

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2019 14:47
Уникальный программный идентификатор:
a2232a55157e576552a8999b1190852af53989420420356b0575a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан

**индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

Л.М. Калнинш

«22» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль

ТЕХНОЛОГИЯ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Принята на заседании кафедры
экономики, управления и технологии
(протокол № 7 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	21
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	29
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	29
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	30
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	31

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обеспечение обучающимся возможности получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования в магистратуре в соответствии с профилем подготовки.

Задачи дисциплины:

- изучение стилей и ассортимента изделий;
- изучение основ композиции, художественного проектирования изделий как теоретической основы дизайна;
- создание условий для воспитания эстетического вкуса, формирования проектных навыков, развития творческих способностей обучающихся;
- углубление профессиональных умений и навыков по созданию новых моделей изделий.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Художественное проектирование изделий» относится к дисциплинам вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1 (Б1.В.05) по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», профиль «Технология», уровень высшего образования – бакалавриат.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; **индикаторами** достижения которой являются:

ПК-2.3 – способен разрабатывать базовые конструкции, осуществлять конструктивное моделирование, раскрой и примерку изделий различной ассортиментной принадлежности;

ПК-2.5 – способен разрабатывать и выполнять художественные эскизы изделий различного ассортимента и стиля;

ПК-2.6 – способен читать, разрабатывать и редактировать чертежи профессионально значимого содержания, в том числе, с использованием графических редакторов.

ПК-3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области, **индикаторами** достижения которой являются:

ПК-3.1 – способен формулировать проблемную тематику учебного проекта;

ПК-3.2 - готов определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- цели и задачи дизайна;
- классификацию видов дизайна и качества дизайн-продукта;
- виды художественного проектирования;
- элементы, свойства и средства композиции;
- законы и правила композиции, законы перспективы;
- разнообразие стилей в искусстве и их характерные особенности;

уметь:

- определять стилевое, модельное и конструктивное решения моделей;
- разрабатывать коллекции моделей с использованием методов дизайна;

- выполнять работы по проектированию изделий по индивидуальным заказам;
- разрабатывать эскизы и конструкции изделий в соответствии с моделью, выбранной заказчиком;

- выполнять эскизы моделей, используя закономерности композиции костюма, композиционные средства и приемы;

владеть:

- навыками разработки и выполнения эскизов изделий различных стилей и ассортиментной принадлежности;

- приемами использования технических и художественных средств и техник рисования;

- способами практической разработки проектируемых качеств дизайн-продукта при создании новых моделей;

- способами передачи в эскизах моделей одежды цвета, фактуры и рисунка материалов;

- способами оформления индивидуальных заказов, оказания консультативной помощи заказчику в выборе модели;

- навыками применения эвристических приемов в творческой деятельности.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины

«Художественное проектирование изделий» составляет 4 зачетные единицы (далее – ЗЕ) 144 часа

№	Наименование раздела	Курс	Се- местр	Кол- во часов	ЗЕ
1.	Художественное проектирование как сфера дизайна	4	7	4	0,11
2.	Основы композиции в проектировании изделий	4	7	67	0,86
3.	Художественные системы проектирования изделий	4	7	24	0,67
4.	Образно-ассоциативный подход к проектированию изделий	4	7	28	0,78
5.	Стили в искусстве	4	7	12	0,33

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7	8 семестр
Общая трудоемкость	144	144	
Аудиторные занятия	16	16	
Лекции	4	4	
Практические занятия	12	12	
Самостоятельная работа, в том числе курсовой проект	119	119	Курсовой проект
Вид итогового контроля	Экзамен - 9	Экзамен - 9	

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план заочная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа	Контроль
			лек-ции	практические		
1	Художественное проектирование как сфера дизайна	4	-	-	4	
2	Основы композиции в проектировании изделий	67	3	4	60	
2.1	Понятие композиции	4,5	0,5	-	4	
2.2	Основы цветоведения	18,5	0,5	1	8	
2.3	Отношения и пропорциональность	14,5	0,5	1	8	
2.4	Ритм	14,25	0,25	0,5	8	
2.5	Масштабность	14,25	0,25	0,5	8	
2.6	Симметрия и асимметрия	14,25	0,25	0,5	8	
2.7	Статика и динамика	12,25	0,25	-	8	
2.8	Зрительные иллюзии	6,5	0,5	0,5	4	
3	Художественные системы проектирования изделий	24	1	4	19	
4	Образно-ассоциативный подход к проектированию изделий	28	-	4	24	
5	Стили в искусстве	12	-	-	12	
	Экзамен	9				9
	Курсовой проект	-	-	-	Курсовой проект	-
	ИТОГО	144	4	12	119	9

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Основы цветоведения	ПР	Творческая мастерская	1
2.	Отношения и пропорциональность	ПР	Творческая мастерская	1
3.	Ритм	ПР	Творческая мастерская	0,5
4.	Масштабность	ПР	Творческая мастерская	0,5
5.	Симметрия и асимметрия	ПР	Творческая мастерская	0,5
6.	Зрительные иллюзии	ПР	Творческая мастерская	0,5
7.	Художественные системы проектирования изделий	ПР	Творческая мастерская	3
8.	Образно-ассоциативный подход к проектированию изделий	ПР	Творческая мастерская	3
	ИТОГО			10

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Раздел 1. Художественное проектирование как сфера дизайна

Художественное проектирование как сфера дизайна и инновационная деятельность, ориентированная на создание новых качеств и функций изделий предметной среды.

Основные этапы процесса проектирования изделий: художественное проектирование (эскизное проектирование, моделирование), конструктивное проектирование (конструктивное моделирование, конструирование), технологическое проектирование (технология изготовления). Взаимосвязь и взаимозависимость между фазами инженерно-художественной разработки новых моделей, условность выделения составных частей процесса проектирования, специализация проектировщиков на выполнении определенных видов работ: дизайнеры (художники), конструкторы, технологи.

Виды художественного проектирования: проектирование единичного изделия, комплекта или ансамбля, проектирование серии моделей на одной конструктивной основе, проектирование коллекции.

Раздел 2. Основы композиции в проектировании изделий

Тема 2.1 Понятие композиции

Композиция в художественном проектировании изделий. Композиция как процесс соединения элементов его структуры в единое целое, при котором они находятся в определенной связи и зависимости друг от друга, а также законченный результат такой деятельности. Элементы, свойства и средства композиции.

Законы и правила композиции. Композиционный центр – основной акцент в целостной композиции, ясно выражающий ее главную идею и несущий на себе всю смысловую нагрузку. Отношения соподчинения как неотъемлемый признак композиционной организованности. Равновесие и целостность формы. Приемы гармонизации композиции. Форма - основа композиции. Свойства формы. Определение понятия "силуэт". Роль силуэта в характеристике формы. Классификация силуэтов по геометрической форме. Пластические свойства материала.

Тема 2.2 Основы цветоведения

Физиологическое восприятие цвета. Роль цвета в композиции. Хроматические и ахроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Структура цветового круга. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные, родственно-контрастные. Гамма цветов. Закономерности соединения цветов. Цветовые гармонии.

Тема 2.3 Отношения и пропорциональность

Отношения между элементами – один из приемов композиционного поиска, результат сравнения двух однородных величин в проектировании: отношение соразмерности – количественное сопоставление отдельных элементов, отношение согласованности – неколичественное сопоставление характеристик элементов. Принципы организации отношений соразмерности и согласованности: подобие, контраст или нюанс.

Пропорциональность как одно из значимых средств композиционной деятельности. Пропорциональная закономерность – рассчитанная размерная система, в которой отношения элементов формы организуют ее объемную пространственную структуру. Два основных вида пропорций: простые арифметические, построенные на рациональных математических отношениях целых чисел, и сложные геометрические, получаемые из несложных графических построений геометрических фигур. «Золотое сечение» - выражение красоты к математической формуле.

Тема 2.4 Ритм

Различный характер повторяемости элементов и частей формы. Выделение в композиции костюма двух основных видов ритмической организации: простая ритмическая закономерность, проявляющаяся как неоднократное повторение какого-либо элемента формы через равные промежутки, и сложная ритмическая закономерность, выражающаяся в постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов.

Тема 2.5 Масштабность

Масштабность как соразмерность формы и ее элементов между собой, а также окружающему пространству и заполняющим его формам других предметов. Масштабные характеристики.

Тема 2.6 Симметрия и асимметрия

Понятие симметрии как средства достижения единства и художественной выразительности проектируемого изделия. Асимметрия. Дисимметрия.

Тема 2.7 Статика и динамика

Понятия статичности и динамичности. Зависимость статичности и динамичности от формы, линий, пластических свойств материала, пропорций, симметрии и асимметрии, ритмической организации элементов формы.

Тема 2.8 Зрительные иллюзии

Понятие иллюзии. Виды зрительных иллюзий. Использование иллюзий в моделировании формы.

Раздел 3. Художественные системы проектирования изделий

Проектирование единичных изделий. Способы производства единичных изделий. Проблемы массового производства единичных изделий. Понятие базовой формы. Проектирование серии изделий на одной конструктивной основе. "Семейство". Техническое моделирование как способ разнообразить модели одного семейства. Гарнитур.

Проектирование изделий в системе "комплект". Понятие комплекта. Принципы соединения изделий в комплект. Варианты сопряжения форм. Стилевое единство элементов комплекта. Цветовое решение комплекта.

Проектирование изделий в системе "ансамбль". Понятие ансамбля. Принципы объединения изделий в ансамбль. Туалет. Дополнения.

Проектирование коллекции. Понятие коллекции. Классификация коллекций. Характеристика коллекций «от-кутюр», «прет-а-порте». Этапы разработки коллекций высокой моды, промышленных коллекций. Структура коллекции. Факторы гармонизации коллекции.

Раздел 4. Образно-ассоциативный подход к проектированию изделий

Образно-ассоциативная основа творчества художника. Понятие образа. Художественный образ. Проектный образ. Понятие творческого источника. Этапы изучения источника творчества. Анализ и синтез источника творчества. Архитектура как источник творчества. Музыка и танец как источник творчества. Природа как источник творчества. Живопись и кино как источник творчества. Народный и национальный костюм как источник творчества.

Раздел 5. Стили в искусстве

Стиль как наиболее общая категория художественного мышления, характеризующая определенный этап его развития; одно из основных понятий, связанных с эволюцией человеческого общества во времени. Понимание стиля в широком смысле слова. Стиль как категория формы. Понимание стиля в узком смысле слова. Разнообразие стилей. Основные стилевые направления, сформировавшиеся и прочно утвердившиеся среди огромного множества пластических образов искусства: классический, романский, готический, стиль Барокко, стиль Рококо, сентиментализм, романтизм, стиль Ампира, реализм, импрессионизм, стиль Модерн, авангардизм, футуризм, абстракционизм, стиль Оп-арт, эклектика.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие методические рекомендации

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность студентам получить представление о художественном проектировании изделий.

При освоении учебного материала дисциплины студентам рекомендуется ориентироваться на определенные программой темы и основные вопросы и задания, установленные преподавателем, как для теоретической части курса, так и для выполнения практических

работ и организации самостоятельной работы. Полезно составлять конспекты рассматриваемого учебного материала, выделяя в них наиболее значимые тезисы, структурируя и классифицируя основные факты и данные интересующих аспектов дисциплины.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения и примеры, необходимые для качественного выполнения заданий практикума.

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому занятию.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Одной из форм организации учебной деятельности является лекция, позволяющая дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованную литературу.

4.3 Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины организуется с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию различных источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации, саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В ходе изучения дисциплины предлагается выполнить различные виды самостоятельной работы:

- выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях;
- изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом, составление конспектов;
- выполнение мини-исследований;
- индивидуальные консультации, индивидуальные собеседования;

– подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к текущему контролю успеваемости (в течение семестра), промежуточной аттестации (по окончании семестра).

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса предусматривает освоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение эскизов в соответствии с представленным ниже тематическим планом.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Художественное проектирование как сфера дизайна	Работа со спец. литературой, составление конспекта, ответы на вопросы	4
2.	Основы композиции в проектировании изделий	Работа со спец. литературой, составление конспекта, выполнение эскизов	60
3.	Художественные системы проектирования изделий	Работа со спец. литературой, составление конспекта, выполнение эскизов	19
4.	Образно-ассоциативный подход к проектированию изделий	Работа со спец. литературой, составление конспекта, выполнение эскизов	24
5.	Стили в искусстве	Работа со спец. литературой, составление конспекта, написание реферата	12
Курсовой проект		Подготовка материалов курсового проекта	-
ИТОГО			119

4.4 Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения студентом одной (монографический реферат) или нескольких (обзорный реферат) научных работ и должен отражать их основное содержание. Эта форма научной работы студентов используется при изучении, как основных теоретических курсов, так и специальных прикладных дисциплин. При его написании студент должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа, а также пути и способы их решения, используемые автором (или авторами).

Реферат должен иметь четкую структуру. Монографический реферат обычно включает небольшое введение, в котором обосновывается важность данного исследования; основную часть, раскрывающую собственно содержание книги, и заключение, где студент кратко представляет выводы автора работы, если они есть в ней, или сам их формулирует. Надо сказать, что заключение не является обязательной частью текста реферата, часто он заканчивается изложением содержания работы. Композиция основной части может быть:

- конспективной, когда ее построение полностью соответствует структуре самой работы и отражает все или основные ее рубрики (разделы, главы, параграфы и т. д.);
- фрагментарной, когда рассматриваются только ее отдельные части (обычно таким образом реферируются большие по объему и многопроблемные источники);
- аналитической, когда содержание реферируемой работы раскрывается вне связи с ее структурой; в этом случае составляется план реферата, в соответствии с которым и излагается содержание.

Обзорный реферат в целом имеет аналогичную структуру; разница состоит лишь в том, что перед введением обязательно дается план реферата, а в конце его приводится список реферируемой литературы. Однако работа над таким рефератом гораздо сложнее, поскольку обычно он представляет собой обзор основной литературы одного или нескольких авторов по отдельной научной проблеме или теории. В этом случае требуется не просто выделить основное содержание изученных источников, но и сделать некоторые обобщения и сопоставления, показать, что их объединяет и в чем они различаются, какой аспект проблемы (теории) педагогики раскрывается в каждой из работ.

Композиционно такие рефераты также бывают различными. Источники могут рассматриваться каждый отдельно в определенной последовательности (по времени появления, по значимости работ и т. д.) или аналитически, т.е. по различным аспектам проблемы, нашедшим отражение в разных источниках.

Реферат как форма самостоятельной научной работы студента широко применяется в учебном процессе вуза. Рефераты могут быть обязательными для всех студентов или выполняться по желанию.

Написание реферата является обязательным при проведении практических занятиях. При этом студент в течение изучения курса по дисциплине должен выбрать и написать один реферат, желательно выступить по нему на практическом занятии. Общее руководство работой над рефератами осуществляется преподавателем, ведущим учебный курс. Он предлагает студентам на выбор темы рефератов, сообщает единые требования по их написанию, консультирует в процессе подготовки реферата.

Рефераты используются также и в работе студентов на практических занятиях. В этом случае обычно они выполняются по желанию и зачитываются на занятии с целью его дальнейшего обсуждения всеми студентами группы.

В целом работа над рефератом позволяет студентам овладеть очень важными для исследователя умениями, а именно: научиться работать с научным текстом, выделять в нем главное, существенное, формулировать как свои, так и чужие высказывания кратко и своими словами, логично выстраивать и систематизировать изученный материал.

4.5 Методические рекомендации по подготовке к выступлению с основным докладом, содокладом или дополнительным сообщением на занятии

1. Продолжительность выступления должна занимать не более 8 минут по основному докладу и не более 5 мин по содокладу или сообщению.

2. Лучше готовить тезисы доклада, где выделить ключевые идеи и понятия и продумать примеры из практики, комментарии к ним. В докладе можно обозначить проблему, которая имеет неоднозначное решение, может вызвать дискуссию в аудитории. И предложить оппонентам подумать над поставленными вами вопросами.

3. Старайтесь текст не читать, а только держать его перед собой как план. Выделите в тексте маркерами акценты, термины, примеры.

4. Помните, что все научные термины, слова иностранного происхождения необходимо проработать в словарях, уметь интерпретировать педагогический смысл применяемых терминов, быть готовым ответить на вопросы аудитории по терминам, которые вы употребляли в речи.

5. Фамилии учёных желательно называть с именами и отчествами. Найти ответы на вопросы: в какую эпоху жил или живёт учёный, исследователь, в чём его основные заслуги перед наукой.

6. При подготовке основного доклада используйте различные источники, включая основные лекции по изучаемому курсу. Следует обязательно указать авторов, чьи работы вы изучали и их толкования по данной проблеме. Учитесь сравнивать различные подходы. Структурируя изученный вами материал, используйте логические методы: анализ, синтез, оценку. Приветствуется, если вы представите материал в виде структурированных таблиц, диаграмм, схем, моделей.

4.6 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическим занятиям. Практические занятия непосредственным образом связаны с лекционным курсом. Приступая к подготовке практического занятия, студент должен ознакомиться с материалами соответствующей лекции. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции позволят студенту задуматься над прочитанным лекционным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции, уметь толковать их.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений, ответов на контрольные вопросы.

Раздел 1. Художественное проектирование как сфера дизайна

Результатом работы со специальной литературой по теме раздела 1 тематического плана является составление конспекта и ответы на вопросы.

Контрольные вопросы:

1. Когда появился дизайн как особый вид творческой деятельности?
2. С чем было связано появление дизайна?
3. Какое стилевое направление в искусстве связано с появлением дизайна?
4. Кем были сформулированы принципы дизайна?
5. Где, когда и кем была открыта первая школа дизайна?
6. Когда появился дизайн в России?
7. Как называлось первое учреждение, занимавшееся теоретическими и практическими разработками дизайна в России?
8. С именем какого модельера связано становление дизайна костюма в нашей стране?
9. Виды дизайна.

Раздел 2. Основы композиции в проектировании изделий

Результатом изучения тем раздела 2 тематического плана является выполнение эскизов и составление конспектов по темам:

Цвет и его свойства. Цветовые гармонии;
 Отношения и пропорциональность;
 Ритм;
 Масштабность;
 Симметрия и асимметрия;
 Статика и динамика;
 Зрительные иллюзии.

Раздел 3. Художественные системы проектирования изделий

Результатом изучения раздела 3 тематического плана является составление конспекта и выполнение эскизов и по темам:

Семейство моделей;
 Комплект;
 Ансамбль.

Раздел 4. Образно-ассоциативный подход к проектированию изделий

Результатом изучения раздела 4 тематического плана является составление конспекта и выполнение эскизов моделей на основе творческих источников: архитектура, природа, живопись.

Раздел 5. Стили в искусстве

Результатом работы со специальной литературой по теме раздела 3 тематического плана является составление конспекта и написание реферата по предложенным темам:

Классический стиль (время, характеристика, примеры);
 Романский стиль (время, характеристика, примеры);
 Готический стиль (время, характеристика, примеры);
 Слль Барокко (время, характеристика, примеры);
 Слль Рококо (время, характеристика, примеры);
 Сентиментализм (время, характеристика, примеры);
 Романтизм (время, характеристика, примеры);
 Слль Ампиp (время, характеристика, примеры);
 Реализм (время, характеристика, примеры);
 Импрессионизм (время, характеристика, примеры);
 Слль Модерн (время, характеристика, примеры);
 Авангардизм (время, характеристика, примеры);
 Футуризм (время, характеристика, примеры);
 Абстракционизм (время, характеристика, примеры);
 Слль Оп-арт (время, характеристика, примеры);
 Эклектика.

4.7 Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект – творческая, научная, самостоятельная исследовательская работа по определенной теме, в ходе которой студенты приобретают навыки работы с научной, учебной и методической литературой и на этой основе выполняют проект (изделие). Овладевают методами научного исследования, обработки, обобщения и анализа информации; расширяют общий кругозор; решают практические задачи на основе теоретических знаний; активизируют самостоятельную работу и творческое мышление.

Курсовой проект является завершающим этапом изучения дисциплины и позволяет судить о том, насколько студент усвоил теоретический курс и каковы его возможности применения полученных знаний для их обобщения по избранной теме. Значение курсового проекта состоит в том, что в процессе его выполнения студент не только закрепляет, но и углубляет полученные теоретические знания и опыт деятельности по профилю.

Курсовой проект является составным элементом учебного процесса. Опыт и знания, полученные студентами на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки выпускной квалификационной работы. К курсовому проекту как самостоятельной творческой работе предъявляются следующие требования:

- самостоятельность исполнения;
- критический подход к изучению научных источников;
- логичное, ясное и четкое изложение материала, с привлечением достаточного эмпирического материала;
- при необходимости сопровождение темы иллюстрациями, графиками, таблицами, схемами и т.д.;
- оформление и исполнение изделия в соответствии с ГОСТом;
- заключение должно содержать конкретные выводы и рекомендации по теме исследования.

Критериями оценки курсовой работы являются:

1. по форме:

- наличие плана и внутренних рубрикаций (правильность оформления);
- библиография источников, составленная в соответствии с ГОСТ;
- оформление цитирования в соответствии с ГОСТ;
- грамотность изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической), владение научной терминологией;
- соблюдение требований объема курсовой работы;

- наличие выполненного завершенного изделия;
- представление в срок к защите курсовой работы;
- 2. по содержанию:
 - соответствие содержания заявленной теме;
 - новизна и самостоятельность в постановке и раскрытии темы, выборе модели;
 - самостоятельность изложения авторской позиции в выборе способов и режимов обработки, обоснованность суждений и выводов;
 - использование принятых в отрасли передовых технологий;
 - привлечение научно-исследовательской и монографической литературы, периодических изданий;
 - оригинальность текста.

4.8 Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Цель экзамена оценить уровень сформированности компетенций студентов за полный курс дисциплины в рамках промежуточного контроля. Он является формой проверки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Время проведения экзамена устанавливается в соответствии с учебным планом и в объеме рабочей программы дисциплины.

Приступая к изучению учебной дисциплины, студентам следует ознакомиться с тематикой вопросов и объемом материала, выносимых на экзамен, а также с литературой, необходимой для подготовки к данной форме промежуточного контроля. Необходимо, чтобы все студенты имели четкое представление о требованиях и критериях выставления экзаменационной оценки.

Необходимо помнить, что при оценке знаний, умений и навыков на экзамене учитываются: межсессионная аттестация, посещаемость учебных занятий, участие в работе на практических занятиях, выполнение контрольных работ и заданий самостоятельной работы. Если студент пропустил более 50% занятий, не выполнил установленный объем самостоятельной работы, систематически не готовился к практическим занятиям, преподаватель задать дополнительные вопросы. Экзамен может проводиться в устной, тестовой и письменной форме.

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Проведение практических занятий по дисциплине осуществляется в соответствии с представленным ниже учебно-тематическим планом.

Учебно-тематический план практических занятий

№	Тема занятия	Объем в часах
1.	Построение ахроматического ряда	0,5
2.	Построение хроматических рядов	0,5
3.	Построение композиции костюма с применением двух и трех цветовых тонов	1
4.	Гармонизации элементов формы по принципу тождества, нюанса и контраста	1
5.	Построение композиции с использованием различных пропорциональных отношений (простых и сложных)	1
6.	Построение композиции с использованием различных ритмичных движений (ритм линий, плоскостей, объемов)	1
7.	Масштабность в композиции костюма	1

8.	Построение композиции с использованием симметрии, асимметрии и дисимметрии	0,5
9.	Зрительные иллюзии	0,5
10.	Разработка серии моделей на одной конструктивной основе	2
11.	Разработка эскизов моделей в системе «комплект»	0,5
12.	Разработка эскиза модели в системе «ансамбль»	0,5
13.	Разработка эскизов моделей на основе архитектурного первоисточника	0,5
14.	Разработка эскизов моделей на основе природного источника вдохновения	0,5
15.	Разработка эскизов моделей на основе живописи	0,5
16.	Разработка эскизов моделей на основе народного костюма	0,5
	Всего:	12

1. Построение ахроматического ряда

Цель работы:

- построение ахроматического ряда и анализ возможности построения ахроматических светлотных композиций (два, три, четыре тона).

Содержание работы:

1. Выполнить ахроматический ряд с двенадцатью вариантами плавного перехода светлотных различий (от черного к белому).
2. Определить постепенность перехода от светло-серого к плотным тонам, соблюдая последовательность выполнения:
 - вычертить шкалу градации ахроматических тонов (размеры 12см. * 39см.);
 - определить средний по светлотности тон, который находится на шестой позиции (соответствует цвету стали);
 - продолжение работы вести от светлого к темному, или, наоборот - от темного к светлому, соблюдая нюансировку тонов.
3. Работу выполнить на листе формата А4.
4. Использовать художественные материалы: черная и белая гуашь, кисть.

Контрольные вопросы:

1. Какие цвета называются ахроматическими?
2. Свойства ахроматических цветов.
3. Какую роль играют ахроматические цвета у художников?
4. Значение ахроматических цветов в костюме.
5. Что такое эскиз?

2. Построение хроматических рядов

Цель работы:

- построение хроматического ряда с растяжкой по светлоте и насыщенности, выявление возможности построения хроматических композиций в два и три тона.

Содержание работы:

1. Выполнить хроматический ряд (развертка цветового круга В.М. Шугаева).
2. Определить последовательность цветовых тонов, дать характеристику светлоты каждого цвета с введением белого и характеристику насыщенности с введением черного в каждый цвет.
3. Работу выполнить на листе формата А4, размер одного варианта тона 2см.*3см., общие размеры таблицы 12см. на 20см.
4. Проследить за тем, чтобы ряд композиционно вписался в лист.
5. Использовать художественные материалы: гуашь, акварель, кисть.

Контрольные вопросы:

1. Какие цвета называют хроматическими?

2. Свойства хроматических цветов.
3. Как возникает ощущение цвета предмета?
4. Назовите основные цвета.
5. Что такое гамма цветов?

3. Построение композиции костюма с применением двух и трех цветовых тонов

Цель работы:

- разработка эскиза двухфигурной композиции на основе гармонических цветовых сочетаний в два и три тона.

Содержание работы:

1. Выполнить разработку эскиза двухфигурной композиции на листе формата А4 с учетом четкого обобщения форм и стилизации.
2. Эскиз модели выполнить в хроматических тонах с учетом парности цветов и сочетания трех цветов, соблюдая последовательность выполнения:
 - определить по цветовому кругу сочетание парных цветов для первой модели и трех гармоничных цветов на основе треугольника (равнобедренного или прямоугольного) для второй модели;
 - цветовые решения эскиза модели выполнить в плоскостно-декоративной технике.
3. Составить описание моделей в рабочей тетради.
4. Использовать художественные материалы: гуашь, акварель, кисть, гелевая ручка.

Контрольные вопросы:

1. Цветовой круг В.М.Шугаева.
2. Какие цвета называют родственными, контрастными, родственно-контрастными?
3. Дайте характеристику однотоновым гармониям.
4. Гармонические сочетания 3 цветов в цветовом круге В.М.Шугаева.

4. Гармонизация элементов формы по принципу тождества, нюанса и контраста

Цель работы:

- разработка эскизов моделей с тождественными, контрастными и нюансными отношениями частей формы.

Содержание работы:

1. Разработать эскиз трехфигурной композиции, применяя линейную технику и соблюдая последовательность выполнения:
 - выполнить композиционное решение на листе формата А4 (лист расположить вертикально) в виде наброска «схемой»;
 - первую модель выполнить на основе тождественных отношений элементов формы верхней и нижней частей;
 - вторую модель выполнить с учетом нюансных отношений элементов формы верхней и нижней частей;
 - третью модель выполнить на основе контрастных отношений элементов формы верхней и нижней частей;
 - выполнить эскиз в цвете.
2. Составить в рабочей тетради описание моделей с характеристикой тождественных, контрастных и нюансных отношений элементов.
4. Использовать следующие художественные материалы: гуашь, акварель, кисть, гелевая ручка.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятиям «тождество», «контраст», «нюанс».
2. Какие элементы формы сравниваются, в чем может проявляться контраст, тождество, нюанс.
3. Одномерный и многомерный контраст.
4. Значение контраста, нюанса в композиции костюма.
5. В какой одежде используются контрастные отношения.

5. Построение композиции с использованием различных пропорциональных отношений (простых и сложных)

Цель работы:

- выполнение эскизов моделей, анализ пропорциональных соотношений частей формы.

Содержание работы:

1. Разработать эскизы 3 моделей в линейной или штриховой технике, соблюдая последовательность выполнения:
 - выполнить зарисовку трех отдельно стоящих фигур на листе формата А4 (лист расположить горизонтально);
 - разработать модель костюма в трех различных пропорциональных соотношениях верхней и нижней частей:
 - 1-я модель: длина верхней части - до линии бедер, длина юбки – до линии колена, длина брюк – до щиколотки;
 - 2-я модель: изменить длину верхней части костюма, оставив длину юбки или брюк неизменной;
 - 3-я модель: изменить длину юбки или брюк, оставив длину верхней части костюма неизменной;
 - определить пропорциональные отношения каждой модели;
2. Составить описание моделей в рабочей тетради с анализом пропорций частей формы.
3. Использовать следующие художественные материалы: черная гуашь, тушь, кисть, перо.

Контрольные вопросы:

1. Что такое пропорция в костюме?
2. Виды пропорций.
3. Значение пропорции в композиции.
4. Пропорция «Золотое сечение».

6. Выполнение композиции с использованием различных ритмичных движений (ритм линий, плоскостей, объемов)

Цель работы:

- выполнение эскиза моделей, проведение анализа ритмического развития линий, плоскостей, объемов.

Содержание работы:

1. Выполнить эскизы моделей в линейной технике, соблюдая последовательность выполнения:
 - в журнале подобрать модели, имеющие в своем композиционном решении различные ритмы элементов;
 - выполнить копии моделей в линейной технике.
2. Составить в рабочей тетради описание моделей с характеристикой ритма линий, плоскостей, объемов.
3. Эскиз моделей выполнить на листе плотной бумаги формата А4, лист расположить горизонтально (три модели на листе).
4. Использовать следующие художественные материалы: черная гуашь, гелевая ручка, тушь, кисть, перо.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «ритм».
2. Назовите проявления ритма в природе.
3. Как проявляется ритм в композиции костюма?
4. Виды ритмов в одежде.

7. Масштабность в композиции костюма

Цель работы:

- разработка эскизов моделей, анализ зрительного восприятия формы.

Содержание работы:

1. Выполнить эскизы 3 моделей в линейной технике, соблюдая последовательность выполнения:
 - выполнить зарисовку трех отдельно стоящих фигур на листе формата А4 (лист расположить горизонтально);
 - разработать модель костюма с одинаковыми пропорциональными отношениями верхней и нижней частей;
 - для каждой модели разработать разные по масштабу детали: карманы, воротники, манжеты, пуговицы.
2. Составить описание моделей в рабочей тетради с анализом масштабности частей формы.
3. Использовать следующие художественные материалы: черная гуашь, тушь, кисть, перо.

Контрольные вопросы:

1. Что такое масштабность в костюме?
2. Какое значение имеет масштабность в композиции костюма?
3. К чему приводит несоблюдение масштабности в костюме? Где это используется?
4. Как масштабность связана с пропорционированием?
5. Как масштабность связана с рисунком материала?
6. Как художник достигает правильной масштабности деталей в композиции?

8. Выполнение композиции с использованием симметрии, асимметрии и дисимметрии

Цель работы:

- разработка эскизов моделей на основе симметрии, асимметрии и дисимметрии.

Содержание работы:

1. Выполнить эскизы моделей в линейной технике, соблюдая последовательность выполнения:
 - в журнале подобрать модели, имеющие в своем композиционном решении симметрию, асимметрию, дисимметрию;
 - выполнить копии моделей в линейной технике.
2. Составить в рабочей тетради описание моделей.
3. Эскиз модели выполнить на листе плотной бумаги формата А4, лист расположить горизонтально (три модели на листе).
4. Использовать следующие художественные материалы: черная гуашь, гелевая ручка, тушь, кисть, перо.

Контрольные вопросы:

1. Что такое симметрия?
2. Виды симметрии.
3. Основное свойство симметрии в композиции.
4. Что такое дисимметрия?
5. Как достичь целостности в асимметричной композиции?

9. Зрительные иллюзии

Цель работы:

- формирование навыка использования зрительных иллюзий для корректировки особенностей фигуры.

Содержание работы:

1. Разработать эскизы 3 моделей в цвете, соблюдая последовательность выполнения:
 - на листах формата А4 выполнить зарисовку трех фигур с передачей особенностей (широкие бедра, узкие плечи, короткая шея, отсутствие талии, выступающий живот, круглая спина, полные руки);
 - разработать модели костюма с применением зрительных иллюзий для корректировки особенностей фигур.
2. Составить описание моделей в рабочей тетради с описанием «работы» иллюзий по корректировке фигур.
3. Использовать следующие художественные материалы: акварель, гуашь, тушь, кисть, перо, гелевая ручка.

Контрольные вопросы:

1. Что такое иллюзия?
2. Какие иллюзии используют в моделировании костюма?
3. Какую роль играют иллюзии в костюме?

10. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе*Цель работы:*

- разработка серии моделей на одной конструктивной основе.

Содержание работы:

1. Для выполнения работы на листе формата А-4 заготовить шаблон с 5-ю фигурами (лист расположить горизонтально).
2. Разработать и выполнить базовую модель на первой фигуре. Ассортимент: платье, сарафан, блузка, жакет, плащ, пальто, куртка, брюки, юбка.
3. Повторить базовую форму (силуэт, конструкция, покрой рукава) на остальных 4-х фигурах.
4. На имеющихся базовых формах разработать дополнительно 4 модели семейства, используя приемы технического моделирования, позволяющие разнообразить модели семейства.
5. Выполнить семейство моделей в цвете.
6. Составить описание базовой формы в рабочей тетради.

Контрольные вопросы:

1. Назовите художественные системы проектирования одежды.
2. Дайте определение семейства моделей.
3. Какие требования предъявляются к созданию базовой формы?
4. Назовите приемы технического моделирования, которые позволяют разнообразить модели в пределах одного семейства.
5. Какие приемы использовали вы в своей работе?

11. Разработка эскизов моделей в системе «комплект»*Цель работы:*

- приобретение умения проектировать комплект одежды с учетом особенностей и принципов решения его основной части.

Содержание работы:

1. Для выполнения работы на листе формата А-4 заготовить шаблон с тремя фигурками.
2. Разработать 3 комплекта одежды, используя принципы:
 - расположения форм на расстоянии (1-я фигурка),
 - примыкания форм (2-я фигурка),
 - пересечения форм (3-я фигурка).
3. Выполнить работу в цвете:
 - 1 модель - родственные цвета,
 - 2 модель - родственно-контрастные цвета,
 - 3 модель - контрастные цвета.
4. Использовать следующие художественные материалы: акварель, гуашь, тушь, кисть, перо, гелевая ручка.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение комплекта одежды.
2. Из чего состоит комплект?
3. Чем связаны изделия, составляющие комплект?
4. В чем состоит главная особенность комплекта одежды?
5. Когда комплекты получили признание в массовой моде?
6. С чем было связано распространение в массовой моде комплектов?
7. Назовите принципы решения основной части комплекта.

12. Разработка эскиза модели в системе «ансамбль»*Цель работы:*

– приобретение умения проектировать ансамбль костюма на основе принципов решения его основной части.

Содержание работы:

1. Продумать образ будущего костюма, связать его с каким-либо историческим периодом.
2. Разработать и выполнить на листе формата А-4 эскиз модели костюма в карандаше. Костюм должен включать 3-4 предмета одежды, обувь, аксессуары.
3. Выполнить эскиз в цвете.
4. В рабочей тетради составить описание образа, который несет разработанный костюм.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение ансамбля.
2. Чем обусловлено взаимодействие элементов ансамбля?
3. Что представляет собой одежда, составляющая основу ансамбля?
4. В чем состоит главное отличие ансамбля от комплекта?
5. Какие костюмы можно отнести к ансамблям?
6. Почему связь костюма с предметной средой имеет особое значение при проектировании ансамбля?

13. Разработка эскизов моделей на основе архитектурного первоисточника

Цель работы:

– разработка эскиза модели повседневной одежды с элементами архитектурного первоисточника

Содержание работы:

1. По предложенным фотографиям памятников архитектуры выбрать источник творчества.
2. Выполнить копию источника творчества в линейной или штриховой технике.
3. Составить описание источника творчества, выделяя наиболее характерные его признаки (анализ).
4. На основе выделенных признаков разработать эскиз модели на листе формата А4 в линейной или штриховой технике.
5. Сделать описание разработанной модели с указанием тех признаков архитектурного первоисточника, которые легли в основу модели (синтез).

Контрольные вопросы:

1. Какие признаки архитектуры берутся за основу при создании модели?
2. Что такое ассоциации?
3. Что такое анализ источника творчества?
4. Что такое синтез источника творчества?

14. Разработка эскизов моделей на основе природного источника творчества

Цель работы:

– разработка эскиза модели бытовой одежды с элементами природного первоисточника.

Содержание работы:

1. В предложенных книгах, журналах выбрать природный источник творчества.
2. Сделать анализ источника творчества.
3. На листе формата А4 выполнить несколько набросков будущей модели.
4. Выполнить лучшую модель-эскиз на отдельном листе формата А4 в цвете.
5. Использовать следующие художественные материалы: гуашь, акварель, кисть, гелевая ручка.

Контрольные вопросы:

1. Какие объекты живой и неживой природы могут служить вдохновением для художника? Приведите примеры.
2. Какие признаки природного первоисточника могут быть использованы при разработке модели?
3. Как сделать анализ источника творчества?

4. Раскройте понятие «образ».

15. Разработка эскизов моделей на основе живописи

Цель работы:

- разработка эскиза модели бытовой одежды на основе живописи.

Содержание работы:

1. Подобрать источник творчества.
2. Разработать эскиз модели бытовой одежды с использованием элементов выбранного источника (живописного полотна).
3. Выполнить работу на листе формата А4 в цвете.
4. Составить в рабочей тетради описание источника и разработанной модели.
5. Использовать следующие художественные материалы: гуашь, акварель, кисть, гелевая ручка.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды искусства могут служить источниками вдохновения для дизайнера?
2. Как связаны между собой мода и искусство?
3. Приведите примеры образной связи искусства с бытовыми изделиями.

16. Разработка эскизов моделей на основе народного костюма

Цель работы:

- разработка эскиза модели нарядной одежды с элементами народного костюма.

Содержание работы:

1. По предложенному видеоматериалу сделать анализ народного костюма.
2. Разработать эскиз модели нарядной одежды с использованием элементов народного кроя и отделки.
3. Выполнить работу на листе формата А4 в цвете.
4. Составить в рабочей тетради анализ источника и описание разработанной модели, с указанием элементов творческого источника.
5. Использовать следующие художественные материалы: гуашь, акварель, кисть, гелевая ручка.

Контрольные вопросы:

1. Какие элементы народного костюма может использовать художник-модельер для создания современного костюма?
2. Назвать имена известных модельеров, работавших и работающих с народным костюмом.

Литература:

1. Композиция костюма: Учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Академия, 2005. – 432 с. (5экз.);
2. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учеб.пособие для студ.вузов / В.Б.Кошаев. – М.: Владос, 2006. -118с. (15экз.)
3. Соколова-Сербская Л. А. Костюм. История и современность. Практикум [Текст] : учеб. пособие для нач. проф. образования / Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. - М. : Академия, 2008. - 122 с. (4 экз.)
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. (14экз.)

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ПК-3	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.
		Высокий (отлично)	Студентом демонстрируются знание вопроса и самостоятельность мышления, владение профессиональной терминологией. Ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК- 2.5 ПК-3.1, ПК-3.2	Практическая работа, эскиз	Низкий (неудовлетворительно)	Задание выполнено менее, чем на половину. Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала. Студент не может определить цель занятия. Эскиз не соответствует заданию, выполнен небрежно. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: излагает материал непоследовательно, неполно; допускает неточности в определении понятий. Студент формулирует цель занятия в общем виде без соотнесения с изучаемой темой. Эскиз соответствует заданию, но выполнен небрежно. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Студент грамотно определяет цель, которую необходимо реализовать на занятии. Имеются погрешности в оформлении эскиза. Ответы на вопросы, составленные к заданию, правильные, но в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса.

		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Студент уверенно определяет цель занятия. Эскиз выполнен на высоком уровне. Вопросы, составленные к заданию, полностью раскрыты.
ПК- 2.5 ПК-3.1, ПК-3.2	Курсовой проект	Низкий (неудовлетворительно)	Содержание и структура курсового проекта не соответствуют требованиям к данному виду научной работы. В докладе отсутствует четко выстроенная структура, логичность изложения. Автор не может осуществить анализ технологической последовательности проектируемого изделия, осуществить выбор способов обработки. Требования по нормоконтролю и антиплагиату не соблюдены.
		Пороговый (удовлетворительно)	Содержание и структура доклада и курсового проекта не в полной мере соответствуют требованиям к данному виду научной работы. Доклад соответствует обозначенной теме, но в пояснительной записке к работе отсутствует четко выстроенная структура, логичность изложения, выводы. Автор испытывает большие затруднения при анализе структуры технологической последовательности проектируемого изделия, установлении взаимосвязи между структурными компонентами пояснительной записки. Текст курсовой работы написан научным языком с использованием профессиональной терминологии, но отсутствуют ссылки на информационные ресурсы. Имеются ошибки в оформлении работы.
		Базовый (хорошо)	Содержание и структура доклада и пояснительной записки к курсовому проекту соответствуют требованиям к данному виду научной работы, соответствует обозначенной теме. Работу характеризует четко выстроенная структура, логичность, доступность изложения, достаточность и достоверность. В содержании доклада и во введении к работе отражены актуальность темы, ее теоретические основы, практическая значимость, однако, автор испытывает небольшие затруднения при анализе структуры технологической последовательности, установлении взаимосвязи между структурными компонентами. Текст доклада написан научным языком с использованием профессиональной терминологии. Используются

			ссылки на информационные ресурсы. Работа соответствует требованиям нормоконтроля. При ответе на вопросы во время защиты испытывает небольшие затруднения, при поддержке может самостоятельно скорректировать свои ответы.
		Высокий (отлично)	Содержание доклада и курсового проекта соответствуют требованиям к данному виду научной работы, теме исследования. Работу характеризует четко выстроенная структура, логичность, доступность изложения, достоверность, практическая значимость и новизна. В содержании доклада и введении к работе отражены актуальность темы, её теоретические основы, структура рассматриваемого явления, установлены взаимосвязи между структурными компонентами. Текст доклада написан научным языком с использованием профессиональной терминологии. Используются ссылки на информационные ресурсы. Работа соответствует требованиям по нормоконтролю и антиплагиату. Во время защиты легко и свободно отвечает на вопросы по теме исследования.
ПК- 2.5 ПК-3.1, ПК-3.2	Сообщение, реферат	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не усвоил значительной части темы; допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; не владеет основными понятиями и терминологией.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: тема раскрыта недостаточно полно, допускает ошибки и неточности; испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; частично владеет основными понятиями и терминологией.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Студент усвоил тему; грамотно и по существу излагает ее, не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; владеет основными понятиями и терминологией.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Студент глубоко и всесторонне

			усвоил тему; уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; свободно владеет понятиями и терминологией.
--	--	--	--

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

Студент глубоко и всесторонне усвоил тему; уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает; свободно владеет понятиями и терминологией.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

Студент усвоил тему; грамотно и по существу излагает ее, не допускает существенных неточностей; владеет основными понятиями и терминологией.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

Студент обнаруживает знание темы, но раскрывает ее недостаточно полно, допускает ошибки и неточности; частично владеет основными понятиями и терминологией.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

Студент не усвоил значительной части темы; допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; не владеет основными понятиями и терминологией.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

6.3.1 Оценочное средство – собеседование, практическая работа, эскиз

Содержание практических работ представлено в разделе 5 настоящей программы.

Тема 1. Построение ахроматического ряда

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Какие цвета называются ахроматическими?
2. Свойства ахроматических цветов.
3. Какую роль играют ахроматические цвета у художников?
4. Значение ахроматических цветов в костюме.
5. Что такое эскиз?

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Построение ахроматического ряда и анализ возможности построения ахроматических светлотных композиций (два, три, четыре тона).

Тема 2. Построение хроматических рядов

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Какие цвета называют хроматическими?
2. Свойства хроматических цветов.
3. Как возникает ощущение цвета предмета?
4. Назовите основные цвета.
5. Что такое гамма цветов?

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Построение хроматического ряда с растяжкой по светлоте и насыщенности, выявление возможности построения хроматических композиций в два и три тона.

Тема 3. Построение композиции костюма с применением двух и трех цветовых тонов

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Цветовой круг В.М.Шугаева.
2. Какие цвета называют родственными, контрастными, родственно-контрастными?
3. Дайте характеристику однотоновым гармониям.
4. Гармонические сочетания 3 цветов в цветовом круге В.М.Шугаева.

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Разработка эскиза двухфигурной композиции на основе гармонических цветовых сочетаний в два и три тона.

Тема 4. Гармонизация элементов формы по принципу тождества, нюанса и контраста

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Дайте определение понятиям «тождество», «контраст», «нюанс».
2. Какие элементы формы сравниваются, в чем может проявляться контраст, тождество, нюанс.
3. Одномерный и многомерный контраст.
4. Значение контраста, нюанса в композиции костюма.
5. В какой одежде используют контрастные отношения.

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Разработка эскизов моделей с тождественными, контрастными и нюансными отношениями частей формы.

Тема 5. Построение композиции с использованием различных пропорциональных отношений (простых и сложных)

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Что такое пропорция в костюме?
2. Виды пропорций.
3. Значение пропорции в композиции.
4. Пропорция «Золотое сечение».

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Выполнение эскизов моделей, анализ пропорциональных соотношений частей формы.

Тема 6. Выполнение композиции с использованием различных ритмичных движений (ритм линий, плоскостей, объемов)

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Дайте определение понятию «ритм».
2. Назовите проявления ритма в природе.
3. Как проявляется ритм в композиции костюма?
4. Виды ритмов в одежде.

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Выполнение эскиза моделей, проведение анализа ритмического развития линий, плоскостей, объемов.

Тема 7. Масштабность в композиции костюма

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Что такое масштабность в костюме?
2. Какое значение имеет масштабность в композиции костюма?
3. К чему приводит несоблюдение масштабности в костюме? Где это используется?

4. Как масштабность связана с пропорционированием?
5. Как масштабность связана с рисунком материала?
6. Как художник достигает правильной масштабности деталей в композиции?

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Разработка эскизов моделей, анализ зрительного восприятия формы.

Тема 8. Выполнение композиции с использованием симметрии, асимметрии и дисимметрии

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Что такое симметрия?
2. Виды симметрии.
3. Основное свойство симметрии в композиции.
4. Что такое дисимметрия?
5. Как достичь целостности в асимметричной композиции?

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Разработка эскизов моделей на основе симметрии, асимметрии и дисимметрии.

Тема 9. Статика и динамика в композиции

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Какие ассоциации вызывают у вас слова: статика, динамика?
2. Какие эмоции несут в себе статика, динамика?
3. При помощи, каких средств решаются статика и динамика в композиции?
4. Как статика и динамика связаны с другими средствами композиции (цвет, пропорции, отношения, ритм, симметрия и асимметрия)?

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Анализ приемов передачи статики и динамики, выполнение эскизов моделей.

Тема 10. Зрительные иллюзии

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Что такое иллюзия?
2. Какие иллюзии используют в моделировании костюма?
3. Какую роль играют иллюзии в костюме?

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Формирование навыка использования зрительных иллюзий для корректировки особенностей фигуры.

Тема 11. Разработка серии моделей на одной конструктивной основе

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Назовите художественные системы проектирования одежды.
2. Дайте определение семейства моделей.
3. Какие требования предъявляются к созданию базовой формы?
4. Назовите приемы технического моделирования, которые позволяют разнообразить модели в пределах одного семейства.
5. Какие приемы использовали вы в своей работе?

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.

Тема 12. Разработка эскизов моделей в системе «комплект»

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Дайте определение комплекта одежды.
2. Из чего состоит комплект?
3. Чем связаны изделия, составляющие комплект?

4. В чем состоит главная особенность комплекта одежды?
5. Когда комплекты получили признание в массовой моде?
6. С чем было связано распространение в массовой моде комплектов?
7. Назовите принципы решения основной части комплекта.

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Приобретение умения проектировать комплект одежды с учетом особенностей и принципов решения его основной части.

Тема 13. Разработка эскиза модели в системе «ансамбль»

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Дайте определение ансамбля.
2. Чем обусловлено взаимодействие элементов ансамбля?
3. Что представляет собой одежда, составляющая основу ансамбля?
4. В чем состоит главное отличие ансамбля от комплекта?
5. Какие костюмы можно отнести к ансамблям?
6. Почему связь костюма с предметной средой имеет особое значение при проектировании ансамбля?

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Приобретение умения проектировать ансамбль костюма на основе принципов решения его основной части.

Тема 14. Разработка эскизов моделей на основе архитектурного первоисточника

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Какие признаки архитектуры берутся за основу при создании модели?
2. Что такое ассоциации?
3. Что такое анализ источника творчества?
4. Что такое синтез источника творчества?

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Разработка эскиза модели повседневной одежды с элементами архитектурного первоисточника

Тема 15. Разработка эскизов моделей на основе природного источника творчества

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Какие объекты живой и неживой природы могут служить вдохновением для художника? Приведите примеры.
2. Какие признаки природного первоисточника могут быть использованы при разработке модели?
3. Как сделать анализ источника творчества?
4. Раскройте понятие «образ».

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Разработка эскиза модели бытовой одежды с элементами природного первоисточника.

Тема 16. Разработка эскизов моделей на основе живописи

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Какие виды искусства могут служить источниками вдохновения для дизайнера?
2. Как связаны между собой мода и искусство?
3. Приведите примеры образной связи искусства с бытовыми изделиями.

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Разработка эскиза модели бытовой одежды на основе живописи.

Тема 17. Разработка эскизов моделей на основе народного костюма

Оценочное средство: собеседование

Вопросы для собеседования:

1. Какие элементы народного костюма может использовать художник-модельер для создания современного костюма?
2. Назвать имена известных модельеров, работавших и работающих с народным костюмом.

Оценочное средство: практическая работа, эскиз

Разработка эскиза модели нарядной одежды с элементами народного костюма.

6.3.2 Оценочное средство – курсовой проект

Примерная тематика курсовых проектов:

- 1 Изготовление повседневного женского платья по индивидуальному заказу.
2. Изготовление торжественного женского платья по индивидуальному заказу.
3. Изготовление детского платья по индивидуальному заказу.
4. Изготовление новогоднего карнавального костюма («Название»).
5. Изготовление повседневного костюма по индивидуальному заказу.

6.3.3 Оценочное средство – экзамен

Билеты для сдачи экзамена по дисциплине включают три вопроса из представленных ниже блоков теоретических вопросов 1 и 2, блока практических заданий 3.

Блок 1

1. Понятие о дизайне.
2. Дизайн в системе художественной культуры.
3. Этапы процесса проектирования изделий.
4. Понятие о композиции.
5. Элементы, свойства и средства композиции.
6. Законы и правила композиции.
7. Основные свойства формы.
8. Соподчиненность элементов формы.
9. Понятие пропорции, виды пропорций.
10. Масштабность.
11. Понятие ритма, виды ритмов.
12. Симметрия и асимметрия в организации формы.
13. Статичность и динамичность.
14. Пластическая организация формы.
15. Художественные системы проектирования.
16. Проектирование семейства моделей.
17. Проектирование комплекта.
18. Проектирование ансамбля.
19. Образно-ассоциативный подход к проектированию.
20. Творческие источники, анализ и синтез.

Блок 2

1. Физиологическое восприятие цвета.
2. Роль цвета в композиции.
3. Хроматические и ахроматические цвета.
4. Основные характеристики цвета.
5. Структура цветового круга.
6. Цветовые гармонии.
7. Закономерности зрительного восприятия, виды зрительных иллюзий.
8. Иллюзия заполненного промежутка.
9. Иллюзия соподчинения частей формы.
10. Иллюзия постепенных переходов формы.
11. Иллюзия контраста и подравнивания.
12. Направленность внимания, расстановка акцентов и доминант.

13. Иллюзия наклонных линий.
14. Иллюзия фона.
15. Иллюзия цвета, рисунка и фактуры.
16. Природа как источник творчества.
17. Архитектура как творческий источник.
18. Связь искусства и моды.
19. Музыка и танец как источник вдохновения художника.
20. Народный костюм – первоисточник при создании бытовой одежды.

Блок 3

1. Используя цветовой круг, составить цветовую гармонию из 2 цветов.
2. Используя цветовой круг, составить цветовую гармонию из 3 цветов на основе прямоугольного треугольника.
3. Используя цветовой круг, составить цветовую гармонию из 3 цветов на основе равнобедренного треугольника.
4. Используя цветовой круг, составить цветовую гармонию из 3 цветов на основе равностороннего треугольника.
5. Используя цветовой круг, составить цветовую гармонию из 4 цветов.
6. Разработать однотонную композицию.
7. Разработать композицию, используя хроматические и ахроматические цвета.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч. 1. Теория дизайна / Т. Ю. Благова; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 90 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7761.pdf
2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч. 2. Креативные методы дизайна / Т. Ю. Благова; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 79 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7762.pdf
3. Благова, Т.Ю. Технология разработки новых идей в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ/ Т.Ю. Благова; АмГУ, – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун.та, 2010. – 108 с. – ил. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/5325.pdf
4. Композиция костюма: Учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Гусейнов [и др.] – М.: Академия, 2005. – 432 с. (5экз.)
5. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учеб.пособие для студ.вузов / В.Б.Кошаев. – М.: Владос, 2006. -118с. (15экз.)
6. Соколова-Сербская, Л. А. Костюм. История и современность. Практикум [Текст] : учеб. пособие для нач. проф. образования / Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. - М. : Академия, 2008. - 122, [1] с. (4 экз.)
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. (14экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. ГОСТ 17835-80. Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам, швам. Библиотека правовой и научно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/>
2. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. Библиотека правовой и научно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
6. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
7. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
8. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
9. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).
2. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-

образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчики: Разработчики: Калнинш Л.М., кандидат педагогических наук, доцент;
Круглая С.Ю., лаборант.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 10 от «15» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕ- РАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕ- ЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 9 от «26» мая 2022 г.).

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 1 от 7 сентября 2022 г.). В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 30	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	