

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.10.2019 18:06

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551e4999b3449b892af53989420420336ffbf573a434e57789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов**

**«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с одним профилем подготовки)**

**Профиль  
ИСТОРИЯ**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
Всеобщей истории, философии и культурологии  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>12</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>15</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>26</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>26</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>26</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>26</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>27</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>29</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование у студента философского уровня понимания культурных процессов, понимания роли и места культуры в развитии общества и человека; формирование представления о многообразии, самоценности и взаимовлиянии различных культур, умения ориентироваться в поликультурной среде современного общества.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.06).

Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Религиоведение», «Этика», «Философия», «Социология», «Психология».

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование компетенции ОПК-4, УК-5:**

**ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

- ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

- ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

- УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.

- УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. Конструктивно взаимодействует с людьми с учётом их социокультурных особенностей.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен

#### **ОПК-4**

##### **знать:**

- содержание аксиологического подхода к изучению культуры;
- иерархию духовно-нравственных ценностей личности и их значимость для общества;
- модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;
- сущность духовно-нравственного развития обучающихся с опорой на национальные ценности;
- пути формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду в современной культуре.

##### **уметь:**

- формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира;
- создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;
- активно участвовать в создании культуры здорового образа жизни.

**владеть:**

- навыками социокультурного анализа различных сторон отношений у русского и других этносов России;
- навыками организации культурного пространства для формирования общей культуры обучающихся и становления у них духовных и нравственных ценностей;
- методами духовно-нравственного воспитания обучающихся с обращением к образцам мирового культурного наследия и национальной культуры.

**– УК-5****знать:**

- культурные эпохи, характер и тенденции современной культуры;
- наиболее значимые фундаментальные концепции культурологического знания;
- место культуры России в общемировой культуре.

**уметь:**

- воспринимать культурные особенности разных этносов в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- анализировать социокультурные различия социальных групп, учитывая специфику исторических эпох России в рамках мировой культуры и культурных традиций в разных странах;
- различать основные философские, религиозные и этические учения от их возникновения до современности;
- уважительно относиться к культурному наследию своей Родины;

**владеть:**

- навыками сознательного выбора ценностного ориентира и формирования гражданской позиции;
- конструктивными способами взаимодействия с людьми с учётом их культурных традиций;
- навыками поиска путей решения спорных вопросов в сфере межкультурного взаимодействия.

**1.5 Общая трудоёмкость дисциплины** составляет 2 зачётные единицы (72 ч.).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности****Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 10</b>
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	10	10
Лекции	4	4
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа	58	58
Вид итогового контроля	зачёт	Зачёт (4 ч.)

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Контактная работа		Самосто- ятельная работа
			лекции	практиче- ские за- нятия	
1.	Культурология как наука.	6	2	-	4
2.	Культура как предмет культурологии.	6	-	2	4
3.	Этапы развития науки о культуре. Ос- новные культурологические теории.	10	2	-	8
4.	Типология культур.	10	-	2	8
5.	Культурогенез и основные культурно- исторические эпохи.	6	-	-	6
6.	Место и роль России в мировой куль- туре.	6	-	-	6
7.	Культура и природа.	8	-	-	8
8.	Культура и глобальные проблемы со- временности.	8	-	2	6
9.	Культура, общество, личность.	8	-	-	8
<b>Итого за 10 семестр</b>		<b>4</b>			
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине «Культурология»

№	Тема занятия	Вид заня- тия	Форма интерактивно- го занятия	Кол-во ча- сов
1	Культурология как наука.	ЛК	Дискуссия	2
4.	Типология культур.	ПР	Дискуссия	2
	<b>Итого</b>			<b>4</b>

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

№ п/п	Наименование разде- лов/тем дисциплины	Содержание раздела/темы
1	Культурология как наука.	Предмет курса, его цель и задачи. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований.
2	Культура как предмет культурологии.	Понятие культуры, различные подходы к ее определению. Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Культура, как ценность, как процесс и продукт духовного производства. Принципы структурирования культуры. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека.

3	Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.	Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры. Представления о культуре в античном мире и в эпоху средневековья. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и становление частных наук, ее изучающих. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Становление искусствоведения, религиоведения и собственно культурологии. Основные культурологические концепции.
4	Типология культур.	Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации. Культурогенез и типология культур. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура городская и сельская, официальная и народная, элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, сакральная и светская. Многообразие типологических подходов к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов. Принцип диалогизма культур; зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Типологическое своеобразие русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.
5	Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.	Проблемы культурогенеза. Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер. Основные черты первобытной культуры. Ранние формы религии и искусства. Цивилизация и возникновение ее ранних форм. Многозначность понятия цивилизация. Признаки цивилизации. Особенности ранних цивилизаций. Духовный опыт цивилизации Древнего Востока и его культурологическая оценка. Античность как тип культуры, ее роль в истории человечества. Особенности мировоззренческих установок и культурной ориентации древних римлян. Сущность христианского аскетизма, его социокультурное значение. Схоластика. Общекультурное значение библейских заповедей (ветхий и Новый заветы). Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность. Эпоха возрождения. Формирование культуры Нового времени. Выдающиеся открытия XVII в., их культурологическое значение. Рационализм идейных основ просветительства. Кризис гуманизма в XIX в. Формирование реалистической культурной традиции. Общая характеристика культуры XX в.
6	Место и роль России в мировой культуре.	Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций. Природно-климатические, исторические, этнические

		условия и факторы ее формирования. Внешние влияния. Россия между Востоком и Западом. Самобытность русской культуры, ее евразийский характер, универсализм, открытость. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.
7	Культура и природа.	Природа и культура. Представление о первой и второй природе. Процесс опредмечивания и распредмечивания как основа культурной традиции. Экосистемы с позиции теории больших самоорганизующихся систем. Системная организация и динамика биосферы. Биогенные и антропогенные факторы в функционировании биосферы. В.И. Вернадский – жизнь и творчество. Учение о переходе биосферы в ноосферу. Социокультурные предпосылки образования ноосферы. Единая научная мысль и формирование человечества как единого целого. Учение о ноосфере Т. де Шардена. Эволюционно-биологическое содержание феномена человека: социализация и планетаризация человечества. Феномен социализации и подъем к коллективной ступени мышления.
8	Культура и глобальные проблемы современности.	Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Американизация мировой и национальных культур. Становление демократической модели культуры. Элитарные и неэлитарные формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Явление постмодернизма. Дифференциация духовной жизни. Изменение роли религии в современном мире. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности. Возрождение религии в ряде стран. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Окультуривание природы. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Экология культуры. Научно-технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры. Кризис культуры в XX в. Кризис как проявление ускоренного развития. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и межкультурного диалога.
9	Культура, общество, личность.	Неразрывная связь общества, культуры и личности. Общество и культура: критерии их развития. Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры. Локальные культуры. Соотношение ло-

		кальных культур между собой. Основные социальные функции культурных систем. Исторические стадии развития общества и исторические типы культур, их характерные признаки. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Филогенез и антогенез личности в контексте культуры. Общее, особенное и единичное в культурогенезе личности. Личность и общество. Развитие и саморазвитие личности в ходе освоения культуры. Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре.
--	--	---

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Общие методические рекомендации**

Современная образовательная парадигма, ориентированная на фундаментальную общенаучную и специальную подготовку студента, направлена вместе с тем на духовное, эстетическое и нравственное развитие его личности.

Особую роль в этом процессе играет культурологическое образование в вузе. Материалы учебной дисциплины «Культурология» предоставляют возможность студентам понять и систематизировать основные знания о теории и истории культуры для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Представленные материалы помогут будущим учителям истории оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Культурология», включая самостоятельную подготовку.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения по работе с текстовой системой дисциплины, по выполнению домашних заданий;

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- контрольные вопросы по материалу практических занятий;
- перечень необходимых понятий и терминов;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому семинарскому занятию;

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем этики, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а



также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

#### **4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Лекционный курс даёт возможность студентам понять и систематизировать основные знания об истории этических воззрений для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности. Задача лектора заключается в том, чтобы из огромного по объёму теоретического материала, отличающегося многообразием, отобрать наиболее значимые аспекты, систематизировать и проанализировать их, выделить наиболее устойчивые тенденции развития и особенности становления представлений человечества о нравственности. Лекционный курс оказывает существенную помощь в организации самостоятельной работы студентов.

Приступая к изучению культурологии, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе общественных наук и ее соотношении с другими науками; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное слушание выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого студента. Поэтому студенты, присутствующие на лекциях по этике, обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений, излагаемых лектором. Нужно помнить, что конспектирование лекций дает студенту не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и зачету, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы, излагаемой в лекциях по этике. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

Рекомендуется высказываемое лектором положение по курсу этике записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, необходимо стараться отделить главное от второстепенного и, прежде всего, записать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции, конечно, во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от сообразительности, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Главное для студента, состоит в том, чтобы выработать собственную модель написания слов. Однако при записи надо по возможности стараться избегать различных ненужных сокращений и записывать слова, обычно не сокращаемые, полностью. Если существует необходимость прибегнуть к сокращению, то надо употреблять общепринятые сокращения.

#### **4.3 Методические рекомендации по подготовке практическим занятиям**

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Практические и семинарские занятия непосредственным образом связаны с лекционным курсом. Приступая к подготовке прак-

тического (семинарского) занятия студент должен ознакомиться с материалами соответствующей лекции. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции, содержащего новые теоретические знания и фактический материал по культурологии, позволят студенту задуматься над прочитанным лекционным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции, приобщиться к работе с историческими документами, интересоваться использованием исторических фактов для объяснения событий, явлений, процессов, уметь толковать их.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений.

Заключительным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту, которое способствует ясному пониманию и глубокому овладению материалом. Но эта работа может быть проделана непосредственно накануне семинарского занятия.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа студентов над рекомендуемой литературой и учебником, живой интерес к газетам и журналам, желание больше знать жизнь и неослабевающее трудолюбие. Ведь главное в учебной работе студентов – это регулярные самостоятельные занятия для сознательного усвоения, то есть осмысливания приобретаемых знаний.

Каковы бы ни были индивидуальные склонности студентов, плодотворной работе над книгой непременно должны научиться все без исключения. Этому нельзя научиться за один-два дня, для этого, безусловно, необходимо много и терпеливо самому работать с книгой, постепенно совершенствуя свои навыки. Без систематической и упорной работы нельзя по-настоящему овладеть культурой плодотворного чтения книги.

В целом, самостоятельная работа над книгой всегда требует, чтобы студенты усваивали содержание материала (главные мысли, ключевые идеи, представления, понятия и категории, закономерности и т.д.). Усвоенный материал необходимо научиться выражать своими словами.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

#### **4.4 Методические указания к самостоятельной работе студентов**

Несмотря на проводимые учебные занятия в вузе, даже если они отличаются высоким качеством исполнения, студентам необходимо много времени уделять самостоятельной работе, чтобы отвечать современным социальным запросам. Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

Всякая учеба требует много времени, труда и терпения. Иногда студент не сразу может разобраться в сложных вопросах культурологии. Тем не менее успех овладения мате-

риалом новой истории стран Запада зависит от того, насколько правильно он организует работу над учебным материалом, насколько успешно сочетает лекции с практической занятостью и самостоятельной работой.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу культурологии студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить своевременно, т.е. немедленно после получения задания или окончания аудиторных занятий. В указанное время студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам. Нельзя откладывать эти меры на канун занятий, так как к этому времени литература может быть разобрана.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и др.

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие - непреложное условие всякой самостоятельной работы. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. В отличие от всех других учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала специально предназначенного для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование - важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по культурологии.

#### **4.5 Методические рекомендации для подготовки студентов к зачёту и экзамену**

При подготовке к зачетам и экзаменам по дисциплине студентам необходимо обратиться к конспектам лекций и семинарских занятий, повторив теоретический и фактический материал. Также необходимо качественно проработать материал учебной литературы в соответствии с программой зачета или экзамена.

#### **4.6 Типы учебных заданий, формы обучения и промежуточного контроля**

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения.

*Типы учебных заданий:* понятийный диктант; собеседование; доклад; задачи; дискуссия; эссе.

*Формы обучения:* лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа, интерактивное дистанционное обучение.

*Формы промежуточного контроля:* зачёт.

#### 4.7 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (заочная форма обучения)

№	Наименование раздела (темы)	Формы / виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с тематическим планом
1	Тема 1. Культурология как наука.	Чтение специальной литературы. Собеседование	4
2	Тема 2. Культура как предмет культурологии.	Чтение специальной литературы. Понятийный диктант	4
3	Тема 3. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.	Чтение специальной литературы. Доклад	8
4	Тема 4. Типология культур.	Чтение специальной литературы. Задачи	8
5	Тема 5. Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.	Чтение специальной литературы. Доклад	6
6	Тема 6. Место и роль России в мировой культуре.	Чтение специальной литературы. Дискуссия	6
7	Тема 7. Культура и природа.	Чтение специальной литературы. Задачи	8
8	Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности.	Чтение специальной литературы. Эссе	6
9	Тема 9. Культура, общество, личность.	Чтение специальной литературы. Доклад	8
<b>ИТОГО</b>			<b>58</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ ТЕМА 2. КУЛЬТУРА: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СТРУКТУРА, ФУНКЦИИ Содержание

1. Понятие «культура» и её сущность.
2. Морфология культуры.
3. Функции культуры.

Культура – многогранное и сложное явление, которому очень трудно дать универсальное определение. Используя словари, энциклопедии и учебную литературу, приведите 3-4 определения культуры, которые, на ваш взгляд, имеют принципиальные расхождения по содержанию. Выясните в чём именно заключается отличие определений и попытайтесь объяснить почему в один и тот же термин вкладывают разные значения. Сравните термины «культура» и «антикультура».

Среди учёных нет единой точки зрения не только по поводу определения культуры, но и по вопросу о её структуре. Культура может быть структурирована по разным основаниям в зависимости от того или иного критерия, который берётся за основу. Поэтому, приступая к рассмотрению второго вопроса, необходимо знать, что такое морфология культуры и как она представлена у разных исследователей. Прочтите рекомендуемую литературу и составьте в виде схем структуры культуры, представленные Э.А. Орловой,

А.С. Карминым, А.Н. Марковой, Г.В. Драчом, А.А. Радугиным, Б.А. Эренграсс, А.Я. Флиером и др. Сравните эти схемы и выберите ту, которая более полно раскрывает морфологию культуры. Обоснуйте ваш выбор.

Отдельного внимания заслуживает проблема функционального значения культуры в жизни общества. Авторы выделяют разные функции культуры. Проанализируйте их и обоснуйте правомерность существования этих функций.

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Горохов, В.Ф. Культурология: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/492923> (дата обращения: 01.09.2022).
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
4. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солониной. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

##### **Дополнительная литература:**

1. Культурология / под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Изд-во Оникс, 2007. – 480 с. (1 экз.)
2. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 01.09.2022).
3. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. проф., д.э.н. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. – 224 с. (9 экз.)
4. Культурология: уч. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – М.: Высшая школа, 2003. – 303 с. (13 экз.)
5. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)

#### **Термины и понятия:**

Антикультура, артефакт, духовная культура, культура, материальная культура, морфология культуры.

### **ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР**

#### **ТЕМА 6. СУБКУЛЬТУРЫ И КОНТРАКУЛЬТУРА: ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ДОМИНАНТНОЙ КУЛЬТУРОЙ**

##### **Содержание**

1. Причины и условия появления субкультур.
2. Характеристика субкультур.
3. Контракультура и её черты.
4. Молодёжные субкультуры в современной России.

Структурными элементами национальной культуры как сверхсложной системы являются базовая культура (ее часто классифицируют как высокую, элитарную: иной термин, более адекватно обозначающий, терминологизирующий ядро национальной культуры, еще не сложился), массовая культура, субкультуры, маргинальная культура, контракультура, народная культура, то есть культура, созданная и сохраняемая в народных мас-

сах и представленная в таких формах, как фольклор, обряды, обычаи, анекдоты и другие. Целью занятия является изучение субкультур и контркультуры, существующих в рамках национальной культуры.

Объяснив причины и условия появления субкультур, выявите типы и закономерности их развития. Охарактеризуйте субкультуры и определите отличия контркультуры от культуры. Контркультуры считают способом адаптации молодёжи и маргинальных групп. Обоснуйте свою точку зрения по этому вопросу. Определите специфику современной контркультуры и проблемы «андерграунда».

Подготовьте доклады о молодёжных субкультурах существующих в современной России.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Горохов, В.Ф. Культурология: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/492923> (дата обращения: 01.09.2022).
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
4. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

#### **Дополнительная литература:**

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 01.09.2022).
2. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)

### **Термины и понятия:**

«Андерграунд», контркультура, субкультура.

## **КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ**

### **ТЕМА 8. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

#### **Содержание**

1. Содержание понятия «цивилизация».
2. Типология цивилизаций.
3. Проблема соотношения культуры и цивилизации:
  - 3.1. Концепция О. Шпенглера;
  - 3.2. Концепция А. Тойнби;
  - 3.3. Концепция Н.А. Бердяева.
4. Техногенная цивилизация и её особенности.
5. Проблемы современной цивилизации.

Термин «цивилизация» подобно культуре имеет множество определений. Само слово, как и его прилагательное «цивилизованный», часто используется не только в научной, но и в обыденной жизни. Есть ли отличие в понимании смысла этих терминов? Приведите несколько определений цивилизации, различающихся по содержанию, и попытайтесь определить причины несхожести понятий.

Исходя из содержательной основы понятий «цивилизация» определяется и их типология. Укажите основания типологизации цивилизаций и приведите типы цивилизаций.

Разбирая проблему соотношения культуры и цивилизации, обратитесь к исследованиям Н.А. Бердяева, О. Шпенглера и А. Тойнби, концепции которых позволят проследить сложность сочетания этих понятий. Подробнее остановитесь на определении характерных черт и специфики техногенной цивилизации, соответствующей нашему времени. Какие проблемы предопределены техногенным характером современной цивилизации? Есть ли выход из кризиса техногенной цивилизации?

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/492923> (дата обращения: 01.09.2022).
3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
4. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солониной. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)

#### **Дополнительная литература:**

1. Культурология: уч. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошниковой. – М.: Высшая школа, 2003. – 303 с. (13 экз.)
2. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)
3. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. проф., д.э.н. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. – 224 с. (9 экз.)
4. Культурология: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 01.09.2022).

#### **Термины и понятия:**

Культура, техногенная цивилизация, цивилизация.

## **6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ОПК-4, УК-5	Понятийный диктант	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В диктанте имеют место: 1) отсутствие представления об исторических понятиях и терминах; 2) безграмотная формулировка содержания понятий и терминов; 3) грубые ошибки в использовании понятий и терминов

			<p>применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</p> <p>4) несформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом;</p> <p>1) незнание учебной и справочной литературы</p>
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>Диктант удовлетворяет следующим критериям:</p> <p>1) наличие общего представления об исторических понятиях и терминах;</p> <p>2) нечёткая и не совсем грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</p> <p>4) слабо сформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом;</p> <p>1) обращение исключительно к учебной литературы</p>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>В диктанте учитываются следующие критерии:</p> <p>1) наличие представления об исторических понятиях и терминах;</p> <p>2) достаточно грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) незначительные недочёты в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</p> <p>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом, при небольших недочётах;</p> <p>1) обращение к специальной справочной литературы</p>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Диктант соответствует следующим критериям:</p> <p>1) наличие представления об исторических понятиях и терминах;</p> <p>2) чёткая и грамотная формулировка содержания понятий и</p>



			терминов; 3) использование понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; 4) умение соотносить понятия и термины друг с другом; 1) использование специальной справочной литературы
	Дискуссия	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент: 1) продемонстрировал незнание изученного материала; 2) не может сформулировать собственную позицию по изученным вопросам; 3) не согласовывает свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) плохо владеет правилами речевого этикета; 5) показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; 6) не может аргументировать свою позицию; 7) принимает пассивное участие в процессе дискуссии
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент: 1) продемонстрировал общее понимание изученного материала; 2) пытается излагать собственную позицию по изученным вопросам; 3) не всегда может согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) плохо владеет правилами речевого этикета; 5) показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; 6) слабо аргументирует свою позицию; 7) принимает пассивное участие в процессе дискуссии
		Базовый – 76-84 бал-	Студент:

		лов (хорошо)	1) продемонстрировал понимание изученного материала; 2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам; 3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) владеет правилами речевого этикета; 5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики; 6) аргументирует свою позицию; 7) принимает активное участие в процессе дискуссии
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) продемонстрировал понимание изученного материала; 2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам; 3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) свободно владеет правилами речевого этикета; 5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы; 6) грамотно аргументирует свою позицию; 7) принимает активное участие в процессе дискуссии и втягивает в обсуждение своих однокурсников
	Задачи	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: 2) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и

			<p>допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</p> <p>2) если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>
	Доклад	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>В докладе студента имеют место следующие недостатки:</p> <p>1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;</p> <p>2) отсутствуют проблемность и актуальность;</p> <p>3) отсутствует новизна и оригинальность;</p> <p>4) не раскрыты или слабо раскрыты ведущие аспекты проблемы;</p> <p>5) отсутствует аргументация выводов;</p> <p>6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления;</p> <p>7) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность,</p>

			и т.д.); 8) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 9) наличие презентации, не отражающей основные положения доклада и (или) оформленной не в соответствии с требованиями; 10) слабое владение материалом или его непонимание
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Доклад студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) недостаточно продемонстрирована проблемность и актуальность; 3) отсутствует новизна и оригинальность; 4) раскрытие ведущих аспектов проблемы; 5) слабая доказательная база; 6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 7) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, чёткость, лаконичность, и т.д.); 8) слабое использование информационных ресурсов; 9) наличие презентации, отражающей основные положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, имеющей отдельные ошибки в содержании и оформлении; 10) слабое владение материалом
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Доклад студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) проблемность, актуальность; 3) новизна, оригинальность; 4) раскрытие ведущих аспектов проблемы; 5) доказательная база, аргу-

			<p>ментированность, убедительность, обоснованность выводов;</p> <p>6) логичность, структурированность, целостность выступления;</p> <p>7) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>8) использование информационных ресурсов;</p> <p>9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, однако имеющей незначительные недочёты;</p> <p>10) владение материалом</p>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Доклад студента соответствует следующим критериям:</p> <p>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;</p> <p>2) проблемность, актуальность;</p> <p>3) новизна, оригинальность;</p> <p>4) глубина и полнота раскрытия проблемы;</p> <p>5) доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов;</p> <p>6) логичность, структурированность, целостность выступления;</p> <p>7) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>8) использование широкого спектра информационных ресурсов;</p> <p>9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями;</p> <p>10) самостоятельность суждений, владение материалом</p>
	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса
		Пороговый – 61-75 баллов	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений

		(удовлетворительно)	<p>ний вопроса, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления</li> </ol>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>В ответе студента допущены:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>2) 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого</li> </ol>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в полном объеме излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</li> <li>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</li> </ol>
	Эссе	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>В эссе имеет место:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) непонимание или крайне слабое поставленной проблемы;</li> <li>2) отсутствие структуры построения текста;</li> <li>3) отсутствие личной позиции по теме эссе;</li> <li>4) не представлена аргументация личной позиции;</li> <li>5) безграмотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.);</li> </ol> <p>оформление работы не соответ-</p>

			ствуе <sup>т</sup> требованиям
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	В эссе представлено: 1) общее понимание поставленной проблемы; 2) наличие структуры построения текста; 3) слабое выражение личной позиции по теме эссе; 4) недостаточная аргументация личной позиции; 5) не совсем грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); оформление работы в целом соответствующее требованиям
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	В эссе продемонстрировано: 1) понимание поставленной проблемы и её основных аспектов; 2) наличие определённой структуры построения текста; 3) наличие личной позиции по теме эссе; 4) аргументация личной позиции; 5) элементы грамотного стиля изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); оформление работы в целом соответствующее требованиям
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	В эссе продемонстрировано: 1) понимание сущности поставленной проблемы и её основных аспектов; 2) наличие логической структуры построения текста; 3) наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; 4) адекватность аргументов при обосновании личной позиции; 5) грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); оформление работы соответ-

			ствующее требованиям
--	--	--	----------------------

## 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценки ответа на зачёте:

Зачёт проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме.

При выставлении отметки учитываются:

- соответствие знаний студента по объёму, научности и грамотности требованиям дисциплины;
- самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;
- систематичность и логичность ответа;
- характер и количество ошибок;
- умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;
- знание основной и дополнительной литературы;
- степень владения понятийным аппаратом.

Оценка «зачтено» ставится студенту ответ которого содержит:

- 1) знание программного материала;
- 2) знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- 3) знание рекомендованной литературы по курсу, а также свидетельствует о способности:
- 4) самостоятельно критически оценивать основные положения курса;
- 5) увязывать теорию с практикой.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

## 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

### Образец вопросов к собеседованию:

1. С какими науками связана культурология? Прокомментируйте свой ответ.
2. Дайте определения понятиям «артефакт», «символ», «архетип», «культурная норма», «традиция». Какую роль они играют в изучении культуры?

### Образец терминов для понятийного диктанта:

Алфавитное письмо, «андерграунд», антикультура, антиценности, арт-культура, артефакт, вербальный язык, вестернизация, восточный тип культуры, вторичный язык, герменевтика, групповые нормы, динамика культуры, духовная культура, естественный язык, западный тип культуры, знак, идеограмма, идеографическое письмо, инструментальные ценности, искусственный язык, искусство, кич-культура, контркультура, культура, культурная диффузия, культурная картина мира, культурная модернизация, культурная самоидентичность, культурная экология, культурные изменения, культурные нормы, культурные традиции, культурный код, культурогенезис, массовая культура, материальная культура, межкультурные коммуникации, ментальность (менталитет), метафора, мид-культура, миф, морфология культуры, народная культура, наука, национальная культура, нация, невербальный язык, неорганическая культурная модернизация, органическая куль-



турная модернизация, общекультурные нормы, пиктограмма, производные ценности, регулятивы, религия, ролевые нормы, семиотика, символ, социальные институты культуры, субъекты культуры, субкультура, финальные ценности, фольклор, ценности, цивилизация, экологическая культура, элитарная культура, этническая культура, язык культуры.

#### **Образец тем для докладов:**

1. Предыстория науки о культуре.
2. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории.
3. Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры.

#### **Образец задач:**

##### ***Задача № 1***

*На ваш взгляд, типология является средством дифференциации или систематизации культур? Ответ обоснуйте.*

##### ***Задача № 2***

*Какие существуют виды типологизации культур? Приведите примеры*

#### **Образец дискуссионных вопросов:**

- Какие из факторов и условий (природно-климатические, исторические, этнические) оказали решающее влияние на формирование русской культуры?
- Насколько велико было воздействие внешних влияний на развитие русской культуры?

#### **Образец тем для эссе:**

1. Глобальное и национальное в культуре XX в.
2. Феномен мировой культуры.
3. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики.

#### **Вопросы к зачёту**

1. Культурология: понятие, предмет исследования.
2. Структура и функции культуры.
3. Языки и символы культуры, культурные коды.
4. Культурные ценности и нормы.
5. Социальные институты культуры.
6. Методы исследования культурологии.
7. Типология культур: критерии и подходы.
8. Субкультуры и контркультура: взаимоотношения с доминантной культурой.
9. Молодёжные субкультуры современной России.
10. Русская национальная культура.
11. Эвенкийская культура.
12. Массовая и элитарная культура.
13. Динамика культуры.
14. Культурная модернизация в контексте отечественной культуры.
15. Культура и природа.
16. Личность и общество как движущие силы культуры.
17. Культура и цивилизация.
18. Миф, религия, искусство и наука как формы культуры.
19. Типология культур Ф. Ницше.
20. Концепция локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского.
21. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
22. Концепция З. Фрейда.

23. Концепция К. Юнга.
24. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
25. Концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
26. Концепция истории К. Ясперса.
27. Антропологические теории культуры в американской и европейской традиции: общая характеристика.
28. Антропологические теории культуры в американской и европейской традиции: изучение детства (Л. Демоз, М. Мид).
29. Современная культурная ситуация в мире.
30. Место и роль России в мировой культуре.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература:**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. (12 экз.)
2. Горелов А.А. История русской культуры: уч. для бакалавров. – М.: Изд-во Юрайт, 2012. – С. 15-60. (15 экз.)
3. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/492923> (дата обращения: 01.09.2022).

4. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.)
5. Данильян, О.Г. Культурология: учебник для студентов / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 237 с. (10 экз.)
6. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 01.09.2022).
7. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов / под ред. проф., д.э.н. А.Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. – 224 с. (9 экз.)
8. Культурология: уч. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова. – М.: Высшая школа, 2003. – 303 с. (13 экз.)
9. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. (16 экз.)
10. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. (12 экз.)
11. Эвенкийский этнос в начале третьего тысячелетия: Сборник науч. трудов / под ред. проф. Г.В. Быковой, проф. Г.И. Варламовой. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010, Вып. 3. – 255 с. (9 экз.)

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru>.
2. Глобальная сеть дистанционного образования - Режим доступа: <http://www.cito.ru/gdenet>.
3. Портал научной электронной библиотеки - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>
4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.
5. ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации. Имеются в т.ч. материалы по истории России) - Режим доступа: <http://www.hrono.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия») - Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>
7. Основные понятия культурологии – Режим доступа: <https://kultyres.ru/>

## **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с уста-

новленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

**Разработчик:** О.Н. Сова, кандидат культурологии, доцент кафедры всеобщей истории, философии и культурологии

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 9 от «22» июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 8 от «26» апреля 2021 г.).

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 1 от 7.09.2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 34-35	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	