

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.11.2019 10:00:45

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a81108316091daf53989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	«Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

УТВЕРЖДАЮ

**Декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**



Л.М. Калнинш

«22» мая 2019

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПЛЕНЭР)**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики
его преподавания
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ	4
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.....	13
4 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.....	14
5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	15
6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	17
7 ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	18
8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	18
9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	19
10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	19
11 ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Вид практики: учебная

1.2 Тип практики: технологическая

1.3 Цель и задачи практики: Цель учебной технологической практики (пенэ́р) – закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности в условиях пенэ́ра.

Учебная технологическая практика (пенэ́р) направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

1. Совершенствование пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целюно воспринимать объекты на пенэ́ре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы.

4. Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности).

5. Воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП: Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

В результате прохождения учебной пенэ́рной (акварельной) практики студент должен:

Знать:

- особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;

- особенности воздушной перспективы;
- особенности мягких графических материалов;

Уметь:

- работать в разных видах искусств;
- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;
- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

Владеть:

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах.

1.5 Место практики в структуре ОПП: Практика (Б2.В.01(У)) входит в состав Блока 2 «Практики» части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование».

Учебная практика пленэр проводится на 1,3,4 курсах направлена на формирование специальных компетенций бакалавра педагогического образования, способного к целостному выполнению функций учителя-предметника (профиль «Изобразительное искусство» профиль «Дополнительное образование») основной общеобразовательной школы, к проведению учебной работы с учащимися 5-9 классов и участию в культурно-просветительской деятельности в образовательных организациях.

Прохождение данного вида учебной практики является важной составляющей усвоения и применения в практической деятельности специальных компетенций, сформированных в результате освоения учебных дисциплин специального цикла. Изучение природы и рост профессионального живописного мастерства является глубоко взаимосвязанными процессами в формировании художника-практика. Творческий подход к изображению пейзажа основывается на тех зрительных образах и впечатлениях, которые живописец получает при работе с натуры. Поэтому живопись пейзажа, обучение пейзажному этюду - одна из существенных задач подготовки художника-педагога и важный раздел программы.

1.6 Способ и форма проведения практики:

Способ проведения – стационарная практика.

Форма проведения – дискретно проводимая.

1.7 Объем практики: объем практики 9 з.е. - 324 ч (6 недель)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		2	5	8
Общая трудоемкость	324	108	108	108
Аудиторные занятия	132	44	44	44
Самостоятельная работа	192	64	64	64
Вид итогового контроля	зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ

Целостное восприятие натуры и нахождение основных тоновых и цветовых отношений в пределах общего тона.

Изучение технических возможностей и приемов масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе. Тренировка аконстантного восприятия формы и цвета в работе с натуры. Изучение закономерностей распределения цветовых рефлексов на натуре,

расположенной под открытым небом. Наблюдение закономерностей проявления одновременного и последовательного контрастов в этюде.

Дальнейшее изучение световой среды и цветовой лепки формы предметов в условиях пленэрного освещения. Умения целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени года. Совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре.

Выявление линий, тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Приобретение навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.

Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа.

Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра.

Закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Усвоение понятия глубинности цвета. Тональная связь планов в пленэрной живописи.

Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в условиях пленэра.

Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям натуры.

Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов натуры при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношений архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс и планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

Овладение основными приемами изображения животных и птиц.

Наблюдение натуры и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры.

№ эта па	Наименование этапа практики/ содержание этапа практики	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа	Виды работ
1курс 2 семестр					
I	Организационный	2	2	-	

	Ознакомление с целью и задачами учебной практики.	2	2	-	
II	Основной	104	40	64	
	- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 5-х работы за пленэр. - Выполнение длительных этюдов акварелью А3-А2 формате. От 5-х работ за пленэр. - Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 работ. - Выполнение краткосрочных этюдов акварелью на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 этюда.	104	40	64	Ежедневный просмотр работ по окончанию рабочего дня: «Натюрморт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных», «Композиционная тематическая работа»
III	Заключительный	2	2	-	
	Итоговый просмотр	2	2	-	Итоговый просмотр выполненных работ
	Итого:	108	44	64	
3 курс 5 семестр					
I	Организационный	2	2	-	
	Ознакомление с целью и задачами учебной практики.	2	2	-	
II	Основной	104	40	64	
	- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 5-х работы за пленэр. - Выполнение длительных этюдов акварелью А3-А2 формате. От 5-х работ за пленэр. - Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 работ. - Выполнение краткосрочных этюдов акварелью на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 этюда.	104	40	64	Ежедневный просмотр работ по окончанию рабочего дня: «Натюрморт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных»
III	Заключительный	2	2	-	
	Итоговый просмотр	2	2	-	Итоговый просмотр выполненных работ
	Итого:	108	44	64	
4 курс 8 семестр					
I	Организационный	2	2	-	

	Ознакомление с целью и задачами учебной практики.	2	2	-	
II	Основной	104	40	64	
	- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 5-х работы за пленэр. - Выполнение длительных этюдов акварелью А3-А2 формате. От 5-х работ за пленэр. - Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 работ. - Выполнение краткосрочных этюдов акварелью на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 этюда.	104	40	64	Ежедневный просмотр работ по окончанию рабочего дня: «Состояние в пейзаже», «Человек», «Транспорт и техника», «Архитектурные мотивы»,
III	Заключительный	2	2	-	
	Итоговый просмотр	2	2	-	Итоговый просмотр выполненных работ
Итого:		108	44	64	
Всего:		324	132	192	

Содержание учебной практики пленэр (акварельная) 1 курс, 2 семестр

«Натюрморт»

1. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два-три сеанса.

Цель. Формирование навыков акварельной живописи на пленэре; выявление в натюрморте рефлексов от неба в условиях природы.

2. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Дальнейшее изучение технических возможностей и примеров акварельной живописи в условиях пленэра. Изучение закономерностей образования больших цветовых рефлексов натуры, расположенной под открытым небом и освещенной сильным прямым светом.

3. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Определение колористической взаимосвязи конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре. Проявление творческой активности в компоновке натюрморта, в раскрытии содержания художественного образа при решении учебных изобразительных задач. Дальнейшее совершенствование примеров акварельной живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

«Состояния в пейзаже»

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении.

Цель. Восприятие и передача основных тоновых отношений объектов пейзажа,

выявление общего композиционно-цветового решения.

2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.

Цель. Умение целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду, время дня и года. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различных состояний природы.

3. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).

Цель. Развитие аконстантного видения цвета предметов и объектов пленэра. Организация палитры, целенаправленный отбор красок, необходимых для отображения данного состояния природы. Передача наиболее общих отношений в этюде на основе сравнительного анализа натуры.

4. Этюды пейзажа с открытой глубиной пространства.

Цель. Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиски наиболее выразительных сочетаний объема, больших пятен света и тени в пейзаже.

«Детали пейзажа»

1. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.)

Цель. Выявление тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Совершенствование аконстантного видения цвета в натуре; выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности.

2. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.)

Цель. Анализ пропорций природных форм, передача их движений. Достижение единства и цельности живописного изображения фрагментов пейзажа.

3. Этюды и наброски трав и цветов.

Цель. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств различных частей пейзажа.

4. Этюды растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп деревьев и лесного массива.

Цель. Развитие умения видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные, смешанные). Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения экспозиционного центра.

5. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).

Цель. Закрепления знания законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении закона тоновых отношений в практической работе и усвоение понятия глубинности цвета.

6. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

Цель. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе.

«Архитектурные мотивы»

1. Этюд экстерьера. Этюд пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных выше и ниже горизонта.

Цель. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

2. Этюды архитектурного пейзажа.

Цель. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов. Деревьев и большого пространства плоскости земли.

3. Этюд панорамного архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.

Цель. Изучение особенностей восприятия цвета в пейзаже в зависимости от яркости общего освещения. Развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов. Совершенствование зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства.

«Мир животных»

1. Кратковременные этюды животных и птиц.

Цель. Дальнейшая тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия: наблюдение природы в движении, различение ее черт. Формирование навыка чередовать работу с натуры, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений.

2. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.

Цель. Активация и дальнейшее формирование зрительных представлений и понятий о лепке формы цветом. Совершенствование умений и навыков выявления выразительной живописно-пластической формы в этюдах птиц и животных. Овладение основными приемами быстрого изображения животных и птиц. Выявление в набросках главной линии фигур животных, их характерного облика и типичных особенностей.

«Композиционно-тематическая работа»

Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий. Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе). Деревенский, городской пейзажи. Последующее выполнение длительной работы

Цель. Воспитать и научить правильному ведению и сбору материалов для дальнейшего ведения работы в написании картины. Художественное воспроизведение результатов наблюдений, образных представлений в этюдах, набросках и эскизах. Дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков по живописи, рисунку и композиции.

Содержание учебной практики пленэр 3 курс, 5 семестр

«Натюрморт»

1. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два-три сеанса.

Цель. Формирование навыков акварельной живописи на пленэре; выявление в натюрморте рефлексов от неба в условиях природы.

2. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Дальнейшее изучение технических возможностей и примеров акварельной живописи в условиях пленэра. Изучение закономерностей образования больших цветовых рефлексов натуры, расположенной под открытым небом и освещенной сильным прямым светом.

3. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Определение колористической взаимосвязи конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре. Проявление творческой активности в компоновке натюрморта, в раскрытии содержания художественного образа при решении учебных изобразительных задач. Дальнейшее совершенствование примеров акварельной живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

«Состояния в пейзаже»

5. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении.

Цель. Восприятие и передача основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявление общего композиционно-цветового решения.

6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.

Цель. Умение целю воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду, время дня и года. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различных состояний природы.

7. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).

Цель. Развитие аконстантного видения цвета предметов и объектов пленэра. Организация палитры, целенаправленный отбор красок, необходимых для отображения данного состояния природы. Передача наиболее общих отношений в этюде на основе сравнительного анализа натуры.

8. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности пейзажа с открытой глубиной пространства.

Цель. Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиски наиболее выразительных сочетаний объема, больших пятен света и тени в пейзаже.

«Детали пейзажа»

7. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.)

Цель. Выявление тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Совершенствование аконстантного видения цвета в натуре; выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности.

8. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.)

Цель. Анализ пропорций природных форм, передача их движений. Достижение единства и цельности живописного изображения фрагментов пейзажа.

9. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности трав и цветов.

Цель. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств различных частей пейзажа.

10. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп деревьев и лесного массива.

Цель. Развитие умения видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные, смешанные). Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения экспозиционного центра.

11. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).

Цель. Закрепления знания законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении закона тоновых отношений в практической работе и усвоение понятия глубинности цвета.

12. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

Цель. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе.

«Архитектурные мотивы»

4. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности экстерьера. Этюд пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных выше и ниже горизонта.

Цель. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

5. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности архитектурного пейзажа.

Цель. Выявлений характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

6. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности панорамного архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.

Цель. Изучение особенностей восприятия цвета в пейзаже в зависимости от яркости общего освещения. Развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов. Совершенствование зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства.

«Мир животных»

3. Кратковременные этюды и зарисовки животных и птиц.

Цель. Дальнейшая тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия: наблюдение природы в движении, различение ее черт. Формирование навыка чередовать работу с натуры, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений.

4. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.

Цель. Активация и дальнейшее формирование зрительных представлений и понятий о лепке формы цветом. Совершенствование умений и навыков выявления выразительной живописно-пластической формы в этюдах птиц и животных. Овладение основными приемами быстрого изображения животных и птиц. Выявление в набросках главной линии фигур животных, их характерного облика и типичных особенностей.

Содержание учебной практики пленэр 4 курс, 8 семестр

«Состояние в пейзаже»

1. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы.

Цель. Определение тоновых отношений в близких по характеру пейзажах в различное время дня, при разном освещении и атмосферном состоянии.

2. Этюды по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запоминающихся мотивов окружающей местности.

Цель. Развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти в условиях пленэра. Совершенствование навыков выполнения набросков и эскизов различными материалами. Изображение по памяти состояний природы, наблюдаемых ранее.

3. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности пейзажа на пространственном фоне при различном освещении.

Цель. Определение колористической взаимосвязи конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре. Проявление творческой активности в компоновке сюжета, в раскрытии содержания художественного образа при решении учебных изобразительных задач. Дальнейшее совершенствование примеров масляной живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

4. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности пейзажа с открытой глубиной пространства.

Цель. Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиски наиболее выразительных сочетаний объема, больших пятен света и тени в пейзаже.

«Человек»

1. Этюд портретируемого на пленэре. Два-три сеанса.

Цель. Приобретение навыков живописи портрета человека в условиях природы. Выявление существенных и характерных качеств.

2. Этюд тематического портрета на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Изучение закономерностей образования больших цветовых рефлексов натуры, расположенной под открытым небом и освещенной сильным прямым светом.

3. Этюд тематического портрета на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Дальнейшее совершенствование примеров живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

4. Изображение одетой фигуры на открытом воздухе. Этюд-набросок и длительный этюд.

Цель. Изучение характерных живописно-пластических особенностей фигур людей. Приобретение навыков живописи фигуры человека в условиях природы. Выявление существенных и характерных качеств фигуры человека.

5. Этюды и наброски отдельных фигур. Этюды и наброски двух-трех фигур и группы людей, занятых совместной деятельностью на фоне пейзажа.

Цель. Формирование навыков изображения группы людей, объединенных общим действием. Выявление характерных черт события при изображении большой группы людей. Развитие зрительной памяти, образного представления, воображения. Изучение фигуры человека в процессе труда, выявление ее характерных особенностей. Дальнейшее совершенствование приемов работы с натуры.

«Транспорт и техника»

1. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности с натуры

транспортных средств (автомобилей, автобусов, самолетов, трамваев, железнодорожных составов, кораблей, самолетов и т.д.) различных строительных машин и производственной техники. Цель. Дальнейшее развитие живописного видения природы в пленэре. Изучение изменений локального цвета в световоздушной среде. Закрепление практических навыков линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры.

2. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности стройки в сочетании со строительной техникой.

Цель. Передача цветом большого пространства, сочетание в нем объемно-пластических масс природы и объектов современной техники. Выявление динамика трудных процессов.

«Архитектурные мотивы»

7. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности экстерьера. Этюд пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных выше и ниже горизонта.

Цель. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

8. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности архитектурного пейзажа.

Цель. Выявлений характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

9. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности панорамного архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.

Цель. Изучение особенностей восприятия цвета в пейзаже в зависимости от яркости общего освещения. Развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов. Совершенствование зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи и рисунку на пленэре и не только в период практики, но и в течение всего учебного года.

Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий выполняемые в разных погодных условиях.

Практика организуется выпускающей кафедрой. Перед началом практики деканат факультета совместно с соответствующими кафедрами проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения пленэрной практики и порядок отчета. По окончании практики ведущими преподавателями проводится анализ её итогов. На основании анализа уровня сформированности компетенций, проявленных в разных видах художественной профессиональной деятельности в период пленэрной практики, качества установленной отчетной документации студентам выставляется недифференцированный зачет.

Основной базой пленэрной практики является город и лесопарковые зоны городской среды. Пленэрная практика может быть организована также в других местах по

возможности вуза (выезд за город, выезд на базы отдыха, спортивно-оздоровительные лагеря, другие живописные места России).

Руководство учебной практикой. Ответственность за организацию и проведение пленэрной практики возлагается на ректора университета. Общее руководство осуществляет групповой руководитель практики кафедры (преподаватель, ведущий специальные дисциплины).

Групповой руководитель:

- организует и проводит установочную и итоговую консультацию;
- распределяет студентов по объектам деятельности, утверждает индивидуальные планы, контролирует их выполнение;
- вместе с администрацией спортивно - оздоровительной базы обеспечивает выполнение программы практики;
- проводит в ходе практики методические консультации;
- своевременно информирует кафедру, деканат и учебный отдел о ходе практики, случаях грубого нарушения трудовой дисциплины, о невыполнении студентами программы практики;
- анализирует отчетную документацию студентов и оценивает их работу с другими преподавателями кафедры;
- несет ответственность совместно с руководителем (его заместителем) образовательного учреждения за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- вносит предложения по совершенствованию практики;
- составляет отчет о практике и представляет его на кафедру.

Освоение программы учебной (пленэрной) практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

4 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам практики студент бакалавриата предъявляет к итоговому просмотру выполненные работы в объеме, предусмотренном программой.

Руководитель учебной практики на основании отчетных материалов студента выносит заключение о прохождении студентом практики и выставляет отметку (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно).

Требования к составлению отчета о прохождении учебной практики

1. В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы и заданий учебной практики по работе с различными источниками информации.

2. Объем отчета – 5-15 страниц без приложения. Таблицы, схемы, диаграммы, чертежи размещаются в приложении. Список документов, литературы, нормативных и инструктивных материалов в основной объем отчета не включаются.

3. Отчет о практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на учебную практику (приложение 1);
- оглавление (содержание);
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- приложения (при наличии);
- список использованных источников (нормативные документы, специальная литература и т.п.).

4. Отчет по практике должен быть набран на компьютере и правильно оформлен:

- в оглавлении должны быть указаны все разделы и подразделы отчета и страницы, с которых они начинаются;
- разделы и подразделы отчета должны быть соответственно выделены в тексте;

- обязательна сплошная нумерация страниц, таблиц, рисунков и т.д., которая должна соответствовать оглавлению;
- отчет брошюруется в папку.

5. По окончании практики отчет сдается на кафедру для его регистрации. Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, дает заключение о полноте и качестве выполнения программы и задания по практике, а также возможности допуска к защите. Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя (если таковые имеются).

5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Различные формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять в рисунках обучающихся сформированность специальных компетенций, обеспечивающих развитие их знаний, умений и навыков.

Критерии оценки работ студентов включают в себя два компонента: параметры и уровни.

Параметры оценки

1. Под *умением увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумывать будущую работу* следует понимать то, как студенты умеют передавать характерные физиологические особенности модели, их индивидуальность (пластическую взаимосвязь) в своих учебных работах.

2. Под *умением видеть пропорции предметов в пространстве*, мы подразумеваем то, как студенты эти умения проявляют в своих рисунках.

3. Под *умением видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве* следует понимать уровень способности видеть конструкцию предметов и пространственное их взаиморасположение.

4. Под *умением видеть объем предметов с учетом пространства* мы определяем, как студенты в своих работах умеют воплощать свои восприятия, изображая предметы в трехмерном измерении.

5. Под *умением видеть характерные особенности предметов натуры*, мы определяем то, как студенты-очники умеют видеть внешние качества натуры (толстый и тонкий предмет, высокий и низкий) и изображать их.

6. Под *умением видеть локальный тон (собственный тон предмета)* следует понимать способности видеть предметный тон и его характеристику, а также точно передавать это в своем рисунке.

7. *Умение видеть тон света и тени, их градации* – характеризует способность студентов различать большую тень и большой свет, а также их распределение с учетом пространственного удаления.

8. *Умение видеть большую форму* показывает то, насколько развит у студентов зрительный аппарат («постановка глаза» – П. П. Чистяков), способность в точности воспринимать характер общей массы предмета, фигуры и т.д.

9. *Умение видеть детали через большую форму* так же повествует нам о важной составляющей зрительного анализатора – умение видеть пропорциональное соотношение мелких форм, не теряя при этом общей массы.

10. *Умение видеть фактуру предметов, материальность* достигается студентами благодаря сравнению тональных и фактурных характеристик. Так же, для передачи материальности учитывается окраска предметов, а также соблюдения законов светотени.

11. *Умение видеть общий светлотный тон, состояние освещенности натуры* показывает то, как студенты умеют определять и передавать степень прозрачности общего

тона в своих рисунках. Результат достигается через сравнение и проверку тональных особенностей.

12. *Умение видеть и подмечать красивое и художественное* показывает способность студентов в наблюдении природы, нахождении наиболее выразительного ракурса, движения, образа, освещения и т.д. С целью развития этих способностей студенты принимают участие в постановке натюрмортов, самостоятельно подбирают реквизит.

13. Под *умением видеть анатомические особенности человека*, подразумевается способность студентов воспринимать анатомическую структуру модели и выявлять ее в своих работах.

14. *Умение видеть перспективное сокращение форм в пространстве* характеризует владение учащегося знаниями линейной перспективы, а также умениями ее применения в собственной работе.

15. *Техническая выразительность рисунка* означает способность учащегося чувствовать художественный материал (карандаш, уголь, пастель и т.д.), владеть мастерством изображения объектов окружающей действительности.

5.2 Промежуточная аттестация студентов по практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе прохождения практики. Формой промежуточной аттестации по практике является **зачёт с оценкой**.

Для оценивания результатов прохождения практики применяется следующие критерии оценивания.

Критерии включают пять уровней оценки для зачета с оценкой:

/ высокий / – **5 (зачет)**;

/ выше среднего / – **5 - (зачет)**;

/ средний / – **4 (зачет)**;

/ ниже среднего / – **3 (зачет)**;

/ низкий / – **2 (не зачет)**.

Критерии оценки работ студентов

Уровни Параметры	5/зачет	5-/зачет	4/зачет	3/зачет	2/не зачет
Умение видеть и подмечать красивое и художественное	+	+	-	-	-
Умение увидеть в природе характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.	+	+	+	-	-
Умение видеть пропорции предметов в пространстве	+	+	-	-	-
Умение видеть конструкцию предметов и	+	+	+	+	+

расположение их в пространстве					
Умение видеть объем предметов с учетом пространства	+	+	+	-	-
Умение видеть характерные особенности предметов натуры	+	+	-	-	-
Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета)	+	+	+	+	+
Умение видеть большую форму, общую массу предмета	+	+	+	+	-
Умение видеть фактуру предметов, материальность	+	-	-	+	-
Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве	+	+	+	-	-
Техническая выразительность рисунка	+	-	+	-	-

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При прохождении практики студенты должны выполнить следующий объем работы:

- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 3-х работ за пленэр.
- Выполнение длительных этюдов акварелью на А3-А2 формате (пейзаж, городской пейзаж, индустриальный пейзаж) От 3-х работ за пленэр.
- Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (10 работ в день). Всего: 140 работ.
- Выполнение краткосрочных этюдов акварелью на различных форматах (6 работ в день). Всего: 84 этюда.
- Выполнение композиционных зарисовок по мотивам учебных заданий. Составление картины. Формат А2. Одна работа за пленер и композиционные разработки.

В работах должна быть отражена следующая тематика: «Натюрморт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных», «Композиционно-тематическая работа».

6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного

взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

7 ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья практика организуется с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы. При необходимости создаются специальные рабочие места в соответствии с характером имеющихся нарушений.

8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. – 5 экз.
2. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. – 24 экз.
3. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семеновой / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. – 5 экз.
4. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. – 14 экз.
5. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. – 5 экз.

8.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
6. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
7. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

–научно-методическая литература;
 –методические работы из фонда кафедры;
 –художественно-творческие принадлежности (этюдник, акварельные краски, кисти, бумага для зарисовок и акварели, карандаши, уголь, соусы, пастель и др.).

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Рыбак Н.Д., ст. преподаватель

10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 18	
В Раздел 8 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

11 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**Индустриально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания**

Утверждаю
Зав. кафедрой _____ Н.В. Слесаренко
«__» _____ 201__ г.

Индивидуальное задание на учебную технологическую (пенэвр) практику

студента _____ курс _____, группа _____
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»

Срок прохождения практик: с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Место прохождения практики _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации, телефон)

Содержание задания _____

Краткие указания по выполнению задания _____

Представляемые материалы к отчёту о выполнении задания _____

Руководитель практики
Старший преподаватель

_____/ И.О.Ф/
дата подпись

Благовещенск 202_

1. Цель и задачи практики

Цель _____ практики – закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции и ДПИ; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности в условиях (пленэра).

_____ практика направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

в области педагогической деятельности:

– осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

в области проектной деятельности:

– моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

в области исследовательской деятельности:

– использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

в области культурно-просветительской деятельности:

– организация культурного пространства.

А также при организации и проведении учебной (творческой практики по ДПИ) решаются следующие задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и

грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.2 Объём практики и виды учебной работы

Практика организуется (__ учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

Объём _____ практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

Освоение программы _____ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическим материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на _____ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№		Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1		Организационный			
2		Основной			
	ТЕМА1				
	Задание1				
	Задание2				
	Задание3				
	Задание4				
	Задание5				
	ТЕМА 2				
	Задание1				
	Задание2				
	Задание3				
	Задание4				
	Задание5				
3		Заключительный			
		Подготовка отчёта			
		Итого			

4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

Приложение 3

№	ФИО студента	Оценка итоговая (общая) Зачет с оценкой
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БГПУ»
Индустрально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:
Зав.кафедрой _____ И.О.Ф.
« ____ » _____ 202_г.

О Т Ч Ё Т

ПО _____ ПРАКТИКЕ

На ____ курсе
профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»
С _____ по _____ 202_

Руководитель практики: старший преподаватель
И.О.Ф. _____

Практикант: студент __ курса группы «ИД»

Благовещенск 202__

1. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практика организуется (__ учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

Объем _____ практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

Освоение программы _____ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическим материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на _____ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№		Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1		Организационный			
2		Основной			
	ТЕМА1				
	Задание1				
	Задание2				
	Задание3				
	Задание4				
	Задание5				
	ТЕМА 2				
	Задание1				
	Задание2				
	Задание3				
	Задание4				
	Задание5				
3		Заключительный			
		Подготовка отчёта			
		Итого			

4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

«___» _____ 202_г.

Студент _____

(подпись руководителя практики)

Оценка _____

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от организации
(декан, зав. кафедрой)

_____ ИОФ
_____ 202_ г

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «БГПУ»

_____ В. В. Щёкина
_____ 202_ г

Рабочий график (план) проведения учебной практики обучающихся
ФГБОУ ВО «БГПУ»

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», профиль
«Дополнительное образование»

___ курс, группа ___

№пп	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1	Составление рабочего графика (плана) проведения практики		Руководитель практики от кафедры
2	Распределение обучающихся по рабочим местам и видам работ		Руководитель практики от кафедры
3	Вводный инструктаж		Руководитель практики от кафедры
4	Выполнение задания практики		Руководитель практики от кафедры
5	Итоговый просмотр		Руководитель практики от кафедры
6	Оформление, сдача на проверку, проверка отчётной документации		Руководитель практики от кафедры

Руководитель практики от кафедры

(ФИО)