

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2019 18:53:46

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a89f361190697af53989420420336ffbf573a434e57789



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Благовещенский
государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета педагогики и
методики начального образования
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

 **А.А. Клёцкина**
«29» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль
«ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята
на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 8 от 15 мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	12
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	19
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	19
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	20
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель дисциплины: сформировать у студентов эстетическое восприятие произведений словесного искусства и навыки их литературоведческого анализа для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени образования

1.1.1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

«Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока Б1.В.02.

Для освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения школьного курса «Литературы» и вузовского курса «Русский язык».

Освоение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин, как «Детская литература», «Методика обучения русскому языку и литературе».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального общего образования.

ПК-2.1 Владеет системой научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального общего образования.

ПК-2.1 Владеет методикой преподавания учебных предметов начальной школы, выбирает оптимальные для достижения планируемых образовательных результатов формы, средства и технологии обучения в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего школьного возраста, а также специфическими особенностями психофизического развития обучающихся с ОВЗ.

Знать:

- особенности литературы как вида искусства, ее общественную роль;
- роды, виды и жанры литературы;
- структурные уровни художественного произведения;
- основы стихосложения и принципиальные отличия стихотворной речи от прозаической;
- типы авторской эмоциональности;
- разнообразие художественных методов и литературных направлений;
- принципы анализа художественного произведения;
- принципы организации читательской деятельности младших школьников.

Уметь:

- – анализировать учебные хрестоматии по литературному чтению для начальной школы;
- сопоставлять произведения различных видов искусства;
- отличать художественную литературу от научно-познавательной;
- видеть взаимосвязь содержания и формы произведения;
- моделировать фрагменты организации читательской деятельности младших школьников;
- определять способы авторского присутствия;
- находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка;
- видеть в текстах их родо-жанровые особенности.

Владеть:

- навыками литературоведческого анализа художественных произведений разных жанров.

1.4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
для студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 4
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:	-	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий		
			ЛК	ПР	СР
	Введение	2	2	-	-
1.	Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции.	10	2	-	6
2	Отличие художественной литературы от научно-познавательной.	8	2	4	4
3	Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению.	12	2	4	6
4	Структура литературного произведения, принципы его анализа.	8	4	-	4
5	Единство содержания и формы художественного текста.	14	-	8	6
6	Особенности языка литературных произведений	16	4	4	8
7	Элементы стиховедения в начальной школе.	16	2	8	6
8	Понятие о литературном процессе	12	4	-	8
9	Стиль литературного произведения	10	-	4	6
	Итого:	108	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
---	--------------	-------------	------------------------------	--------------

1	Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
2	Особенности языка литературных произведений.	ПР	Работа в малых группах	2
3	Стиль литературного произведения	ПР	Творческая гостиная	2
4	Элементы стиховедения в начальной школе.	ПР	Творческая мастерская	2
	Всего			8

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Лекции. Теория литературы (поэтика) как раздел литературоведения и общеобразовательная дисциплина. Значимость знаний по теории литературы в формировании типа правильной читательской деятельности ребенка. Этапы формирования читательской самостоятельности как новообразования в личности младших школьников (Н.Н. Светловская).

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции

Лекции. Искусство как одна из форм общественного сознания. Понятие о художественной деятельности человек, ее эстетический, познавательный и мировоззренческий аспекты.

Классификация видов искусства по средствам материализации художественного образа (Г.Э.Лессинг). Способы создания художественных образов в живописи, музыке, литературе. Место литературы среди других видов искусства, их взаимосвязь.

Специфические черты словесного искусства. Содержание (вымышленная предметность) и форма (речевые конструкции). Условность и жизнеподобие. Художественное обобщение: типическое в жизни и в литературе. Средства индивидуализации словесных образов, их типы. Понятие об «идеале эстетическом».

Функционирование литературы в обществе, ее иерархия. Литература и средства массовой информации. Читатель и автор. Функции современной детской литературы: образовательная, воспитательная, коммуникативная, гедонистическая, риторическая.

Отличие художественной литературы от научно-познавательной

Практические занятия. Сопоставительная характеристика художественных и научно-познавательных текстов по конечной цели создания и авторской позиции по особенностям языка и типам речи. Анализ учебных хрестоматий по чтению с точки зрения отражения в них различных по содержанию научно-познавательных текстов.

3 Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению

Лекции. Деление литературы на роды, их происхождение. Своеобразие эпоса, лирики, драмы. Межродовые и внеродовые формы. Жанры эпической, лирической и драматической литературы. Понятие «содержательная форма» в применении к жанрам.

Практические занятия. Разнообразие жанров эпических произведений. Разнообразие тематики лирических произведений. Лирические и эпические произведения в учебнике по литературному чтению. Минуты поэзии. Конкурсы на лучшего чтеца эпических произведений.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ЦЕЛОЕ

Структура литературного произведения, принципы его анализа

Лекции. Неразделимость и нетождественность «содержательной формы» и «оформленного содержания» в художественном произведении. Художественный мир произведения, воображаемость категорий пространства и времени.

Содержание художественного произведения как результат творческого освоения действительности автором, его концепция в произведении. Типы авторской эмоциональности: идиллистический, романтический, героический, трагический, комический. Типы повествователя в художественном тексте.

Многослойность художественной формы в литературном произведении: художественная речь, предметный мир, соотношение и расположение предметного и словесного рядов. Сюжет произведения, его элементы и функции. Приемы композиционного построения произведения: кольцо, антитеза, повтор, нанизывание событий.

Читательская интерпретация художественного произведения. Диалог читателя с автором. Учение о квалифицированном читателе. Способы поддержания читательского интереса: актуальность, либо новизна темы; столкновение читательской догадки и поворота сюжета; предвосхищение читательских ассоциаций.

Теоретико-литературные понятия как главный инструмент анализа художественного произведения в единстве его содержания и формы. Пути анализа литературного произведения: 1) от закономерностей построения текста к осознанию художественного мира; 2) т.е. от уяснения формы произведения к осмыслению его содержания; 3) от читательских эстетических ассоциаций к постижению жизненной позиции автора.

Единство содержания и формы художественного текста.

Практические занятия. Реализация в художественном произведении его содержания: тема, проблематика, идея. Реализация в художественном произведении его формы: тип речи (поэзия или проза), тип текста (повествование, описание, рассуждение), особенности языка (сочетание литературного с разговорным диалога с монологом и т.д.), особенности композиции (наличие сюжета, либо особых частей текста, повторов и т.д.). Этапы литературоведческого анализа литературного произведения.

Доказательство единства содержания и формы произведения путем разрушения авторской формы и наблюдения за изменениями в содержании текстов, взятых из учебных хрестоматий по чтению для начальной школы. Характеристика системы образов этих литературных произведений.

Особенности языка литературных произведений

Лекции. Отличие литературного языка от разговорного. Создатели современного русского языка. Специфика художественной речи, ее уровни.

Характеристика лексического уровня: система синонимов и антонимов в поэтическом тексте, малоупотребляемая лексика (архаизмы, диалектизмы, неологизмы и т.д.); тропы. Роль метафоры, аллегории, метонимии, перифразы, сравнения и олицетворений в создании художественных образов.

Синтаксис художественной речи, ее стилистические фигуры. Выразительность повторов, эллипса, риторических вопросов и восклицаний, анафоры и антитезы.

Фонетика художественной речи: количественная и качественная эвфония; благозвучность поэтической речи и ее выразительность, роль звуковых повторов (ассонанс, аллитерация); использование соответствия между фонетической формой слова и звуковой природой явления (звукоподражания).

Порядок стилистического анализа литературных произведений на уроках чтения в начальных классах:

- 1) выяснение значения непонятных слов (лексический уровень);
- 2) определение эстетической функции словесных образов (изобразительные и выразительные средства языка);

- 3) характеристика звуковой и ритмической стороны поэтического произведения (фонетический уровень).

Практические занятия. Виды стилистического анализа художественных текстов в начальных классах школы. Роль языковых средств в передаче авторской позиции, в рисовании картин природы и быта людей, в жанровом разграничении произведений, в характеристике персонажей, в особенностях ритмики и композиции стихов. Характеристика изобразительных и выразительных средств языка художественных текстов учебных хрестоматий по чтению, обоснование выбора этих средств языка автором.

Элементы стиховедения в начальной школе

Лекции. Отличие стихотворной речи от прозаической. Ритм как структурная основа стихов. Понятие о стопе, метре и пиррихии. Системы стихосложения. Двухсложные (хореи, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры русского стиха. Рифма как важнейший показатель классических стихов: мужская, женская, дактилическая. Функция рифмы в стихе. Строфа, ее формы: двустишие, терцины, четверостишие, октава, «онегинская строфа». Способы рифмовки: кольцевой, смежный, перекрестный. Графическая форма стихов: «фигурные стихи», «лесенка» В. Маяковского и др.

Практические занятия. Полная характеристика стихотворений, взятых из учебных хрестоматий по чтению: определение размера стиха (цифровая и графическая схемы), характеристика рифмы (по степени созвучности, по месту ударения, по количеству рифмующихся слов) и строфы; определение способа рифмовки.

РАЗДЕЛ 3. ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Понятие о литературном процессе

Лекции. Генезис литературного творчества. Литературные традиции и новаторство. Основные закономерности литературного процесса и методы его изучения. Понятие о художественном методе и стиле автора. Обзор литературных направлений 18 в., 19 в., 20 в. Специфика романтических и реалистических произведений для детей.

Стиль литературного произведения

Практические занятия. Автор и стиль произведения. Формы присутствия автора в тексте. Лингвистическая и литературоведческая сущность понятия «стиль» произведения. Наблюдение над особенностями стиля разных авторов при сопоставлении однотемных литературных произведений, взятых из учебных хрестоматий по чтению для начальной школы.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1. Место литературы среди других видов искусства, ее специфические черты и основные функции.	Изучение основной литературы.	6
2. Отличие	Изучение дополнительной	4

художественной литературы от научно-познавательной.	литературы	
2.Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению.	Изучение основной литературы.	6
3.Структура литературного произведения, принципы его анализа.	Изучение дополнительной литературы.	4
4.Единство содержания и формы художественного текста.	Изучение дополнительной литературы.	6
5.Особенности языка литературных произведений	Подготовка практического задания	8
6.Элементы стиховедения в начальной школе.	Подготовка практического задания.	6
7.Понятие о литературном процессе	Конспектирование изученных источников.	8
8.Стиль литературного произведения	Изучение дополнительной литературы.	6

С целью овладения умениями видеть особенности художественных текстов и безошибочно проводить их родо-жанровый, структурный и стилистический анализ необходимо соблюдать следующий порядок действий при подготовке к практическим занятиям:

1. Найти ответ на предложенные теоретические вопросы в лекциях и учебных пособиях, доработать лекции.
2. Выучить терминологию по теме занятия.
3. Определить степень сложности практических заданий с текстами учебных хрестоматий для начальной школы.
4. Письменно выполнить эти задания в доступном студенту объеме, опираясь на предложенные схемы анализа, памятки, образцы выполнения.
5. Готовясь к минуткам поэзии надо выучить наизусть выбранное стихотворение и не менее 3-х раз громко его продекламировать перед зеркалом.
6. Выполнение индивидуальных заданий позволяет студенту реализовать свою личную индивидуальность.

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2

Тема: Отличие художественной литературы от научно-познавательной.

Специфика художественных текстов

Вопросы для обсуждения

1. Текст как понятие филологии и культурологии.
2. Отличие художественных текстов от научно-познавательных по: цели создания и значимости; авторской позиции; особенностям языка и типам речи.

Практические задания:

1. Из учебника «Живое слово» 1 кл. выписать 5-6- примеров научно-познавательных текстов разной тематики (природоведческие, географические, зоологические, исторические, социальные)
 2. Доказать, что указанные ниже тексты являются художественными, а не научно-познавательными: «Какая бывает роса на траве» Л.Н. Толстой; «Рожь . . . рожь» А.Т. Твардовский; «Ворона и Лисица» И.А. Крылов; «Город в табакерке» В.Ф. Одоевский; «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеев; «Приемыш» Д.Н. Мамин-Сибиряк; «Барбос и Жулька» А.И. Куприн.
 3. Минутка поэзии и конкурс на лучшего чтеца стихов любимых поэтов.
- Оборудование:* Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4

Тема: Литературные роды и жанры, их отражение в учебных хрестоматиях по чтению

Вопросы для обсуждения

1. Жанры эпической литературы
2. Жанры лирической литературы
3. Жанры драматической литературы
4. Минутка поэзии и конкурс на лучшего чтеца эпических стихов

Практические задания

1. Посчитать количество лирических и эпических произведений в учебнике по литературному чтению.
2. Доказать разнообразие жанров эпических произведений
3. Доказать разнообразие тематики лирических произведений

Оборудование: Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – работа в малых группах

Задания для групп: отобрать тексты из указанной учебной хрестоматии

- 1) рассказы различной тематики.
- 2) басни разных стилей речи.
- 3) эпические стихотворения.
- 4) лирические стихотворения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6

Тема: Единство содержания и формы художественного текста

Вопросы для обсуждения

1. Содержание и форма произведения в их единстве и взаимозависимости.
2. Пути реализации в литературном произведении его содержания.

Практические задания:

1. Как можно доказать единство содержания и формы следующих произведений: «Листопад» И.А. Бунин, «Подарок» К.Г. Паустовский.
2. Дать характеристику системе образов этих текстов.
3. Выучить наизусть описание рождественской ночи из рассказа «Ванька». С какой целью автор ввел эту пейзажную зарисовку?

Оборудование: Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – работа в малых группах

- 1) Выбрать тексты общие по содержанию
- 2) Выбрать тексты общей тематики
- 3) Отобрать тексты единой идейной направленности
- 4) Отобрать тексты единые по языку и композиции

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8

Тема: Единство содержания и формы художественного текста

Вопросы для обсуждения

1. Пути реализации в литературном произведении его формы.
2. Система образов литературного произведения.

Практические задания:

1. Как можно доказать единство содержания и формы следующих произведений: «Несжатая полоса» Н.А. Некрасов, «Старый дед и внучек» Л.Н. Толстой, «Ванька» А.П. Чехов.

Форма проведения занятия – работа в малых группах

Отобрать тексты единой идейной направленности

Отобрать тексты единые по языку и композиции

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Особенности языка литературных произведений.

Языковой анализ художественных произведений

Вопросы для обсуждения

1. Роль языковых средств:
 - 1) в жанровом разнообразии текстов;
 - 2) в рисовании картин природы;
 - 3) в передаче авторских эмоций;
 - 4) в ритмике и композиции стихов.
2. Способы характеристики героев:
 - 1) слова автора;
 - 2) реплики персонажей.

Практические задания:

1. В чем отличие языка русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» от рассказа К.Г. Паустовского «Подарок», стихотворения «Листопад» И.А. Бунина от басни «Ворона и Лисица» И.А. Крылова?
2. Сколько картин природы нарисовал И.А. Бунин в своем стихотворении «Листопад»? Опишите их своими словами. Выписать слова и выражения, передающие авторские эмоции.
3. Из рассказа А.П. Чехова «Ванька» выписать архаизмы, историзмы, просторечия, профессионализмы, вульгаризмы. (Как письмо Ваньки его характеризует?)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Тема: Особенности языка литературных произведений.

Языковой анализ художественных произведений

Вопросы для обсуждения

1. Роль языковых средств:
 - в жанровом разнообразии текстов;
 - в рисовании картин природы;
 - в передаче авторских эмоций;
 - в ритмике и композиции стихов.
2. Виды стилистического анализа текста по Соловейчик М.С / Русский язык в нач. классах / Под ред. М.С. Соловейчик. – М., 1993. – с. 322-324.

Практические задания:

1. Дать полную характеристику изобразительных и выразительных средств языка следующих стихов: «Ты, как мученик, горела . . .» Ф. Глинка; «Листопад» И.А. Бунин; «Рожь ... Рожь» А.Т. Твардовский; «Нивы сжаты» С.А. Есенин.

2. Минутка поэзии по стихам русских поэтов XIX в. и конкурс на лучшего чтеца.

Оборудование:

Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – работа в малых группах

3. Задания для групп: выписать из указанных выше текстов

- 1) сравнения и олицетворения;
- 2) перифразы и метафоры;
- 3) анафору и эпитеты;
- 4) градацию и риторические фигуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12

Тема: Элементы стиховедения в начальной школе.

Анализ стихотворного произведения

Вопросы для обсуждения

1. Отличие стихотворной речи от прозаической.
2. Понятие о ритме.
3. Размеры русского стихосложения.

Практическое задание:

Дать полную характеристику следующих стихов: Ф. Глинка «Ты, как мученик, горела . . .»; А. Твардовский «Рожь . . . рожь»; И. Бунин «Листопад»; А. Пушкин «Осень»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы. . .»; М. Лермонтов «Утес»; А. Кольцов «Урожай»; Н. Некрасов «Мужичок с ноготок»; И. Никитин «Русь».

Оборудование: Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – творческая мастерская по стихосложению на основе приемов, используемых в начальной школе: по первой строке, по рифмующимся словам, по готовому заголовку

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-14

Тема: Элементы стиховедения в начальной школе.

Анализ стихотворного произведения

Вопросы для обсуждения

1. Понятие о рифме, ее разновидности.
2. Понятие о строфе и ее способы рифмовки.

Практическое задание:

1. Конкурс на лучшего чтеца пейзажной лирики.

Схема анализа стихотворного текста.

Определить размер стиха:

- цифровая схема;
- графическая схема;
- пропуски ударений (пиррихий).

Характеристика рифмы (по всему тексту):

- 1) по степени созвучности (полная, неполная);
- 2) по месту ударения (мужская, женская, дактилическая);
- 3) по количеству рифмующихся слов (простая, составная).

Характеристика строфы и способа рифмовки.

2. Анализ языковых средств:

- 1) лексические средства (синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы и др.);
- 2) тропы (эпитеты, олицетворения, сравнения, гипербола, литота, метафора, метонимия, синекдоха, перифраз);

3) синтаксические средства (инверсия, эллипсис, восклицание, антитеза, риторический вопрос, литота, гипербола, анафора, градация, повтор).

4) фонетические средства (звукоподражание, аллитерация, ассонанс).

Оборудование: Кубасова, О. В. Литературное чтение/ О. В. Кубасова. - 9-е изд. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2017.

Форма проведения занятия – творческая мастерская по стихосложению на основе приемов, используемых в начальной школе: по первой строке, по рифмующимся словам, по готовому заголовку

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15-16

Тема: Стиль литературного произведения.

Особенности стиля разных авторов

Вопросы для обсуждения

1. Автор биографический и автор-творец.
2. Формы присутствия автора в тексте, их зависимость от родовой принадлежности произведения: заглавие; эпиграф; посвящения; лирические отступления пролог и эпилог; псевдоним с выразительным лексическим значением; список действующих лиц и ремарки в пьесах.
3. Автор-повествователь и рассказчик (персонаж).
4. Лингвистическая и литературоведческая сущность понятия стиль* художественного произведения.

Практические задания:

1. Чем отличаются стихи разных авторов об осени в «Книге для чтения» 3 класса. 1 ч.? Каковы особенности стиля А.С. Пушкина? С.А. Есенина? И.А. Бунина? Н.А. Некрасова?
2. В чем своеобразие любовной лирики амурских поэтов?
3. С.А. Борзуновой, Н.Н. Дьяковой, О. Розум, И.Д. Игнатенко и др. (наизусть).
4. Минутка поэзии по любовной лирике амурских поэтов и конкурс на лучшего чтеца.

Оборудование:

Климанова, Л.Ф. Книга для чтения: учеб. хрестоматия для 3 кл., 1 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий. - М.: Просвещение.

Форма проведения занятия – творческая гостиная «Встреча с А.И. Солженицыным»

Цель: выявление специфики творчества писателя на основе его рассказа «Матренин двор».

6 ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление

			о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительный)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-2	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительный)	Доклад студенту не зачитывается если: • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено: • Студент твердо усвоил тему,

			грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- 1) вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- 2) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- 3) продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

6.3 Типовые контрольные задания и иные материалы для оценивания

сформированности компетенций

Оценочное средство: собеседование

1. Как взаимосвязаны темы, идеи и особенностей языка художественного текста?
2. В чем особенности композиции литературного произведения?
3. Что такое сюжет художественного текста?
4. Как отличается стихотворная речь от прозаической?
5. Какие существуют основные размеры русского классического стиха?
6. Что такое устный народный стих (тонический принцип)? Как с этим понятием связан белый стих.

Оценочное средство: доклад

Темы докладов

1. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.
2. Язык художественного произведения в истолковании К. Паустовского – «Золотая роза».
3. Анализ поэзии А. А. Блока
4. Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
5. И. А. Крылов: биография, анализ басен и других произведений писателя.
6. Вклад творчества В. А. Жуковского в золотой фонд произведений русской литературы
7. Отличие литературы от других родов искусства.
8. Отличие художественных текстов от научно-познавательных.
9. Содержание художественного произведения, пути реализации.
10. Художественный метод в литературе, его разновидности.

Оценочное средство: тест

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий -- часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию дается 5 вариантов ответа, из которых только один правильный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. К жанровым особенностям сказок относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

А2. К жанровым особенностям басен относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

А3. К жанровым особенностям рассказов относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;

- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

A4. К жанровым особенностям стихотворений относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

A5 К жанровым особенностям былин относится:

- 1) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 2) фантастический вымысел;
- 3) наличие аллегории;
- 4) гиперболизация событий и монументальность образов;
- 5) ритмическая организация.

A6. К фонетическим средствам языка литературных произведений относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

A7. К разновидностям типов текстов относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

A8. К разновидностям родов литературы относятся:

- 6) повествование;
- 7) эпос;
- 8) автор;
- 9) ассонанс;
- 10) завязка.

A9. К разновидностям типов образов в литературе относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

A10. К элементам сюжета относится:

- 1) повествование;
- 2) эпос;
- 3) автор;
- 4) ассонанс;
- 5) завязка.

A11. К особенностям литературы как рода искусства относится :

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

A12. К изобразительным средствам языка относится:

- 6) тема;
- 7) образная форма отражения действительности;
- 8) эпитет;
- 9) язык;
- 10) рифма.

A13. Средством реализации содержания в литературном произведении является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

A14. Средством реализации формы в литературном произведении является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

A15. Признаком стихотворной речи является:

- 1) тема;
- 2) образная форма отражения действительности;
- 3) эпитет;
- 4) язык;
- 5) рифма.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.

B1. Из перечисленных терминов выбрать названия размеров русского классического стихосложения и аргументировать:

- 1) хокку;
- 2) амфибрахий;
- 3) хорей;
- 4) анапест;
- 5) дактиль.

B2. Композиция - это:

- 1) построение художественного произведения, расположение его частей в определённой системе и последовательности;
- 2) часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение;
- 3) языковые средства, способы изображения действительности;
- 4) изображение общего через единичное, соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе;
- 5) художественный вымысел.

B3. Кульминация - это:

- 1) вступительная часть литературного произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем;
- 2) момент наивысшего напряжения в сюжете произведения;
- 3) сочетание повествования с описанием и рассуждением;
- 4) фантастический вымысел;

- 5) заключительная глава художественного произведения, знакомящая с дальнейшей участью героев.

В4. Романтизм - это:

- 1) художественный метод, в котором доминирующее место занимает субъективная позиция автора по отношению к изображаемым явлениям жизни;
- 2) первичные схемы образов, выявляющиеся в мифах, верованиях, в произведениях искусства
- 3) явление в литературе и искусстве, возникшее в XX в. в противовес официальным эстетическим нормам, распространённым в обществе
- 4) один из родов литературы;
- 5) тип речи.

В5. Завязка - это:

- 1) вступительная часть литературного произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем;
- 2) начало, основание, исходный пункт каких-нибудь событий и действий в произведении;
- 3) комментарий к художественному тексту;
- 4) заключительная глава художественного произведения, знакомящая с дальнейшей участью героев;
- 5) введение в тему художественного произведения.

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С1. Эпические жанры.

С2. Стих, ритм, стопа, стихотворный размер и др.

С3. Ритм и смысл, их взаимоотношения.

С4. Литературные роды. Краткая характеристика каждого.

С4. Драма как литературный род.

Вопросы к зачету

1. Специфика литературы как особого рода искусства, ее взаимосвязь с живописью, музыкой, кинематографом и т.д.
2. Литературное произведение как единое целое, его составляющие.
3. Этапы литературоведческого анализа художественного текста.
4. Единство содержания и формы литературного произведения.
5. Взаимосвязь темы и идеи художественного текста. Пути выявления идеи.
6. Образ художественного произведения, типы образов в литературе. Методика работы над образами-персонажами.
7. Специфика языка художественного произведения:
лексические средства;
тропы;
синтаксические средства;
фонетические средства.
8. Взаимосвязь темы, идеи и особенностей языка художественного текста.
9. Структура литературного произведения, особенности его композиции.
10. Сюжет художественного текста, его элементы.
11. Отличие стихотворной речи от прозаической: рифма, строфа, повышенная эмоциональность, краткость и выразительность.
12. Силлабо-тоническое стихосложение. Основные размеры русского классического стиха: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

13. Устный народный стих (тонический принцип). Белый стих.
14. Понятие о литературном процессе и его закономерностях. Сопоставительная характеристика основных литературных течений: классицизм, просветительство, сентиментализм, романтизм, реализм.
15. Типы художественных текстов по содержанию; героика, нравописание, интеллектуальность, романтика, трагизм, драматизм, комичность, сентиментальность.
16. Понятие о художественном методе и стиле писателя.
17. Литературные роды, виды и жанры. Сопоставительная характеристика эпоса, лирики и драмы.
18. Виды эпических произведений: эпопея, поэма, роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, басня, новелла.
19. Виды лирических произведений: ода, сатира, элегия, дума, стихотворение, сонет, мадригал, эпиграмма.
20. Виды драматических произведений: трагедия, комедия, драма мещанская, водевиль.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе: «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Волков, И.Ф. Теория литературы: учеб. для студ., препод. /И.Ф. Волков. - М.: Владос, 1995.- 256 с. (27 экз.)

2. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Хализев. - М.: Высшая школа, 2007.- 405 с. (24 экз.).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/?&/>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: [Минпросвещения России \(edu.gov.ru\)](http://Минпросвещения.России(edu.gov.ru))
6. Сайт Министерства спорта РФ. - Режим доступа: <http://minsport.gov.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus .

Разработчик: Бредихина С.В., кандидат педагогических наук, доцент.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 9 от «25» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. без изменений на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от 28 сентября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 19-20	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	