

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Нера Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.05.2019 10:44  
Уникальный программный идентификатор:  
a2232a55157e576551a8999b1190891af58989470420556b0r573a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Л.М. Калнинш**

**«22» мая 2019**

**Рабочая программа дисциплины  
ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики  
его преподавания  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>9</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>20</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>26</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>26</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>26</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>26</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>27</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>28</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** Основная цель учебной дисциплины направлена на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса.

Курс объединяет в себе такие дисциплины как композицию, рисунок, историю изобразительного искусства, а также развивает культуру подачи материала и художественное видение. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни.

**Задачи дисциплины:**

- развитие творческих способностей;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- духовно-эмоциональное обогащение личности.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Основы дизайна» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1 (Б1.В.12)

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать:**

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;
- особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы;
- историю становления и развития графики за рубежом и в России;
- особенности мягких графических материалов;
- основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);
- костно-мышечное строение животных;
- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.

**Уметь:**

- работать в разных видах искусств;
- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;
- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

**Владеть:**

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах;
- навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
- методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Основы дизайна» составляет 5 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (180 часов):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

#### **1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

##### **Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр 10</b>
Общая трудоемкость	180(5з.е)	180(5з.е)
Аудиторные занятия	72	72
Лекции	12	12
Лабораторные занятия	60	60
Самостоятельная работа	72	72
Вид итогового контроля	экзамен -36	экзамен- 36

## **2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Конт роль</b>
			<b>Лекции</b>	<b>Лабораторные занятия</b>		
1.	Проектирование	72	6	30	36	
2.	Макетирование	72	6	30	36	
	<b>Экзамен</b>	36				36
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

### **Интерактивное обучение по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Форма интерактивного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Проектирование	Лек	Основы проектирования	2
		Лаб	Выполнение творческого задания Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур	4
		Лаб	Выполнение творческого задания Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.	3
		Лаб	Выполнение творческого задания Стилизация объекта по заданному свойству.	3
2.	Макетирование	Лек	Основы макетирования	2
		Лаб	Выполнение творческого задания Композиция из кубов	4
		Лаб	Выполнение творческого задания Текстура. Бумажная пластика.	3

		Лаб	Выполнение творческого задания Объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика.	3
<b>ИТОГО</b>				<b>24</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### ТЕМА 1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ

##### Основы проектирования

Изучение дизайн-проектирования касалось различных социокультурных аспектов этого процесса, а также научно-теоретического осмысления самого феномена.

Поэтому процесс дизайн-проектирования характеризуется более разработанной теоретической базой, касающейся как структурных элементов проектного процесса, так и его терминологического аппарата. В сравнении с первыми теоретическими разработками этапов дизайн-проектирования произошло увеличение их числа. Усложнение структуры проектного процесса определяется потребностью в большей его детализации, которая в конечном счёте должна способствовать более качественным результатам дизайнерской деятельности.

Заметим, что дизайн-проектирование осуществляется одновременно в двух плоскостях: мыслительной и практической. Не случайно, говоря о мыслительной составляющей, выделяют следующие ступени проектирования: «процесс анализа – оценки – синтеза». В последующем, говоря об этапах дизайн-проектирования, будем характеризовать их с этих двух позиций.

В дизайн-проектировании выделяют две ступени: *предпроектную и проектную*.

##### 1. Предпроектная.

Предпроектная ступень дизайн-проектирования связана со сбором, обобщением информации о проектной задаче, о возможных способах её решения, о достоинствах и недостатках, имеющихся аналогах этих решений, разработка собственных принципов.

- *Анализ проектной ситуации*, позволяющий четко определить объект проектирования. На этом этапе, прежде всего, осуществляется сбор информации об объекте проектирования. Происходит осознание функциональных свойств будущего дизайн-объекта.
- *Выявление проблемы*, состоящее в анализе противоречий, определении разного рода несоответствий и пр.
- *Определение потребителя*. Для успешной реализации коммуникативной функции необходим анализ визуальной культуры тех, которым будет адресован дизайн-продукт. С этой целью требуется проведение специальных дополнительных исследований и т.п. Должна быть осуществлена характеристика возраста, характера, модели поведения в данной ситуации и т.п.
- *Поиск приемов, методов*. Осуществляется поиск методов решения, которые позволят использовать нетривиальные, новые идеи, либо использовать методы, уже зарекомендовавшие себя, прибегая к их модернизации и совершенствованию.
- *Разработка дизайн-концепции* – это разработка основной образной идеи будущего проекта, т. е. дизайн-концепции.

Необходимо заметить, что становление дизайн-концепции связывают с «пограничной ситуацией», свидетельствующей о том, что предпроектный анализ подходит к завершению, уступая место проектному анализу. Как указывает В.Т. Шимко: «Дизайн-концепция еще не есть проект – это только ближайший подступ к его появлению. Но в его качественных и количественных формулировках, изобразительных конструкциях

уже заложены и контуры окончательной дизайнерской идеи, и ощущения тех художественных результатов, которые даст ее осуществление».

Иными словами, дизайн-концепция – это образная идея будущего проекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы замысла дизайнера.

## 2. Проектная.

Проектный анализ направлен на создание дизайнерского продукта. Проектная ступень дизайн-проектирования представлена этапами:

- *Создание функциональной схемы* объекта проектирования, которая основывается на анализе требований, предъявляемых к нему с позиций «человек – объект», «объект – среда». Данный этап является очень важным, так как на этом этапе вырабатывается функциональная схема разрабатываемого объекта. От неё, с одной стороны, будут зависеть направления проектной деятельности, а, с другой стороны, функциональные свойства будут выступать одним из критериев в оценке результатов проектирования;

- *Подбор и анализ аналогов* согласно уже установленной функциональной схеме. Здесь происходит сбор информации по различным источникам, касающимся подобранных аналогов (просматриваются различные материалы, каталоги и т.п.);

- *Разработка композиционно-пластических решений*, представляет собой визуальный поиск воплощения дизайн-концепции. Здесь осуществляется практическое решение проблемы соотношения формы и содержания через эскизирование, макетирование;

- *Выбор оптимального варианта* проектного решения через анализ композиционного решения целостности формы, единства и характера всех ее элементов, соответствия формы содержанию;

- *Подача проекта*, обоснование идеи и проектного решения;

- *Общее заключение* по объекту, включающее его критику, оценку.

Следует отметить, что процесс проектирования дизайн-графики или любого другого вида художественно-проектной деятельности не обязательно характеризуется индивидуальностью в разработке. Возможны следующие методики организации проектного процесса:

- работа в творческих командах;
- мозговые штурмы;
- деловые игры;
- проектные семинары.

Задача различных методик дизайн-проектирования заключается в генерации различных идей, что позволяет найти наиболее оптимальное проектное решение.

Грамотная реализация установленных этапов способствует нахождению эффективного проектного решения, так как их система представляет собой главный инструмент дизайн-проектирования. Необходимо отметить, что практическая деятельность по созданию дизайн-графики способствует качественному улучшению проектного процесса из-за овладения различными умениями и навыками в проведении функционального анализа объекта, поиске аналогов и т.п.

Кроме того, как указывает Е. Павловская: «Методика креативного поиска осваивается в практической деятельности. При этом для каждого дизайнера она обретает специфические черты, связанные как с особенностями его мышления, так и с его практическим опытом. Для одного важно перевернуть горы информации, чтобы «зацепиться» за нужную «ниточку»; для другого креативный поиск может быть связан с выходом за пределы анализируемой ситуации и нахождением аналогий, ассоциаций из других сфер... Кто-то способен увидеть будущий образ в одном-единственном слове, а кто-то отталкивается в работе от конкретных зрительных впечатлений».

## **ТЕМА 2. МАКЕТИРОВАНИЕ**

### **Основы макетирования**

Среди множества работ, которые применяются в процессе производства того или иного изделия, можно выделить работы, связанные с макетированием и дизайном различных изделий.

Макетирование является неотъемлемым процессом для воплощения в жизнь сложных дизайнерских проектов. В ходе данного процесса проводится работа, связанная с определением формообразования поверхностей, конструированием и разработкой технологии изготовления объекта проектирования. Данная оригинальная технология применяется в ходе изготовления довольно сложных изделий, которые предназначены для выполнения тех или иных функций.

В зависимости от того, какие задачи необходимо решить, макетирование может осуществляться в разных масштабах:

- макетирование полноразмерное;
- разработка макетов в небольших масштабах, которые имеют различную степень детализации;
- макеты архитектурные;
- макеты транспортных средств, а также разных объектов, относящихся к промышленному дизайну.

Макетирование может осуществляться с использованием различных материалов: макетного пластилина, древесных материалов, стеклопластика, пластмасс, полимеров и т.п.

При разработке макета проводятся следующие работы:

- создаётся математическая модель;
- определяется назначение макета;
- определяются характеристики изделия, а также его тираж.

Кроме того, производится комплекс различных работ, связанный с дизайном изготавливаемого макета. Это осуществляется для того, чтобы придать макету максимальную схожесть с будущим изделием.

Имеется возможность для того, чтобы производить различные рекламные и сувенирные изделия посредством применения макетирования и дизайна. При этом возможно применять различные дизайнерские разработки в области изготовления рекламных изделий.

Сегодня имеются возможности для того, чтобы формировать различные индивидуальные заказы с использованием технологии макетирования и проведением комплекса дизайнерских работ.

Использование данного способа в производстве рекламных изделий в некоторой степени способствует тому, что товары, которые рекламируются, становятся более известными среди населения. А это во многом будет означать то, что объёмов их продаж станет увеличиваться со временем.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При организации теоретических занятий по дисциплине «Основы дизайна», целесообразно установить фронтальную форму организации студентов. При такой форме преподавателю значительно легче работать: содержание вводного инструктажа, объяснение особенностей работы, предупреждение о типичных ошибках и коллективное обсуждение причин – все это благоприятно сказывается на восприятии дидактических целей. Когда работа одинакова, легче контролировать ее этапы.

Для успешной организации фронтального обучения необходима соответствующая материальная база. Следующие требования:

- материальная база должна быть в достаточной мере оснащена необходимыми материалами, инструментами и приспособлениями.
- оборудование: столы, стулья, доска для методического материала
- методические наглядные пособия

**Для лабораторных занятий используются:** бумага ватман формата А4, А3, кисти, карандаш, гуашь, вода, акварель, акрил, резак, циркуль, линейка (раковина для сливной воды).

В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют за теоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффективное.

При проведении занятий важно создать творческую атмосферу, чтобы развить и реализовать творческие способности студентов. Для этого следует соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.
- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных лабораторных задач. Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д. Например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

Для успешного усвоения учебной дисциплины «Основы дизайна» студенты, должны выполнять ряд следующих методических указаний:

1. Вести конспект теоретических занятий;
2. Студенты должны иметь свои личные инструменты, материалы и приспособления, необходимые во время работы;
3. Практически выполнять различные упражнения и задания;
4. Все текущие работы должны быть оформлены в папку;
5. В установленные сроки планом-графиком «Самостоятельная работа студентов» выполнять и сдавать все виды самостоятельной работы (домашние задания, лабораторных задания, самостоятельное изучение теоретического материала, зачет).
6. Форма отчетности по данной дисциплине - итоговая композиция
7. Студент, не выполнивший весь запланированный объем теоретического и лабораторного материала дисциплины, а также план самостоятельной работы не допускается к сдаче зачета и экзамену.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**



№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1	Проектирование	Выполнение творческого задания	36
2	Макетирование	Выполнение творческого задания	36
	<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>

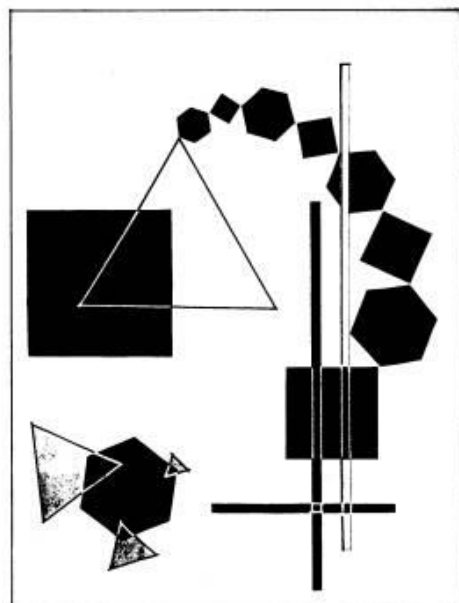
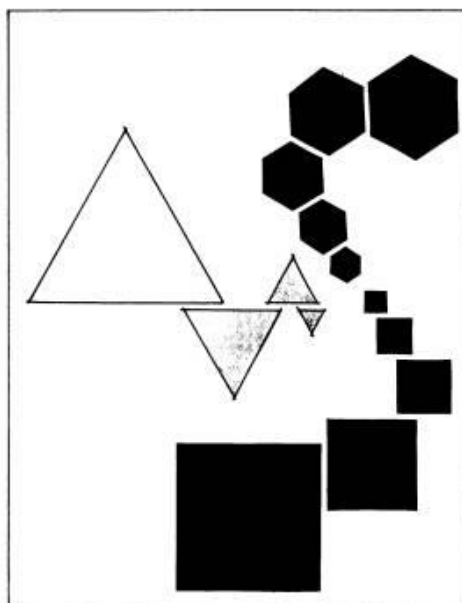
## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

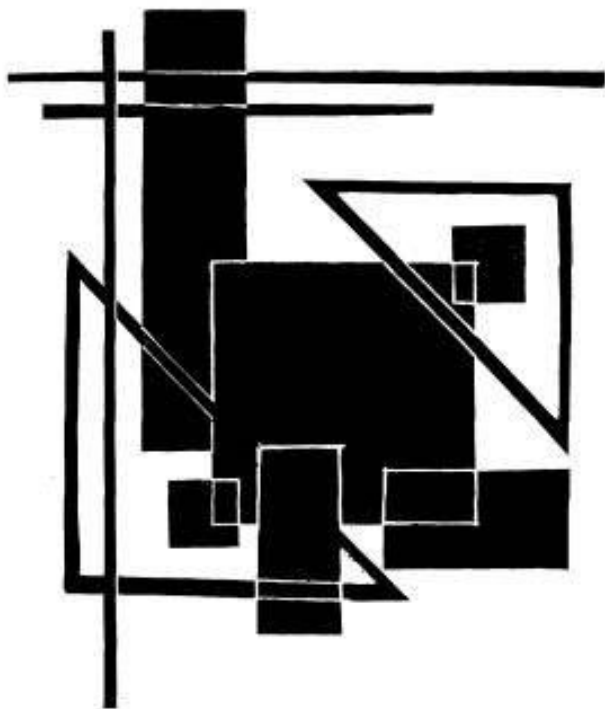
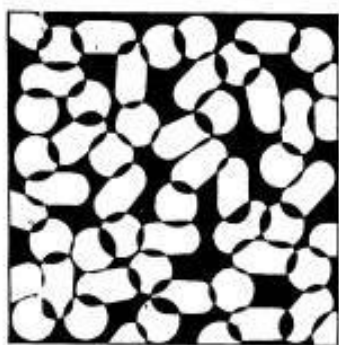
### ТЕМА 1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ

#### Лабораторная работа № 1

#### Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.

“Линейная композиция из разнородных геометрических фигур” предусматривает ознакомление учащихся с изобразительными возможностями линии, с материалами и техникой выполнения линейной композиции. Задание также предусматривает выполнение композиции из простейших геометрических фигур на листе заданного формата; выполнение предварительных упражнений в монохромной графике; выполнение утвержденных эскизов в различных графических техниках с использованием таких средств, как линия и тон





### Литература:

1. Рунге, Владимир Фёдорович. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. : ил. Экземпляры всего: 14
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. Экземпляры всего: 14

### Лабораторная работа № 2

#### Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.

“Композиция из однородных геометрических фигур” предусматривает ознакомление учащихся с изобразительными возможностями линии, с материалами и техникой выполнения линейной композиции. Задание также предусматривает выполнение композиции из простейших одинаковых геометрических фигур на листе заданного формата; выполнение предварительных упражнений в монохромной графике; выполнение утвержденных эскизов в различных графических техниках с использованием таких средств, как линия и тон.



### **Литература:**

1. Рунге, Владимир Фёдорович. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. : ил. Экземпляры всего: 14

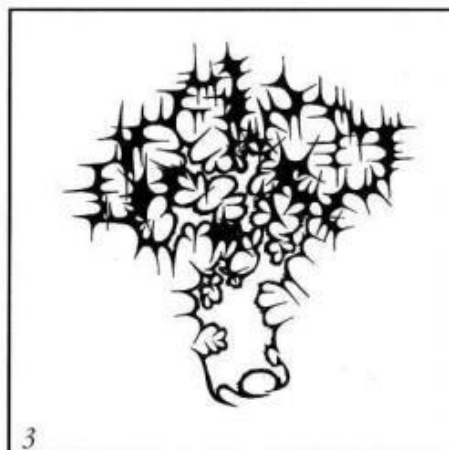
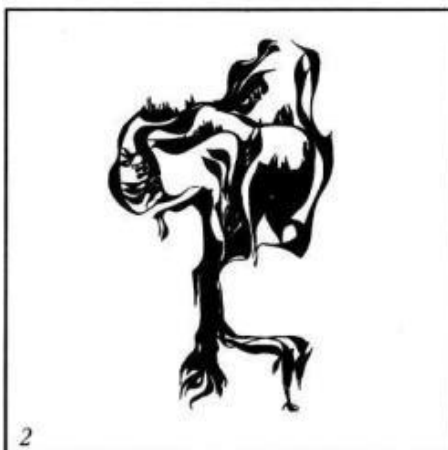
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. Экземпляры всего: 14

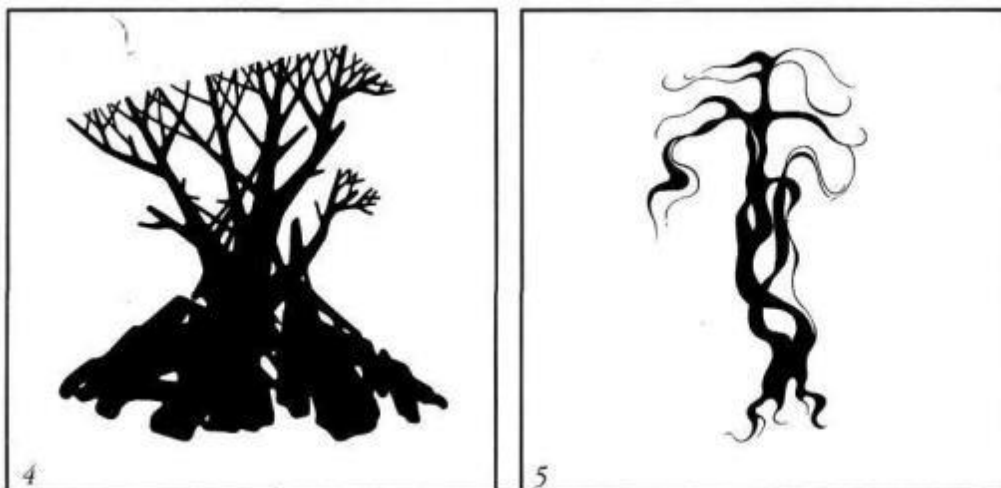
### **Лабораторная работа № 3**

#### **Стилизация объекта по заданному свойству.**

С точки зрения формальной композиции и ее роли в профессиональной деятельности дизайнера, принцип стилизации служит не для подражания, а для системной организации творческого процесса при создании стиля как единичного объекта, так и сложных комплексов объектов. Поэтому дизайнер в своей деятельности должен выступать преимущественно не как стилизатор, а как стилист, не как имитатор и подражатель, а как создатель истинного стилевого единства. Только в этом случае он будет способен профессионально грамотно и по-новаторски решать проблемы художественно-композиционного формообразования при разработке, например, фирменных стилей, создании об разного единства ассортимента определенного класса промышленной

продукции или предметной среды в целом в соответствии с ее конкретными историческими, социально-культурными национальными особенностями.





*Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.*

*Формальная композиция*

- 1. Упругость*
- 2. Ядовитость*
- 3. Колючесть*
- 4. Мощностъ*
- 5. Гибкость*
- 6. Конструктивная жесткость*

### Литература:

1. Рунге, Владимир Фёдорович. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. : ил. Экземпляры всего: 14
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. Экземпляры всего: 14

## ТЕМА 2.МАКЕТИРОВАНИЕ

### Лабораторная работа № 4

#### Композиция из кубов.

Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а **в трех основных** координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине. Разное развитие формы в том или ином направлении обуславливает разный его пластический характер — **линейный, плоскостной, объемный и пространственный**. Остановимся на каждом из этих видов пластических форм.

#### *Линейно-пластическая форма*

В отличие от графической линии она характеризуется развитием в одном направлении — в длину, в ширину или в высоту, имея при этом хотя и слабо выраженную, но все же определенную толщину. Воплощенная в том или ином материале, она, таким образом, обладает некой массой. При такой развитости эта форма выявляет свой легкий, открытый пластический характер.

Уточним, что открытость линейной формы имеет свои пределы, которые определяются плотностью заполнения пространства ее элементами. При значительном количестве таких элементов и их приближенности друг к другу линейно-пластическая форма как бы смыкается, приобретая черты плоскостной, объемной или даже пространственной формы. Характерный пример — плотная по массе, мелкоячеистая решетка или объемно-пространственная структура, составленная из линейных форм. Другое крайнее состояние линейно-пластической формы — вытянутый массив (например, колонна), приближающийся к закрытому объему.

Композиционный характер линейно-пластической формы во многом раскрывается в связи с ее расположением по координатным осям. Расположение по горизонтали обеспечивает этой форме устойчивость, а по вертикали (как и наклон) — динамичность (см. далее главу «Средства гармонизации художественной формы», раздел «Статика-динамика»).

Важный композиционный признак линейно-пластической формы — ее конфигурация. По этому признаку можно выделить форму простого геометрического рисунка, придающего ей строгий характер, и сложного криволинейного очертания, придающего ей «живость».

#### *Плоскостная форма*

Этот вид пластической формы характеризуется одновременным развитием в двух основных координатных направлениях — по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину. Плоскость как разновидность пластической формы имеет чрезвычайно широкий диапазон состояний, начиная от гладкой, глянцевой поверхности и заканчивая формой, в которой отдельные элементы выступают вперед, сохраняя зрительную связь с основной поверхностью.

Промежуточные состояния плоскостной формы чрезвычайно разнообразны по своим пластическим свойствам. Проявляются эти свойства в трех основных видах — текстуре, фактуре и рельефе поверхности. Рассмотрим эти виды каждый в отдельности.

**Текстура.** Характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы.

**Фактура.** Занимает промежуточное место между такими состояниями плоскостной формы, как гладкая поверхность и рельеф. В зависимости от количества и величины составляющих её пластических элементов.

**Рельеф.** Характеризуется еще более крупным, чем фактура, пластическим строением плоскостной формы. Порядок их представления обусловлен укрупнением рельефной формы вплоть до той, которая приближается к объемной форме за счет использования отдельных накладных (выступающих) элементов.

В дизайне, как и в скульптуре, широко распространено деление рельефа на: контр-рельеф (заглубленный), низкий, высокий и горельеф. В таком делении четко проявляется разный пластический характер рельефной поверхности.



#### Литература:

1. Рунге, Владимир Фёдорович. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. : ил. Экземпляры всего: 14
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. Экземпляры всего: 14

## Лабораторная работа № 5

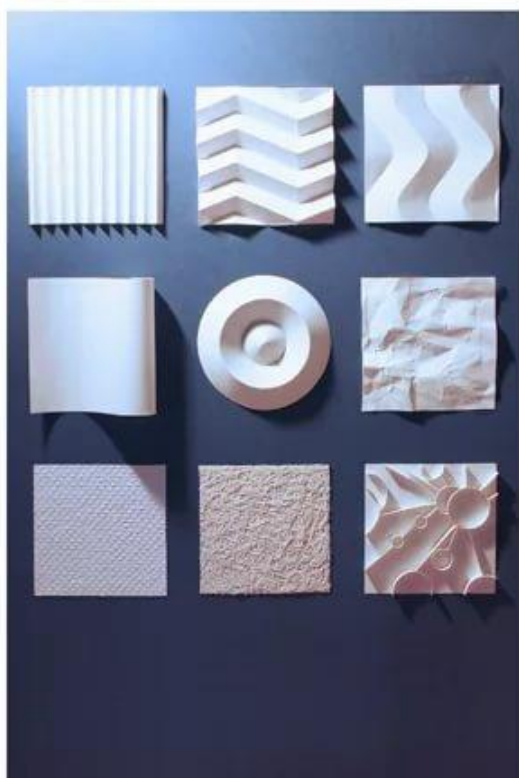
### Текстура. Бумажная пластика.

Моделирование из бумаги является самым древним способом моделирования, но это не совсем верно. Самые первые «модели» начали изготавливать ещё первобытные племена, используя подручные материалы дерево, камень, глину и песок. Бумага появилась намного позже, и изначально была настолько дорога, что использовали её только по прямому назначению — для написания текста.

Первые бумажные модели появились во Франции в XV веке, вместе с появлением технологии серийной печати. Первые картинки вырезались в форме квадратов и наклеивались на кубики для обучения детей.

Появление в начале XX века моделей из пластмассы, железа и дерева, нанесло сильный удар по бумажному моделированию. Тем не менее, в XXI веке бумажные модели являются более доступными и простыми в изготовлении, чем их собратья из более твёрдых материалов, а также и очень дорогими и ценными для коллекционеров, если это ручная работа и выполнена в единственном экземпляре. Вопреки первому впечатлению, модели из бумаги имеют большую прочность. Бумага сложенная особым образом приобретает свойства крепкого материала. Детали из бумаги можно многократно копировать самостоятельно в домашних условиях, чего не сделаешь с пластмассой.

Большинство увлекающихся моделированием людей начинают свои занятия с изготовления моделей по готовым выкройкам, или даже из наборов готовых деталей. Это даёт возможность постепенно познакомиться с наиболее распространёнными и отработанными приёмами и решениями моделирования. Освоить их и на основе этого, при наличии желания и способностей, пробовать создавать разновидности известных, а затем и полностью собственные модели.







### Литература:

1. Рунге, Владимир Фёдорович. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. : ил. Экземпляры всего: 14
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. Экземпляры всего: 14

### Лабораторная работа № 6

#### Объёмно-пространственная композиция. Бумажная пластика.

#### Основные принципы композиционно-художественного формообразования:

- а). **Рациональность** – предпочтение простейшего решения, экономия средств.
- б). **Тектоничность** – зрительное впечатление устойчивости<sup>1</sup>. В некоторых случаях при построении композиции следуют противоположному принципу – атектоничность – зрительное впечатление неустойчивости, полета.
- в). **Структурность** – закономерная взаимосвязь элементов.
- г). **Гибкость** – пластичность решения.

д). **Органичность** – естественное взаимодействие частей.

е). **Образность** – эмоциональное и культурное богатство решения (произведение трогает эмоционально и ассоциируется с чем-либо из существующего опыта зрителя)<sup>2</sup>.

ж). **Новизна** – открытие, отсутствие аналогов.

**Фронтальная композиция. Объемно-пространственная композиция.**

**Глубинно-пространственная композиция.**

1. В зависимости от различий движения в глубину объемные формы делятся на: фронтальные, объемно-пространственные и глубинно-пространственные.

2. Фронтальная композиция – это композиция с небольшой глубиной и фронтальным расположением элементов, для восприятия которой достаточно фронтального статического положения зрителя. То есть это композиция, которая не требует осмотра сбоку и сзади.

К фронтальным относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф. Фактурные, рельефные плоскости также относятся к фронтально-пространственным формам.

Для фронтальных композиций характерно следующее: – при создании и восприятии фронтальной композиции исключается влияние среды, то есть сохраняется возможность не задумываться о масштабе, стилистике, построении пространства, в котором произведение будет существовать.

Фронтальные композиции развиваются внутри себя и представляют собой замкнутые композиции.

Самостоятельность произведения подчеркивается рамой, линией и другими композиционными приемами, которые решают проблему вычленения произведения из пространства. В то же время фронтальная композиция «в раме» может стать элементом глубинно-пространственной композиции в решении, как интерьера, так и экстерьера, стать композиционным центром.

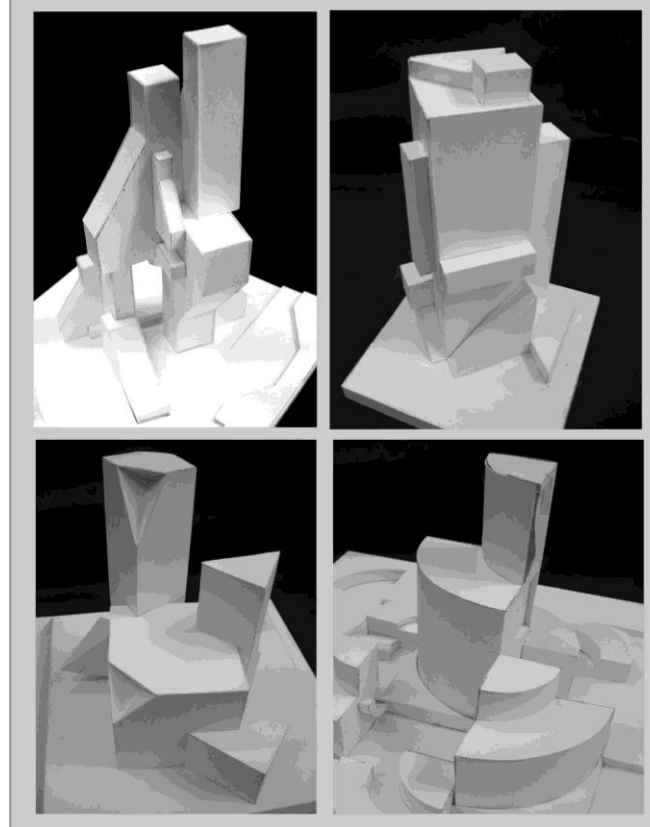
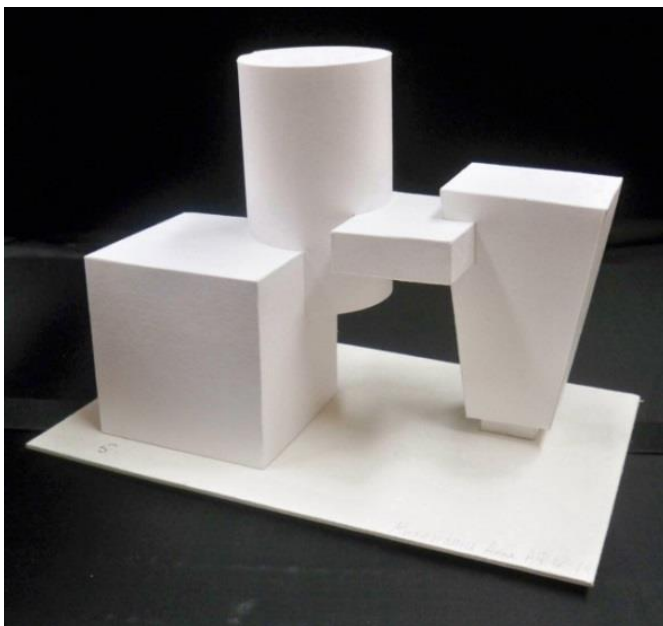
3. К объемно-пространственной композиции можно отнести любые произведения, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту), то есть параметры, характеризующие объем вообще. Это скульптура, мелкая пластика, малые архитектурные формы, мебель, транспорт, одежда. Объемно-пространственная композиция – композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности; композиция, которая воспринимается зрителем с разных точек зрения вокруг композиционно-пространственного центра.

4. Глубинно-пространственная композиция – это композиция, характеризующаяся развитием в глубину. Зритель воспринимает такую композицию при движении вглубь. Глубинная композиция воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Влияние пространства на зрителя гораздо сильнее, чем плоскости или объема, причем дело не в художественной ценности пространства, а в том, что зритель находится внутри него, становится частью созданного художником мира.

Характеристики глубинно-пространственной композиции:

- открытость и замкнутость глубинного пространства;
- развитие в трех направлениях;
- планировка (которая может быть осевой, лучевой, центрической);
- композиционный центр;
- также глубинная композиция характеризуется различными видами

Глубинно-пространственные композиции зависят от временных изменений, и могут развиваться или меняться со временем (сезонное изменение парков, временные изменения городов и т. д.).



### Литература:

1. Рунге, Владимир Фёдорович. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. : ил. Экземпляры всего: 14

2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. Экземпляры всего: 14

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-2	Индивидуальное задание	91 – 100 баллов Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
		71 – 90 баллов Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
		41 – 70 баллов Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
		0 – 40 баллов Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

### 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценивания устного ответа на экзамене

**Экзамен** – средство для промежуточного контроля, позволяющее определить уровень сформированности компетенций по изучаемой учебной дисциплине. Он является формой проверки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине.

Зачёт проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Оценка экзамена должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему

объёму изученной дисциплины.

**Оценочное средство: экзамен**  
**Параметры оценочного средства**

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов	2 вопроса
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	соответствие знаний студента по объёму, научности и грамотности требованиям дисциплины; самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы; систематичность и логичность ответа; характер и количество ошибок; умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности; знание основной и дополнительной литературы; степень владения понятийным аппаратом
Оценка «отлично»	<i>оценка «отлично»</i> выставляется студенту: показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой; усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине; умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины; умеющему применять их при анализе и решении практических задач; безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля
Оценка «хорошо»	<i>оценки «хорошо»</i> заслуживает студент: показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе; успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля; показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы; усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине; знающий основные понятия по дисциплине;
Оценка «удовлетворительно»	<i>оценка «удовлетворительно»</i> выставляется студенту: показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности; знающему основную литературу, рекомендованную

	программой; справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий; обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
Оценка «неудовлетворительно»	<i>оценка «неудовлетворительно»</i> выставляется студенту: имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

#### Примерный перечень вопросов к тесту

##### 1. Выбрать правильное определение: Формальная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

##### 2. Выбрать правильное определение: Декоративная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

##### 3. Выбрать правильное определение: Шрифтовая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

##### 4. Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

##### 5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

##### 6. Выбрать правильное определение: Архитектурная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;

- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

**7. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...**

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

**8. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...**

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

**9. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...**

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

**10. Выбрать правильное определение: Законченность – это...**

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

**11. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...**

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

**12. Выбрать верное определение: Геометрический центр – это...**

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

**13. Выбрать верное определение: Оптический центр – это...**

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

**14. Выбрать верное определение: Сюжетный (семантический) центр – это...**

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

**15. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...**

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

**16. Выбрать верное определение: Выразительность – это...**

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

### **Примерный перечень индивидуальных заданий**

**1 Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур.**

Задачи: знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, наглядный материал

**2 Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.**

Задачи: изучение взаимодействия однотипных фигур, создание 4 вариантов композиций, фигуры разные по размеру, добиться цельности и равновесия в формате.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик, фломастер, наглядный материал.

**3 Стилизация объекта по заданному свойству.**

1. На основе анализа смыслового содержания общего понятия "дерево" выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения дерева (корни, ствол, ветви, крона) какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.

2. Сформировать образную структуру графического изображения объекта под общим названием "животное", используя заданное свойство как смыслообразующую основу, обуславливающую строение всех его элементов, связей и отношений.

*Общие требования*

1. Максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способов композиционной реализации заданного свойства в структуре объекта и обеспечении целостности его художественно-образного выражения.

2. Соблюдение меры обобщенности свойств и признаков композиционных элементов графического изображения.

*Состав работы*



Две композиции в черно-белой графике на листах формата 20 x 20 см.

1. *Упругость*
2. *Ядовитость*
3. *Колючесть*
4. *Мощность*
5. *Гибкость*
6. *Конструктивная жесткость*

Материалы и оборудование: бумага, маркеры, тушь, акварель, наглядный материал.

#### **4 Композиция из кубов.**

Цели и задачи: создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно-пятновое, линейно-пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объемов в пространстве.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, фломастер, наглядный материал.

#### **5 Текстура. Бумажная пластика.**

Цели и задачи: научить различным способам изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

Материалы и оборудование: бумага, канцелярский нож, ножницы, клей наглядный, материал.

#### **6 Объемно-пространственная композиция. Бумажная пластика.**

Цели и задачи: создание объемно-пространственной композиции на основе раппорта

Материалы и оборудование: бумага, ножницы, канцелярский нож, картон, клей.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Точка. Линия. Пятно.
2. Символика орнамента. Виды орнамента.
3. Мягкие тональные формы.
4. Жесткие тональные формы.
5. Смешанные формы графического макетирования.
6. Трафаретная печать: виды и техника исполнения.
7. Понятие цвета. Цветовой круг.
8. Понятие светлотности. Тональный масштаб. Мажор и минор.
9. Понятие цветового контраста.
10. Хроматика и ахроматика. Графика. Живописные возможности.
11. Тон и цвет. Комбинирование тон в тон.
12. Цвет и свет. Изменение цвета при разном освещении.
13. Средства и материалы графического макетирования.
14. Понятие художественного сайфинга. Средства и материалы.
15. Яркость, пастельность, насыщенность, приглушенность в цвете.
16. Холодная и теплая тональность.
17. Симметрия и асимметрия в композиции.
18. Полихромия и монохромия в композиции.
19. Психология цвета. Цветовая символика.
20. Восточная графика (китайская тушь, сумиё-э...): линия, пятно, цвет. Материалы, средства, техника.
21. Декупаж. Техника, материалы.
22. Декоративно-плоскостная композиция. Доминанта и периферия.

23. Понятие оверлеппинга.
24. Техника рисованного витража. Средства и материалы.
25. Техника батика. Средства и материалы.
26. Виды папье-декора. Техника, материалы.
27. Интарсия. Техника, средства, материалы.
28. Мраморная бумага. Предназначение, средства, материалы, техника исполнения.
29. Стилизация в декоративно-плоскостной композиции.
30. Объемное макетирование. Техника, средства, материалы.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

**Информационные технологии** — обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

- Университетская электронная система тестирования.
- Система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.
- Использование Системы Электронного Обучения СЭО ФГБОУ «БГПУ».
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- Комплект электронных презентаций по темам.

## **8.ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Рунге, Владимир Фёдорович. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. : ил. Экземпляры всего: 14
2. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2007. - 239 с. : цв.ил. Экземпляры всего: 14

3. Дагладян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагладян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). Экземпляры всего: 7

## 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

## 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Для проведения практических занятий также используется:

### Мастерская рисунка (ауд. 205):

- Мольберты для рисунка (25 шт.)
- Стул (25 шт.).
- Стол преподавателя (1 шт.).
- Стул преподавателя (1 шт.).
- Аудиторная доска (1 шт.).
- Большая анатомическая фигура (1 шт.).
- Большой Бельведерский торс (1 шт.).
- Большой торс Венеры Милосской (1 шт.).
- Бюст Антиноя (1 шт.).
- Подиум (2 шт.).
- Набор реквизита № 2 (12 предметов).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Долгушина Е.М., старший преподаватель

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 26	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

