

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о заявителе:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2022 05:28:15
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420376000077a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ
Декан
историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»

B.V. Гуськов
«22» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИОГРАФИЯ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Профиль «ИСТОРИЯ»
Профиль «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
(протокол № 8 от 15 мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	5
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	7
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	38
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	59
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	60
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	60
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	61
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	62

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными терминами и понятиями историографии, с основными этапами, ключевыми тенденциями, важнейшими течениями, направлениями и школами в развитии исторической науки в XX – XXI вв. в целом, в Великобритании, Франции, Германии, Италии и США в частности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Историография всеобщей истории» относится к дисциплинам, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1. (Б1.В.ДВ.04.01).

Для освоения дисциплины «Историография всеобщей истории» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения на предыдущем уровне образования.

Для освоения дисциплины «Историография всеобщей истории» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Философия», «История России (с древнейших времен до конца XVII века)», «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История Нового времени», «История Новейшего времени», «История Древнего мира», «История средних веков», «Источниковедение», «Вспомогательные исторические дисциплины».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-2

– **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

- УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.

- УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

- УК-1.3 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

– **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах, индикаторами достижения которых являются:

- УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.

– **ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

- ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

- ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

– **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.

- ПК-2.1 Определяет пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях.

- ПК-2.4 Ориентируется в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие исторического процесса, специфику интерпретации прошлого различными школами и направлениями в исторической науке.

- ПК-2.6 Использует общенаучные принципы и методы познания при анализе конкретно-исторических проблем.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины обучающийся должен

– знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс;
- основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории;
- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания;
- ключевые исторические события и явления социально-экономической и политической истории, культурного развития;
- современные подходы к изучению исторических процессов и явлений на локальном, национальном, глобальном уровнях;
- особенности регионального развития материальной и духовной культуры общества для каждой из исторических эпох;
- принципы формационного и цивилизационного подходов к изучению истории, основные формы государственного и общественного строя и их эволюцию;
- особенности использования методов исторической науки при анализе исторических документов и фактов различных периодов времени;
- особенности историко-культурологического, антропологического анализа событий, процессов и явлений прошлого;
- этапы развития ведущих школ и направлений исторических исследований, причины и их дифференциации и интеграции;
- взгляды и концепции ведущих представителей отечественной и зарубежной исторической науки

– уметь:

- анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;
- применять философский понятийный аппарат и методы в профессиональной деятельности;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- анализировать различные источники по истории;
- анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие и специфические черты сравниваемых исторических событий и явлений;
- анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты различия сравниваемых исторических событий и явлений;

- анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических событий и явлений и применять приемы и навыки критики исторического источника;
 - анализировать содержание и формы государственных и общественных институтов в различных эпохах;
 - выявлять, анализировать и оценивать воззрения и взгляды историков и уметь соотносить их с определенными историческими направлениями и школами;
 - выявлять общие черты и различия в сравниваемых исторических взглядах тех или иных представителей направлений и школ;
 - раскрывать методологические и мировоззренческие основы основных концепций исторического процесса, их связь с идеально-политическими течениями общественной мысли;
 - определять парадигмальную специфику развития исторического знания в России и зарубежных странах в разные периоды истории
- владеть:
- навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
 - инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;
 - историческими понятиями и терминами;
 - навыком работы с историческими источниками;
 - приемами анализа исторических событий, явлений и процессов в их пространственно-временной характеристике;
 - технологиями научного анализа, использования и обновлений знаний по истории;
 - технологиями анализа исторических источников;
 - приемами анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Историография всеобщей истории» составляет 3 з.е. (108 ч.).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр А
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	зачет	зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Аудиторные занятия		Само- стоя-
			лекции	практические	

			занятия	тельная работа
1.	Введение в курс «Историография»	6	2	2
2.	Основные этапы в развитии исторической науки.	10	4	2
3.	Основные этапы развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв.	38	16	6
4.	Историческая наука в Великобритании в XX – XXI вв.	8	0	4
5.	Историческая наука во Франции в XX – XXI вв.	8	0	4
6.	Историческая наука в Германии в XX – XXI вв.	8	0	4
7.	Историческая наука в Италии в XX в.	8	0	4
8.	Историческая наука в США в XX – XXI вв.	8	0	4
9.	Отечественная историография Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.	14	0	2
Всего за А семестр (зачет)		108	22	32
ИТОГО:		109	22	32
				54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Введение в курс «Историография»	ЛК	Интерактивная лекция (лекция-беседа)	1
2.	Основные этапы в развитии исторической науки.	ЛК	Интерактивная лекция (лекция-дискуссия)	2
3.	Основные этапы развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв.	ЛК	Интерактивная лекция (лекция-дискуссия)	4
4.	Историческая наука в Великобритании в XX – XXI вв.	ПР	Дискуссия Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
5.	Историческая наука во Франции в XX – XXI вв.	ПР	Дискуссия Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
6.	Историческая наука в Германии в XX – XXI вв.	ПР	Дискуссия Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
7.	Историческая наука в Италии в XX в.	ПР	Дискуссия Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
8.	Историческая наука в США в	ПР	Дискуссия	2

	XX– XXI вв.		Просмотр и обсуждение видеофильмов	
9	Отечественная историография Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.	ПР	Работа в малых группах	1
	ИТОГО:			18

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

№ п/п	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание раздела/темы
Раздел I. Введение.		
1.	Введение в курс «Историография»	<p>Понятие историографии. Роль исторической науки в человеческом обществе и ее место среди общественных наук.</p> <p>Историография в узком смысле. Историография в широком смысле. Предмет историографии. Цель и задачи историографии. Соотношение историографии, источниковедения и методологии истории. Историография и история общественной мысли. Историография и библиография.</p> <p>Научный аппарат историографии и ее методы.</p> <p>«Течение», «направление», «школа» – связующие звенья историографического процесса и творчества отдельных ученых.</p> <p>Историографическая модель. Основные составные части историографического анализа. Автор и условия создания труда. Методология. Источниковая база. Концепция.</p> <p>Методы историографического исследования. Философский уровень. Общенаучные методы. Специально-исторические методы. Междисциплинарный подход и методы историографического исследования.</p> <p>Проблема источников. Историографическое исследование и виды источников. Труды историков-исследователей (монографии, статьи и др.). Материалы творческой лаборатории ученого: конспекты и выписки из источников и литературы, черновики и пробные наброски, варианты плана и текста, карточки, свидетельствующие о библиографических поисках. Рецензии и отклики на научные труды. Материалы научной дискуссии. Мемуарная и эпистолярная литература. Руководящие материалы: документы правительственные и научных учреждений о развитии исторических знаний, в частности о кадрах историков; стенограммы съездов и аналогичных форумов историков; передовые и проблемные статьи в исторической периодике. Неравноценность историографических источников. Произведения как научной, так и «вненаучной» исторической мысли.</p> <p>Человеческий фактор в изучении истории.</p>
2.	Основные этапы в развитии исторической науки.	<p>Основные этапы в развитии исторической науки. Зарождение исторической науки. Гекатей Милетский и Геродот Галикарнасский. «Отец истории».</p> <p>Исторические представления Древнего мира. Мифологизация ис-</p>

	<p>торического знания. Известные историки эпохи Древности (Древняя Греция, Древний Рим, Древний Китай). Историческая мысль эпохи Средних веков. Провиденциализм как ведущая историческая концепция. Августин Блаженный. Известные историки эпохи Средневековья. Русская историческая наука как часть мировой историографии. Нестор Летописец. «Повесть временных лет».</p> <p>Историческая мысль эпохи Возрождения и эпохи Просвещения. Рационалистический взгляд на историю как имманентный процесс - осуществление «естественнога закона», разума. Известные историки эпохи Возрождения и эпохи Просвещения.</p> <p>Развитие исторической науки в XIX в. Оформление контуров современной историографии. Деятельность Лепоольда фон Ранке. «Метод Ранке». Появление марксизма и его влияние на развитие исторической науки.</p> <p>Русская историческая мысль. В.Н. Татищев, М.М. Щербатов, Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, Н.И. Костомаров, В.О. Ключевский.</p>
--	--

Раздел II. Характерные черты и особенности развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв.

3.	<p>Основные этапы развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв.</p> <p>Кризис исторической науки в конце XIX – начале XX вв. Кризис методологии истории на рубеже XIX – XX вв.: сущность, причины и последствия. Кризис исторической науки – процесс коренной ломки ее методологических установок о цели, форме или способе познания прошлого, связанный со сменой ведущих позиций методологических течений в исторической мысли и обострением борьбы идей в сфере теории и методологии истории. Смена научной парадигмы. Зарубежная историография к концу XIX – началу XX вв. Упадок старых классических концепций. Позитивизм. О. Конт и его взгляды. Позитivistская историография: характерные черты и особенности. Ч. Дарвин, «Происхождение видов путем естественного отбора» (1859 г.) и влияние теории эволюции на развитие исторической науки. Теория относительности А. Эйнштейна. Теория бессознательного З. Фрейда. Релятивизм. Иррационализм. Крах позитivistского подхода к историческому процессу.</p> <p>Основные этапы развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв.</p> <p>Первый период в развитии зарубежной исторической науки (1918–1945 гг.) и его характеристика.</p> <p>Второй период в развитии зарубежной исторической науки (1945–1991 гг.) и его характеристика.</p> <p>Третий период в развитии зарубежной исторической науки (1990-е – 2010-е гг.) и его характеристика.</p> <p>Наиболее влиятельные фигуры в общественной мысли и их влияние на развитие исторической науки: Освальд Шпенглер, Арнольд Джозеф Тайнби, Бенедетто Кроче, Робин Джордж Коллингвуд, Йохан Хёйзинга, Марк Блок, Люсиен Февр, Фернан Бродель, Жорж Дюби, Жак Ле Гофф, Марк Ферро, Мишель Фуко, Фрэнсис Фукуяма, Сэмюэл Хантингтон и др.</p> <p>«Новая историческая наука» и ее развитие. Субдисциплины «но-</p>
----	--

		<p>вой исторической науки». «Новая социальная история»: «новая рабочая история», «новая крестьянская история», история этнических меньшинств, история социальных групп (женщин, детей и т.д.), история семьи, локальная история, городская история (историческая урбанистика) и др. Количественная история (клиометрия). «Новая экономическая история». «Новая политическая история». История ментальностей. История повседневности. Устная история. Переход от макро- к микроистории. Междисциплинарность как ключевое условие «новой исторической науки».</p> <p>Основные направления постмодернистской историографии на Западе. История ментальностей. История повседневности. Гендерная история. Интеллектуальная история. Микроистория, а также связанные с ней «новая локальная история» и «новая биографическая история». Транснациональная история.</p> <p>Перспективы развития исторической науки за рубежом в условиях XXI столетия. «Цифровой поворот» и его влияние на развитие исторической науки.</p>
4.	Историческая наука в Великобритании в XX – XXI вв.	<p>Организационные основы исторической науки в Великобритании. Философские и идеологические основы исторической науки в Великобритании. Основные представители исторической науки в Великобритании. Основные темы и проблематика историографии Великобритании в XX – XXI вв.</p> <p>1918-1945 гг. Дж. Берри, Арнольд Джозеф Тайнби, Робин Джордж Коллингвуд, Герберт Баттерфилд, Г. Темперли, Дж. Гуч, Р. Ситон-Уотсон, Дж. Кларк, Льюис Берн斯坦 Нэмир, Дж. Клэпэм, Дж. М. Тревельян, Р. Тоуни, А.Л. Мортон, Дж.Д.Г. Коул.</p> <p>1945-2000 гг. Дж. Элтон, Э. Томпсон, П. Ласлетт, П. Томпсон, А. Бриггз, Дж. Поккок, Дж. Данн, К. Скиннер, М. Оукшот, Дж. Элтон, Э. Карр, Дж. Пламба, П. Берк, А. Марвик, Г. Стедмен Джонс, Х. Тревор-Роупер, Р. Тоуни, Б. Мэннинг, Э. Хьюз, Д. Стивенсон.</p>
5.	Историческая наука во Франции в XX – XXI вв.	<p>Организационные основы исторической науки во Франции. Философские и идеологические основы исторической науки во Франции. Основные представители исторической науки во Франции. Основные темы и проблематика историографии Франции в XX – XXI вв.</p> <p>1918-1945 гг. Видаль де ля Бланш, Люсиен Февр, Марк Блок, Франсуа Симиан, Эрнест Лябрасс, Альбер Матье, Жорж Лефевр, Жорж Ренар, Эдуард Доллеан, Поль Луи, Александр Зеваэс, Жорж Буржен, Морис Домманже, Пьер Ренувен, Андре Зигфрид, Огюст Корню, Жан Брюа, Альбер Собуль.</p> <p>1945-2000 гг. А.И. Марр, Фернан Бродель, Пьер Шоню, Робер Мандру, Жорж Дюби, Эрнест Лябрасс, Ж. Бувье, Пьер Ренувен, Жорж Лефевр, Жак Годшо, Ролан Мунье, Жан Мэтрон, Андре Зигфрид, Жан Шарло, раймон Арон, Жак Ле Гофф, Даниэль Рош, Эммануэль Ле Руа Лядюри, Марк Ферро, Ф. Фюре, Клод Мазорик.</p>
6.	Историческая	Организационные основы исторической науки в Германии. Фило-

	наука в Германии в XX – XXI вв.	софские и идеологические основы исторической науки в Германии. Основные представители исторической науки в Германии. Основные темы и проблематика историографии Германии в XX – XXI вв. 1918-1945 гг. Вернер Зомбарт, Адальберт Валь, Иоганнес Галлер, Герхард Риттер, Фридрих Мейнеке, Герман Онкен, Эрих Бранденбург, Франц Шнабель, Иоганнес Цикурш, Файт Валентин, Людвиг Бергштрассер, Хедвиг Хинтце, Густав Майер, Экарт Кер, Вольфганг Георг Хальгартен, Зигмунд Нойман, Карл Каутский, Артур Розенберг, Рихард Зорге, Карл Александр фон Мюллер, Вальтер Франк, Эрих Эйк, Франц Нойман. 1945-2000 гг. Фридрих Мейнеке, Теодор Адорно, Юрген Хабермас, Вольфганг Абендrot, Герхард Риттер, Ганс Иоахим Шёпс, Вальтер Хубач, Фриц Фишер, Хельмут Бёме, Вернер Конце, Ганс Ротфельс, Теодор Шидер, Ганс-Юрген Пуле, Дирк Штегман, Михаэль Штюрмер, Рейнхарт Козеллек, Рейнхард Кюнль, Юрген Кокки, Генрих Август Винклер, Вольфганг Моммзен, Ганс-Ульрих Велер, Томас Ниппердай, Лотар Галль, Мартин Брошат, Эрнст Нольте, Карл Дитрих Брахер, Герхард Шульц, Вольфганг Шидер, Андреас Хильдебранд, Клаус Хильдебранд, Ганс Моммзен.
7.	Историческая наука в Италии в XX в.	Организационные основы исторической науки в Италии. Философские и идеологические основы исторической науки в Италии. Основные представители исторической науки в Италии. Основные темы и проблематика историографии Италии в XX – XXI вв. 1918-1945 гг. Джованни Джентиле, Джоаккино Вольпе, Гаэтано Сальвемини, Пьетро Гобетти, Бенедетто Кроче, Адольфо Омодео, Нелло Росселли, Антонио Грамши, Корrado Барбагалло, Делио Кантимори. 1945-2000 гг. Федерико Шабо, Франко Вальсекки, Альберто Мария Гизальbertи, Нино Валери, Розарио Ромео, Ренцо Де Феличе, Джудиано Прокачи, Паскуано Виллани, Гаэтано Сальвемини, Корrado Барбагалло, Джино Луццатто, АРтуро Карло Емоло, Этторе Пассерэн д'Антрев, Габриэле Де Роза, Пьетро Скопоола, Луиджи Даль Пане, П. Аллатри.
8.	Историческая наука в США в XX – XXI вв.	Организационные основы исторической науки в США. Философские и идеологические основы исторической науки в США. Основные представители исторической науки в США. Основные темы и проблематика историографии США в XX – XXI вв. 1918-1945 гг. Джеймс Т. Адамс, Джон Ф. Джеймсон, Чарльз О. Бирд, Артур М. Шлезингер, Чарлз М. Эндрюс, Эдвард Чаннинг, Улрих Б. Филиппс, Джон Коммонс, Вернон Л. Паррингтон, Картер Г. Вудсон, Уильям Дюбуа, А. Бимба, А. Рочестер, Д. Харди, Г. Морейс, Д. Аллен, Декстер Перкинс, Сэмюэль Ф. Бимис. 1945-2000 гг. Луис Харц, Дэниэль Бурстин, Роберт Е. Браун, Р. Хофтедтер, Артур М. Шлезингер-младший, Ганс Й. Моргентау, Роберт Осгуд,

		Джордж Кеннан, Юджин Дженоузезе, Герберт Аптекер, Фредерик Фонер, Г. Гатман, Р. Бертоф, Р. Керк, Уильям Э. Уильямс, Л. Гарднер, Д. Горовиц, Г. Колко, Дж. Гэддис.
Раздел III. Характерные черты и особенности развития отечественной исторической науки в XX – XXI вв.		
9.	Отечественная историография Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.	<p>Становление и развитие отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки.</p> <p>Организационные основы отечественной исторической науки. Философские и идеологические основы отечественной исторической науки. Основные представители отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки. Основные темы и проблематика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.</p> <p>1917-1945 гг. Д.М. Петрушевский, С.И. Архангельский, Н.М. Лукин, П.П. Щеголев, К.П. Добролюбский, Е.В. Тарле, Н.И. Кареев, А.И. Молок, Ф.В. Потемкин, В.М. Лавровский, А.В. Ефимов, В.М. Далин, В.П. Волгин, М.Н. Покровский, С.Д. Сказкин, В.И. Лан, Л.Н. Иванов.</p> <p>1945-1991 гг. Проблемы методологии истории: Б.Ф. Поршнев, М.А. Барг, А.Я. Гуревич, Е.М. Штаерман, Е.Б. Черняк, И.Д. Ковальченко, Б.Г. Могильницкий, И.М. Савельева, А.В. Полетаев, Л.П. Репина.</p> <p>Проблемы истории Великобритании: В.М. Лавровский, М.А. Барг, Т.А. Павлова, Т.Л. Лабутина, Н.М. Мещерякова, Е.Б. Черняк, Б.А. Рожков, Н.А. Ерофеев, В.Н. Виноградов, Л.Е. Кертман, В.Г. Трухановский.</p> <p>Проблемы истории Франции: А.З. Манфред, В.П. Волгин, В.М. Далин, А.В. Адо, Б.Ф. Поршнев, Ф.В. Потемкин, Э.А. Желубовская, В.Г. Сироткин, В.П. Смирнов, И.М. Бунин, М.М. Наринский, Ю.В. Егоров, Ю.И. Рубинский, С.Г. Айвазова, Н.Н. Молчанов, В.И. Антюхина-Московченко, П.П. Черкасов, Е.М. Кожокин, В.Н. Чернега, Г.Н. Новиков, С.П. Костриков, М.Ц. Арзаканян.</p> <p>Проблемы истории Германии: А.Д. Эпштейн, А.С. Ерусалимский, В.В. Чубинский, С.В. Облоненская, А.С. Силин, Б.М. Туполев, Я.С. Драбкин, Л.И. Гинцберг, А.А. Галкин, В.Б. Ушаков, Г.Л. Розанов, Д.Е. Мельников.</p> <p>Проблемы истории Италии: И.В. Григорьева, В.С. Бондарчук, М.И. Ковальская, К.Э. Кирова, З.П. Яхимович, Б.Р. Лопухов, Г.С. Филатов, Л.С. Белоусов.</p> <p>Проблемы истории США: А.В. Ефимов, В.И. Лан, Л.И. Зубок, Г.Н. Севостьянов, А.А. Фурсенко, Н.Н. Болховитинов, В.В. Согрин, Б.А. Ширяев, Б.М. Шпотов, Л.Ю. Слезкин, Р.Ф. Иванов, Г.П. Куропятник, Э.Л. Нитобург, И.П. Дементьев, В.О. Печатнов, М.О. Трояновская, Б.Д. Козенко, Е.Ф. Языков, А.С. Маныкин, В.Л. Мальков, Н.Н. Яковлев, Н.В. Сивачев, Л.В. Байбакова, Д.Г. Наджафов.</p>

		Проблемы истории международных отношений: А.Л. Нарочницкий.
--	--	---

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие методические рекомендации:

Материалы учебной дисциплины «Историография всеобщей истории» предоставляют возможность студентам получить представление об основных этапах, ключевых тенденциях, важнейших течениях, направлениях и школах в развитии исторической науки в XX – XXI вв. в целом, в Великобритании, Франции, Германии, Италии и США в частности, с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующее в современной исторической науке многообразие научных подходов и научных школ, отношение их представителей к трактовке исторических событий, явлений и процессов.

При разработке рабочей программы (РП) предусмотрено, что определенные темы изучаются студентами самостоятельно.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения по работе с текстовой системой курса, по выполнению домашних заданий;

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому семинарскому занятию;

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем курса «Историография», предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Раздел РП «Список литературы» – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное слушание выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания,

краткая, но разборчивая запись лекции – непременное условие успешной самостоятельной работы каждого студента. Поэтому студенты, присутствующие на лекциях, обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений, излагаемых лектором. Нужно помнить, что конспектирование лекций дает студенту не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и зачету, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы, излагаемой в лекциях. Необходимо избегать механического записи-вания текста лекции без осмысливания его содержания.

Рекомендуется высказываемое лектором положение, рассуждение записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, необходимо стараться отделить главное от второстепенного и, прежде всего, записать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции, конечно, во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от сообразительности, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Главное для студента, состоит в том, чтобы выработать собственную модель написания слов. Однако при записи надо по возможности стараться избегать различных ненужных сокращений и записывать слова, обычно не сокращаемые, полностью. Если существует необходимость прибегнуть к сокращению, то надо употреблять общепринятые сокращения.

После лекции, лучше в тот же день, необходимо провести дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его, расшифровывая все сокращения и пропуски;
- дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;
- выделить все непонятные места и в дальнейшем выяснить их при индивидуальной консультации с преподавателем;
- отметить в тексте и выписать в словарь все новые понятия, термины и названия для последующего их запоминания.

4.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции, содержащего новые теоретические знания и фактический материал по курсу «Историография всеобщей истории», позволят студенту задуматься над прочитанным лекционным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции, приобщиться к работе с источниками, интересоваться использованием исторических фактов для объяснения событий, явлений и процессов, уметь толковать их.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемой литературы, ее реферирования, подготовки докладов и сообщений.

Заключительным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту, которое способствует ясному пониманию и глубокому овладению материалом. Но эта работа может быть проделана непосредственно накануне практического занятия.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысливание содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа студентов над рекомендуемой литературой, живой интерес к газетам и журналам, желание больше знать жизнь и неослабевающее трудолюбие. Ведь главное в учебной работе студентов – это регулярные самостоятельные занятия для сознательного усвоения, то есть осмысливания приобретаемых знаний.

Каковы бы ни были индивидуальные склонности студентов, плодотворной работе над книгой непременно должны научиться все без исключения. Этому нельзя научиться за один-два дня, для этого, безусловно, необходимо много и терпеливо самому работать с книгой, постепенно совершенствуя свои навыки. Без систематической и упорной работы нельзя по-настоящему овладеть культурой плодотворного чтения книги.

В целом, самостоятельная работа над книгой всегда требует, чтобы студенты усваивали содержание материала (главные мысли, ключевые идеи, представления, понятия и категории, закономерности и т.д.). Усвоенный материал необходимо научиться выражать своими словами.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

4.4 Методические указания к самостоятельной работе студентов

В связи со сложностью теоретических положений, недостаточной разработанностью и дискуссионностью ряда вопросов, насыщенностью фактическим материалом курс «Историография всеобщей истории» представляет для студентов некоторую трудность. Поэтому с первого дня занятий необходимо вести постоянную работу, не оставляя изучение материала на последние недели перед зачетом.

Сами по себе учебные занятия в вузе, как бы они хорошо ни проводились, не могут обеспечить высокого качества подготовки педагога отвечающего современным социальным запросам. Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

Всякая учеба требует много времени, труда и терпения. Иногда студент не сразу может разобраться в сложных вопросах изучаемого предмета. Тем не менее успех овладения учебным материалом зависит от того, насколько правильно он организует работу над учебным материалом, насколько успешно сочетает лекции с практической занятиями и самостоятельной работой.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу «Историография» студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить своевременно, т.е. немедленно после получения задания или окончания аудиторных занятий. В указанное время студент может посетить библиотеку, читальный зал, об-

ратиться к электронным ресурсам. Нельзя откладывать эти меры на канун занятий, так как к этому времени литература может быть разобрана.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВПО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами крупнейших отечественных библиотек (Российской государственной библиотеки – РГБ, Библиотеки им. Ушинского и др.).

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие – непреложное условие всякой самостоятельной работы. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. В отличие от всех других учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала специально предназначенному для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование – важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по курсу «Историография».

4.5 Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Оценка зачета должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. При оценке знаний преподаватель должен обратить внимание на следующие стороны ответа:

соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям программы курса;

самостоятельности ответа;

сознательность ответа;

характер и количество ошибок;

умение применять теоретические знания к решению практических задач средней трудности.

С критериями оценки необходимо ознакомить студентов, чтобы они сами могли объективно оценить свои знания.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», если студент усвоил 75% знаний по предмету.

4.6 Типы учебных заданий, формы обучения и оценки:

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения

Типы учебных заданий:

- посещение (участие) в лекциях;
- чтение специальной литературы;
- поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет;

- подготовка и проведение презентаций, в т.ч. коллективных;
- работа при наличии временных ограничений для тренировки навыков выполнения работы в назначенный срок (тестирование);
- обмен вопросами и информацией с другими студентами с использованием разнообразных способов коммуникации.

Формы обучения: лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа, интерактивное дистанционное обучение.

Формы оценки: устный зачет, письменный зачет, тест, контрольная работа.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по
дисциплине**
Очная форма обучения

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Введение.	Чтение специальной и справочной литературы. Поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет.	2
2.	Основные этапы в развитии исторической науки.	Работа с понятиями по теме.	4
3.	Основные этапы развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв.	Работа с понятиями по теме.	16
4.	Историческая наука в Великобритании в XX – XXI вв.	Подготовка доклада. Составление презентации. Написание рецензии.	4
5.	Историческая наука во Франции в XX – XXI вв.	Подготовка доклада. Составление презентации. Написание рецензии.	4
6.	Историческая наука в Германии в XX – XXI вв.	Подготовка доклада. Составление презентации. Написание рецензии.	4
7.	Историческая наука в Италии в XX в.	Подготовка доклада. Составление презентации. Написание рецензии.	4
8.	Историческая наука в США в XX – XXI вв.	Подготовка доклада. Составление презентации. Написание рецензии.	4
9.	Отечественная историография Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.	Подготовка сообщений на следующие темы: 1.«Организационные основы отечественной исторической науки». 2.«Философские и идеологические основы отечественной исторической науки». 3. «Основные темы и пробле-	12

	<p>матика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.»:</p> <p>А)1917-1945 гг.</p> <p>Б)1945-1991 гг.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Проблемы методологии истории. -Проблемы истории Великобритании. -Проблемы истории Франции. -Проблемы истории Германии. -Проблемы истории Италии. -Проблемы истории США. -Проблемы истории международных отношений. 	
ИТОГО		54

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Практические занятия для студентов, обучающихся на очном отделении

ТЕМА 1, 2, 3.

ВВЕДЕНИЕ В КУРС «ИСТОРИОГРАФИЯ»

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ В РАЗВИТИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ В РАЗВИТИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ В XX – XXI ВВ.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие историографии. Роль исторической науки в человеческом обществе и ее место среди общественных наук. Историография в узком смысле. Историография в широком смысле. Предмет историографии. Цель и задачи историографии. Соотношение историографии, источниковедения и методологии истории. Историография и история общественной мысли. Историография и библиография. Историограф и его деятельность.

2. Научный аппарат историографии и ее методы.«Течение», «направление», «школа» – связующие звенья историографического процесса и творчества отдельных ученых. Историографическая модель. Основные составные части историографического анализа. Автор и условия создания труда. Методология. Источниковая база. Концепция. Методы историографического исследования. Философский уровень. Общенаучные методы. Специально-исторические методы. Междисциплинарный подход и методы историографического исследования.

3. Проблема источников.Историографическое исследование и виды источников. Труды историков-исследователей (монографии, статьи и др.). Материалы творческой лаборатории ученого: конспекты и выписки из источников и литературы, черновики и пробные наброски, варианты плана и текста, карточки, свидетельствующие о библиографических поисках. Рецензии и отклики на научные труды. Материалы научной дискуссии. Мемуарная и эпистолярная литература. Руководящие материалы: документы правительственные и научных учреждений о развитии исторических знаний, в частности о кадрах историков; стенограммы съездов и аналогичных форумов историков; передовые и проблемные статьи в исторической периодике. Неравноценность историографических источников. Произведения как научной, так и «вненаучной» исторической мысли.

4. Человеческий фактор в изучении истории.

5. Основные этапы в развитии исторической науки.

1) Зарождение исторической науки. Гекатей Милетский и Геродот Галикарнасский. «Отец истории». «История» - самая ранняя из дошедших до нас исторических работ.

2) Исторические представления Древнего мира. Мифологизация исторического знания. Известные историки эпохи Древности (Древняя Греция, Древний Рим, Древний Китай).

3) Историческая мысль эпохи Средних веков. Провиденциализм как ведущая историческая концепция. Августин Блаженный. Известные историки Средневековья. Русская историческая наука как часть мировой историографии. Нестор Летописец. «Повесть временных лет».

4) Историческая мысль эпохи Возрождения и эпохи Просвещения. Рационалистический взгляд на историю как имманентный процесс – осуществление «естественнога закона», разума. Историзм. Известные историки эпохи Возрождения и эпохи Просвещения.

5) Развитие исторической науки в XIX в. Оформление контуров современной историографии. Деятельность Лепоольда фон Ранке. «Метод Ранке». Появление марксизма и его влияние на развитие исторической науки. К. Маркс. Ф. Энгельс. В.И. Ленин.

6) Русская историческая мысль. В.Н. Татищев, М.М. Щербатов, Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, Н.И. Костомаров, В.О. Ключевский.

6. Кризис исторической науки в конце XIX – начале XX вв. Кризис методологии истории на рубеже XIX – XX вв.: сущность, причины и последствия. Кризис исторической науки – процесс коренной ломки ее методологических установок о цели, форме или способе познания прошлого, связанный со сменой ведущих позиций методологических течений в исторической мысли и обострением борьбы идей в сфере теории и методологии истории. Смена научной парадигмы. Зарубежная историография к концу XIX – началу XX вв. Упадок старых классических концепций. Позитивизм. О. Конт и его взгляды. Позитivistская историография: характерные черты и особенности. Ч. Дарвин, «Происхождение видов путем естественного отбора» (1859 г.) и влияние теории эволюции на развитие исторической науки. Теория относительности А. Эйнштейна. Теория бессознательного З. Фрейда. Релятивизм. Иррационализм. Крах позитивистского подхода к историческому процессу.

7. Основные этапы развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв.

1) Первый период в развитии зарубежной исторической науки (1918-1945 гг.) и его характеристика.

2) Второй период в развитии зарубежной исторической науки (1945-1991 гг.) и его характеристика.

3) Третий период в развитии зарубежной исторической науки (1990-е – 2010-е гг.) и его характеристика.

4) Наиболее влиятельные фигуры в общественной мысли и их влияние на развитие исторической науки: Освальд Шпенглер, Арнольд Джозеф Тайнби, Бенедетто Кроче, Робин Джордж Коллингвуд, Йохан Хёйзинга, Марк Блок, Люсиль Февр, Фернан Бродель, Жорж Дюби, Жак Ле Гофф, Марк Ферро, Мишель Фуко, Фрэнсис Фукуяма, Сэмюэл Хантингтон и др.

5) «Новая историческая наука» и ее развитие. Субдисциплины «новой исторической науки». «Новая социальная история»: «новая рабочая история», «новая крестьянская история», история этнических меньшинств, история социальных групп (женщин, детей и т.д.), история семьи, локальная история, городская история (историческая урбани-

стика) и др. Количественная история (клиометрия). «Новая экономическая история». «Новая политическая история». История ментальностей. История повседневности. Устная история. Переход от макро- к микроистории. Междисциплинарность как ключевое условие «новой исторической науки».

6) **Основные направления постмодернистской историографии на Западе.** История ментальностей. История повседневности. Гендерная история. Интеллектуальная история. Микроистория, а также связанные с ней «новая локальная история» и «новая биографическая история». Транснациональная история.

7) **Перспективы развития исторической науки за рубежом в условиях XXI столетия.** «Цифровой поворот» и его влияние на развитие исторической науки.

ТЕМА 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ В ХХ – ХХІ ВВ.

Вопросы для обсуждения:

1. **Историческая наука в Великобритании в 1918-1945 гг.**
2. **Историческая наука в Великобритании в 1945-1991 гг.**
3. **Историческая наука в Великобритании в 1990-е – 2010-е гг.**

Методические рекомендации

Рассмотрение темы рекомендуется осуществлять с учетом выделения в развитии исторической науки в Великобритании 3 этапов:

- 1 период: 1918-1945 гг.
- 2 период: 1945-1991 гг.
- 3 период: 1990-е – 2010-е гг.

В рамках каждого из указанных периодов предлагается рассмотреть следующие аспекты:

- А) Организационные основы исторической науки в Великобритании.
- Б) Философские и идеологические основы исторической науки в Великобритании.
- В) Основные представители исторической науки в Великобритании в ХХ – ХХІ вв.
- Г) Основные темы и проблематика историографии Великобритании в ХХ – ХХІ вв.

В первую очередь необходимо охарактеризовать состояние исторической науки в Великобритании к началу ХХ века, имея ввиду ее организационные основы, обращая также внимание на те изменения, которые коснулись организационных основ исторической науки в дальнейшем.

Далее следует выявить философские и идеологические основы исторической науки в Великобритании, которые сложились к началу ХХ века. При этом необходимо учитывать исторические особенности, политические, экономические и социальные тенденции, которые оказались на восприятии историками окружающей действительности и историческом сознании.

Далее необходимо перейти к характеристике основных представителей, основных тем и проблематики исторической науки в Великобритании, в том числе:

- выделить основные течения, направления, школы,
- обозначить основные тенденции,
- проанализировать основные компоненты исторических концепций.

На этой основе необходимо сделать выводы: какие вопросы находились в центре внимания историков, какие философские и идеологические установки довлели в трактовке рассматриваемых проблем, какие темы были наиболее дискутируемыми, какие плюсы и минусы можно назвать при анализе отдельных исторических течений, направлений и школ.

Основные представители исторической науки в Великобритании в XX – XXI вв.:

1918-1945 гг.

Дж. Берри, Арнольд Джозеф Тойнби, Робин Джордж Коллингвуд, Герберт Баттер菲尔д, Г. Темперли, Дж. Гуч, Р. Ситон-Уотсон, Дж. Кларк, Льюис Бернстайн Нэмир, Дж. Клэпэм, Дж. М. Тревельян, Ричард Тоуни, А.Л. Мортон, Джордж Дуглас Говард Коул и др.

1945-2000 гг.

Дж. Элтон, Э. Томпсон, П. Ласлетт, П. Томпсон, А. Бриггз, Дж. Поккок, Дж. Данн, К. Скиннер, М. Оукшот, Дж. Элтон, Э. Карр, Дж. Пламба, П. Берк, А. Марвик, Г. Стедмен Джонс, Х. Тревор-Роупер, Р. Тоуни, Б. Мэннинг, Э. Хьюз, Д. Стивенсон и др.

ТЕМА 5.

ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА ВО ФРАНЦИИ В XX – XXI ВВ.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Историческая наука во Франции в 1918-1945 гг.**
- 2. Историческая наука во Франции в 1945-1991 гг.**
- 3. Историческая наука во Франции в 1990-е – 2010-е гг.**

Методические рекомендации

Рассмотрение темы рекомендуется осуществлять с учетом выделения в развитии исторической науки во Франции 3 этапов:

1 период: 1918-1945 гг.

2 период: 1945-1991 гг.

3 период: 1990-е – 2010-е гг.

В рамках каждого из указанных периодов предлагается рассмотреть следующие аспекты:

- А) Организационные основы исторической науки во Франции.
- Б) Философские и идеологические основы исторической науки во Франции.
- В) Основные представители исторической науки во Франции в XX – XXI вв.
- Г) Основные темы и проблематика историографии Франции в XX – XXI вв.

В первую очередь необходимо охарактеризовать состояние исторической науки во Франции к началу XX века, имея ввиду ее организационные основы, обращая также внимание на те изменения, которые коснулись организационных основ исторической науки в дальнейшем.

Далее следует выявить философские и идеологические основы исторической науки во Франции, которые сложились к началу XX века. При этом необходимо учитывать исторические особенности, политические, экономические и социальные тенденции, которые сказались на восприятии историками окружающей действительности и историческом сознании.

Далее необходимо перейти к характеристике основных представителей, основных тем и проблематики исторической науки во Франции, в том числе:

- выделить основные течения, направления, школы,
- обозначить основные тенденции,
- проанализировать основные компоненты исторических концепций.

На этой основе необходимо сделать выводы: какие вопросы находились в центре внимания историков, какие философские и идеологические установки довлели в трактовке рассматриваемых проблем, какие темы были наиболее дискутируемыми, какие плюсы и минусы можно назвать при анализе отдельных исторических течений, направлений и школ.

**Основные представители исторической науки во Франции в XX – XXI вв.:
1918-1945 гг.**

Видаль де ля Бланш, Люсьен Февр, Марк Блок, Франсуа Симиан, Эрнест Лябрасс, Альбер Матье, Жорж Лефевр, Жорж Ренар, Эдуард Доллеан, Поль Луи, Александр Зеваэс, Жорж Буржен, Морис Домманже, Пьер Ренувен, Андре Зигфрид, Огюст Корню, Жан Брюа, Альбер Собуль и др.

1945-2000 гг.

А.И. Марру, Фернан Бродель, Пьер Шоню, Робер Мандру, Жорж Дюби, Эрнест Лябрасс, Ж. Бувье, Пьер Ренувен, Жорж Лефевр, Жак Годшо, Ролан Мунье, Жан Мэтрон, Андре Зигфрид, Жан Шарло, раймон Арон, Жак Ле Гофф, Даниэль Рош, Эммануэль Ле Руа Лядюри, Марк Ферро, Ф. Фюре, Клод Мазорик и др.

**ТЕМА 6.
ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА В ГЕРМАНИИ В ХХ – ХХІ ВВ.**

Вопросы для обсуждения:

- 1. Историческая наука в Германии в 1918-1945 гг.**
- 2. Историческая наука в Германии в 1945-1991 гг.**
- 3. Историческая наука в Германии в 1990-е – 2010-е гг.**

Методические рекомендации

Рассмотрение темы рекомендуется осуществлять с учетом выделения в развитии исторической науки в Германии 3 этапов:

- 1 период: 1918-1945 гг.
- 2 период: 1945-1991 гг.
- 3 период: 1990-е – 2010-е гг.

В рамках каждого из указанных периодов предлагается рассмотреть следующие аспекты:

- А) Организационные основы исторической науки в Германии.
- Б) Философские и идеологические основы исторической науки в Германии.
- В) Основные представители исторической науки в Германии в ХХ – ХХІ вв.
- Г) Основные темы и проблематика историографии Германии в ХХ – ХХІ вв.

В первую очередь необходимо охарактеризовать состояние исторической науки в Германии к началу ХХ века, имея ввиду ее организационные основы, обращая также внимание на те изменения, которые коснулись организационных основ исторической науки в дальнейшем.

Далее следует выявить философские и идеологические основы исторической науки в Германии, которые сложились к началу ХХ века. При этом необходимо учитывать исторические особенности, политические, экономические и социальные тенденции, которые оказались на восприятии историками окружающей действительности и историческом сознании.

Далее необходимо перейти к характеристике основных представителей, основных тем и проблематики исторической науки в Германии, в том числе:

- выделить основные течения, направления, школы,
- обозначить основные тенденции,
- проанализировать основные компоненты исторических концепций.

На этой основе необходимо сделать выводы: какие вопросы находились в центре внимания историков, какие философские и идеологические установки довлели в трактовке рассматриваемых проблем, какие темы были наиболее дискутируемыми, какие плюсы и

минусы можно назвать при анализе отдельных исторических течений, направлений и школ.

**Основные представители исторической науки в Германии в XX – XXI вв.:
1918-1945 гг.**

Вернер Зомбарт, Адальберт Валь, Иоганнес Галлер, Герхард Риттер, Фридрих Мейнеке, Герман Онкен, Эрих Бранденбург, Франц Шнабель, Иоганнес Цикурш, Файт Валентин, Людвиг Бергштрессер, Хедвиг Хинтце, Густав Майер, Экарт Кер, Вольфганг Георг Хальгартен, Зигмунд Нойман, Карл Каутский, Артур Розенберг, Рихард Зорге, Карл Александр фон Мюллер, Вальтер Франк, Эрих Эйк, Франц Нойман и др.

1945-2000 гг.

Фридрих Мейнеке, Теодор Адорно, Юрген Хабермас, Вольфганг Абендrot, Герхард Риттер, Ганс Иоахим Шёпс, Вальтер Хубач, Фриц Фишер, Хельмут Бёме, Вернер Конце, Ганс Ротфельс, Теодор Шидер, Ганс-Юрген Пуле, Дирк Штегман, Михаэль Штюрмер, Рейнхарт Козелек, Рейнхард Кюнль, Юрген Кокки, Генрих Август Винклер, Вольфганг Моммзен, Ганс-Ульрих Велер, Томас Ниппердай, Лотар Галль, Мартин Брошат, Эрнст Нольте, Карл Дитрих Брахер, Герхард Шульц, Вольфганг Шидер, Андреас Хилльгрубер, Клаус Хильдебранд, Ганс Моммзен и др.

**ТЕМА 7.
ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА В ИТАЛИИ В XX – XXI ВВ.**

Вопросы для обсуждения:

- 1. Историческая наука в Италии в 1918-1945 гг.**
- 2. Историческая наука в Италии в 1945-1991 гг.**
- 3. Историческая наука в Италии в 1990-е – 2010-е гг.**

Методические рекомендации

Рассмотрение темы рекомендуется осуществлять с учетом выделения в развитии исторической науки в Италии 3 этапов:

- 1 период: 1918-1945 гг.
- 2 период: 1945-1991 гг.
- 3 период: 1990-е – 2010-е гг.

В рамках каждого из указанных периодов предлагается рассмотреть следующие аспекты:

- А) Организационные основы исторической науки в Италии.
- Б) Философские и идеологические основы исторической науки в Италии.
- В) Основные представители исторической науки в Италии в XX – XXI вв.
- Г) Основные темы и проблематика историографии Италии в XX – XXI вв.

В первую очередь необходимо охарактеризовать состояние исторической науки в Италии к началу XX века, имея ввиду ее организационные основы, обращая также внимание на те изменения, которые коснулись организационных основ исторической науки в дальнейшем.

Далее следует выявить философские и идеологические основы исторической науки в Италии, которые сложились к началу XX века. При этом необходимо учитывать исторические особенности, политические, экономические и социальные тенденции, которые сказались на восприятии историками окружающей действительности и историческом сознании.

Далее необходимо перейти к характеристике основных представителей, основных тем и проблематики исторической науки в Италии, в том числе:

- выделить основные течения, направления, школы,

- обозначить основные тенденции,
- проанализировать основные компоненты исторических концепций.

На этой основе необходимо сделать выводы: какие вопросы находились в центре внимания историков, какие философские и идеологические установки довлели в трактовке рассматриваемых проблем, какие темы были наиболее дискутируемыми, какие плюсы и минусы можно назвать при анализе отдельных исторических течений, направлений и школ.

Основные представители исторической науки в Италии в XX – XXI вв.:

1918-1945 гг.

Джованни Джентиле, Джоаккино Вольпе, Гаэтано Сальвемини, Пьеро Гобетти, Бенедетто Кроче, Адольфо Омодео, Нелло Росселли, Антонио Грамши, Коррадо Барбагалло, Делио Кантимори и др.

1945-2000 гг.

Федерико Шабо, Франко Вальсекки, Альберто Мария Гизальберти, Нино Валери, Розарио Ромео, Ренцо Де Феличе, Джулиано Прокачи, Паскуано Виллани, Гаэтано Сальвемини, Коррадо Барбагалло, Джино Луццатто, Артуро Карло Емоло, Этторе Пассерэн д'Антрев, Габриэле Де Роза, Пьетро Скопоола, Луиджи Даль Пане, П. Аллатри и др.

ТЕМА 8. ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА В США В XX – XXI ВВ.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Историческая наука в США в 1918-1945 гг.**
- 2. Историческая наука в США в 1945-1991 гг.**
- 3. Историческая наука в США в 1990-е – 2010-е гг.**

Методические рекомендации

Рассмотрение темы рекомендуется осуществлять с учетом выделения в развитии исторической науки в США 3 этапов:

- 1 период: 1918-1945 гг.
- 2 период: 1945-1991 гг.
- 3 период: 1990-е – 2010-е гг.

В рамках каждого из указанных периодов предлагается рассмотреть следующие аспекты:

- А) Организационные основы исторической науки в США.
- Б) Философские и идеологические основы исторической науки в США.
- В) Основные представители исторической науки в США в XX – XXI вв.
- Г) Основные темы и проблематика историографии США в XX – XXI вв.

В первую очередь необходимо охарактеризовать состояние исторической науки в США к началу XX века, имея ввиду ее организационные основы, обращая также внимание на те изменения, которые коснулись организационных основ исторической науки в дальнейшем.

Далее следует выявить философские и идеологические основы исторической науки в США, которые сложились к началу XX века. При этом необходимо учитывать исторические особенности, политические, экономические и социальные тенденции, которые сказались на восприятии историками окружающей действительности и историческом сознании.

Далее необходимо перейти к характеристике основных представителей, основных тем и проблематики исторической науки в США, в том числе:

- выделить основные течения, направления, школы,
- обозначить основные тенденции,

- проанализировать основные компоненты исторических концепций.

На этой основе необходимо сделать выводы: какие вопросы находились в центре внимания историков, какие философские и идеологические установки довлели в трактовке рассматриваемых проблем, какие темы были наиболее дискутируемыми, какие плюсы и минусы можно назвать при анализе отдельных исторических течений, направлений и школ.

Основные представители исторической науки в США в XX – XXI вв.:

1918-1945 гг.

Джеймс Т. Адамс, Джон Ф. Джеймсон, Чарльз О. Бирд, Артур М. Шлезингер, Чарльз М. Эндрюс, Эдвард Чаннинг, Улрих Б. Филлипс, Джон Коммонс, Вернон Л. Паррингтон, Картер Г. Вудсон, Уильям Дюбуа, А. Бимба, А. Рочестер, Д. Харди, Г. Морейс, Д. Аллен, Декстер Перкинс, Сэмюэль Ф. Бимис и др.

1945-2000 гг.

Луис Харц, Дэниэль Бурстин, Роберт Е. Браун, Р. Хофтедтер, Артур М. Шлезингер-младший, Ганс Й. Моргентау, Роберт Осгуд, Джордж Кеннан, Юджин Дженовезе, Герберт Аптекер, Фредерик Фонер, Г. Гатман, Р. Бертоф, Р. Керк, Уильям Э. Уильямс, Л. Гарднер, Д. Горовиц, Г. Колко, Дж. Гэддис и др.

ТЕМА 9.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В XX – XXI ВВ.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки:

А) Организационные основы отечественной исторической науки.

Б) Философские и идеологические основы отечественной исторической науки.

2. Основные представители отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.

3. Основные темы и проблематика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.

Методические рекомендации

Тема посвящена рассмотрению характерных черт и особенностей развития отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки.

Прежде всего, предлагается рассмотреть организационные основы, а также философские и идеологические основы отечественной исторической науки, на которые опиралась отечественная историография Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки.

Как и в случае с зарубежной историографией, в отечественной историографии необходимо учитывать исторические особенности, политические, экономические и социальные тенденции, которые сказались на восприятии историками окружающей действительности и историческом сознании.

Далее необходимо перейти к характеристике основных представителей, основных тем и проблематики отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки, в том числе:

- выделить основные течения, направления, школы,
- обозначить основные тенденции,
- проанализировать основные компоненты исторических концепций.

Важно подчеркнуть, что в данном случае речь идет об исторических исследованиях, которые посвящены рассмотрению отдельных проблем зарубежной истории периода Нового и Новейшего времени. Их авторами являются отечественные ученые.

На этой основе необходимо сделать выводы: какие вопросы находились в центре внимания историков, какие философские и идеологические установки довлели в трактовке рассматриваемых проблем, какие темы были наиболее дискутируемыми, какие плюсы и минусы можно назвать при анализе отдельных исторических течений, направлений и школ.

Рассмотрение указанных вопросов рекомендуется осуществлять с учетом выделения в развитии отечественной исторической науки следующих этапов:

1 период: 1917-1945 гг.

2 период: 1945-1991 гг.

Кроме того, следует обратить внимание на характерные черты и особенности развития отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки на рубеже XX – XXI вв., т.е. в условиях 1990-х – 2010 гг.

Основные представители отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.:

1917-1945 гг.

Д.М. Петрушевский, С.И. Архангельский, Н.М. Лукин, П.П. Щеголев, К.П. Добровольский, Е.В. Тарле, Н.И. Кареев, А.И. Молок, Ф.В. Потемкин, В.М. Лавровский, А.В. Ефимов, В.М. Далин, В.П. Волгин, М.Н. Покровский, С.Д. Сказкин, В.И. Лан, Л.Н. Иванови др.

1945-1991 гг.

Проблемы методологии истории: Б.Ф. Поршнев, М.А. Барг, А.Я. Гуревич, Е.М. Штадерман, Е.Б. Черняк, И.Д. Ковальченко, Б.Г. Могильницкий и др.

Проблемы истории Великобритании: В.М. Лавровский, М.А. Барг, Т.А. Павлова, Т.Л. Лабутина, Н.М. Мещерякова, Е.Б. Черняк, Б.А. Рожков, Н.А. Ерофеев, В.Н. Виноградов, Л.Е. Кертман, В.Г. Трухановский и др.

Проблемы истории Франции: А.З. Манфред, В.П. Волгин, В.М. Далин, А.В. Адо, Б.Ф. Поршнев, Ф.В. Потемкин, Э.А. Желубовская, В.Г. Сироткин, В.П. Смирнов, И.М. Бунин, М.М. Наринский, Ю.В. Егоров, Ю.И. Рубинский, С.Г. Айвазова, Н.Н. Молчанов, В.И. Антюхина-Московченко, П.П. Черкасов, Е.М. Кожокин, В.Н. Чернега, Г.Н. Новиков, С.П. Костриков, М.Ц. Арзаканян и др.

Проблемы истории Германии: А.Д. Эпштейн, А.С. Ерусалимский, В.В. Чубинский, С.В. Облоненская, А.С. Силин, Б.М. Туполев, Я.С. Драбкин, Л.И. Гинцберг, А.А. Галкин, В.Б. Ушаков, Г.Л. Розанов, Д.Е. Мельникови др.

Проблемы истории Италии: И.В. Григорьева, В.С. Бондарчук, М.И. Ковальская, К.Э. Кирова, З.П. Яхимович, Б.Р. Лопухов, Г.С. Филатов и др.

Проблемы истории США: А.В. Ефимов, В.И. Лан, Л.И. Зубок, Г.Н. Севостьянов, А.А. Фурсенко, Н.Н. Болховитинов, В.В. Согрин, Б.А. Ширяев, Б.М. Шпотов, Л.Ю. Слезкин, Р.Ф. Иванов, Г.П. Куропятник, Э.Л. Нитбург, И.П. Дементьев, В.О. Печатнов, М.О. Трояновская, Б.Д. Козенко, Е.Ф. Языков, А.С. Маныкин, В.Л. Мальков, Н.Н. Яковлев, Н.В. Сивачев, Л.В. Байбакова, Д.Г. Наджафови др.

Проблемы истории стран Латинской Америки: В.М. Мирошевский, М.С. Альперович, Л.Ю. Слезкин, И.Р. Григулевич (Лавровский), Н.М. Лавров, Б.И. Коваль, А.Ф. Шульговский и др.

Проблемы истории международных отношений: А.Л. Нарочницкий, А.А. Ахтамзян, О.А. Ржешевский и др.

1990-е – 2010-е гг.

Проблемы методологии истории: И.М. Савельева, А.В. Полетаев, Л.П. Репина и др.
Проблемы истории Великобритании: Ал. Анат. Громыко, Е.Ю. Сергеев и др.
Проблемы истории Франции: А.В. Чудинов, Е.О. Обичкина и др.
Проблемы истории Германии: Н.В. Павлов, А.А. Синдеев и др.
Проблемы истории Италии: Л.С. Белоусов и др.
Проблемы истории США: С.М. Рогов, В.В. Согрин, В.Н. Гарбузов, В.О. Печатнов, А.Ю. Петров, И.И. Курилла и др.
Проблемы истории стран Латинской Америки: Л.С. Хейфец, А.И. Строганов, В.П. Сударев, Е.А. Ларини и др.
Проблемы истории международных отношений: А.О. Чубарьян, А.В. Торкунов, М.М. Наринский, А.Д. Богатуров, А.В. Ревякин, А.Ю. Сидоров, А.И. Уткин, Н.И. Егорова, А.М. Филитов, М.Ю. Мягков, Н.А. Нарочницкая и др.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Репина, Л. П. История исторического знания : учебник для вузов / Л. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06384-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488894> (дата обращения: 14.09.2022).
2. Соколов, А. Б. История исторической науки. Историография Новой и Новейшей истории : учебник для вузов / А. Б. Соколов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07181-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491363> (дата обращения: 14.09.2022).
3. Соколов, А. Б. История исторической науки. Современные западные направления : учебное пособие для вузов / А. Б. Соколов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07481-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491364> (дата обращения: 14.09.2022).
4. Соколова, М. В. Теория и методология истории. Историческая память : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10089-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491366> (дата обращения: 14.09.2022).
5. Теория и методология истории : учебник и практикум для вузов / А. И. Филюшкин [и др.] ; под редакцией А. И. Филюшкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1820-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489039> (дата обращения: 14.09.2022).

Дополнительно

РЕЦЕНЗИЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Дополнительное задание к Темам 1, 2, 3, 4 и 5 – составление РЕЦЕНЗИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ, сюжет которого отражает отдельные страницы истории Великобритании, Франции, Германии, Италии и США.

Данное задание выполняется к моменту завершения рассмотрения каждой из указанных тем практического занятия.

По завершении их рассмотрения автор представляет свою рецензию с ее последующим обсуждением с участием других студентов. Представление рецензии носит публичный характер.

СХЕМА РЕЦЕНЗИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Рецензия составляется в отношении одного из выбранных из списка фильмов (см. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ).

I. Общая характеристика фильма:

- название
- страна
- год
- режиссер
- ведущие актеры
- дополнительная информация

II. Анализ содержания фильма:

1. Эпоха, которая представлена в фильме.
2. Перечень главных действующих лиц.
3. Соответствие главных действующих лиц реальным историческим персонажам (с указанием конкретных имен).
4. Перечень главных событий, описываемых в фильме.
5. Соответствие главных событий, описываемых в фильме реальным историческим событиям (с указанием конкретных дат).

III. Общие выводы:

1. Степень достоверности.
2. Уровень субъективного фактора, т.е. насколько в фильме преобладает взгляд режиссера, не искажает ли он исторические события.
3. Наличие или отсутствие в фильме идеологической составляющей.

IV. Личное впечатление:

Какие эмоции у Вас вызвал этот фильм?

Какие Вы можете выделить наиболее запоминающиеся сцены из фильма?

Какие Вы можете отметить сильные или слабые стороны фильма?

Какую оценку Вы можете дать этому фильму (по 10-балльной шкале).

Объем рецензии – 2-3 страницы печатного текста.

При составлении рецензии допускается включение иллюстративного материала, демонстрирующего сцены из фильма.

Как написать рецензию на фильм?

Каждый фильм заслуживает критики, если его смотрят люди. Написать хороший обзор – значит заинтриговать читателя, развлечь его рассказом о фильме и оригинально выразить свое мнение, не раскрывая при этом сюжет полностью; так что по-настоящему классный обзор можно также причислить к искусству.

Рекомендации:

Этап 1.

1. **Узнайте все основные факты о кинофильме.** Можно сделать это до или после просмотра фильма, но наверняка до написания обзора: вам понадобится информация для обогащения рассказа. Какая именно? Название фильма. Страна выпуска фильма. Год выхода фильма. Имя режиссера. Имена ведущих актеров. Жанр.

2. **Делайте заметки во время просмотра фильма.** Прежде чем начать смотреть фильм, достаньте блокнот, чтобы вы могли делать записи. Фильмы достаточно длинные, так что не записывая ничего, вы рискуете забыть детали или важные моменты сюжета. Заметки позволят вам кратко записать важную информацию, к которой вы позже сможете вернуться. Записывайте все – как положительные, так и отрицательные особенности кино: костюмы, грим, вид сцены, музыка и так далее. Подумайте, как эти детали вписываются в фильм и что они могут означать в контексте вашего обзора. Делайте заметки о структуре фильма по мере развертывания сюжета.

3. **Проанализируйте технические моменты фильма.** Например, разные компоненты, сливающиеся воедино на экране. Отмечайте свое впечатление от фильма во время или после просмотра, в частности, такие его аспекты:

Работа режиссера. Подумайте о том, как режиссер изобразил и пояснил события сюжета. Если фильм был затянут, или лишен важных по вашему мнению эпизодов, это можно отнести на счет режиссера. Сравните просматриваемый фильм с другими работами (если вы их смотрели) этого же автора и выберите лучший, по вашему мнению, фильм.

Операторская работа. Какими приемами пользовался оператор для съемки? Какие декорации и элементы второго плана позволили добиться нужного эффекта?

Сценарий. Оцените сценарий, диалоги и образы. Как вы бы описали сюжет – оригинальный и непредсказуемый, или как скучный и слабый? Вы «верите» героям фильма?

Монтаж. Фильм смотрелся гладко, или же переходы были грубыми? Обратите внимание на использование визуальных эффектов. Если в фильме присутствует компьютерная графика, подумайте, реалистична ли она, хорошо ли вписывается в этот фильм.

Костюмы. Подходит ли выбор одежды героев к общему стилю фильма? Не возникает ли диссонанс в этом смысле?

Декорации. Подумайте, как места действия фильма повлияли на другие его элементы. Усилили они общее впечатление или ослабили? Если кино снимали в реальных местах, были ли они хорошо выбраны?

Музыкальное сопровождение или саундтрек. Была ли музыка подходящей? Не было ли ее слишком много или слишком мало? Была ли она тревожной? Удивительной? Раздражающей? Саундтрек может как «сделать» фильм, так и уничтожить его, особенно если песни имеют особое значение в фильме.

4. **Пересмотрите фильм.** Невозможно полностью понять фильм, просмотренный лишь однажды, особенно если вы часто нажимали на «паузу», чтобы что-то записать. Посмотрите его еще хотя бы раз, перед тем как приняться за написание обзора. Обратите внимание на детали, которые вы могли упустить при первом просмотре. Сфокусируйтесь на чем-то другом при втором просмотре: например, если в первый раз вы внимательно следили за игрой актеров, то сейчас оцените работу оператора.

Этап 2.

1. **Сформулируйте оригинальную мысль на основе вашего анализа фильма.** Сейчас вы уже тщательно изучили фильм: какие интересные выводы вы могли бы сделать? Начните с какой-либо основной мысли и подкрепите ее собственными наблюдениями различных элементов фильма. Эта мысль и должна стать предметом первого абзаца вашего обзора. Наличие тезиса позволит вам перейти непосредственно к критике, кратко рассказав о завязке фильма. Чтобы сформулировать основной тезис, задайте себе следующие вопросы:

Отражает ли фильм современные события и проблемы? Возможно, таким образом режиссер хочет сказать о чем-то значительном. Постарайтесь «перенести» события фильма в жизнь.

Несет ли фильм в себе какой-либо послание, или, возможно, призван пробудить определенный отклик у зрителя? Порассуждайте, достиг ли он в таком случае своих целей?

Затрагивает ли фильм ваши личные переживания? Напишите обзор, основываясь на своих чувствах и рассказав пару историй из вашей жизни — так вы сделаете его интереснее.

2. ***После абзаца с тезисом должно последовать краткое резюме сюжета.***

Нужно дать читателям представление о том, что они увидят, если посмотрят обозреваемый вами фильм. Назовите главных героев, опишите место действия и опишите, в чем заключается основной сюжет фильма. Но никогда не нарушайте первого правила написания обзора: не рассказывайте слишком много — так вы просто уничтожите фильм для зрителя!

3. ***Продолжайте анализировать фильм.*** Напишите несколько абзацев с обсуждением интересных особенностей фильма, которые подкрепляют ваш тезис. Напишите об игре актеров, режиссуре, съемке, месте действия и тому подобном. Пишите легко и просто — это поможет увлечь читателя. Ваш стиль должен быть простым и понятным. Не используйте слишком много профессионального технического жаргона — пишите лаконично и доступно. Подкрепляйте ваше мнение фактами.

4. ***Используйте много примеров для иллюстрации вашего мнения.*** Если вы

что-либо пишете о фильме — подберите хороший пример, чтобы это подтвердить. Опишите, как выглядело место действия, как действовал конкретный герой, ракурс съемки и так далее. Вы можете также цитировать диалоги. Таким образом вы даете читателю «прочувствовать» фильм, в то же время выражая свое мнение о нем.

5. ***Сделайте обзор «своим».*** Вы конечно, можете написать что-то вроде

школьного сочинения, но куда лучше будет писать от души. Если ваш естественный стиль письма остроумный и смешной, обзор не должен стать исключением. Если вы серьезны и драматичны — тоже хорошо. Пусть текст обзора отражает вас как личность — читателю так гораздо интереснее!

6. ***Завершите вашу рецензию выводом.*** Он должен подтверждать ваш начальный тезис и служить неким ориентиром: смотреть читателю этот фильм или нет. Вывод также должен быть написан интересно — это хороший способ поставить точку.

Этап 3.

1. ***Отредактируйте ваш обзор.*** Когда закончите писать первый вариант, перечитайте его и решите, достаточно ли он «легкий» и правильна ли его структура. Возможно, придется поменять местами абзацы, удалить некоторые предложения или местами добавить материал. Редактируйте ваш обзор как минимум один раз — возможно даже два или три, прежде чем вы решите, что он достоин быть «на первой полосе». Ответьте себе на вопрос: соответствует ли ваша рецензия главному тезису? Как соотносится ваш вывод с основными предложенными мыслями? Подумайте, достаточно ли в вашем обзоре деталей о фильме. Возможно, стоит вернуться назад и кое-где добавить описание, чтобы читателю было понятнее, о чем фильм. Достаточно ли интересен и самобытен ваш обзор? Принесли ли вы что-то свое? Что покерпнет зритель из вашей рецензии такого, чего он не узнает, просто посмотрев кино?

2. ***Проверьте вашу рецензию на ошибки.*** Убедитесь, что имена актеров написаны правильно, а все даты указаны верно. Исправьте опечатки, грамматические, орфографические и прочие ошибки. Написанная без ошибок рецензия будет выглядеть профессионально, в отличие от полного глупых ошибок обзора.

Кино – наиболее характерный для нашего времени вид искусства. И как всякое искусство, фильмы противоречивы, они порождают споры, создают площадку для самовыражения и оказывают сильное влияние на нашу культуру. А это значит, что они достойны обсуждения – провальны они или гениальны. Поздравляем с тем, что в дискуссии теперь звучит и ваше ценное мнение!

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

ИСТОРИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

СРЕДНИЕ ВЕКА

- * Альфред Великий - Alfred the Great; Великобритания, 1969, р. Клайв Доннер
- * Железный рыцарь - Ironclad; США, Великобритания, 2011, р. Джонатан Инглиш
- * Лев зимой - The Lion in Winter; Великобритания, США, 1968, р. Энтони Харви
- * Робин Гуд - Robin Hood; США, 2010, р. Ридли Скотт
- * Храброе сердце - Braveheart; США, 1995, р. Мел Гибсон

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

- * Анна тысячи дней - AnneoftheThousandDays; США, 1969, р. Чарлз Джерротт
- * Аноним - Anonymous; Германия, Великобритания, 2011, р. Роланд Эммерих
- * Влюбленный Шекспир - Shakespeare in Love; США, 1998, р. Джон Мэдден
- * Генрих VIII и шесть его жен - HenryVIIIandHisSixWives; Великобритания, 1972, р. Уоррис Хассейн
- * Другая Болейн - TheOtherBoleynGirl; Великобритания, США, 2008, р. Джастин Чедуик
- * Елизавета - Elizabeth; Великобритания, 1998, р. Шекар Капур
- * Елизавета: Золотой век - Elizabeth: TheGoldenAge; Великобритания, Франция, Германия, 2007, р. Шекар Капур
- * Мария - королева Шотландии - Mary Queen of Scots; Швейцария, Франция, 2013, р. Томас Имбах
- * Порох, измена и заговор - Gunpowder, Treason & Plot; Великобритания, 2004, р. Джиллис МакКиннон
- * Человек на все времена - A Man for All Seasons; Великобритания, 1966, р. Фред Циннеман

НОВОЕ ВРЕМЯ

XVII ВЕК

- * Карл II: Власть и страсть - Charles II: The Power & the Passion; Великобритания, 2003, р. Джо Райт
- * Кромвель - Cromwell; Великобритания, 1970, р. Кен Хьюз
- * Убить короля - To Kill a King; Великобритания, Германия, Австралия, 2003, р. Майк Баркер

XVIII ВЕК

- * Барри Линдон - Barry Lindon; Великобритания, 1975, р. Стенли Кубрик
- * Герцогиня - The Duchess; Франция, Великобритания, Италия, 2008, р. Сол Дибб
- * Роб Рой - Rob Roy; Великобритания, США, 1995, р. Майкл Кэйтон-Джонс

XIX ВЕК

- * Атака лёгкой кавалерии - The Charge of the Light Brigade; Великобритания, 1968, р. Тони Ричардсон

- * Виктория и Абдул - Victoria and Abdul; Великобритания, США, 2017, р. Стивен Фрирз
- * Виктория и Альберт - Victoria & Albert; Великобритания, 2001, р. Джон Эрман
- * Из Ада - From Hell; США, 2001, р. Альберт Хьюз, Аллен Хьюз
- * Леди Гамильтон - That Hamilton Woman; 1941, р. Александр Корда
- * Миссис Браун - Mrs Brown; Великобритания, 1997, р. Джон Мэдден
- * Молодая Виктория - The Young Victoria; Великобритания, 2009, р. Жан-Марк Валле
- * Молодой Уинстон - Young Winston; США, Великобритания, 1972, р. Ричард Аттенборо
- * Происхождение - Creation; Великобритания, 2009, р. Джон Эмиел
- * Хозяин Морей: На краю земли - Master and Commander: The Far Side of the World; США, 2003, р. Питер Уир

НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

- * Вселенная Стивена Хокинга - The Theory of Everything; Великобритания, 2014, р. Джеймс Марш
- * Диана: История любви – Diana; Великобритания, Франция, Швеция, Бельгия, 2013, р. Оливэр Хиршбигель
- * Дыши ради нас - Breathe; Великобритания, 2017, р. Энди Серкис
- * Железная леди - The Iron Lady; Великобритания, 2011, р. Филлида Ллойд
- * Королева - The Queen; Великобритания, 2006, р. Стивен Фрирз
- * Король говорит - The King's Speech; Великобритания, 2010, р. Том Хупер
- * Лоуренс Аравийский - Lawrence of Arabia; Великобритания, США, 1962, р. Дэвид Лин
- * Мы. Верим в любовь. - W.E.; Великобритания, 2011, р. Мадонна
- * Темные времена - Darkest Hour; Великобритания, 2017, р. Джо Райт
- * Черчилль - The Gathering Storm; США, Великобритания, 2002, р. Ричард Лонкрэйн
- * Черчилль - Churchill; Великобритания, 2017, р. Джонатан Теплицки

ИСТОРИЯ ФРАНЦИИ

СРЕДНИЕ ВЕКА

- * Карл Великий - Charlemagne, le prince a cheval; Италия, Франция, 1994, р. Клайв Доннер
- * Славный король Дагобер - Le bon roi Dagobert; Италия, 1984, р. Дино Ризи
- * Посланница: История Жанны д'Арк - The Messenger: The Story of Joan of Arc; Франция, 1999, р. ЛюкБессон
- * Процесс Жанны д'Арк - Proces de Jeanne d'Arc; Франция, 1962, р. Робер Брессон

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

- * Генрих IV Наваррский - Henri 4; Германия, Франция, Испания, Чехия, 2010, р. Джо Байер
- * Людовик XI: Разбитая власть - Louis XI, le pouvoir fracas; Франция, 2010, р. Анри Эльман
- * Ноstrадамус - Nostradamus; Франция, Великобритания, Германия, Румыния, 1994, р. Роджер Кристиан

НОВОЕ ВРЕМЯ

XVII ВЕК

- * Ватель - Vatel; Франция, 2000, р. Ролан Жоффе
- * Версаль. Мечта короля - Versailles, le reve d'un roi; Франция, 2008, р. Тьерри Бинисти
- * Король танцует - Le roi dance; Франция, 2000, р. Жерар Корбье
- * Луи, король-дитя - Louis, enfant roi; Франция, 1994, р. Роже Планшон
- * Людовик XV: Черное Солнце - Louis XV, le soleil noir; Франция, 2009, р. Тьерри Бинисти

* Принцесса де Монпансье - La princesse de Montpensier; Франция, Германия, 2010, р. Бертран Тавернье

* Приход к власти Людовика XIV - La Prise du Pouvoir par Louis XIV; Италия, Франция, 1964, р. Роберто Росселлини

* Путь короля - L'Allée du roi; Франция, 1996, р. Нина Компанеец

XVIII ВЕК

* Дантон - Danton; Франция, Польша, 1982, р. Анджей Вайда

* Историясожерельем - The Affair of the Necklace; США, 2001, р. ЧарльзШайер

* Мария-Антуанетта - Marie-Antoinette; США, 2006, р. СофияКоппола

* Марсельеза - La Marseillaise; Франция, 1937, р. ЖанРенуар

* Ночь Варенна - La nuit de Varennes; Франция, Италия, 1982, р. Этторе Скола

* Прощай, моя королева - Les adieux à la reine; Франция, Испания, 2012, р. Бенуа Жако

* Французская революция - La Revolution francais; Франция, Италия, Германия, Канада, 1989, р. Робер Энрико, Ричард Т. Хеффрон

XIX ВЕК

* Аустерлиц - Austerlitz; Франция, Италия, Югославия, Лихтенштейн, 1960, р. Ганс Абель

* Ватерлоо - Waterloo; СССР, Италия, 1970, р. Сергей Бондарчук

* Дуэлисты - The Duellists; США, 1977, р. Ридли Скотт

* Коммуна - La commune (Paris, 1871); Франция, 2000, р. Питер Уоткинс

* Наполеон - Napoléon; Франция, Канада, Великобритания, 2002, р. Ив Симено

* Наполеон: Путь к вершине - Napoleon; Франция, 1955, р. Саша Гитри

НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

* Альбер Камю - Camus; Франция, 2010, р. Лорен Жауи

* Жизнь в розовом цвете - La vie en rose; La Môme; Франция, Великобритания, Чехия, 2007, р. Оливье Даан

* Импрессионисты - The Impressionists; Великобритания, 2006, р. Тим Данн

* Коко до Шанель (Coco avant Chanel; Франция, 2009, р. Анна Фонтен

* Модильяни - Modigliani; США, Германия, Франция, Великобритания, Италия, Румыния, 2004, р. Мик Дэвис

* Мулен Руж - Moulin Rouge!; США, Австралия, 2001, р. Баз Лурман

* Ренуар. Последняя любовь - Renoir; Франция, 2012, р. Жиль Бурдо

* Сартр, годы страсти - Sartre, l'âge des passions; Франция, Италия, Швейцария, Бельгия, 2006, р. Клод Горетта

* Стависки - Stavisky...; Франция, Италия, 1974, р. Ален Рене

ИСТОРИЯ ГЕРМАНИИ

СРЕДНИЕ ВЕКА

* Барбаросса - Barbarossa; Италия, 2009, р. Ренцо Мартинелли

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

* Лютер - Luther; Германия, 2003, р. Эрик Тилль

НОВОЕ ВРЕМЯ

XVII ВЕК

* Гёц фон Берлихинген с железной рукой - Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand; ФРГ, 1979, р. Вольфганг Либенайнер

* Принц Гомбургский - Il Principe Di Homburg; Италия, 1998, р. Марко Беллоккио

XVIII ВЕК

- * Великий король - Der große König; 1942, р. Файт Харлан
- * Гёте! - Goethe!; Германия, 2010, р. Филипп Штёльцл
- * Тренк: Два сердца – одна корона - Trenk: Zwei Herzen – gegen die Krona; Германия, 2002, р. Гернот Роль

XIX ВЕК

- * Бисмарк - Bismarck; Германия, 1940, р. Вольфганг Либенайнер
- * Год, как жизнь; СССР, 1965, р. Григорий Рошаль
- * Карл и Берта - Carl und Bertha; Германия, 2011, р. Тилль Эндеманн
- * Кольберг - Kolberg; Германия, 1945, р. Вейт Хэрлан, Вольфганг Либенайнер
- * Людвиг Баварский - Ludwig II; Германия, 2012, р. Мари Ноэль, Петер Зер
- * Переписывая Бетховена - Copying Beethoven; США, Германия, Венгрия 2006, р. Агнешка Холланд
- * Софи, страстная принцесса - Sophie - Sisis kleine Schwester; Германия, 2001, р. Маттиас Тифенбахер
- * Сокровища Трои - Der Geheimnisvolle Schatz von Troja; Германия, 2007, р. Дрор Захави

НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

- * Академия смерти - NaPolA; Германия, 2003, р. Деннис Ганзель
- * Бокерер - Der Bockerer; Австрия, ФРГ, 1981, р.
- * Бункер - Der Untergang; Германия, Италия, Австрия, 2004, р. Оливер Хиршбигель
- * Взлет и падение Третьего Рейха / The Nightmare years; США, 1989, р. Энтони Пейдж
- * Взорвать Гитлера - Elser; Германия, 2015, р. Оливер Хиршбигель
- * Воздушный мост - Die Luftbrücke - Nur der Himmel war frei; Германия, 2005, р. Дрор Захави
- * Гинденбург: Последний полет - Hindenburg; Германия, 2011, р. Филипп Кадельбах
- * Гитлер: Восхождение дьявола - Hitler: The Rise of Evil; США, Канада, 2003, р. Кристиан Дюге
- * Гуд бай, Ленин! - Good Bye Lenin!; Германия, 2003, р. Вольфганг Беккер
- * Густлофф - Die Gustloff; Германия, 2008, р. Йозеф Вильсмайер
- * Дети свинга - Swing Kids; США, 1993, р. Томас Картер
- * Жестяной барабан - Die Blechtrommel; Франция, ФРГ, Югославия, Польша, 1979, р. Фолькер Шлёндорф
- * Жизнь других - Das Leben der Anderen; Германия, 2006, р. Флориан Хенкель фон Доннерсмарк
- * Марлен Дитрих: белокурая бестия - Marlene Dietrich: Her Own Song; Германия, США, 2001, р. Дэвид Рива
- * Мозг Гиммлера зовется Гейдрихом - HHhH; Франция, Великобритания, Бельгия, США, 2017, р. Седрик Жименес
- * Молох - Moloch; Россия, Германия, Франция, Япония, Италия, 1999, р. А. Сокуров
- * На западном фронте без перемен / All Quiet on the Western Front; США, Великобритания, 1979, р. Делберт Манн
- * Нюрнберг / Nuremberg; США, Канада, 2000, р. Ив Симоно
- * Роза Люксембург - Rosa Luxemburg; Чехословакия, ФРГ, 1986, р. Маргарете фон Тротта
- * Туннель - Der Tunnel; Германия, 2001, р. Роланд Зузо Рихтер
- * Чудо Берна - Das Wunder von Bern; Германия, 2003, р. Зёнке Вортманн
- * Эйхман - Eichmann; Великобритания, Венгрия, 2007, р. Роберт Янг
- * Эрнст Тельман - сын своего класса - Ernst Thälmann - Sohn seiner Klasse; ГДР, 1953, р. Курт Метциг
- * Эрнст Тельман - вождь своего класса - Ernst Thälmann - Führer seiner Klasse; ГДР, 1955,

р. Курт Метциг

ИСТОРИЯ ИТАЛИИ

СРЕДНИЕ ВЕКА

- * Имя розы - Der Name der Rose; Франция, Италия, ФРГ, 1986, р. Жан-Жак Анно
- * Иоанна - женщина на папском престоле - Die Päpstin; Германия, Великобритания, Италия, Испания, 2009, р. Зёнке Вортманн
- * Франческо - Francesco; Италия, 2002, р. Микеле Соави
- * Антонио, рыцарь Бога - Antonio guerriero di Dio; Италия, 2006, р. Антонелло Белукко
- * Марко Поло - Marco Polo; США, 2007, р. Кевин Коннор

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

- * Галлилео Галилей - Galileo Galilei; Италия, Болгария, 1968, р. Лилиана Кавани
- * Джордано布鲁но - Giordano Bruno; Франция, Италия, 1973, р. Джулиано Монтальдо
- * Жизнь Леонардо Да Винчи - La vita di Leonardo Da Vinci; Италия, Испания, 1972, р. Ренато Каstellани
- * Микеланджело - Michelangelo; Италия, 1991, р. Джерри Ландон
- * Борджа - Los Borgia; Испания, 2006, р. Антонио Хернандес
- * Восхождение Борджа - The Conclave; Германия, Канада, 2006, р. Кристоф Шреве
- * Венецианский купец - The Merchant of Venice; США, Италия, Люксембург, Великобритания, 2004, р. Майкл Редфорд

НОВОЕ ВРЕМЯ

XVII ВЕК

- * Артемисия - Artemisia; Италия, 2008, р. Амброджо Ло Джудиче
- * Караваджо - Caravaggio; Германия, Франция, Италия, Испания, 2007, р. Анджело Лонгени
- * Страдивари - Stradivari; Италия, Франция, 1989, р. Джакомо Баттиато

XVIII ВЕК

- * Осада Венеции - L'Assedio di Venezia; Италия, СССР, Франция, 1991, р. Джорджо Ферпера

XIX ВЕК

- * Бандиты - Li chiamarono... briganti!; Италия 1999, р. Паскуале Скуитьери
- * Великая тысяча - Eravamo solo mille; Италия, 2007, р. Стефано Реали
- * Вице-короли - I vicerè; США, Германия, Италия, Испания, 2007, р. Роберто Фаэнца
- * Да здравствует Италия! - Viva l'Italia!; Франция, Италия, 1961, р. Роберто Росселлини
- * Жизнь Джузеппе Верди - Verdi; Франция, Великобритания, СССР, Италия, ФРГ, 1982, р. Ренато Каstellани
- * Леопард - Il gattopardo; Франция, Италия, 1967, р. Лукино Висконти
- * Никколо Паганини; СССР, 1982, р. Леонид Менакер
- * Пять дней в Милане - Le cinque giornate; Италия, 1973, р. Дарио Ардженто
- * Шел год благодарения 1870 - Correva l'anno di grazia 1870; Италия, 1971, р. Альфредо Джианнетти

НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

- * Баария - Baarìa; Италия, Франция, 2009, р. Джузеппе Торнаторе
- * Битва за Эль-Аламейн / ElAlamein: LaLineaDelFuoco; Италия, 2002, р. Энцо Монтелоне
- * Его звали Бенито / Il giovane Mussolini; Германия, Италия, Испания, Чехия, 1993, р.

Джанлуиджи Кэлдерон

* Изумительный - Il divo: La spettacolare vita di Giulio Andreotti; Италия, Франция, 2008, р.

Паоло Соррентино

* Модильяни - Modigliani; США, Франция, Германия, Италия, Румыния, Великобритания, 2004, р. Майкл Дэвис

* Муссолини / Mussolini: The Untold Story; США, Югославия, 1985, р. Уильям А. Грэхем

* Муссолини: Последний акт / Mussolini: Ultimo atto; Италия, 1974, р. Карло Лиццани

* Они шли на восток; СССР, Италия, 1964, р. Джузеппе Де Сантис, Дмитрий Васильев

* Поход на Рим - La marcia su Roma; Италия, Франция, 1962, р. Дино Ризи

* Рим, открытый город - Roma, città aperta; Италия, 1945, р. Роберто Росселлини

* Феррари - Ferrari; Италия, 2003, р. Карло Карлеи

ИСТОРИЯ США

НОВОЕ ВРЕМЯ

XVII ВЕК

* Алая буква - The Scarlet Letter; США, 1995, р. Ролан Жоффе

* Капитан Джон Смит и Покахонтас - Captain John Smith and Pocahontas; США, 1953, р. Лю Лэндерс

* Новый Свет - The New World; США, 2005, р. Теренс Малик

* Плимутское приключение - Plymouth Adventure; США, 1952, р. Кларенс Браун

* Святые и Странники - Saints & Strangers; Страна: США, 2015, р. Пол А. Эдвардс

* Суровое испытание - The Crucible; США, 1994, р. Николас Хитнер

XVIII ВЕК

* Апрельское утро - April Morning; США, 1988, р. Делберт Манн

* Джейферсон в Париже - Jefferson in Paris; США, 1995, р. Джеймс Айвори

* Патриот - The Patriot; США, 2000, р. Роланд Эммерих

* Переправа - The Crossing; США, 1997, р. Роберт Зармон

* Последний из могикан - The Last of the Mohicans; США, 1992, р. Майкл Манн

* Революция - Revolution; США, 1986, р. Хью Хадсон

* Сыны свободы - Sons of Liberty; США, 2014, р. Кари Скогланд

XIX ВЕК

* 12 лет рабства - 12 Years a Slave; США, Великобритания, 2013, р. Стив МакКуин

* Авраам Линкольн - Lincoln; США, 2012, р. Стивен Спилберг

* Амистад - Amistad; США, 1997, р. Стивен Спилберг

* Андерсонвилль - Andersonville; США, 1996, р. Джон Франкенхаймер

* Банды Нью-Йорка - Gangs of New York; Германия, США, Великобритания, Нидерланды, Италия, 2002, р. Мартин Скорсезе

* Боги и генералы - Gods and Generals; США, 2003, р. Рональд Ф. Максвелл

* Геттисбург - Gettysburg; США, 1993, р. Рональд Ф. Максвелл

* Далекая страна - Far and Away; США, 1992, р. Рон Хаурд

* Заговорщица - The Conspirator; США, 2010, р. Роберт Редфорд

* Похороните мое сердце в Вундед Ни - Bury My Heart at Wounded Knee; США, 2007, р. Ив Симено

* Танцующий с волками - Dances with Wolves; США, Великобритания, 1990, р. Кевин Костнер

* Форт Аламо - The Alamo; США, 2004, р. Джон Ли Хэнкок

* Холодная гора - Cold Mountain; США, 2003, р. Энтони Мингелла

* Хижина дяди Тома - Uncle Tom's Cabin; США, 1987, р. Стэн Лэтэн

НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

- * Авиатор - The Aviator; США, 2004, р. Мартин Скорсезе
- * Амелия – Amelia; США, Канада, 2009, р. Мира Наир
- * Ангелы с железными зубами (Iron Jawed Angels; США, 2004, р. Катя Фон Гарнье
- *Аполлон 13 - Apollo 13; США, 1995, р. Рон Ховард
- * Бобби – Bobby; США, 2006, р. Эмилио Эстевес
- *Буш - W.; США, Австралия, Гонконг, Швейцария, Китай, 2008, р. Оливер Стоун
- * Вся королевская рать - All the King's Men; США, 2006, р. Стивен Зеллиан
- * Гайд-Парк на Гудзоне - Hyde Park on Hudson; Великобритания, 2012, р. Роджер Мишел
- * Дворецкий - The Butler; США, 2012, р. Ли Дэниэлс
- *День патриота - Patriots Day; США, 2016, р. Питер Берг
- *Детройт - Detroit; США, 2017, р. Кэтрин Бигелоу
- * Дж. Эдгар - J. Edgar; США, 2011, р. Клинт Иствуд
- *Джеки - Jackie; Чили, Франция, США, 2016, р. Пабло Ларраин
- *Джобс: Империя соблазна - jOBS; США, 2013, р. Джошуа Майкл Штерн
- * Джон Ф. Кеннеди: Выстрелы в Далласе – JFK; США, Франция, 1991, р. Оливер Стоун
- * Джордж Уоллес - George Wallace; США, 1997, р. Джон Франкенхаймер
- *ДухСент-Луиса - The Spirit of St. Louis; США, 1957, р. Билли Уайлдер
- *За пропастью во ржи - Rebel in the Rye; США, 2017, р. Дэнни С特朗г
- * Игры разума - A beautiful mind; США, 2001, р. Рон Ховард
- *История Бенни Гудмана - The Benny Goodman Story; США, 1956, р. Валентайн Дейвис
- *История Глена Миллера - The Glen Miller Story; США, 1953, р. Энтони Манн
- *ЛБД - LBJ; США, 2016, р. Роб Райнер
- *Малcolm Икс - Malcolm X; США, 1992, р. Спайк Ли
- *Маршалл - Marshall; США, 2017, р. Реджинальд Хадлин
- * Нефть - There Will Be Blood; США, 2007, р. Пол Томас Андерсон
- * Никсон – Nixon; США, 1995, р. Оливер Стоун
- * Парни что надо - The Right Stuff; США, 1983, р. Филип Кауфман
- * Пожнешь бурю - Inherit the Wind; США, 1960, р. Стэнли Крамер
- * Сакко и Ванцетти - Sacco e Vanzetti; Италия, Франция, 1971, р. Джулиано Монтальдо
- *Сельма - Selma; Великобритания, США, 2014, р. Ава ДюВерней
- *Синатра - Sinatra; США, 1992, р. Джеймс Стивен Сэдвидж
- *Трамбо - Trumbo; США, 2015, р. Джей Роуч
- *Уотергейт. Крушение Белого дома - Mark Felt: The Man Who Brought Down the White House; США, 2017, р. Питер Ландесман
- * Фрост против Никсона - Frost/Nixon; США, Великобритания, Франция, 2008, р. Рон Ховард
- * Чаплин – Chaplin; США, Япония, Франция, Италия, 1992, р. Ричард Аттенборо
- *Чудо на Гудзоне - Sully; США, 2016, р. Клинт Иствуд

ИСТОРИЯ РОССИИ

- «Викинг» (2016),
- «Ярослав. Тысячу лет назад» (2008),
- «Легенда о Коловрате» (2017),
- «Александр. Невская битва» (2008),

«Орда» (2011),
«Царь» (2009),
«1612: Хроники Смутного времени» (2007),
«Тарас Бульба» (2009),
«Русский бунт» (2000),
«Слуга государев» (2007),
«Бедный, бедный Павел» (2003),
«1812. Уланская баллада» (2012),
«Василиса» (2013),
«18-14» (2007),
«Пушкин. Последняя дуэль» (2006),
«Гоголь. Начало» (2017),
«Достоевский» (2010),
«Дуэлянт» (2016),
«Поддубный» (2012),
«Всадник по имени Смерть» (2004),
«Романовы. Венценосная Семья» (2000),
«Матильда» (2017),
«Распутин» (2013),
«Батальонъ» (2014),
«Адмираль» (2008),
«Брестская крепость» (2010),
«28 панфиловцев» (2016),
«Битва за Севастополь» (2015),
«Сталинград» (2013),
«А зори здесь тихие» (2015),
«Звезда» (2002),
«В августе 44-го» (2001),
«Белый тигр» (2012),
«Главный» (2015),
«Гагарин. Первый в космосе» (2013),
«Время первых» (2017),
«Легенда №17» (2012),
«Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011),
«Салют-7» (2017),
«9 рота» (2005),
«Кандагар» (2009),
«Поцелуй не для прессы» (2008),
«Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее» (2016).

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-2	Индивидуальный опрос	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>1) в ответе студента не были сформулированы и проанализированы большинство проблем, заложенных в вопросе;</p> <p>2) студент не смог продемонстрировать адекватные аналитические методы при работе с информацией;</p> <p>3) не были использованы дополнительные источники информации для решения проблемы;</p> <p>4) сделаны необоснованные выводы.</p>
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>1) в ответе студента сформулировано большинство проблем, заложенных в вопросе, но отсутствует их анализ;</p> <p>2) студент недостаточно продемонстрировал адекватные аналитические методы при работе с информацией;</p> <p>3) не были использованы дополнительные источники информации для решения проблемы; выводы слабо обоснованы.</p>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>1) в ответе студента сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в вопросе;</p> <p>2) студент продемонстрировал адекватные аналитические методы при работе с информацией;</p> <p>3) не всегда использованы дополнительные источники информации для решения проблемы; выводы аргументированы.</p>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>1) в ответе студента сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в вопросе;</p> <p>2) студент продемонстрировал адекватные аналитические</p>

			методы при работе с информацией; 3) были использованы дополнительные источники информации для решения проблемы; выводы аргументированы.
Контрольная ра- бота	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)		Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)		Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)		Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)		Студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта
Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)		до 60% баллов за тест
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)		от 61% до 74% баллов за тест
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)		от 75% до 84% баллов за тест
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)		более 85% баллов за тест
Доклад и презен- тация	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)		В докладе студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствуют проблемность и актуальность;

		<ul style="list-style-type: none"> 3) отсутствует новизна и оригинальность; 4) не раскрыты или слабо раскрыты ведущие аспекты проблемы; 5) отсутствует аргументация выводов; 6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 7) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 8) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 9) наличие презентации, не отражающей основные положения доклада и (или) оформленной не в соответствии с требованиями; 10) слабое владение материалом или его непонимание; 11) отсутствует презентация.
	<p>Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)</p>	<p>Доклад студента отвечает следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) недостаточно продемонстрирована проблемность и актуальность; 3) отсутствует новизна и оригинальность; 4) раскрытие ведущих аспектов проблемы; 5) слабая доказательная база; 6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 7) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 8) слабое использование информационных ресурсов; 9) наличие презентации, отражающей основные положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, име-

		<p>ющей отдельные ошибки в содержании и оформлении;</p> <p>10) слабое владение материалом;</p> <p>имеется презентация, отражающая основные положения доклада.</p>
	<p>Базовый – 76-84 баллов (хорошо)</p>	<p>Доклад студента соответствует следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) проблемность, актуальность; 3) новизна, оригинальность; 4) раскрытие ведущих аспектов проблемы; 5) доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов; 6) логичность, структурированность, целостность выступления; 7) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 8) использование информационных ресурсов; 9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, однако имеющей незначительные недочёты; 10) владение материалом; <p>имеется презентация, отражающая основные положения доклада и оформленная в соответствии с требованиями.</p>
	<p>Высокий – 85-100 баллов (отлично)</p>	<p>Доклад студента соответствует следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) проблемность, актуальность; 3) новизна, оригинальность; 4) глубина и полнота раскрытия проблемы; 5) доказательная база, аргументированность, убедитель-

			<p>ность, обоснованность выводов;</p> <p>6) логичность, структурированность, целостность выступления;</p> <p>7) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);</p> <p>8) использование широкого спектра информационных ресурсов;</p> <p>9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями;</p> <p>10) самостоятельность суждений, владение материалом; имеется презентация, отражающая основные положения доклада и оформленная в соответствии с требованиями.</p>
Дискуссия	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)		<p>Студент:</p> <p>1) продемонстрировал незнание изученного материала;</p> <p>2) не может сформулировать собственную позицию по изученным вопросам;</p> <p>3) не согласовывает свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;</p> <p>4) плохо владеет правилами речевого этикета;</p> <p>5) показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;</p> <p>6) не может аргументировать свою позицию;</p> <p>7) принимает пассивное участие в процессе дискуссии.</p>
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)		<p>Студент:</p> <p>1) продемонстрировал общее понимание изученного материала;</p> <p>2) пытается излагать собственную позицию по изученным вопросам;</p> <p>3) не всегда может согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;</p>

			<p>4) плохо владеет правилами речевого этикета;</p> <p>5) показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики;</p> <p>6) слабо аргументирует свою позицию;</p> <p>принимает пассивное участие в процессе дискуссии.</p>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>Студент:</p> <p>1) продемонстрировал понимание изученного материала;</p> <p>2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам;</p> <p>3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;</p> <p>4) владеет правилами речевого этикета;</p> <p>5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики;</p> <p>6) аргументирует свою позицию;</p> <p>принимает активное участие в процессе дискуссии.</p>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Студент:</p> <p>1) продемонстрировал понимание изученного материала;</p> <p>2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам;</p> <p>3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы;</p> <p>4) свободно владеет правилами речевого этикета;</p> <p>5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы;</p> <p>6) грамотно аргументирует свою позицию;</p> <p>принимает активное участие в процессе дискуссии и втягивает в обсуждение своих однокурсников.</p>
	Эссе	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>В эссе имеет место:</p> <p>1) непонимание или крайне слабое поставленной проблемы;</p> <p>2) отсутствие структуры построения текста;</p>

		<p>3) отсутствие личной позиции по теме эссе;</p> <p>4) не представлена аргументация личной позиции;</p> <p>5) безграмотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.);</p> <p>6) оформление работы не соответствует требованиям.</p>
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>В эссе представлено:</p> <p>1) общее понимание поставленной проблемы;</p> <p>2) наличие структуры построения текста;</p> <p>3) слабое выражение личной позиции по теме эссе;</p> <p>4) недостаточная аргументация личной позиции;</p> <p>5) не совсем грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.);</p> <p>6) оформление работы в целом соответствующее требованиям.</p>
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>В эссе продемонстрировано:</p> <p>1) понимание поставленной проблемы и её основных аспектов;</p> <p>2) наличие определённой структуры построения текста;</p> <p>3) наличие личной позиции по теме эссе;</p> <p>4) аргументация личной позиции;</p> <p>5) элементы грамотного стиля изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.);</p> <p>6) оформление работы в целом соответствующее требованиям.</p>
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>В эссе продемонстрировано:</p> <p>1) понимание сущности поставленной проблемы и её основных аспектов;</p>

		<p>2) наличие логической структуры построения текста;</p> <p>3) наличие четко определенной личной позиции по теме эссе;</p> <p>4) адекватность аргументов при обосновании личной позиции;</p> <p>5) грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.);</p> <p>6) оформление работы соответствующее требованиям.</p>
Зачет	Оценка «зачтено»	<p>Оценка «зачтено» ставится студенту ответ которого содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание программного материала; • знание концептуально-понятийного аппарата всего курса; • знание рекомендованной литературы по курсу, <p>а также свидетельствует о способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно критически оценивать основные положения курса; • увязывать теорию с практикой.
	Оценка «не зачтено»	<p>Оценка «не зачтено» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.</p>

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Оценка зачета должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. При оценке знаний преподаватель должен обратить внимание на следующие стороны ответа:

соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям программы курса;

самостоятельности ответа;

сознательность ответа;

характер и количество ошибок;

умение применять теоретические знания к решению практических задач средней трудности.

С критериями оценки необходимо ознакомить студентов, чтобы они сами могли объективно оценить свои знания.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», если студент усвоил 75% знаний по предмету.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Тема 3. Основные этапы развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв.

Примерные вопросы

1. Кризис методологии истории на рубеже XIX – XX вв.: сущность, причины и последствия. Кризис исторической науки – процесс коренной ломки ее методологических установок о цели, форме или способе познания прошлого, связанный со сменой ведущих позиций методологических течений в исторической мысли и обострением борьбы идей в сфере теории и методологии истории. Смена научной парадигмы. Зарубежная историография к концу XIX – началу XX вв. Упадок старых классических концепций. Позитивизм. Неопозитивизм. Теория относительности А. Эйнштейна. Теория бессознательного З. Фрейда. Релятивизм. Иррационализм.

2. Первый период в развитии зарубежной исторической науки (1918-1945 гг.) и его характеристика.

3. Второй период в развитии зарубежной исторической науки (1945-2000 гг.) и его характеристика.

4. Третий период в развитии зарубежной исторической науки (начало XXI в.) и его характеристика.

Наиболее влиятельные фигуры в общественной мысли и их влияние на развитие исторической науки: Освальд Шпенглер, Арнольд Джозеф Тойнби, Бенедетто Кроче, Робин Джордж Коллингвуд, Йохан Хёйзинга, Марк Блок, Люсиен Февр, Фернан Бродель, Жак Ле Гофф, Фрэнсис Фукуяма, Сэмюэл Хантингтон. «Новая историческая наука» и ее развитие. Субдисциплины «новой исторической науки». Междисциплинарность как ключевое условие «новой исторической науки». Основные направления постмодернистской историографии на Западе. История ментальностей. История повседневности. Гендерная

история. Интеллектуальная история. Микроистория и «новая локальная история». Транснациональная история.

5. Перспективы развития исторической науки за рубежом в условиях XXI столетия. «Цифровой поворот» и его влияние на развитие исторической науки.

Тема 4. Историческая наука в Великобритании в XX – XXI вв.

Темы для подготовки докладов и презентаций

1. Состояние исторической науки в Великобритании к началу XX века.
2. Организационные основы исторической науки в Великобритании.
3. Философские и идеологические основы исторической науки в Великобритании.
4. Основные представители исторической науки в Великобритании в 1918-1945 гг.
5. Основные представители исторической науки в Великобритании в 1945-2000 гг.
6. Основные темы и проблематика историографии Великобритании в 1918-1945 гг.
7. Основные темы и проблематика историографии Великобритании в 1945-2000 гг.
8. Характерные черты и особенности развития исторической науки в Великобритании на рубеже XX – XXI вв.
9. Перспективы исторической науки в Великобритании в XXI веке.

Тест Образец теста

Вариант 1.

1. Греческий историк, автор произведений «Анабасис», «Греческая история» и др.:
 - а. Геродот
 - б. Фукидид
 - в. Ксенофонт.
2. Античный историк – последний крупный представитель римской нехристианской историографии:
 - а. Тацит
 - б. Аммиан Марцеллин
 - в. Элий Спартан.
3. Основоположник христианской историографии, создатель жанра «церковной истории»:
 - а. Лактанций
 - б. Евагрий
 - в. Евсевий Кесарийский.
4. Какие периодизации всемирной истории господствовали в средневековой историографии (два ответа):
 - а. по этапам священной истории
 - б. по правлениям императоров и королей
 - в. по четырем монархиям
 - г. до и после Великого переселения народов

5. Византийский автор, творчество которого ознаменовало переход византийской историографии на европейские средневековые каноны историописания:
- Прокопий Кесарийский
 - Михаил Пселл
 - Феофан Исповедник.
6. Название направления в итальянской гуманистической историографии, к которому принадлежал Л. Валла:
- эрудитская школа
 - политическая школа
 - риторическая школа
7. Один из крупнейших представителей просветительской историографии, создатель теории географического детерминизма:
- Ж. Боден
 - Г. Мабли
 - Ш.-Л. Монтескье.
8. Для исторического мировоззрения Д. Вико были свойственны идеи:
- линейности исторического процесса
 - цикличности исторического процесса
 - ретресса в истории.
9. Крупнейший немецкий антиковед первой половины XIX в., основоположник источниковедения римской истории:
- Б.-Г. Нибур
 - Ф.-К. Шлоссер
 - Г.-Э. Лессинг.
10. Один из первых американских историков, основатель т.н. «англосаксонской школы» в американской историографии:
- Г. Адамс
 - Д. Банкрофт
 - В. Паррингтон.
11. Марксистская историческая методология может быть отнесена к группе концепций:
- географического детерминизма
 - экономического детерминизма
 - провиденциализма.
12. Один из крупнейших русских византинистов, основатель журнала «Византийский временник», создатель концепции Византийской цивилизации:
- А.А. Васильев
 - Ф.И. Успенский
 - Ю.А. Кулаковский.
13. Немецкий философ и историк, создатель концепции локальных культур:
- О. Шпенглер
 - Г. Риккерт

в. М. Вебер.

14. Познание истории социальных групп, социальной истории – основная цель такого направления в историографии XX в., как:

- а. исторической школы «Анналов»
- б. Франкфуртской школы
- в. теории «исторического синтеза» А. Берра.

15. Американский философ и историк, один из основателей «интеллектуальной истории», автор книги «Великая цепь бытия: История одной идеи»:

- а. А. Лавджой
- б. Д. Тош
- в. А. Шлезингер.

Вариант 2.

1. Античный историк, основатель жанра прагматической историографии:

- а. Фукидид
- б. Плутарх
- в. Г. Саллюстий Крисп.

2. Античный автор, создатель трудов «Иудейская война», «Иудейские древности»:

- а. Аппиан
- б. Иосиф Флавий
- в. Арриан.

3. Характерной чертой римской исторической литературы было:

- а. внимание историков к истории римских провинций
- б. описание истории и нравов варварских народов
- в. романсентризм.

4. Средневековый автор, создатель произведения «История франков»:

- а. Беда Достопочтенный
- б. Григорий Турский
- в. Павел Орозий.

5. Название направления в итальянской гуманистической историографии, к которому принадлежал Н. Макиавелли:

- а. эрудитская школа
- б. политическая школа
- в. риторическая школа

6. Французский автор, основоположник теории государственного суверенитета, первым создавший учение о климатическом факторе в истории:

- а. Ш. Монтескье
- б. Ж. Боден
- в. Г. Мабли.

7. Основоположник «теории завоеваний» в просветительской историографии:

- а. Ж. Дюбо

- б. А. де Буленвилье
в. Ф. Шатобриан.
8. Основоположник греческой эпиграфики, автор книги «Государственное хозяйство Афин»:
а. Б. Нибур
б. Ф.-А. Бек
в. Ф. Шлоссер.
9. Общепризнанный основоположник русского антиковедения:
а. Т.Н. Грановский
б. С.В. Ешевский
в. М.С. Куторга.
10. Крупнейший немецкий антиковед, создатель концепции истории древнего Рима с позиций государственно-правового подхода, Лауреат Нобелевской премии 1902 г.:
а. Т. Моммзен
б. И. Драйзен
в. Б. Нибур.
11. Немецкий экономист, социолог, историк, создатель теории «идеальных типов», автор труда «Протестантская этика и дух капитализма» и др.:
а. Г. Риккерт
б. В. Дильтей
в. М. Вебер.
12. Согласно концепции А. Тойнби, единицами исторического бытия являются:
а. локальные культуры
б. локальные цивилизации
в. этносы.
13. Американский историк, основоположник «теории границы» в американской истории:
а. А. Шлезингер
б. Ф. Тернер
в. Ч. Бирд.
14. Английский историк, философ, создатель концепции исторического воображения как основного метода постижения истории:
а. Р. Дж. Коллингвуд
б. Д.М. Тревельян
в. Л. Нэмир.
15. Крупнейший итальянский историк XX в., создатель концепции о тождестве истории, философии и искусства:
а. Р. де Феличе
б. Н. Боббио
в. Б. Кроче.

Вариант 3.

1. Античный историк, создатель первой концепции всеобщей истории:
 - а. Фукидид
 - б. Плутарх
 - в. Полибий

2. Римский автор и политический деятель, основоположник латинской исторической прозы:
 - а. Саллюстий
 - б. Тит Ливий
 - в. Марк Порций Катон Старший.

3. Главной целью историописания в эпоху античности, как правило, считалось:
 - а. стремление прославиться
 - б. извлечение из прошлого уроков для потомков
 - в. систематизация фактов прошлого и создание концепции всеобщей истории
 - г. просветительская деятельность.

4. Расставьте в нужном порядке основные составные части стандартной средневековой европейской летописи:
 - а. описание истории своего города (местности)
 - б. описание священной истории
 - в. сотворение мира
 - г. история раннего христианства.

5. Название направления в итальянской гуманистической историографии, представители которого стремились к поиску, систематизации и критике источников:
 - а. эрудитская школа
 - б. политическая школа
 - в. риторическая школа

6. Русский церковный деятель, автор «Слова о законе и благодати»
 - а. Даниил
 - б. Иларион
 - в. Зосима

7. Новый принцип историописания, основы которого были сформулированы Вольтером:
 - а. принцип одного источника
 - б. латинский пуританство
 - в. принцип «выдвижных ящиков».

8. «История народа и история для народа» – лозунг такого направления в историографии, как:
 - а. Историческая «школа права»
 - б. Гейдельбергская школа
 - в. Франкфуртская школа.

9. Крупнейший представитель французского исторического позитивизма, основоположник концепции плавной трансформации античности в средневековье:

- а. Н.Д. Фюстель де Куланж
- б. Э. Ренан
- в. И. Тэн.

10. Крупнейший немецкий антиковед, создатель концепции эллинизма:

- а. И.-Г. Дройзен
- б. Т. Моммзен
- в. Г. Шлиман.

11. Русский исследователь и меценат, создатель крупнейшей коллекции восточных древностей в России, автор перевода «Сказки о потерпевшем кораблекрушение»:

- а. В.С. Голенищев
- б. С.А. Жебелев
- в. М.И. Ростовцев.

12. Согласно концепции О. Шпенглера, единицами исторического бытия являются:

- а. локальные цивилизации
- б. локальные культуры
- в. этносы.

13. Французский историк, представитель школы «Анналов», основатель теории «глобальной истории»:

- а. М. Блок
- б. Л. Февр
- в. Ф. Бродель

14. Английская исследователь, основоположница гендерного подхода к истории:

- а. Д. Тош
- б. Д. Скотт
- в. К. Райсон.

15. Американский историк, создатель «экономической интерпретации» американской истории:

- а. Ч.О. Бирд
- б. А. Шлезингер-старший
- в. У. Дюбуа.

Вариант 4.

1. Римский историк, соратник Юлия Цезаря, создатель концепции римской истории как деградации моральных качеств римлян:

- а. Тацит
- б. Г. Саллюстий Крисп
- в. Тит Ливий.

2. В античной историографии – главные движущие силы исторического процесса (два ответа):

- а. воля богов
- б. судьба
- в. моральные качества человека

г. случай

д. деятельность политиков и полководцев.

3. Средневековый автор, вычисливший дату Рождества Христова от основания Рима, положенную в основу современной хронологии:

- а. Аврелий Августин
- б. Дионисий Малый
- в. Евсевий Кесарийский.

4. Французский политический деятель и просветитель, создатель теории поступательного прогресса человеческого разума:

- а. Ж.-А. Кондорсе
- б. Вольтер
- в. Ш. Монтескье.

5. Один из основоположников исторического романтизма, автор произведения «Гений христианства» и др.:

- а. В. Скотт
- б. Ф.Р. де Шатобриан
- в. Ж.-Л. Сисмонди.

6. Немецкий филолог, положивший начало «гомеровскому вопросу» в антиковедении:

- а. Б. Нибур
- б. Ф.-А. Вольф
- в. Ф. Бек.

7. Американский исследователь, основоположник этнографии, создатель современной концепции истории первобытного общества:

- а. Д. МакЛеннан
- б. И.Я. Бахоффен
- в. Л.Г. Морган.

8. «Писать историю так, как это было в действительности» – один из главных постулатов историописания для:

- а. Л. фон Ранке
- б. Ф. Гизо
- в. Т. Карлейля.

9. Основатель российской науки о средневековье, первый крупный российский историк XIX в.:

- а. М.В. Ломоносов
- б. Т.Н. Грановский
- в. С.В. Ешевский.

10. Один из крупнейших представителей немецкого исторического позитивизма, создатель концепции феномена Ренессанса:

- а. Г. Зибель
- б. К. Лампрехт
- в. Я. Буркхардт.

11. Немецкий философ и историк, представитель неокантианства, создатель теории «частных причин»:

- а. Г. Риккерт
- б. М. Вебер
- в. О. Шпенглер.

12. Советский историк, создатель концепции эллинизма как этапа истории рабовладельческой формации:

- а. М.И. Ростовцев
- б. А.Б. Ранович
- в. И.С. Свенцицкая.

13. Французский медиевист, который ввел в науку термин «менталитет»:

- а. Ф. Бродель
- б. Ж. Дюби
- в. Ж. Ле Гофф.

14. Крупнейший представитель негритянской историографии в США, создатель концепции «черной Реконструкции Юга»:

- а. В. Паррингтон
- б. М. Лернер
- в. У. Дюбуа.

15. Основатель «тропологической теории» истории, один из идеологов постмодернистского поворота в историографии:

- а. Х. Уайт
- б. Д. Тош
- в. А.Я. Гуревич.

Вариант 5.

1. Римский автор, создатель жанра политической биографии:

- а. Светоний
- б. Плутарх
- в. Аммиан Марцеллин.

2. Античный автор, создатель наиболее значительного труда о Гражданских войнах в Риме:

- а. Аппиан
- б. Плутарх
- в. Иосиф Флавий.

3. Один из крупнейших деятелей западной церкви, автор латинской версии «Церковной истории» Евсевия, создатель Вульгаты:

- а. Иероним
- б. Августин
- в. Руфин.

4. Основные черты средневековой христианской историософии (три ответа) :

- а. линейный характер истории
- б. циклический характер истории
- в. главный фактор истории – божественная воля
- г. главный фактор истории – моральные качества людей
- д. внимание к всемирной истории
- е. внимание к истории городов или регионов

5. Один из базовых принципов византийской историографии, заложенный Прокопием Кесарийским:

- а. латинский пуризм
- б. принцип автописи
- в. принцип одного источника.

6. Укажите основные черты историописания европейского Возрождения (четыре ответа):

- а. стремление подражать античным образцам
- б. стремление подражать библейским текстам
- в. латинский пуризм
- г. интерес к всеобщей истории
- д. интерес к истории родного города
- е. стремление к систематизации и критике источников
- ж. принцип одного источника.

7. Английский историк, основоположник византиноведения, автор «Истории упадка и крушения Римской империи»:

- а. У. Робертсон
- б. Д. Юм
- в. Э. Гибbon.

8. Французский историк эпохи романтизма, один из основоположников нарративного метода историописания:

- а. О. Тьеरри
- б. Ф. Гизо
- в. Фюстель де Куланж.

9. Крупнейший представитель французского романтизма, автор концепции об эпохах как единицах исторического процесса:

- а. П. де Барант
- б. Ф. Гизо
- в. А. де Токвиль.

10. Крупнейший представитель английского исторического романтизма, создатель теории «героев и толпы»:

- а. Т. Карлейль
- б. Т.Б. Маколей
- в. У. Робертсон

11. Единицей истории, согласно марксистской исторической концепции, являются:

- а. локальные цивилизации
- б. общественно-экономические формации

в. этносы.

12. Постижение «народного духа» было основной целью изучения истории для представителей:

- а. Гейдельбергской школы
- б. исторической «школы права»
- в. русского антиковедения.

13. Выдающийся русский византинист, впервые обнаруживший и идентифицировавший подлинный текст «свидетельства Иосифа Флавия об Иисусе Христе»:

- а. Ф.И. Успенский
- б. А.А. Васильев
- в. К.Н. Успенский.

14. Немецкий философ, основоположник концепции познания как переживания:

- а. М. Вебер
- б. В. Дильтей
- в. Ф. Меринг.

15. Один из крупнейших американских историков XX в., создатель законченной концепции циклов американской истории:

- а. У. Дюбуа
- б. А. Шлезингер-младший
- в. М. Лернер.

Контрольная работа

Образец контрольной работы

1. Дайте определение следующим понятиями: «историография» (в узком и широком смыслах), «текущие», «направление», «школа».

2. Выявите основные тенденции в развитии исторической науки в эпоху Древнего мира.

3. Установите характерные черты и особенности, присущие отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в 1917-1945 гг.

4. Дайте краткую характеристику творчества одного из представителей исторической науки (Арнольд Джозеф Тойнби).

Тема 9. Отечественная историография Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.

Перечень дискуссионных тем

Дискуссионные вопросы по теме «Отечественная историография Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в XX – XXI вв.»

- Дореволюционная отечественная историография зарубежной истории и ее достижения.
- Становление советской исторической науки. Влияние на отечественную историографию зарубежной истории.
- Марксизм-ленинизм как основа исторической науки в советский период: за и против.
- Советская и буржуазная историография: борьба двух идеологий?
- К вопросу о судьбах советских историков, занимавшихся исследованиями в обла-

сти всеобщей истории.

- Отечественная историческая наука на переломе эпох во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг.
- Отечественная историография истории Великобритании: промахи и достижения.
- Отечественная историография истории Франции: промахи и достижения.
- Отечественная историография истории Германии: промахи и достижения.
- Отечественная историография истории Италии: промахи и достижения.
- Отечественная историография истории США: промахи и достижения.
- Будущее отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки.
- Фальсификация истории: как с ней бороться?

Эссе **Вопросы для эссе**

1. Есть ли будущее у исторической науки? (Каким мне видится развитие исторической науки в XXI столетии).
2. Как избежать фальсификаций в исторической науке?

Вопросы к зачету

Вопросы к зачёту по дисциплине (А семестр)

1. Понятие историографии. Роль исторической науки в человеческом обществе и ее место среди общественных наук.
2. Научный аппарат историографии и ее методы.
3. Проблема источников историографии.
4. Человеческий фактор в изучении истории.
5. Основные этапы в развитии исторической науки. Исторические представления Древнего мира.
6. Основные этапы в развитии исторической науки. Историческая мысль эпохи Средних веков.
7. Основные этапы в развитии исторической науки. Историческая мысль эпохи Возрождения и эпохи Просвещения.
8. Развитие исторической науки в XIX в.
9. Основные этапы развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв. Характерные черты и особенности первого периода (1918-1945 гг.).
10. Основные этапы развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв. Характерные черты и особенности второго периода (1945-2000 гг.).
11. Основные этапы развития зарубежной исторической науки в XX – XXI вв. Характерные черты и особенности третьего периода (начало XXI в.).
12. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки в Великобритании в 1918-1945 гг.
13. Основные представители исторической науки в Великобритании в 1918-1945 гг.
14. Основные темы и проблематика историографии Великобритании в 1918-1945 гг.
15. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки в Великобритании в 1945-2000 гг.
16. Основные представители исторической науки в Великобритании в 1945-2000 гг.
17. Основные темы и проблематика историографии Великобритании в 1945-2000 гг.
18. Характерные черты и особенности развития исторической науки в Великобритании

- на рубеже XX – XXI вв.Перспективы исторической науки в Великобритании в XXI веке.
19. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки во Франции в 1918-1945 гг.
 20. Основные представители исторической науки во Франции в 1918-1945 гг.
 21. Основные темы и проблематика историографии Франции в 1918-1945 гг.
 22. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки во Франции в 1945-2000 гг.
 23. Основные представители исторической науки во Франции в 1945-2000 гг.
 24. Основные темы и проблематика историографии Франции в 1945-2000 гг.
 25. Характерные черты и особенности развития исторической науки во Франции на рубеже XX – XXI вв.Перспективы исторической науки во Франции в XXI веке.
 26. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки в Германии в 1918-1945 гг.
 27. Основные представители исторической науки в Германии в 1918-1945 гг.
 28. Основные темы и проблематика историографии Германии в 1918-1945 гг.
 29. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки в Германии в 1945-2000 гг.
 30. Основные представители исторической науки в Германии в 1945-2000 гг.
 31. Основные темы и проблематика историографии Германии в 1945-2000 гг.
 32. Характерные черты и особенности развития исторической науки в Германии на рубеже XX – XXI вв.Перспективы исторической науки в Германии в XXI веке.
 33. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки в Италии в 1918-1945 гг.
 34. Основные представители исторической науки в Италии в 1918-1945 гг.
 35. Основные темы и проблематика историографии Италии в 1918-1945 гг.
 36. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки в Италии в 1945-2000 гг.
 37. Основные представители исторической науки в Италии в 1945-2000 гг.
 38. Основные темы и проблематика историографии Италии в 1945-2000 гг.
 39. Характерные черты и особенности развития исторической науки в Италии на рубеже XX – XXI вв.Перспективы исторической науки в Италии в XXI веке.
 40. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки в США в 1918-1945 гг.
 41. Основные представители исторической науки в США в 1918-1945 гг.
 42. Основные темы и проблематика историографии США в 1918-1945 гг.
 43. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки в США в 1945-2000 гг.
 44. Основные представители исторической науки в США в 1945-2000 гг.
 45. Основные темы и проблематика историографии США в 1945-2000 гг.
 46. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки в странах Латинской Америки в 1918-1945 гг.
 47. Основные представители исторической науки в странах Латинской Америки в 1918-1945 гг.
 48. Основные темы и проблематика историографии странах Латинской Америки в 1918-1945 гг.
 49. Организационные, философские и идеологические основы исторической науки в странах Латинской Америки в 1945-2000 гг.
 50. Основные представители исторической науки в странах Латинской Америки в 1945-2000 гг.

51. Основные темы и проблематика историографии странах Латинской Америки в 1945-2000 гг.
52. Характерные черты и особенности развития исторической науки в США на рубеже XX – XXI вв. Перспективы исторической науки в США в XXI веке.
53. Организационные, философские и идеологические основы отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки.
54. Основные представители, темы и проблематика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в 1917-1945 гг.
55. Основные представители, темы и проблематика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в 1945-1991 гг. Проблемы методологии истории.
56. Основные представители, темы и проблематика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в 1945-1991 гг. Проблемы истории Великобритании.
57. Основные представители, темы и проблематика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в 1945-1991 гг. Проблемы истории Франции.
58. Основные представители, темы и проблематика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в 1945-1991 гг. Проблемы истории Германии.
59. Основные представители, темы и проблематика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в 1945-1991 гг. Проблемы истории Италии.
60. Основные представители, темы и проблематика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в 1945-1991 гг. Проблемы истории США.
61. Основные представители, темы и проблематика отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки в 1945-1991 гг. Проблемы истории международных отношений.
62. Характерные черты и особенности развития отечественной историографии Нового и Новейшего времени стран Европы и Америки на рубеже XX – XXI вв., т.е. в условиях 1990-х – 2010 гг.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Репина, Л. П. История исторического знания : учебник для вузов / Л. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова. — 4-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06384-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488894> (дата обращения: 14.09.2022).
2. Соколов, А. Б. История исторической науки. Историография Новой и Новейшей истории : учебник для вузов / А. Б. Соколов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07181-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491363> (дата обращения: 14.09.2022).
3. Соколов, А. Б. История исторической науки. Современные западные направления : учебное пособие для вузов / А. Б. Соколов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07481-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491364> (дата обращения: 14.09.2022).
4. Соколова, М. В. Теория и методология истории. Историческая память : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10089-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491366> (дата обращения: 14.09.2022).
5. Теория и методология истории : учебник и практикум для вузов / А. И. Филюшин [и др.] ; под редакцией А. И. Филюшина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1820-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489039> (дата обращения: 14.09.2022).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru>.
2. Портал научной электронной библиотеки - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>
4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.
5. ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исто-

рические организации. Имеются в т.ч. материалы по истории России) -
<http://www.hrono.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа:<https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, LibreOffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Д.В. Кузнецов, кандидат исторических наук, доцент.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч.г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 9 от 22.06. 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
№ изменения: 2	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 8 от 26.04.2021 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 1 от 7.09.2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 60-61	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	