чтения;
- Г) произведения для младшего школьного возраста, осуществляющие воспитательную и образовательную задачи.

*Ответ:* Б.

16. Соотнесите имена и отчества авторов с их фамилиями:

1. Петр Павлович	А. Ушинский
2. Василий Андреевич	Б. Крылов
3. Сергей Тимофеевич	В. Мамин-Сибиряк
4. Константин Дмитриевич	Г. Ершов
5. Иван Андреевич	Д. Жуковский
6. Всеволод Михайлович	Е. Аксаков
7. Дмитрий Наркисович	Ж. Гаршин

*Ответ:* 1 Г

2 Д

3 Е

4 А

5 Б

6 Ж

7 В

**ПК 1.3.** Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся.

**Оценочное средство:** тест

1. Вы проводите урок чтения во 2 классе. Ученик читает стихотворение А. Барто четко, без ошибок, но монотонно, почти не меняя интонацию. Ваши первые действия для **КОРРЕКЦИИ** выразительности?

<p>ПК-1.1; ПК-1.3.</p>	<p>а) Остановить его и попросить прочитать «погромче и повеселее».</p> <p>б) Похвалить за безошибочное чтение и сказать: «Теперь попробуй прочитать так, чтобы мы почувствовали настроение героя».</p> <p>в) Спросить у класса: «Как вы думаете, какое настроение у этого стихотворения?», а затем попросить ученика прочитать еще раз, передавая это настроение.</p> <p>г) Показать образец выразительного чтения этого отрывка самому.</p> <p><i>Ответ: в).</i> Этот прием является наиболее педагогичным. Он не просто дает указание, а сначала подключает анализ текста (понимание настроения), а затем на основе этого анализа дает ребенку конкретную установку для коррекции своего чтения.</p> <p>2. Ученик при чтении диалога в сказке делает паузы не между репликами героев, а в середине смысловых фраз. Это нарушает понимание текста. Какое упражнение вы предложите для <b>КОРРЕКЦИИ</b> этого навыка?</p> <p>а) Упражнение на скороговорки для развития дикции.</p> <p>б) Упражнение «Живая пунктуация»: попросить ученика хлопнуть в ладоши в том месте, где на письме стоит точка или тире, и сделать остановку при чтении.</p> <p>в) Попросить его читать медленнее.</p> <p>г) Дать ему более простой текст.</p> <p><i>Ответ: б).</i> Это упражнение напрямую корректирует выявленную проблему. Оно связывает зрительный образ знака препинания с моторной реакцией (хлопок) и речевым действием (пауза), формируя правильный навык.</p> <p>3. Вы оцениваете результат обучения – выразительное чтение стихотворения наизусть. Один ученик читает громко, с большим количеством жестов, но часто сбивается с темпа и проглатывает окончания. Другой – читает тихо, но очень осмысленно, с идеальными паузами и четкой дикцией. Как вы обеспечите объективную <b>ОЦЕНКУ</b>?</p> <p>а) Поставлю выше оценку первому ученику за артистизм.</p> <p>б) Поставлю выше оценку второму ученику за технику.</p> <p>в) Использую оценочный лист с критериями, где отдельно оцениваются: техника чтения (темп, дикция), интонационная выразительность (логические паузы, ударения) и эмоциональная передача. Выставлю баллы по каждому критерию.</p> <p>г) Учту только знание текста наизусть.</p> <p><i>Ответ: в).</i> Такой подход позволяет объективно оценить сильные и слабые стороны каждого чтеца, избегая субъективного впечатления. Он показывает, что педагог контролирует не</p>
----------------------------	--

	<p>один, а комплекс параметров результата.</p> <p>4. Ученик читает рассказ и постоянно произносит вопросительные предложения с повествовательной интонацией. Какой метод КОРРЕКЦИИ будет наиболее эффективен?</p> <p>а) Объяснить правило: «В конце вопроса голос нужно повышать».</p> <p>б) Практический метод: написать на карточке несколько простых вопросов («Ты идешь?», «Это твое?») и попросить прочитать их, специально утрированно повышая интонацию в конце.</p> <p>в) Сделать замечание: «Читай внимательнее, здесь же вопрос!».</p> <p>г) Проигнорировать, чтобы не смущать ученика.</p> <p><i>Ответ: б).</i> Коррекция через практическое, почти игровое упражнение с изолированными фразами позволяет отработать конкретный навык без давления целого текста. Утрирование помогает физически почувствовать нужную интонацию.</p> <p>5. После ваших замечаний о том, что чтение недостаточно выразительное, ученик начинает читать с нарочито театральными, преувеличенными интонациями. Как вы скорректируете этот перегиб?</p> <p>а) Остановите и скажете: «Так тоже неверно, читай как обычно».</p> <p>б) Похвалите за попытку и скажете: «Молодец, что стараешься! Но давай теперь попробуем прочитать более естественно, как будто ты рассказываешь эту историю другу».</p> <p>в) Попросите другого ученика прочитать тот же отрывок.</p> <p>г) Не будете обращать внимания, главное – что он старается.</p> <p><i>Ответ: б).</i> Важно сохранить мотивацию ученика после коррекции. Этот метод мягко направляет его от внешней, наигранной выразительности к внутренней, осмысленной, давая конкретную и понятную установку («рассказывай другу»).</p> <p>6. Ученица при чтении лирического стихотворения о природе использует одинаковый, ровный темп. Вы хотите помочь ей научиться использовать темп как средство выразительности. Какое задание вы дадите?</p> <p>а) Попросить выучить стихотворение наизусть.</p> <p>б) Дать задание: «Вот в этой строфе, где описывается бегущий ручей, прочитай чуть быстрее и легче. А здесь, где говорится о спящем лесе, – медленнее и плавнее».</p> <p>в) Сказать: «Читай быстрее, это скучно слушать».</p> <p>г) Попросить сделать рисунок к стихотворению.</p> <p><i>Ответ: б).</i> Это задание является прямой коррекцией, основанной на анализе текста. Оно дает девочке конкретный, исполнимый инструмент (изменение темпа) и связывает его использование с содержанием произведения.</p>
--	---

7. Вы проводите контрольное чтение «срез» в конце четверти. Какая форма проведения такого контроля позволит вам наиболее полно оценить результат обучения выразительному чтению?

- а) Попросить каждого ученика прочитать один и тот же незнакомый текст.
- б) Дать ученикам возможность заранее выбрать и подготовить любимое стихотворение для презентации перед классом.
- в) Провести письменную викторину по теоретическим понятиям (пауза, логическое ударение).
- г) Оценивать только технику чтения (скорость, правильность) по таблицам.

*Ответ: б).* Подготовленное чтение выученного текста позволяет ученику максимально полно продемонстрировать все освоенные навыки выразительности (интонацию, паузы, эмоции), так как ему не мешает техническая сторона декодирования незнакомых слов. Это показывает итоговый, максимальный результат.

8. При чтении по ролям сказки «Теремок» несколько учеников говорят свои реплики, не глядя на партнеров, без эмоциональной реакции на их слова. Ваши действия по КОРРЕКЦИИ процесса?

- а) Сделать замечание: «Читайте по ролям выразительнее!».
- б) Остановить инсценировку и провести беседу: «Ребята, ваш герой испугался, когда пришел Медведь? А обрадовался, когда увидел Мышку? Покажите это, посмотрите друг на друга, отреагируйте!».
- в) Заменить невыразительных чтецов.
- г) Дождаться конца и больше не проводить подобные задания.

*Ответ: б).* Этот метод является коррекцией через погружение в смысл деятельности. Педагог не просто требует выразительности, а объясняет ее драматургическую основу – взаимодействие между героями. Он направляет учеников на осознанное использование интонации и невербалики для передачи отношений между персонажами.

9. При анализе стихотворения А. Барто «Вовка – добрая душа» ученик 1 класса говорит: «Вовка хороший, потому что он всем помогает». Другой ученик добавляет: «А я заметил, что он помогает только малышам и соседям, а про родителей ничего не сказано». Как ваша реакция на эти высказывания может стать элементом КОНТРОЛЯ и КОРРЕКЦИИ глубины понимания текста?

- а) Похвалить первого ученика и исправить второго, сказав, что он не прав.
- б) Похвалить обоих и организовать мини-дискуссию:

	<p>«Как вы думаете, почему поэтесса выбрала именно такие примеры? Хотели бы вы, чтобы Вовка помог вашим родителям?».</p> <p>в) Проигнорировать реплику второго ученика как неуместную.</p> <p>г) Сказать, что мы анализируем только то, что есть в тексте, и нечего придумывать.</p> <p><i>Ответ: б).</i> Эта реакция показывает, что педагог контролирует не только факт прочтения, но и уровень осмысления. Он использует высказывание ученика для коррекции и углубления анализа, переводя его на новый уровень, и развивает критическое мышление.</p> <p>10. Ученик 2 класса при выразительном чтении сказки «Колобок» говорит все слова героев одинаковым, громким и монотонным голосом. Какой метод КОРРЕКЦИИ вы примените в первую очередь?</p> <p>а) Попросить другого, более способного ученика, показать пример.</p> <p>б) Провести с ним индивидуально игровое упражнение «Угадай героя», где вы разными голосами произносите реплики, а он угадывает, кто это.</p> <p>в) Отменить его выступление перед классом.</p> <p>г) Объяснить теорию о логических ударениях и паузах.</p> <p><i>Ответ: б).</i> Метод «Угадай героя» является мягкой, игровой коррекцией. Он позволяет ребенку на практике, без давления, понять важность интонационного разнообразия и дает ему образец для подражания.</p> <p>11. Вам необходимо проконтролировать усвоение темы «Структура волшебной сказки». Какая форма контроля будет наиболее объективной и соответствующей принципам деятельностного подхода?</p> <p>а) Фронтальный опрос: «Что такое зачин? Приведите пример».</p> <p>б) Тестовое задание с закрытыми вопросами.</p> <p>в) Практическая работа: раздать карточки с элементами сказки («Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка...») и попросить восстановить последовательность, выделить зачин, концовку, троекратный повтор и т.д.</p> <p>г) Письменный ответ на вопрос «Что такое волшебная сказка?».</p> <p><i>Ответ: в).</i> Этот формат является деятельностным, он позволяет не просто воспроизвести теорию, а применить знания на практике к новому материалу, что доказывает реальное усвоение структуры.</p>
--	--



	<p>12. После занятия по творчеству С.Я. Маршака вы получаете обратную связь: большинство детей легко справились с викториной по стихам, но почти никто не смог ответить на вопрос о том, чем переводы Маршака отличаются от оригиналов (на примере детских английских песенок). О чем это говорит с точки зрения РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ?</p> <p>а) Это говорит о том, что тема была слишком сложной для детей.</p> <p>б) Это свидетельствует о неверно расставленных акцентах в обучении. Результат в виде знания фактов достигнут, но метапредметный результат (понимание роли переводчика) – нет.</p> <p>в) Дети были невнимательны на уроке.</p> <p>г) Вопрос был сформулирован некорректно.</p> <p><i>Ответ: б).</i> Анализ обратной связи показывает, что педагог умеет оценивать не только поверхностный результат (запомнили факты), но и глубинный (поняли суть явления). Это ключевой навык для ПК 1.3.</p> <p>13. При обсуждении рассказа В. Драгунского «Тайное становится явным» ученики не могут сформулировать главную мысль. Они пересказывают сюжет, но не выходят на уровень обобщения. Какой вопрос вы зададите, чтобы СКОРРЕКТИРОВАТЬ ход их мыслей и направить к пониманию результата?</p> <p>а) «Так что же сделал Дениска?»</p> <p>б) «Почему мама сразу догадалась, что суп был вылит в окно?»</p> <p>в) «Как вы понимаете смысл фразы «Тайное становится явным»? Приходилось ли вам попадать в ситуации, где ваша ложь или плохой поступок неожиданно раскрывались?»</p> <p>г) «Вам понравился этот рассказ?»</p> <p><i>Ответ: в).</i> Этот вопрос является коррекционным. Он переводит обсуждение с пересказа событий (что они уже умеют) на уровень личностного осмысления и рефлексии (новый учебный результат), связывая содержание произведения с жизненным опытом детей.</p> <p>14. Вам нужно провести ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ по разделу «Русская народная сказка». Какая форма контроля позволит вам не только оценить знания, но и своевременно выявить проблемы для их последующей коррекции?</p> <p>а) Итоговый тест в конце раздела.</p> <p>б) Наблюдение и фиксация активности детей во время инсценировок сказок, анализ их умения распределять роли, передавать характер, работать с текстом.</p> <p>в) Проверка конспектов.</p>
--	---

г) Устный зачет.

*Ответ: б).* Наблюдение за деятельностью является формой формирующего контроля. Оно позволяет педагогу в реальном времени увидеть, как дети применяют знания и навыки (знание текста, выразительность, сотрудничество), и сразу наметить пути коррекции в процессе обучения, а не после его окончания.

15. Что из перечисленного относится к критериям оценивания в начальной школе?

- а) скорость выполнения задания;
- б) аккуратность написания;
- в) сравнение с успеваемостью одноклассников;
- г) достижение планируемых результатов по конкретной теме.

*Ответ: Г.*

16. Установите соответствие между видом контроля и его характеристикой.

• Виды контроля:

- 1. Текущий контроль
- 2. Тематический контроль
- 3. Итоговый контроль

• Характеристики:

- а) Проводится в конце изучения большой темы или раздела программы.
- б) Осуществляется в конце учебного периода (четверти, года).
- в) Проводится на каждом уроке для выявления уровня усвоения материала.

*Ответ: 1 – В; 2 – А; 3 – Б.*

17. Установите соответствие между понятием и его описанием.

• Понятия:

- 1. Отметка
- 2. Оценка
- 3. Портфолио

• Описания понятий:

- а) Качественное, словесное суждение учителя о результатах работы ученика.
- б) Формально-количественное выражение результата учебной деятельности (балл).
- в) Коллекция работ и результатов, которая демонстрирует усилия, прогресс и достижения ученика.

*Ответ: 1 – Б; 2 – А; 3 – В.*

**Оценочное средство: тест на знание фактического материала.**

**A1.** К какому направлению в детской литературе относится творчество В.В. Бианки?

- 1) историческое;
- 2) **природоведческое;**
- 3) приключенческое;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное.

**A2.** К какому направлению в детской литературе относится творчество Л.Ф. Воронковой?

- 1) **реалистическое;**
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) юмористическое;
- 5) сказочное.

**A3.** Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «А что у вас?»

- 1) И.А. Бунин;
- 1) А.Л. Барто;
- 2) **С.В. Михалков;**
- 3) И.С. Никитин;
- 4) Б.В. Заходер.

**A4.** Какое из перечисленных произведений написано Максимом Горьким?

- 1) **«Воробьишко»;**
- 2) «Мартышка и очки»;
- 3) «Лев и собачка»;
- 4) «Лягушка-путешественница»;
- 5) «Стальное колечко».

**A5.** К какому направлению в детской литературе относится творчество Н. Носова?

- 1) историческое;
- 2) природоведческое;
- 3) научно-познавательное;
- 4) **юмористическое;**
- 5) сказочное.

**A6.** Как называется *малый жанр устного народного творчества*, представляющий собой искусственно, ради забавы придуманную фразу с трудно произносимым набором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь?

*Ответ:* скороговорка.

**A7.** Как называется художественный прием, часто используе-

мый в языке былин и сказок и заключающийся в чрезмерном преувеличении тех или иных свойств предметов, героев, описываемых действий для создания выразительных художественных образов?

*Ответ:* гипербололизация.

**A8.** О чем идет речь в определении?

.... – это один из жанров фольклора, либо литературы; эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера, отличающееся вымысленностью, фантастичностью сюжета.

*Ответ:* сказка.

**A9.** Что из перечисленного НЕ относится к «материнской поэзии»?

- 1) небылицы-перевертыши;
- 2) **приметы;**
- 3) пестушки;
- 4) потешки;
- 5) колыбельные.

**A10.** Как называется малый жанр устного народного творчества, относящийся к «материнской поэзии» и представляющий собой словесное сопровождение телесного контакта матери с малышом?

*Ответ:* пестушка.

**A11.** Кто из перечисленных ниже авторов НЕ писал специально для детей, но многие его произведения вошли в круг детского чтения?

- 1) В.А. Жуковский;
- 2) А.Л. Барто;
- 3) **А.С. Пушкин;**
- 4) Л.Н. Толстой;
- 5) М.М. Пришвин.

**A12.** О чем идет речь в определении?

.... – это литература, созданная специально для детей с целью их образования и воспитания, имеющая выраженную дидактическую направленность и соответствующая возрастным особенностям детей той или иной возрастной группы.

*Ответ:* детская литература.

**A13.** Назовите имя, отчество и фамилию писателя 19 века, который является родоначальником научно-познавательной сказки для детей в России.

*Ответ:* Владимир Федорович Одоевский.

**A14.** Какое из перечисленных ниже произведений НЕ является авторской сказкой?

- 1) «Аленький цветочек»;

	<p>2) <b>«Царевна-лягушка»;</b>  3) «Лягушка-путешественница»;  4) Мороз Иванович»;  5) Конёк-горбунок».</p> <p><b>A15.</b> Какое из перечисленных ниже произведений написано С.Я. Маршаком?  1) «Что ни страница, то слон, то львица»;  2) <b>«Сказка о глупом мышонке»;</b>  3) «А что у вас?»;  4) «Чудо-дерево».</p> <p><b>A16.</b> Героев какого произведения можно охарактеризовать пословицей «У страха глаза велики»?  1) Н. Носов «Огурцы»;  2) С. Маршак «Кошкин дом»;  3) <b>К. Чуковский «Муха-Цокотуха»;</b>  4) Л. Толстой «Филипок».</p> <p><b>A17.</b> Автором какой бессмертной сказки, высмеивающей царя и холопствующих дворян, стал П.П. Ершов?  1) «Сказка о попе и работнике его Балде»;  2) <b>«Конёк-горбунок»;</b>  3) «Мороз Иванович»;  4) «Сказка о царе Берендее»;</p> <p><b>A18.</b> Короткие стихотворные приговоры, песенки, которые сопровождают игры ребенка с пальцами, ручками, ножками (например, «Сорока-воровка кашку варила...», «Ладушки, ладушки...»), называются ...  1) <b>пестушки, потешки;</b>  2) жеребьевки, сговорки;  3) поддёвки, дразнилки;  4) прибаутки, байки.</p> <p><b>A19.</b> К какому типу относятся сказки Иван-царевич и серый волк», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка»?  1) <b>волшебные;</b>  2) социально-бытовые;  3) сказки о животных;  4) авторские.</p> <p><b>A20.</b> В какой из своих басен И.А. Крылов создает аллегоричные образы Наполеона и М.Кутузова?  1) «Квартет»;  2) «Волк и Ягненок»;  3) <b>«Волк на псарне»;</b>  4) «Кот и повар».</p> <p><b>A21.</b> Герой какого произведения А.П. Чехова писал письмо «на деревню дедушке Константину Макарычу»?  1) <b>«Ванька»;</b>  2) «Каштанка»;  3) «Мальчики»;</p>
--	--

	<p>4) «Детвора».</p> <p><b>A22.</b> Какое произведение В. Маяковского построено как путешествие по различным мастерским?</p> <p>1) «Что ни страница, то слон, то львица»;</p> <p><b>2) «Конь-огонь»;</b></p> <p>3) «История Власа, лентяя и лоботряса»;</p> <p>4) «Что такое хорошо и что такое плохо».</p> <p><b>A23.</b> За какими цветами отправила мачеха падчерицу в зимний лес в сказке С. Маршака «12 месяцев»?</p> <p>1) за колокольчиками;</p> <p><b>2) за подснежниками;</b></p> <p>3) за ландышами;</p> <p>4) за ромашками.</p> <p><b>A24.</b> Что росло на Чудо-дереве в одноименном стихотворении К. Чуковского?</p> <p>1) платьица, кофточки, юбочки;</p> <p>2) конфеты, калачи, баранки;</p> <p><b>3) чулки, башмаки, ботинки;</b></p> <p>4) булочки, пончики, кренделя.</p> <p><b>A25.</b> Какие произведения К. Чуковского воспитывают в детях храбрость?</p> <p>1) «Мойдодыр», «Федорино горе»;</p> <p><b>2) «Муха-цокотуха», «Крокодил»;</b></p> <p>3) «Путаница», «Чудо-дерево»;</p> <p>4) «Телефон», «От двух до пяти».</p> <p><b>A26.</b> К образу героини какой басни И. Крылова подходит поговорка «В чужом глазу соломинку видит, а в своем бревна не замечает»?</p> <p>1) «Свинья под дубом»;</p> <p>2) «Ворона и лисица»;</p> <p>3) «Мартышка и очки»;</p> <p><b>4) «Зеркало и обезьяна».</b></p> <p><b>A27.</b> Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» – это:</p> <p>1) философский трактат;</p> <p>2) педагогическое сочинение;</p> <p>3) научное произведение;</p> <p><b>4) учебно-познавательная литература для детей.</b></p> <p><b>A28.</b> Краткий стихотворный или прозаический рассказ нраво-учительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл – это:</p> <p><b>1) басня;</b></p> <p>2) сказка;</p> <p>3) анекдот;</p> <p>4) прибаутка.</p> <p><b>A29.</b> Какое произведение стало первой в России научно-</p>
--	--

фантастической сказкой для детей?

- 1) С. Маршак «Откуда стол пришел?»;
- 2) К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»;
- 3) В. Одоевский «Городок в табакерке»;
- 4) Л. Толстой «Акула».

**A30.** Детская литература – это ... (выбрать наиболее точный ответ):

1) произведения, предназначенные для детей дошкольного возраста и имеющие выраженную дидактическую направленность;

**2) произведения, написанные специально для детей с целью их образования, воспитания и развития;**

3) произведения, созданные для взрослых, но вошедшие в круг детского чтения;

4) произведения для младшего школьного возраста, осуществляющие воспитательную и образовательную задачи.

### Часть В

**B1.** Установите соответствие между фамилиями авторов и их именами и отчествами:

1	Воронкова	1	Виталий Валентинович
2	Токмакова	2	Лев Абрамович
3	Бианки	3	Ирина Петровна
4	Пермяк	4	Любовь Федоровна
5	Кассиль	5	Агния Львовна
6	Барто	6	Евгений Андреевич

*Ответ:* Воронкова Любовь Федоровна

Токмакова Ирина Петровна

Бианки Виталий Валентинович

Пермяк Евгений Андреевич

Кассиль Лев Абрамович

Барто Агния Львовна

**B2.** Из перечисленных текстов нужно выбрать названия стихотворений:

- 1) «Барсучий нос»;
- 2) **«А что у вас?»;**
- 3) «Чужая калитка»;
- 4) «Горячий камень»;
- 5) **«Посидим в тишине».**

**B3.** Из перечисленных авторов нужно выбрать фамилии баснописцев:

- 1) Л. Толстой;**
- 2) Ю. Яковлев;
- 3) Е. Благинина;
- 4) И. Крылов;**
- 5) В. Берестов.

**B4.** Соотнесите имена и отчества авторов с их фамилиями:

8. Петр Павлович	А. Ушинский
9. Василий Андреевич	Б. Крылов
10. Сергей Тимофеевич	В. Мамин-Сибиряк
11. Константин Дмитриевич	Г. Ершов
12. Иван Андреевич	Д. Жуковский
13. Всеволод Михайлович	Е. Аксаков
14. Дмитрий Наркисович	Ж. Гаршин

*Ответ:* 1 Г

2 Д

3 Е

4 А

5 Б

6 Ж

7 В

**Б5.** Назовите имя, отчество и фамилию писателя, составившего «Заповеди для детских писателей».

*Ответ:* Корней Иванович Чуковский.

### Часть С

**С1.** Укажите название крупнейшего в СССР книжного издательства литературы для детей, существующее с 1933 года. Также назовите имя, отчество и фамилию его первого главного редактора.

*Ответ:* Издательство «Детская литература»; Самуил Яковлевич Маршак.

**С2.** Сравните между собой фольклорную и литературную сказки. Выделите общее и особенное в них.

*Ответ:*

*Общее:* вымышленные события, противостояние добра и зла, деление героев на положительных и отрицательных, наличие превращений, волшебных вещей и героев.

*Различия:* Фольклорная сказка имеет устную форму существования, вариативна, не имеет персонального автора, имеет общепринятую композицию (присказка, зачин, концовка) и языковые средства (эпитеты, слесшиеся синонимы, троекратные повторы, литоты и пр.). Литературная сказка существует в письменной форме, в одном варианте, имеет конкретного автора, пишущего в своей личной творческой манере, может иметь сложную композицию, герои, место событий описаны более ярко и точно и пр.).

**С3.** Сравните между собой сказку и былинку как два фольклорных жанра. Выделите общее и особенное в них.

*Ответ:*

*Общее в сказках и былинах:* являются эпическими и в основном прозаическими жанрами народного устного творчества. Имеют схожую структуру повествования: зачин, основная часть и концовка. Есть один или несколько главных героев. Герои могут быть как реальными персонажами, так и вымышленными или даже волшебными. Борьба главного героя со злом, которое угро-



жает и самому герою или всей стране. Добро обязательно одержит победу над злом. Отображают борьбу со злом и нравственные ценности. 8. Применяются схожие речевые средства – постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательная лексика и пр.

*Отличия:*

*В сказках* действие происходит обычно в вымышленном государстве, Место действия не определено. Сказка – это целиком вымысел, фантастическое произведение. Есть волшебные предметы, животные умеют разговаривать и т.д. Произведение прозаическое, ее рассказывали. Создавались как поучительные и развлекательные истории, которые рассказывались в кругу близких друзей или в кругу домочадцев.

*В былинах* действие былины всегда происходит на Руси. Место действия четко обозначено – конкретный город, место – река, озеро и т.д. Описывает подвиги богатырей, персонажей в которых воплощены лучшие качества народа. Герои побеждают зло без волшебства. Былина основана на неких исторических событиях и ее герои часто имели реальных прототипов. Рассказывается о конкретных, действительно существовавших врагах, не вымышленных и не абстрактных. Былине не свойственна точная передача исторических фактов, она запечатлевает историческую реальность в обобщенных образах. Обладают. («сказывали» – пели или проговаривали в сопровождении гуслей). 10. Главная мысль в былинах – любовь и защита Отечества. Рассказывали при крупном стечении народа, на площадях или в центре города в песенно-стихотворной форме.

**С4.** Составьте рекомендации для родителей по вопросу о том, как следует читать (рассказывать) сказки детям.

*Ответ:* регулярно находите время для совместного чтения со своими детьми. Учитывайте мнение ребенка относительно выбора книги для чтения, однако старайтесь ненавязчиво расширять круг его читательских интересов. Учитывайте возраст ребенка при выборе книг для чтения. Читайте (рассказывайте) сказку неторопливо, с выражением, меняя тональность голоса в соответствии с сюжетом и характером действующих лиц. Привлекайте ребенка к совместному чтению, обсуждению прочитанного, оценивайте характер и поступки героев, выясняйте, чему учит сказка.

**С5.** Выполните литературоведческий анализ русской народной сказки «Каша из топора». Укажите жанр, тему, идею произведения, композицию и характеристику действующих лиц.

*Ответ:* Это фольклорная сказка. Тема: как солдат кашу сварил, обхитрив жадную старуху. Идея: смекалка и находчивость помогают в жизни. Композиция: зачин: старый солдат шёл на побывку. Основная часть: как солдат кашу варил. Концовка: Так солдат и каши поел, и топор с собой унёс! Действующие лица: Старуха жадная, ленивая, глупая. Солдат умный, смекалистый, находчивый.

	<b>Критерии оценивания:</b>				
	Каждый верный ответ части А оценивается в 1 балл, части Б – в 2 балла. Все набранные баллы суммируются.				
	<i>Таблица перевода баллов в пятибалльную шкалу</i>				
	Кол-во баллов	0-60 %	61-74 %	75-85%	86-100 %
	Отметка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

### Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт в 5 и 6 семестрах.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

1. Ответы на теоретические вопросы изложены полно, логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами.
2. На должном уровне выполнены все практические задания (на отметки не ниже, чем «удовлетворительно»).
3. Продемонстрирована сформированность базовых компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «**не зачтено**» выставляется, если:

1. При ответе на теоретические вопросы обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
2. Не выполнено более 30 % заданий практикума или большинство заданий выполнено на неудовлетворительную отметку.
3. Не сформированы базовые компетенции, умения и навыки.

#### Вопросы для подготовки к зачету

1. Специфика литературы для детей, её классификации и функции.
2. Детская литература в России в ХУ – ХУП веках.
3. Основные тенденции развития отечественной детской литературы в конце ХУШ – начале ХІХ в.
4. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Вклад А. Погорельского в создание русской литературной сказки. Соотношение реального и фантастического, особенности композиции, дидактическая направленность, психологизм и увлекательность «Черной курицы».
5. В.Ф. Одоевский как основоположник научно–художественной литературы для детей. Поэтическое своеобразие «Городка в табакерке», традиции фольклора в «Морозе Ивановиче».
6. Стихотворная литературная сказка А.С. Пушкина. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов. Образ сказителя-рассказчика в сказках А.С. Пушкина.

7. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Народность сказки.
8. Басни как жанр эпической литературы, методика их анализа. Заслуги И.А. Крылова в развитии этого жанра, специфика его басен.
9. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Фольклорные традиции и своеобразие его сказок и стихов.
10. Русская лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность.
11. Художественное своеобразие произведений С.Т. Аксакова.
12. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
13. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и ее влияние на литературное творчество. Идеино-тематическое и жанровое разнообразие произведений для детей, их реализм и психологизм.
14. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.
15. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок» Д.Н. Мамина-Сибиряка.
16. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей рубежа 19-20 вв. (А.П. Чехов, А.И. Куприн)
17. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
18. Роль М. Горького в становлении и развитии современной русской детской литературы. Идеино-эстетические особенности его сказок и рассказов.
19. Новаторство В.В. Маяковского в поэзии для детей, ее идейно-тематическое и стилевое своеобразие.
20. Новаторство К. Чуковского в поэзии для детей, его заповеди молодым поэтам. Общегуманистическая направленность сказок, традиции русского и зарубежного фольклора.
21. С.Я. Маршак – редактор, драматург, переводчик, лирик. Своеобразие тематики и стиля его произведений для детей.
22. Обзор детской периодической печати 19 – 20 вв.
23. Русская литературная сказка 1920-30-х гг. Педагогическая дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, А. Толстой, Ю. Олеша, Е. Шварц, В.П. Катаев.
24. Мастерство создания детского характера в русской детской литературе второй половины XX века (на примере произведений А.Г. Алексина, С.А. Баруздина, Л.Ф. Воронковой, В.А. Осеевой, Р.П. Погодина, Ю.Я. Яковлева) (по выбору).
25. Место А. Гайдара в современной детской литературе. Сочетание реализма и романтики, юмора и лиризма, активная жизненная позиция героев, философская глубина.
26. В.В. Бианки как создатель познавательной природоведческой сказки. Гуманизм, психологизм и лиризм его произведений.
27. Сопоставительная характеристика творческой манеры писателей-натуралистов: М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, И. Соколова-Микитова, Г. Скребницкого, Н. Сладкова и др.
28. Вклад писателей-юмористов в развитие современной детской прозы: М. Зощенко, Н. Носов, В. Драгунский, В. Медведев, В. Голявкин и др.
29. Вклад писателей-фантастов в становление современной детской литературы: Л.И. Лагин, А.М. Волков, В.Г. Губарев, Кир Булычев, Е. Велтистов и др.
30. Историческая проза С.П. Алексеева для детей. Достоверность, драматизм и лиризм его рассказов и повестей. Типы и характеры людей минувших эпох.

**Разработчик:** О.Д. Кузьмина, к.п.н., доцент кафедры педагогики и методики начального образования БГПУ.

## 6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от «14» сентября 2023г.).

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «10» июня 2024г.).

В РПД внесены следующие изменения:

№ изменения № страницы с изменением: 3	
<u>Исключить</u> : ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Включить: ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 6 от «21» мая 2025г.).