

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Гера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.11.2019 18:24

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a41c551b0a92af53989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	«Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

УТВЕРЖДАЮ

**Декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**



Л.М. Калнинш

«22» мая 2019

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ)**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики
его преподавания
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ	4
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.....	13
4 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.....	12
5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	13
6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	15
7 ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	16
8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	16
9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	16
10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	17
11 ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Вид практики: учебная

1.2 Тип практики: технологическая

1.3 Цель и задачи практики: Цель учебной технологической практики (художественная) – закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра.

Учебная технологическая практика (художественная) направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

1. Совершенствование пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы.

4. Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности).

5. Воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП: Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

В результате прохождения учебной пленэрной (акварельной) практики студент должен:

Знать:

– особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;

- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы;
- особенности мягких графических материалов;

Уметь:

- работать в разных видах искусств;
- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;
- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

Владеть:

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах.

1.5 Место практики в структуре ОПП: Практика (Б2.О.04(У)) входит в состав Блока 2 «Практики» обязательной части.

Учебная практика проводится на 2,3 курсах направлена на формирование специальных компетенций бакалавра педагогического образования, способного к целостному выполнению функций учителя-предметника (профиль «Изобразительное искусство») основной общеобразовательной школы, к проведению учебной работы с учащимися 5-9 классов и участию в культурно-просветительской деятельности в образовательных организациях.

Прохождение данного вида учебной практики является важной составляющей усвоения и применения в практической деятельности специальных компетенций, сформированных в результате освоения учебных дисциплин специального цикла. Изучение природы и рост профессионального живописного мастерства является глубоко взаимосвязанными процессами в формировании художника-практика. Творческий подход к изображению пейзажа основывается на тех зрительных образах и впечатлениях, которые живописец получает при работе с натуры. Поэтому живопись пейзажа, обучение пейзажному этюду - одна из существенных задач подготовки художника-педагога и важный раздел программы.

1.6 Способ и форма проведения практики:

Способ проведения – стационарная практика.

Форма проведения – дискретно проводимая.

1.7 Объем практики: объем практики 9 з.е. - 324 ч (6 недель)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	5
Общая трудоемкость	324	108	216
Аудиторные занятия	8	4	4
Самостоятельная работа	316	104	212
Вид итогового контроля	зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ

Целостное восприятие натуры и нахождение основных тоновых и цветовых отношений в пределах общего тона.

Изучение технических возможностей и приемов масляной живописи в условиях работы с натуры на открытом воздухе. Тренировка аконстантного восприятия формы и цвета в работе с натуры. Изучение закономерностей распределения цветовых рефлексов на

натуре, расположенной под открытым небом. Наблюдение закономерностей проявления одновременного и последовательного контрастов в этюде.

Дальнейшее изучение световой среды и цветовой лепки формы предметов в условиях пленэрного освещения. Умения целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени года. Совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре.

Выявление линий, тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Приобретение навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.

Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа.

Умение видеть и изображать цветом характерные особенности пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Выявление общей формы лесных объектов. Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра.

Закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Усвоение понятия глубинности цвета. Тональная связь планов в пленэрной живописи.

Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в условиях пленэра.

Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям натуры.

Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов натуры при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношений архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс и планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

Овладение основными приемами изображения животных и птиц.

Наблюдение натуры и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры.

№ эта па	Наименование этапа практики/ содержание этапа практики	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа	Виды работ
2 курс 3 семестр					
I	Организационный	2	2	-	
	Ознакомление с целью и задачами учебной	2	2	-	

	практики.				
II	Основной	104		104	
	- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 5-х работы за пленэр. - Выполнение длительных этюдов акварелью А3-А2 формате. От 5-х работ за пленэр. - Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 работ. - Выполнение краткосрочных этюдов акварелью на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 этюда.	104		104	Ежедневный просмотр работ по окончании рабочего дня: «Натюрморт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных», «Композиционно-тематическая работа»
III	Заключительный	2	2	-	
	Итоговый просмотр	2	2	-	Итоговый просмотр выполненных работ
	Итого:	108	4	104	
3 курс 5 семестр					
I	Организационный	2	2	-	
	Ознакомление с целью и задачами учебной практики.	2	2	-	
II	Основной	212		212	
	- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 5-х работы за пленэр. - Выполнение длительных этюдов акварелью А3-А2 формате. От 5-х работ за пленэр. - Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 работ. - Выполнение краткосрочных этюдов акварелью на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 этюда.	212		212	Ежедневный просмотр работ по окончании рабочего дня: «Натюрморт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных»
III	Заключительный	2	2	-	
	Итоговый просмотр	2	2	-	Итоговый просмотр выполненных работ
	Итого:	216	4	212	
Всего:		324	132	192	

Содержание учебной практики пленэр (акварельная) 2 курс, 3 семестр

«Натюрморт»

1. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два-три сеанса.

Цель. Формирование навыков акварельной живописи на пленэре; выявление в натюрморте рефлексов от неба в условиях природы.

2. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Дальнейшее изучение технических возможностей и примеров акварельной живописи в условиях пленэра. Изучение закономерностей образования больших цветовых рефлексов натуры, расположенной под открытым небом и освещенной сильным прямым светом.

3. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Определение колористической взаимосвязи конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре. Проявление творческой активности в компоновке натюрморта, в раскрытии содержания художественного образа при решении учебных изобразительных задач. Дальнейшее совершенствование примеров акварельной живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

«Состояния в пейзаже»

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении.

Цель. Восприятие и передача основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявление общего композиционно-цветового решения.

2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.

Цель. Умение целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду, время дня и года. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различных состояний природы.

3. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).

Цель. Развитие аконстантного видения цвета предметов и объектов пленэра. Организация палитры, целенаправленный отбор красок, необходимых для отображения данного состояния природы. Передача наиболее общих отношений в этюде на основе сравнительного анализа натуры.

4. Этюды пейзажа с открытой глубиной пространства.

Цель. Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиски наиболее выразительных сочетаний объема, больших пятен света и тени в пейзаже.

«Детали пейзажа»

1. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.)

Цель. Выявление тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Совершенствование аконстантного видения цвета в натуре; выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их

структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности.

2. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.)

Цель. Анализ пропорций природных форм, передача их движений. Достижение единства и цельности живописного изображения фрагментов пейзажа.

3. Этюды и наброски трав и цветов.

Цель. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств различных частей пейзажа.

4. Этюды растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп деревьев и лесного массива.

Цель. Развитие умения видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные, смешанные). Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения экспозиционного центра.

5. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).

Цель. Закрепления знания законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении закона тоновых отношений в практической работе и усвоение понятия глубинности цвета.

6. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

Цель. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе.

«Архитектурные мотивы»

1. Этюд экстерьера. Этюд пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных выше и ниже горизонта.

Цель. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

2. Этюды архитектурного пейзажа.

Цель. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов. Деревьев и большого пространства плоскости земли.

3. Этюд панорамного архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.

Цель. Изучение особенностей восприятия цвета в пейзаже в зависимости от яркости общего освещения. Развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов. Совершенствование зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства.

«Мир животных»

1. Кратковременные этюды животных и птиц.

Цель. Дальнейшая тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия: наблюдение природы в движении, различение ее черт. Формирование навыка чередовать работу с натуры, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений.

2. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.

Цель. Активация и дальнейшее формирование зрительных представлений и понятий о лепке формы цветом. Совершенствование умений и навыков выявления выразительной живописно-пластической формы в этюдах птиц и животных. Овладение основными приемами быстрого изображения животных и птиц. Выявление в набросках главной линии фигур животных, их характерного облика и типичных особенностей.

«Композиционно-тематическая работа»

Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий. Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе). Деревенский, городской пейзажи. Последующее выполнение длительной работы

Цель. Воспитать и научить правильному ведению и сбору материалов для дальнейшего ведения работы в написании картины. Художественное воспроизведение результатов наблюдений, образных представлений в этюдах, набросках и эскизах. Дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков по живописи, рисунку и композиции.

Содержание учебной практики пленэр 3 курс, 5 семестр

«Натюрморт»

1. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два-три сеанса.

Цель. Формирование навыков акварельной живописи на пленэре; выявление в натюрморте рефлексов от неба в условиях природы.

2. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Дальнейшее изучение технических возможностей и примеров акварельной живописи в условиях пленэра. Изучение закономерностей образования больших цветовых рефлексов натуры, расположенной под открытым небом и освещенной сильным прямым светом.

3. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.

Цель. Определение колористической взаимосвязи конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре. Проявление творческой активности в компоновке натюрморта, в раскрытии содержания художественного образа при решении учебных изобразительных задач. Дальнейшее совершенствование примеров акварельной живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

«Состояния в пейзаже»

5. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении.

Цель. Восприятие и передача основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявление общего композиционно-цветового решения.

6. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.

Цель. Умение целено воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду, время дня и года. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различных состояний природы.

7. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).

Цель. Развитие аконстантного видения цвета предметов и объектов пленэра. Организация палитры, целенаправленный отбор красок, необходимых для отображения данного состояния природы. Передача наиболее общих отношений в этюде на основе сравнительного анализа натуры.

8. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности пейзажа с открытой глубиной пространства.

Цель. Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиски наиболее выразительных сочетаний объема, больших пятен света и тени в пейзаже.

«Детали пейзажа»

7. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.)

Цель. Выявление тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Совершенствование аконстантного видения цвета в натуре; выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности.

8. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.)

Цель. Анализ пропорций природных форм, передача их движений. Достижение единства и цельности живописного изображения фрагментов пейзажа.

9. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности трав и цветов.

Цель. Сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств различных частей пейзажа.

10. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп деревьев и лесного массива.

Цель. Развитие умения видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные, смешанные). Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения экспозиционного центра.

11. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).

Цель. Закрепления знания законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении закона тоновых отношений в практической работе и усвоение понятия глубинности цвета.

12. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

Цель. Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе.

«Архитектурные мотивы»

4. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности экстерьера. Этюд пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных выше и ниже горизонта.

Цель. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

5. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности архитектурного пейзажа.

Цель. Выявлений характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

6. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности панорамного архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.

Цель. Изучение особенностей восприятия цвета в пейзаже в зависимости от яркости общего освещения. Развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов. Совершенствование зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства.

«Мир животных»

3. Кратковременные этюды и зарисовки животных и птиц.

Цель. Дальнейшая тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия: наблюдение природы в движении, различение ее черт. Формирование навыка чередовать работу с природы, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений.

4. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности с природы домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.

Цель. Активация и дальнейшее формирование зрительных представлений и понятий о лепке формы цветом. Совершенствование умений и навыков выявления выразительной живописно-пластической формы в этюдах птиц и животных. Овладение основными приемами быстрого изображения животных и птиц. Выявление в набросках главной линии фигур животных, их характерного облика и типичных особенностей.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи и рисунку на пленэре и не только в период практики, но и в течение всего учебного года.

Наброски и зарисовки с природы, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий выполняемые в разных погодных условиях.

Практика организуется выпускающей кафедрой. Перед началом практики деканат факультета совместно с соответствующими кафедрами проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения пленэрной практики и порядок отчета. По окончании практики ведущими преподавателями проводится анализ её итогов. На основании анализа уровня сформированности компетенций, проявленных в разных видах художественной профессиональной деятельности в период пленэрной практики, качества установленной отчетной документации студентам выставляется недифференцированный зачет.

Основной базой пленэрной практики является город и лесопарковые зоны городской среды. Пленэрная практика может быть организована также в других местах по

возможности вуза (выезд за город, выезд на базы отдыха, спортивно-оздоровительные лагеря, другие живописные места России).

Руководство учебной практикой. Ответственность за организацию и проведение пленэрной практики возлагается на ректора университета. Общее руководство осуществляет групповой руководитель практики кафедры (преподаватель, ведущий специальные дисциплины).

Групповой руководитель:

- организует и проводит установочную и итоговую консультацию;
- распределяет студентов по объектам деятельности, утверждает индивидуальные планы, контролирует их выполнение;
- вместе с администрацией спортивно - оздоровительной базы обеспечивает выполнение программы практики;
- проводит в ходе практики методические консультации;
- своевременно информирует кафедру, деканат и учебный отдел о ходе практики, случаях грубого нарушения трудовой дисциплины, о невыполнении студентами программы практики;
- анализирует отчетную документацию студентов и оценивает их работу с другими преподавателями кафедры;
- несет ответственность совместно с руководителем (его заместителем) образовательного учреждения за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- вносит предложения по совершенствованию практики;
- составляет отчет о практике и представляет его на кафедру.

Освоение программы учебной (пленэрной) практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

4 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам практики студент бакалавриата предъявляет к итоговому просмотру выполненные работы в объеме, предусмотренном программой.

Руководитель учебной практики на основании отчётных материалов студента выносит заключение о прохождении студентом практики и выставляет отметку (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно).

Требования к составлению отчета о прохождении учебной практики

1. В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы и заданий учебной практики по работе с различными источниками информации.
2. Объем отчета – 5-15 страниц без приложения. Таблицы, схемы, диаграммы, чертежи размещаются в приложении. Список документов, литературы, нормативных и инструктивных материалов в основной объем отчета не включаются.
3. Отчет о практике должен содержать:
 - титульный лист;
 - задание на учебную практику (приложение 1);
 - оглавление (содержание);
 - основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
 - приложения (при наличии);
 - список использованных источников (нормативные документы, специальная литература и т.п.).
4. Отчет по практике должен быть набран на компьютере и правильно оформлен:
 - в оглавлении должны быть указаны все разделы и подразделы отчета и страницы, с которых они начинаются;
 - разделы и подразделы отчета должны быть соответственно выделены в тексте;

- обязательна сплошная нумерация страниц, таблиц, рисунков и т.д., которая должна соответствовать оглавлению;
- отчет брошюруется в папку.

5. По окончании практики отчет сдается на кафедру для его регистрации. Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, дает заключение о полноте и качестве выполнения программы и задания по практике, а также возможности допуска к защите. Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя (если таковые имеются).

5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Различные формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять в рисунках обучающихся сформированность специальных компетенций, обеспечивающих развитие их знаний, умений и навыков.

Критерии оценки работ студентов включают в себя два компонента: параметры и уровни.

Параметры оценки

1. Под *умением увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумывать будущую работу* следует понимать то, как студенты умеют передавать характерные физиологические особенности модели, их индивидуальность (пластическую взаимосвязь) в своих учебных работах.

2. Под *умением видеть пропорции предметов в пространстве*, мы подразумеваем то, как студенты эти умения проявляют в своих рисунках.

3. Под *умением видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве* следует понимать уровень способности видеть конструкцию предметов и пространственное их взаиморасположение.

4. Под *умением видеть объем предметов с учетом пространства* мы определяем, как студенты в своих работах умеют воплощать свои восприятия, изображая предметы в трехмерном измерении.

5. Под *умением видеть характерные особенности предметов натуры*, мы определяем то, как студенты-очники умеют видеть внешние качества натуры (толстый и тонкий предмет, высокий и низкий) и изображать их.

6. Под *умением видеть локальный тон (собственный тон предмета)* следует понимать способности видеть предметный тон и его характеристику, а также точно передавать это в своем рисунке.

7. *Умение видеть тон света и тени, их градации* – характеризует способность студентов различать большую тень и большой свет, а также их распределение с учетом пространственного удаления.

8. *Умение видеть большую форму* показывает то, насколько развит у студентов зрительный аппарат («постановка глаза» – П. П. Чистяков), способность в точности воспринимать характер общей массы предмета, фигуры и т.д.

9. *Умение видеть детали через большую форму* так же повествует нам о важной составляющей зрительного анализатора – умение видеть пропорциональное соотношение мелких форм, не теряя при этом общей массы.

10. *Умение видеть фактуру предметов, материальность* достигается студентами благодаря сравнению тональных и фактурных характеристик. Так же, для передачи материальности учитывается окраска предметов, а также соблюдения законов светотени.

11. *Умение видеть общий светлотный тон, состояние освещенности натуры* показывает то, как студенты умеют определять и передавать степень прозрачности

общего тона в своих рисунках. Результат достигается через сравнение и проверку тональных особенностей.

12. *Умение видеть и подмечать красивое и художественное* показывает способность студентов в наблюдении натуры, нахождении наиболее выразительного ракурса, движения, образа, освещения и т.д. С целью развития этих способностей студенты принимают участие в постановке натюрмортов, самостоятельно подбирают реквизит.

13. Под *умением видеть анатомические особенности человека*, подразумевается способность студентов воспринимать анатомическую структуру модели и выявлять ее в своих работах.

14. *Умение видеть перспективное сокращение форм в пространстве* характеризует владение учащегося знаниями линейной перспективы, а также умениями ее применения в собственной работе.

15. *Техническая выразительность рисунка* означает способность учащегося чувствовать художественный материал (карандаш, уголь, пастель и т.д.), владеть мастерством изображения объектов окружающей действительности.

5.2 Промежуточная аттестация студентов по практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе прохождения практики. Формой промежуточной аттестации по практике является **зачёт с оценкой**.

Для оценивания результатов прохождения практики применяется следующие критерии оценивания.

Критерии включают пять уровней оценки для зачета с оценкой:

/ высокий / – **5 (зачет)**;

/ выше среднего / – **5 - (зачет)**;

/ средний / – **4 (зачет)**;

/ ниже среднего / – **3 (зачет)**;

/ низкий / – **2 (не зачет)**.

Критерии оценки работ студентов

Уровни Параметры	5/зачет	5-/зачет	4/зачет	3/зачет	2/не зачет
Умение видеть и подмечать красивое и художественное	+	+	-	-	-
Умение увидеть в натуре характерность, выразительность и художественно задумать будущую работу.	+	+	+	-	-
Умение видеть пропорции предметов в пространстве	+	+	-	-	-

Умение видеть конструкцию предметов и расположение их в пространстве	+	+	+	+	+
Умение видеть объем предметов с учетом пространства	+	+	+	-	-
Умение видеть характерные особенности предметов натуры	+	+	-	-	-
Умение видеть локальный тон, (собственный тон предмета)	+	+	+	+	+
Умение видеть большую форму, общую массу предмета	+	+	+	+	-
Умение видеть фактуру предметов, материальность	+	-	-	+	-
Умения видеть перспективные сокращения форм в пространстве	+	+	+	-	-
Техническая выразительность рисунка	+	-	+	-	-

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

При прохождении практики студенты должны выполнить следующий объем работы:

- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 3-х работ за пленэр.
- Выполнение длительных этюдов акварелью на А3-А2 формате (пейзаж, городской пейзаж, индустриальный пейзаж) От 3-х работ за пленэр.
- Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (10 работ в день). Всего: 140 работ.
- Выполнение краткосрочных этюдов акварелью на различных форматах (6 работ в день). Всего: 84 этюда.
- Выполнение композиционных зарисовок по мотивам учебных заданий. Составление картины. Формат А2. Одна работа за пленер и композиционные разработки.

В работах должна быть отражена следующая тематика: «Натюрморт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных», «Композиционно-тематическая работа».

6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного

взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

7 ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья практика организуется с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы. При необходимости создаются специальные рабочие места в соответствии с характером имеющихся нарушений.

8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. – 5 экз.
2. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. – 24 экз.
3. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семенов / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. – 5 экз.
4. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. – 14 экз.
5. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. – 5 экз.

8.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

–научно-методическая литература;
 –методические работы из фонда кафедры;
 –художественно-творческие принадлежности (этюдник, акварельные краски, кисти, бумага для зарисовок и акварели, карандаши, уголь, соусы, пастель и др.).

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Рыбак Н.Д., ст. преподаватель

10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 16	
В Раздел 8 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

11 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**Индустриально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания**

Утверждаю
Зав. кафедрой _____ Н.В. Слесаренко
«__» _____ 201__ г.

Индивидуальное задание на учебную технологическую (художественную) практику

студента _____ курс _____, группа _____
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

Срок прохождения практик: с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Место прохождения практики _____

_____ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации, телефон)

Содержание задания _____

Краткие указания по выполнению задания _____

Представляемые материалы к отчёту о выполнении задания _____

Задание принял к исполнению: « ____ » _____ 201 ____ г.

Срок сдачи отчета: « ____ » _____ 201 ____ г.

Студент:

подпись

фамилия, инициалы

Руководитель практики по профилю подготовки:

подпись

фамилия, инициалы

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БГПУ»
Индустриально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:
Зав.кафедрой _____ И.О.Ф.
« ____ » _____ 202 ____ г.

О Т Ч Ё Т

ПО _____ ПРАКТИКЕ

(руководителя практики)

На ____ курсе
профиль «Изобразительное искусство»
С ____ по ____ 202 ____

Руководитель практики
Старший преподаватель

_____ / И.О.Ф/
дата подпись

Благовещенск 202_

1. Цель и задачи практики

Цель _____ практики – закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции и ДПИ; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности в условиях (пленэра).

_____ практика направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

в области педагогической деятельности:

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

в области проектной деятельности:

- моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

в области исследовательской деятельности:

- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

в области культурно-просветительской деятельности:

- организация культурного пространства.

А также при организации и проведении учебной (творческой практики по ДПИ) решаются следующие задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.

- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.2 Объём практики и виды учебной работы

Практика организуется (__ учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

Объём _____ практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

Освоение программы _____ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическим материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на _____ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
	ТЕМА1			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
	ТЕМА 2			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

Приложение 3

№	ФИО студента	Оценка итоговая (общая) Зачет с оценкой
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БГПУ»
Индустрально-педагогический факультет
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:
Зав.кафедрой _____ И.О.Ф.
« ____ » _____ 202_г.

О Т Ч Ё Т

ПО _____ ПРАКТИКЕ

На ____ курсе
профиль «Изобразительное искусство»
С _____ по _____ 202_

Руководитель практики: старший преподаватель
И.О.Ф. _____

Практикант: студент __ курса группы «ИИЗ»

Благовещенск 202_

1. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практика организуется (__ учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

Объем _____ практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

Освоение программы _____ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическим материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на _____ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Организационный			
2	Основной			
	ТЕМА1			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
	ТЕМА 2			
	Задание1			
	Задание2			
	Задание3			
	Задание4			
	Задание5			
3	Заключительный			
	Подготовка отчёта			
	Итого			

4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

«___» _____ 202_г.

(подпись руководителя практики)

Студент _____

Оценка _____

Приложение 4

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от организации
(декан, зав. кафедрой)

_____ ИОФ
_____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «БГПУ»

В. В. Щёкина
202 г

Рабочий график (план) проведения учебной практики обучающихся
ФГБОУ ВО «БГПУ»

Направление подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»

___ курс, группа ___

№пп	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1	Составление рабочего графика (плана) проведения практики		Руководитель практики от кафедры
2	Распределение обучающихся по рабочим местам и видам работ		Руководитель практики от кафедры
3	Вводный инструктаж		Руководитель практики от кафедры
4	Выполнение задания практики		Руководитель практики от кафедры
5	Итоговый просмотр		Руководитель практики от кафедры
6	Оформление, сдача на проверку, проверка отчётной документации		Руководитель практики от кафедры

Руководитель практики от кафедры

(ФНО)