

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

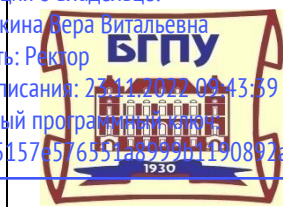
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 2019.05.22 09:43:59

Уникальный программный идентификатор:

a2232a55157e576551a899911190892af569894204243358bf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан международного факультета**

**ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**О.В. Залесская**

**«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ ТЕКСТА**


**Направление подготовки  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Уровень высшего образования  
МАГИСТРАТУРА**


**Принята на заседании кафедры  
филологического образования  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1 Цель учебной дисциплины .....	3
1.2 Место дисциплины в структуре ООП .....	3
1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП .....	3
1.4 Объем дисциплины и виды учебной деятельности .....	4
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (СТАЦИОНАР) .....	4
2.1 Интерактивное обучение по дисциплине .....	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА .....	14
6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций .....	14
6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине .....	17
6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины .....	18
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....	25
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	26
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....	26
9.1. Литература .....	26
9.2 Базы данных и информационно-справочные системы .....	27
9.3 Электронно-библиотечные ресурсы .....	27
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....	26
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....	29

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель учебной дисциплины:** рассмотреть основную проблематику лингвистики текста, выработать навыки анализа языковой и смысловой организации текста.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Современные проблемы лингвистики текста» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01).

**1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП.**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-1, ПК-3.

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, **индикаторами** достижения которой являются:

ИУК1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.

ИУК1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.

ИУК1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.

ИУК1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.

ИУК1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации

**ПК-3.** Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования; **индикаторами** достижения которой являются:

ИПК 3.1. Знает современные проблемы науки и образования.

ИПК 3.2. Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.

ИПК3.3. Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.

В результате изучения дисциплины студент должен

**- знать:**


- основные проблемы изучения текста;
- текстоведческую терминологию;
- единицы текста и их текстообразующие функции;

**- уметь:**

- выявлять текстообразующие единицы и определять их функции в тексте;
- анализировать способы и средства связи частей текста;
- проводить комплексный анализ текста;

**- владеть:**

- владеть культурой мышления и речи;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	«Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний;
- разнообразными методами анализа и интерпретации текста.

#### 1.4 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины «Современные проблемы лингвистики текста» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.


Объем дисциплины и виды учебной деятельности (стационар)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	18	18
Лекции	4	4
Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	-	зачёт

#### 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (стационар)

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Лингвистика текста как современная отрасль филологии.		1	2	8
2.	Текст как понятие. Категории текста		1	2	8
3.	Специфика художественного текста		0,5	2	8
4.	Структурная организация текста		0,5	2	8
5.	Коммуникативная организация художественного текста.		0,5	2	8
6.	Функционирование единиц языковых уровней в тексте		0,5	4	14
Зачёт		36			
<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>54</b>

#### 2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Лингвистика текста как современная отрасль филологии.	ЛК	Лекция-беседа	1
2.	Текст как понятие	ПР	Круглый стол	1
3.	Специфика художественного текста	ПР	Дискуссия	1
4.	Функционирование единиц языковых уровней в тексте	ПР	Работа в мини-группах	2
<b>ИТОГО</b>				<b>5/18</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

**Тема 1. Лингвистика текста как современная отрасль филологии.** Цели, задачи, предмет лингвистики текста. Связь лингвистики текста с другими науками. Основные аспекты и направления изучения текста. Методы и приемы лингвистического анализа текста. Основные проблемы лингвистики текста.

**Тема 2. Текст как понятие. Категории текста.** Проблема определения текста как объекта лингвистического исследования. Проблема классификации и типологии текстов. Жанрово-стилевая организация текста. Единицы текста. Сложное синтаксическое целое. Типы информации в тексте (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая). Категории текста. План выражения категорий текста.

**Тема 3. Специфика художественного текста.** Язык художественного текста как особая знаковая система. Экстралингвистические параметры анализа текста. Семантическое пространство художественного текста и его анализ (концептуальное, денотативное, эмотивное пространство художественного текста). Пространственно-временная организация художественного текста.

**Тема 4. Структурная организация текста.** Структура текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное членение текста. Связность текста.

**Тема 5. Коммуникативная организация художественного текста.** Коммуникативные регистры текста (репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный). Актуальное членение текста. Типология рематических доминант.

**Тема 6. Функционирование единиц языковых уровней в тексте.** Анализ функционирования фонетических единиц. Анализ функционирования словообразовательных единиц. Анализ функционирования лексических единиц. Анализ функционирования единиц грамматического уровня. Образная система.

### 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

**Рабочая программа дисциплины**

### **Рекомендации по подготовке к лекциям**

До прихода на лекцию студент может предварительно прочитать лекционный материал, содержащийся в учебных пособиях. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого студента, особенно иностранца. Поэтому студенты обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений. Лучшему осмысливанию содержания лекции способствует запись своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, отделить главное от второстепенного и, прежде всего, зафиксировать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать, работает с понятийным аппаратом по теме. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться. В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, выполнения письменных заданий.

Практические занятия как организационная форма обучения ориентирует студента на проявление большей самостоятельности в учебно-познавательной деятельности, т.к. в ходе занятия углубляются, систематизируются и контролируются знания, полученные в результате самостоятельной внеаудиторной работы с дополнительной литературой. Тема практического занятия является общей для всей группы студентов, во время практического занятия студенты учатся четко излагать свои мысли, аргументировать свои суждения, вести научную полемику, считаться с точкой зрения оппонентов. Кроме этого в ходе практического занятия выявляются недостаточно понятные и усвоенные вопросы, положения.

Студентам необходимо стремиться не просто усваивать понятия, но стремиться к овладению приемами анализа текста. Реализации этой задачи служит включение в ход лекций заданий по лингвистическому анализу текстовых фрагментов, предложенных преподавателем. В качестве материалов предлагаются отрывки, наиболее наглядно иллюстрирующие теоретические положения. Активность и самостоятельность выполнения аналитической работы способствует более системному и осознанному усвоению дисциплины и формированию умений.

Курс имеет методическую направленность и требует внимания к применению изучаемых понятий в практике преподавания русского языка в школе.

### **Рекомендации по подготовке к круглому столу, работе в мини-группах, дискуссии**

Практические занятия по дисциплине «Современные проблемы лингвистики





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

**Рабочая программа дисциплины**

текста» проходят в форме групповой работы, что способствует развитию у студентов коммуникативности. Преимущество групповой работы - активное обучение, хорошая запоминаемость, интенсивное взаимодействие с материалом, коррекция общения. Групповая работа позволяет осуществлять обучение коллективной мыслительной и практической работе, формирование умений и навыков социального взаимодействия и общения у студентов, индивидуального и совместного принятия решения.

При изучении дисциплины используются интерактивные формы обучения (дискуссии, работы в минигруппах и т.п.), которые позволяют создать особую учебную среду, творчески конструировать учебную ситуацию, повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям. Использование этих форм обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для формирования и совершенствования компетенций через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей.

Практические занятия как организационная форма обучения ориентирует студента на проявление большей самостоятельности в учебно-познавательной деятельности, т.к. в ходе занятия углубляются, систематизируются и контролируются знания, полученные в результате самостоятельной внеаудиторной работы с дополнительной литературой. Тема практического занятия является общей для всей группы студентов, во время практического занятия студенты учатся четко излагать свои мысли, аргументировать свои суждения, вести научную полемику, считаться с точкой зрения оппонентов. Кроме этого в ходе практического занятия выявляются недостаточно понятные и усвоенные вопросы, положения.

При освоении дисциплины значительное место отводится технологии активного обучения через организацию самостоятельной работы студентов, основной задачей которой является формирование готовности обучающихся к управлению собственной познавательной деятельностью с целью приобретения индивидуальных знаний. Отличительными особенностями активных методов обучения являются самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучаемых, постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателей с помощью прямых и обратных связей. Преподаватель выступает в роли координатора и проектировщика творческой деятельности студента.

#### **Рекомендации по подготовке к собеседованию.**

1. При подготовке к собеседованию по теме внимательно прочитайте вопросы для беседы, осмыслите их, при необходимости переведите на китайский язык.
2. Найдите в лекциях, в учебных пособиях (список литературы представлен в конце программы) необходимую для ответа информацию.
3. Составьте план ответа или (при необходимости) напишите полный ответ в тетрадь.
4. Подготовьте устный пересказ, опираясь на подготовленный план.

#### **Рекомендации по выполнению письменных творческих заданий, реферата**



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

**Рабочая программа дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Современные проблемы лингвистики текста» студентам предстоит выполнять много письменных творческих заданий по анализу текста. При выполнении творческих заданий необходимо строго следовать предъявленным заданиям, обращая внимание на полноту решения коммуникативной задачи, на логичность и связность организации текста, на орфографическую и грамматическую правильность. Для этого нужно внимательно перечитать каждую фразу, исправить ошибки, переделать неудавшиеся предложения.

При написании реферата во введении нужно сформулировать проблему, отметить ее актуальность, кто из исследователей занимался изучением данного вопроса. В основной части, не забывая членить информацию на главы и параграфы, рассмотреть различные аспекты проблемы; теоретические положения проиллюстрировать примерами, цитатами (правильно оформляя ссылки), изложить собственный взгляд на проблему. В заключении сделать общие выводы по исследуемой проблеме. Важно не забыть в конце реферата указать список использованной литературы.

#### **Рекомендации по выполнению тестирования**

В конце изучения дисциплины «Современные проблемы лингвистики текста» с целью контроля усвоения материала проводится итоговый тест с использованием компьютерной программы moodl. Перед тестированием студентам рекомендуется повторить пройденный материал. При выполнении теста внимательно прочитайте задание. Обратите внимание, что оценивается не только смысловая точность ответа, но и его соответствие орфографическим и грамматическим нормам русского языка.

#### **Рекомендации по подготовке к зачету**

На зачете студенту необходимо продемонстрировать свое знание учебного материала, основных понятий курса. Не менее важным является способность коммуницировать, грамотно строить свою речь, вступать в диалог с преподавателем, отвечать на его вопросы.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**


Самостоятельная работа студентов выступает необходимым компонентом процесса обучения и определяется как творческая самостоятельность студентов, ведущая к приобретению ими новых знаний, умений и навыков.

Самостоятельная работа студента включает выполнение различных заданий учебного, исследовательского и самообразовательного характера, работу с текстами, работу с лекционным материалом, формирование навыков и умений творческой деятельности.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии и с учебно- тематически м планом
---	--------------------------------	---	--



	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

1.	Лингвистика текста как современная отрасль филологии.	Изучение литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме. Выполнение письменных заданий (реферат)	8
2.	Текст как понятие. Категории текста	Изучение литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме. Выполнение письменных заданий Подготовка к «Круглому столу»	8
3.	Специфика художественного текста	Изучение литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме, Выполнение письменных заданий Подготовка к дискуссии	8
4.	Структурная организация текста	Изучение литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме, Выполнение письменных заданий	8
5.	Коммуникативная организация художественного текста.	Изучение литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме, Выполнение письменных заданий	8
6.	Функционирование единиц языковых уровней в тексте	Изучение литературы. Работа с понятийным аппаратом по теме, Выполнение письменных заданий	14
	<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Тема 1. Лингвистика текста как современная отрасль филологии (2 ч.).

Цель: формировать у студента способность находить, критически анализировать и выбирать информацию; на основе системного подхода рассматривать различные варианты проблемной ситуации; грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки, реферировать текст в соответствии с требованиями нормы и коммуникативной цели.

1. Что изучает «Лингвистика текста»?
2. Каковы основные аспекты и направления лингвистики текста?
3. Чем отличается лингвистический анализ текста от литературоведческого анализа текста?
4. Связь лингвистики текста с другими науками.
5. Каковы основные принципы лингвистического анализа текста? Дать характеристику принципам ЛАТ (принцип историзма, учета взаимосвязи формы и содержания произведения, уровневого подхода к анализу текста, координации общего и отдельного).
6. Каковы основные методы и приемы лингвистического анализа текста (семантико-стилистический метод, лингвистический эксперимент, сопоставительно-стилистический метод и др.)?
7. Основные проблемы лингвистики текста.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

**Рабочая программа дисциплины**

#### *Задание*

1. Составьте краткий конспект ответов на вопросы практического занятия.
2. Ознакомьтесь со структурой реферата-обзора и напишите реферат на одну из тем:  
1) «Лингвистика текста как современная отрасль филологии», 2) «Основные направления лингвистики текста», 3) «Основные методологические принципы лингвистического анализа текста»; 4) «Текст как понятие и категории текста».

#### *Структура реферата-обзора:*

1. *Введение* (постановка проблемы, отмечается ее актуальность, кто из исследователей занимался изучением данного вопроса).
2. *Основная часть* (выделить главы и параграфы, в которых рассматриваются различные аспекты рассматриваемой проблемы; теоретические положения проиллюстрировать примерами, цитатами из их работ, посвященных рассматриваемому вопросу, правильно оформляя ссылки).
3. *Заключение* (общие выводы по исследуемой проблеме).
4. *Список использованной литературы.*

#### *Литература*

- Земская Ю.Н. Теория текста. – С.26-34.  
Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. – С.9-25.  
Солганик Г.Я. Стилистика текста. – С.15-16.


### **Тема 2. Текст как понятие. Категории текста (2ч.)**

Форма занятия – круглый стол

Цель: выработка у студента способности находить, критически анализировать и выбирать информацию; на основе системного подхода рассматривать различные варианты проблемной ситуации; грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки.

1. Проблема определения текста как объекта лингвистического анализа. Какие подходы существуют к определению текста?
2. Как соотносятся между собой понятия *язык – речь – текст*?
3. Правомерно ли рассматривать текст как языковую единицу? Какие ученые придерживаются данной точки зрения?
4. Какие существуют типологии текстов?
5. Жанрово-стилевая организация текста. Какие функции доминируют в текстах разных стилей?
6. Что понимается под единицей текста?
7. Что понимается под «малыми» текстовыми единицами?
8. Почему многие ученые рассматривают сложное синтаксическое целое как основную единицу текста?
9. Типы информации в тексте (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая).
10. Категории текста. План выражения категорий текста.
11. Докажите, что текст может быть рассмотрен как единица культуры.

#### *Задание*

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

1. Ознакомьтесь с разными вариантами выделения основной текстовой единицы. Чья точка зрения вам ближе. Аргументируйте свой ответ: упр.5, с.268-270, Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика.

2. Выделите содержательно-фактуальную, содержательно-концептуальную, содержательно-подтекстовую информацию в стихотворении В.А. Жуковского «Мщение».

#### *Литература*

Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. – С. 5-26.

Тураева З.Я. Лингвистика текста. – С. 4-7.

Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. – С.25-49.

### **Тема 3. Специфика художественного текста (2ч.)**

Форма занятия – дискуссия

Цель: формировать у студентов способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; уметь применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач при анализе художественного текста.

1. Чем обусловлено своеобразие художественного текста, каковы его особенности?
2. На чем основывается классификация художественных текстов?
3. Раскройте понятие текстовых пресуппозиций (фоновых знаний) и покажите их значимость в текстовом анализе.
4. Раскройте сущность понятия «семантическое пространство текста».
5. Каковы основные теоретические положения концептуального анализа художественного текста?
6. Что такое денотативное пространство текста и какова его структура?
7. Что такое эмотивное пространство текста и какова его структура?
8. Типология литературно-художественных моделей пространства (психологическое, реальное географическое, фантастическое и др.).
9. В чем заключается специфика литературно-художественного времени?

#### *Задание*

Прочитайте рассказ В.М. Шукшина «Срезал», а затем познакомьтесь со схемой и образцом анализа концептуального, денотативного и эмотивного пространства этого текста в учебном пособии Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. С.344-347, 358-371, 390-396.

#### *Литература*


Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 59-79.

Тураева З.Я. Лингвистика текста. – С. 13-19.

Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. – С.49-159.

### **Тема 4. Структурная организация текста (2ч.)**

Цель: формировать у студентов способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

уметь применять результаты научных исследований для решения конкретных исследовательских задач при лингвистическом анализе художественного текста.

1. Какие лингвистические уровни в тексте выделяют исследователи?
2. В чем заключается связь единиц всех уровней и подуровней текста по вертикали?
3. В чем состоит сущность прагматического, структурно-смыслового и контекстно-вариативного членения текста?
4. Раскройте содержание категории связности как центральной категории текста.
5. В чем состоит сущность логико-семантической, грамматической и прагматической связи текста.

#### *Задание*

1) Познакомьтесь со схемой и образцом анализа членимости рассказа В.М. Шукшина «Срезал» в учебном пособии Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. С. 405-409.

2) Познакомьтесь со схемой и образцом анализа связности рассказа В.М. Шукшина «Срезал» в учебном пособии Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. С.415-419.

3) Прочитайте стихотворение Н.А. Заболоцкого «Утро». Назовите средства выражения логико-семантической связи. Раскройте роль глагольных форм и союза «и» как средств связи (Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. С.411).

#### *Литература*

Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 111-152.

Тураева З.Я. Лингвистика текста. – С. 56-79.

Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. – С.159-194.


### **Тема 5. Коммуникативная организация художественного текста (2ч.).**

Цель: обучение (сбор и упорядочение информации по теме, методологическое обоснование).

1. Раскройте основные принципы концепции Г.А. Золотовой, посвященной коммуникативной организации текста.
2. Что такое коммуникативный регистр и каковы типы коммуникативных регистров?
3. Что такое актуальное членение текста? Назовите основные типы тематических структур.
4. На чем основана типология тематических доминант (предметная, статальная, динамическая, качественная)?
5. Как соотносятся коммуникативный блок высказываний и функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение)?

#### *Задание*

1) Познакомьтесь со схемой и образцом анализа коммуникативной организации рассказа В.М. Шукшина «Срезал» в учебном пособии Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. С.423-424.

	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b></p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</p> <p><b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b></p>
---	---

2) Прочитайте стихотворение И. Иртеньева «Наблюдение». Определите регистровую принадлежность предложений этого стихотворения, тип тема-рематической структуры и рематическую доминанту (Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. С.421).

*Литература*

Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. – С.194-220.

### **Тема 6. Функционирование единиц языковых уровней в тексте (4ч.)**

Цель: закрепить умения студентов анализировать и применять результаты научных исследований для решения конкретных исследовательских задач при лингвистическом анализе художественного текста.

#### **Практическое занятие № 1. Анализ функционирования фонетических и словообразовательных единиц (2ч.)**

1. Какова роль звуковых единиц в создании мелодики, ритмики, звукописи?
2. Каково место в текстообразовании звукового символизма?
3. Что способствовало становлению и развитию фоносемантики?
4. В чем проявляются текстообразующие возможности морфем?

*Задание*

Работа в мини-группах. Анализ стихотворений В. Хлебникова («Заклятие смехом»), И. Северянина («Эгополонез»), М. Цветаевой («Б.Л. Пастернаку»).

*Литература*

Журавлев А.П. Звук и смысл.

Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 161-249.

Тураева З.Я. Лингвистика текста. – С. 23-30.

#### **Практическое занятие № 2. Анализ функционирования единиц лексического и грамматического уровней (2ч.)**

Анализ функционирования единиц лексического уровня:

1. На чем основана ключевая роль слова в текстообразовании?
2. Каковы функциональные возможности слов в тексте?
3. Что такое ассоциативное поле? Какова его роль в текстообразовании?
4. Какова роль тропов в создании образной системы текста?

*Задание*


1. В отрывке из поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» выявите синонимические ряды и антонимические пары, покажите их текстообразующие функции. Выявите книжную лексику, какова ее роль в тексте? (Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. С. 445-446).

*Литература*

Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 161-226.

Тураева З.Я. Лингвистика текста. – С. 30-36, 44-55.

Анализ функционирования единиц грамматического уровня:

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

1. В чем проявляются текстообразующие возможности частей речи? Приведите примеры.
2. Какова структурно-композиционная роль синтаксических повторов, порядка слов? Приведите примеры.
3. Какова роль предложения в реализации проспекции и ретроспекции текста?
4. Какова роль синтаксических единиц в формировании и выражении художественных смыслов в тексте?

#### *Задание*

1. Анализ стихотворений А. Ахматовой «Первое возвращение», «Я пришла сюда бездельница...».

2. Работа в микрогруппах – анализ синтаксических единиц в стихотворении А. Фета (Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. С.448), в отрывке из поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» (Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. С. 449).

#### *Литература*

Валгина Н.С. Теория текста.

Ильенко С.Г. Синтаксические единицы в тексте.

Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 161-226.

Тураева З.Я. Лингвистика текста. – С. 36-44.

Одинцов В.В. Стилистика текста. – С. 226-249.

Солганик Г.Я. Стилистика текста.

## **6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-1	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:





**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

**Рабочая программа дисциплины**

			<p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>
		Базовый (хорошо)	<p>1) в ответе допущены малозначительные ошибки (например, один неточный пример или ошибка в упражнении), неполно раскрыто содержание дополнительного вопроса;</p> <p>2) допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
		Высокий (отлично)	<p>1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка..</p>
УК-1, ПК-3	Реферат	Низкий – неудовлетворительно	<p>Текст реферата и его защита признаются неудовлетворительными, если:</p> <p>1) информация представлена в недостаточном объеме;</p> <p>2) отсутствие источников или их недостаточное количество;</p> <p>3) несоответствие материала теме и плану;</p> <p>4) при изложении материала имеют место грубые ошибки (целесообразное использование терминологии, пояснение</p>




**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**


**Рабочая программа дисциплины**

			используемых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); 5) отсутствие собственной позиции;
		Пороговый – удовлетворительно	Текст реферата и его защита соответствуют следующим показателям: 1) информация представлена в ограниченном объёме; 2) наличие основных источников в ограниченном количестве; 3) неполное соответствие материала теме и плану; 4) при изложении материала имеют место ошибки (целесообразное использование терминологии, пояснение используемых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); недостаточно чётко выражена собственная позиция;
		Базовый – хорошо	Текст реферата и его защита соответствуют следующим показателям: 1) информационная достаточность, наличие основных источников в необходимом количестве; 2) соответствие материала теме и плану; 3) при изложении материала имеют место отдельные недочёты (целесообразное использование терминологии, пояснение используемых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); наличие собственной позиции;
		Высокий – отлично	Текст реферата и его защита должны соответствовать следующим показателям: 1) информационная достаточность,

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

			<p>адекватность и количество использованных источников;</p> <p>2) полное соответствие материала теме и плану;</p> <p>3) стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение используемых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);</p> <p>наличие собственной позиции и её аргументация;</p>
УК-1, ПК-3	Письменное творческое задание	Низкий (неудовлетворительно)	Большая часть анализа текста не сделана или сделана неправильно.
		Пороговый (удовлетворительно)	Большая часть анализа текста сделана правильно. Допускаются отдельные нарушения последовательности в изложении материала и многочисленные ошибки.
		Базовый (хорошо)	Студент демонстрирует правильный анализ текста, но неполный. В изложении материала допускается 2-3 нарушения норм литературного языка.
		Высокий (отлично)	Студент демонстрирует полный анализ текста; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-3	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### **Критерии оценивания устного ответа на зачете**

При выставлении зачета учитывается работа студента в течение всего семестра, текущие оценки, полученные на занятиях, а также результаты выполнения итоговой контрольной работы.

При оценке устного ответа на зачете учитывается: а) полнота и правильность ответа; б) степень осознанности понимания изученного; в) уровень речевого оформления ответа; г) знание терминологии.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- обстоятельно и достаточно полно излагает материал, правильно определяет языковые понятия;
- может обосновать свои суждения, привести примеры, составить примеры самостоятельно;
- допускает некоторые ошибки, но исправляет их после замечаний преподавателя;
- излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий, но отвечает на наводящие, уточняющие вопросы.


Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- обнаруживает незнание трех и более вопросов;
- при формулировке понятий искажает их смысл;
- не может обосновать свои суждения, привести примеры.


## **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

### **Вопросы для собеседования**

1. Каковы основные направления развития лингвистики текста?
2. Чем отличается лингвистический анализ текста от литературоведческого анализа текста?
3. Связь лингвистики текста с другими науками?
4. Каковы основные принципы лингвистического анализа текста? Дать характеристику принципам ЛАТ (принцип историзма, учета взаимосвязи формы и содержания произведения, уровневого подхода к анализу текста, координации общего и отдельного).

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

5. Каковы основные методы и приемы лингвистического анализа текста (семанτικο-стилистический метод, лингвистический эксперимент, сопоставительно-стилистический метод и др.)?
6. Проблема определения текста как объекта лингвистического анализа. Какие подходы существуют к определению текста?
7. Как соотносятся между собой понятия *язык – речь – текст*?
8. Правомерно ли рассматривать текст как языковую единицу? Какие ученые придерживаются данной точки зрения?
9. Каковы основные признаки текста?
10. Что понимается под единицей текста?
11. Что понимается под «малыми» текстовыми единицами?
12. Почему многие ученые рассматривают сложное синтаксическое целое как основную единицу текста?
13. Что такое «текстовая категория»? Перечислите категории текста.
14. Типы информации в тексте (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая).
15. Чем обусловлено своеобразие художественного текста?
16. Каковы общие особенности художественного текста?
17. На чем основывается классификация художественных текстов?
18. Что такое «семантическое пространство текста»?
19. Каковы основные теоретические положения концептуального анализа художественного текста?
20. Что такое денотативное пространство текста и какова его структура?
21. Что такое эмотивное пространство текста и какова его структура?
22. Каковы принципы типологии литературно-художественных моделей пространства (психологическое, реальное географическое, фантастическое и др.)
23. В чем заключается специфика литературно-художественного времени?
24. Какие лингвистические уровни в тексте выделяют исследователи?
25. В чем заключается взаимосвязь информативно-смыслового и прагматического уровней текста?
26. Раскройте содержание категории связности как центральной категории текста.
27. В чем состоит сущность логико-семантической, грамматической и прагматической связи текста.
28. Каковы основные принципы концепции Г.А. Золотовой, посвященной коммуникативной организации текста?
29. Что такое коммуникативный регистр и каковы типы коммуникативных регистров?
30. Что такое актуальное членение текста? Назовите основные типы тематико-рематических структур.
31. На чем основана типология рематических доминант (предметная, статальная, динамическая, качественная)?
32. Как соотносятся коммуникативный блок высказываний и функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение)?
33. Какова роль звуковых единиц в создании мелодики, ритмики, звукописи?
34. Каково место в текстообразовании звукового символизма?

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

35. Что способствовало становлению и развитию фоносемантики?
36. В чем проявляются текстообразующие возможности морфем?
37. На чем основана ключевая роль слова в текстообразовании?
38. Каковы функциональные возможности слов в тексте?
39. В чем заключаются ассоциативные связи слов?
40. Что такое ассоциативное поле? Какова его роль в текстообразовании?
41. Какова роль тропов в создании образной системы текста?
42. Докажите на конкретном примере, каким образом создается интегрированное единство текста с помощью образной системы.
43. В чем проявляются текстообразующие возможности частей речи? Приведите примеры.
44. Какова структурно-композиционная роль синтаксических повторов, порядка слов? Приведите примеры.
45. Какова роль предложения в реализации проспекции и ретроспекции текста?
46. Какова роль синтаксических единиц в формировании и выражении художественных смыслов в тексте?

#### **Тематика рефератов**

1. Лингвистика текста как современная отрасль филологии,
2. Основные направления лингвистики текста,
3. Художественный текст как предмет лингвистического и литературоведческого анализа,
4. Основные методологические принципы лингвистического анализа текста.

#### **Перечень произведений для лингвистического анализа (письменного творческого задания)**

1. В.А. Жуковский «Мщение»,
2. Н.А. Заболоцкий «Утро».
3. И. Иртеньев «Наблюдение».
4. В. Хлебникова «Заклятие смехом»,
5. И. Северянина «Эгополонез»,
6. М. Цветаевой «Б.Л. Пастернаку»,
7. М.Ю. Лермонтов «Демон»
8. А. Ахматовой «Первое возвращение»,
9. А. Ахматовой «Я пришла сюда бездельница...»,


#### **Итоговый тест**

по дисциплине «Современные проблемы лингвистики текста»

#### **Инструкция для студента**

**Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к**



	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

#### ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Что изучает Лингвистика текста?

1. текст, его структуру, категории текста;
2. морально-нравственные ценности;
3. единицы и функции языка;
4. совокупность фактов, характеризующих человека;

А2. К уровням лингвистического анализа текста не относится:

1. образно-языковой;
2. структурно-композиционный;
3. идейно-тематический;
4. молекулярно-генетический;

А3. К основным принципам лингвистического анализа текста не относится:

1. стилистический эксперимент;
2. принцип историзма;
3. принцип учета взаимосвязи формы и содержания произведения;
4. принцип уровневого подхода к анализу текста;

А4. К основным методам лингвистического анализа текста не относится:

1. стилистический эксперимент (подбор синонимов, сокращение и расширение текста, изменения позиции предложений в тексте, замена и т.д.);
2. семантико-стилистический (сравнение единиц в тексте с их значением в словарях);
3. сопоставительно-стилистический (при сравнении авторских вариантов, перевода с оригиналом и др.);
4. социологический опрос;

А5. К собственно лексическим средствам связи предложений в СФЕ не относится:

1. лексический повтор;
2. тематически близкие слова;
3. синонимические замены;
4. союзы;

А6. К грамматическим средствам связи предложений в СФЕ не относится:

1. союзы;
2. вводно-модальные слова;
3. перифразы;
4. обстоятельства времени, причины, места и т.п.;

А7. Определите место сильного логического ударения в следующем фрагменте текста: Куска лишь хлеба (1) он просил, И взор являл живую муку (2), И кто-то камень (3) положил В его протянутую руку (4). (М.Ю.Лермонтов):

1. 1;
2. 2;
3. 3;



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

**Рабочая программа дисциплины**

4. 4;

А8. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов):

1. припоминания;
2. умолчания;
3. напряжения;
4. нерешительность;

А9. Категория текста, относящая содержательную информацию к тому, о чем будет идти речь в последующих частях текста называется:

1. ретроспекция;
2. проспекция;
3. пространство текста;
4. художественное время;

А10. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: «С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком **височками** и со взбитым маленьким **хохолком**. Левый чуть прищуренный **глазок** его мигал и усмехался...» (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).

1. передают авторскую оценку героя или ситуации;
2. помогают создать характеристику личности героя;
3. передают восприятие героя другими персонажами произведения;

А11. К морфологическим средствам научного стиля не относится:


1. использование отглагольных существительных;
2. употребление существительных среднего рода (*образование, свойство*);
3. экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции типа *петь щеглёнком*);
4. преобладание местоимений 3-го лица;

А12. Определите тип речи:

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь).

1. описание;
2. повествование;
3. рассуждение

А13. Определите, какой языковой прием изобразительности использован в тексте: «Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра...» (Д.Мамин-Сибиряк).

	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b></p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</p> <p><b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b></p>
---	---

1. перифраз,
2. инверсия,
3. сравнение,
4. ассонанс.

A14. Какое животное характеризует такое качество, как хитрость.

1. осел;
2. лиса;
3. заяц;
4. волк

A15. Какая рематическая доминанта в данном отрывке: На пыльных высоких стенах висят темные портреты. Мы проходим пустынные комнаты, уставленные мебелью, столами и креслами. На круглых столах лежат альбомы, выцветшие фотографии. В просторных стенных шкафах хранятся стопки писем... (Соколов-Микитов. Дорога).

1. предметная;
2. качественная;
3. динамическая (акциональная);
4. статально-динамическая;

### ЧАСТЬ В

**Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:**

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установления соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

**B1. Установите звуковые средства образной выразительности.**


1. повторение согласных звуков (аллитерация);
2. стилистические фигуры;
3. речевые штампы;
4. повторение гласных звуков (ассонанс);

**B2. Установите правильное соответствие стиля текста и жанров:**

1. Научный	А) Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации
2. Публицистический	Б) Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы), портретный очерк (личность человека, его характер), проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения)
2. Художественный	В) Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа
3. Официально-деловой	Г) Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография, заявка

**B3. Установите правильное соответствие стиля текста и общих стилистических особенностей:**

1. Научный	А) Логичность изложения, точность, отвлечённость и
------------	--

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

	обобщённость
2. Публицистический	Б) Логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность, страстность, доступность
3. Художественный	В) Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка
4. Официально-деловой	Г) Неличный характер, точность формулировок, стандартизированность, стереотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер

В4. Стилистический прием, основанный на чрезмерном преувеличении, называется \_\_\_\_\_.

В5. Выделите слова с положительной оценкой:

1. подвижник;
2. сподвижник;
3. пособник;
4. зачинщик

### ЧАСТЬ С

**Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.**

С1. Назовите любые четыре текстовые категории.

С2. Метафора – это \_\_\_\_\_.

С3. Что такое подтекстовая информация?

С4. Что такое содержательно-фактуальная информация?


С5. Назовите один синоним к термину «сверхфразовое единство» (СФЕ).

### Ключ к тесту

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
1	4	1	4	4	3	3	1	2	3	3	1	3	2	1
B1			B2			B3			B4			B5		
1, 4			1А, 2Б, 3В, 4Г			1А, 2Б, 3В, 4Г			гипербола			1, 2		
C1			Информативность, модальность, членимость, связность, завершенность.											
C2			Перенос названия с одного предмета на другой по сходству											
C3			Подтекстовая информация – это скрытая информация. Прямо не выраженная словами, но подразумеваемая автором текста.											
C4			Содержательно-фактуальная информация сообщает о фактах, событиях, процессах											
C5			Сложное синтаксическое целое (прозаическая строфа, коммуникативный блок, синтаксический комплекс и др.)											

### Вопросы к зачету

1. Связь лингвистики текста с другими науками.
2. Направления развития лингвистики текста.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>


3. Проблема типологии текстов.
4. Проблема определения текста как объекта лингвистического анализа.
5. Единицы текста. В чем проблематика?
6. Сложное синтаксическое целое как основная единица текста.
7. Типы информации в тексте (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая).
8. Категории текста. План выражения категории текста.
9. Особенности художественного текста.
10. Роль энциклопедической информации (фоновых знаний) при осмыслении художественного текста.
11. Особенности методик анализа текста.
12. Семантическое пространство текста (концептуальное, денотативное, эмотивное).
13. Понятие *структура текста*. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение текста.
14. Логико-семантическая, грамматическая и прагматическая связность текста.
15. Коммуникативная организация текста; основные типы тема-рематических структур.
16. Типология рематических доминант (предметная, статальная, динамическая, качественная).
17. Единицы звукового уровня в тексте. Звуковой символизм. Звукосемантика как способ познания текста.
18. Единицы лексического уровня в тексте. Особенности реализации лексического значения слова в тексте.
19. Единицы морфологического и синтаксического уровня в тексте.
20. Образная система художественного текста.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b></p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</p> <p><b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b></p> <p><b>Рабочая программа дисциплины</b></p>
---	--

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1. Литература**

1. Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник. Практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006 (12 экз.).
2. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: Едиториал УРСС, 2006 (2 экз.) или [\[Galperin I.R.\] Tekst kak obekt lingvisticheskogo \(BookSee.org\).pdf](#) - Яндекс.Документы ([yandex.ru](#))
3. Журавлев, А.П. Звук и смысл / А.П. Журавлев. – М., 1991. (7 экз.) и ранние изд. (2 экз.).
4. Земская, Ю.Н. Теория текста: учеб.пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова Н.В. Панченко, А.А. Чувакин; под ред. А.А. Чувакина. – 2-е изд., перераб.и доп. – М. :Флинта : Наука, 2010 (15 экз.).
5. Золотова, Г.А. Труды В.В. Виноградова и проблемы текста / Г.А. Золотова // Вестник Московского университета, сер. 9. – 1995. – №4. – С.84-98.
6. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493442>
7. Одинцов, В.В. Стилистика текста / В.В. Одинцов; ред. А.И. Горшков. – 2-е изд., стер. - М. : УРСС, 2004. – 261с. (2 экз.) и ранние изд. (5 экз.).
8. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: учеб.пособие для студ., абитуриентов, преподавателей-филологов и учащихся старших кл. школ гуманитарного профиля / Г.Я. Солганик. – 7-е изд., испр.– М. : Флинта : Наука, 2006. – 253 с. (40 экз.).





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.**

**Рабочая программа дисциплины**

9. Тураева, З.Я. Лингвистика текста. Текст: Структура и семантика : учеб. пособие для студ. пед. вузов / З. Я. Тураева. - 2-е изд., доп. - М. : ЛИБРОКОМ, 2009 (5 экз.).

10. Тарланов, З. К. Методы лингвистического анализа : для вузов / З. К. Тарланов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07101-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508051>

11. Чернявская, В.Е. Лингвистика текста. Поликодовость. Интертекстуальность. Интердискурсивность : учеб. пособие для студ. вузов / В. Е. Чернявская. - М. : ЛИБРОКОМ, 2009 (5 экз.).

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
2. FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.
3. <http://slovari.ru>.
4. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU— полнотекстовая база данных научных периодических изданий. <http://www.elibrary.ru/>.
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. <http://gramota.ru>


## **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>


## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

Разработчик: Сергеева А.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования.

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.</b> <b>Рабочая программа дисциплины</b>

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 9 от «27» июня 2020 г.).

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 8 от «28» апреля 2021 г.).

### Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 10 от «26» мая 2022 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: Титульный лист, колонтитул: читать «Министерство науки и высшего образования РФ» как «Министерство просвещения РФ»	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2 № страницы с изменением: 26 Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить
1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник ( <a href="http://polpred.com/news.">http://polpred.com/news.</a> ) 2. ЭБС «Лань» ( <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> )	1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU ( <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp?">https://elibrary.ru/defaultx.asp?</a> ) 2. Образовательная платформа «Юрайт» ( <a href="https://urait.ru/info/lka">https://urait.ru/info/lka</a> )
№ изменения: 3 № страницы с изменением: 27	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	