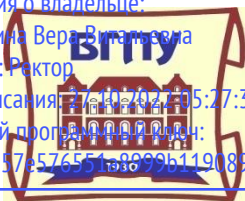


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.05.2019 15:27:34  
Уникальный идентификатор:  
a2232a55157e576551c8699b1190892af53989420420336b0f77fa434e17782



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»  
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов  
«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
МИРОВАЯ КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль «ИСТОРИЯ»  
Профиль «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
всеобщей истории, философии и культурологии  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>6</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>10</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>15</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>24</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>31</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>31</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>31</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>31</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>32</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>33</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование систематизированных знаний об эволюции зарубежной культуры в ходе исторического развития; формирование представления об основных типах человеческой культуры; охарактеризовать основные процессы развития мировой культуры; показать специфику и закономерности развития мировых культур; овладение понятийным аппаратом.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Мировая культура» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 «Дисциплины» (модули) (Б1.О.37).

Для освоения курса «Мировая культура» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История древнего мира», «История средних веков», «История нового времени», «Этика», «История России».

Освоение дисциплины «Мировая культура» является необходимой основой для последующего изучения курсов по выбору студента.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** УК-5, ОПК-4, ПК-2

– **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах, индикаторами достижения которой являются:

- УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.

– **ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

- ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

- ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

– **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.

- ПК-2.1 Определяет пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях.

- ПК-2.2 Анализирует исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике.

- ПК-2.3 Характеризует модели общественного развития

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен

– **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;

- место человека в историческом процессе, политической организации общества;

- основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс;

- основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории;

- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания;
- ключевые исторические события и явления социально-экономической и политической истории, культурного развития;
- современные подходы к изучению исторических процессов и явлений на локальном, национальном, глобальном уровнях;
- особенности регионального развития материальной и духовной культуры общества для каждой из исторических эпох;
- принципы формационного и цивилизационного подходов к изучению истории, основные формы государственного и общественного строя и их эволюцию;
- особенности использования методов исторической науки при анализе исторических документов и фактов различных периодов времени.
- особенности историко-культурологического, антропологического анализа событий, процессов и явлений прошлого.
- **уметь:**
  - анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;
  - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
  - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
  - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
  - осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;
  - анализировать различные источники по истории;
  - анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие и специфические черты сравниваемых исторических событий и явлений;
  - анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты различия сравниваемых исторических событий и явлений;
  - анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических событий и явлений и применять приемы и навыки критики исторического источника;
  - анализировать содержание и формы государственных и общественных институтов в различных эпохах;
- **владеть:**
  - методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
  - приемами критической оценки научной литературы;
  - навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
  - инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;
  - историческими понятиями и терминами;
  - навыком работы с историческими источниками;
  - приемами анализа исторических событий, явлений и процессов в их пространственно-временной характеристике;
  - технологиями научного анализа, использования и обновлений знаний по истории
  - приемами анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике.

**1.5 Общая трудоёмкость дисциплины «Мировая культура» составляет 5 з.е. (180 ч.).**

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5	Семестр 6
Общая трудоемкость	180	108	72
Аудиторные занятия	72	36	36
Лекции	28	14	14
Практические занятия	44	22	22
Самостоятельная работа	72	36	36
Вид итогового контроля	зачет, экзамен (36 ч.)	экзамен (36 ч.)	зачет

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Контактная работа		Самосто- ятельная работа
			лекции	практи- ческие занятия	
	<b>5 семестр</b>				
1.	Введение. Первобытная культура.	6	2	-	4
2.	Культура Древнего Востока.	8	2	-	6
3.	Античная культура.	8	2	-	6
4.	Византийская культура.	12	2	6	4
5.	Арабо-мусульманская культура.	10	2	2	6
6.	Западноевропейская культура в XI-XIV вв.	14	2	6	6
7.	Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.).	14	2	8	4
<b>Всего за 5 семестр (экзамен 36 ч.)</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>
	<b>6 семестр</b>				
8.	Западноевропейская культура в XVII в.	18	2	10	6
9.	Западноевропейская культура в XVIII в.	14	2	6	6
10.	Западноевропейская культура XIX в.	18	4	6	8
11.	Западноевропейская культура и культура США первой половины XX в.	10	2	-	8
12.	Западноевропейская культура и культура США второй половины XX в.	12	4	-	8
<b>Всего за 6 семестр</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>

**Интерактивное обучение по дисциплине**

№	Тема занятия	Вид заня- тия	Форма интерактив- ного занятия	Кол-во ча- сов
2.	Культура Древнего Востока.	ЛК	Дискуссия	2 ч.
4.	Византийская культура.	ПР	Дискуссия	4 ч.

5.	Арабо-мусульманская культура.	ПР	Работа в малых группах	2 ч.
7.	Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.).	ПР	Дискуссия	8 ч.
9.	Западноевропейская культура в XVIII в.	ПР	Работа в малых группах	6 ч.
11.	Западноевропейская культура и культура США первой половины XX в.	ЛК	Дискуссия	2 ч.
	Всего			24 ч.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

№ п/п	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание раздела/темы
1	Введение. Первобытная культура.	Содержание понятия «культура». Искусство: понятие, функции, виды, происхождение. Основные теории происхождения культуры: религиозная, философская, научная. Орудийно-трудовая, игровая и символическая концепции происхождения культуры. Первобытная культура и её особенности: гомогенность, синкретизм. Мифы, тотемизм, ритуалы, магия, фетишизм, анимизм. Этапы развития первобытного искусства. Росписи пещер, палеолитические вены, расписная керамика. Мегалиты: дольмены, менгиры, кромлехи. Металлическое оружие и декоративно-прикладное искусство в эпоху бронзы и железа.
2	Культура Древнего Востока.	Общая характеристика культуры народов Древнего Востока. Роль канона в древневосточной культуре. Шумеро-аккадское искусство III тыс. до н.э. Зиккураты. Ассирийское искусство XIV-VII вв. до н.э. Искусство Урарту. Нововавилонское искусство VII-VI вв. до н.э. Культура Древнего Египта: общая характеристика, этапы развития. Характерные черты египетского искусства Древнего царства. Особенности искусства Среднего царства. Характерные особенности египетского искусства Нового царства в первой половине XVI - начале XI вв. до н.э. Отличительные черты искусства времени Эхнатона (первая четверть XIV в. до н.э.). Характерные черты египетского искусства Позднего периода. Особенности культуры Хараппской цивилизации. Характерные черты искусства династии Маурьев (317-180 гг. до н.э.). «Искусство Ашоки». Искусство Индии периода Гуптов (IV-VII вв.). Культура Древнего Китая. Неолитическая керамика Китая. Ритуальные сосуды эпохи Шан (Инь). Идейные истоки и характерные особенности искусства периода Чжоу. Характерные черты искусства периода династий Цинь (221-207 гг. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).
3	Античная культура.	Эгейская культура. Культура Древней Греции: общая характеристика, этапы развития. Древнегреческая архитектура. Древнегреческая скульптура. Древнегреческая живопись.

		Трансформация идей древнегреческой культуры в эллинистическом мире. Искусство эллинизма (III-I вв. до н.э.). Культура Древнего Рима: общая характеристика, этапы развития. Древнеримская архитектура. Древнеримская скульптура. Древнеримская живопись. Помпейские росписи. Раннехристианская культура: общая характеристика, этапы развития. Катакомбное искусство. Раннехристианская архитектура.
4	Византийская культура.	Особенности становления, этапы, характерные черты византийской культуры. Многообразие этносов и культур на землях восточной части Римской империи. Константинополь как политический, религиозный и культурный центр государства. Византия – преемница и хранительница традиций античной культуры. Христианские мыслители и поэты, христианское ораторское искусство. Исихазм и его влияние на духовное развитие византийского общества. Византийская эстетика. Византийская живопись и архитектура. Этапы истории византийской культуры. Ранневизантийская культура (IV-IX вв.); культура правления Македонской династии (867-1057/1081 гг.); культура эпохи Комнинов (1081-1185 гг.) и династии Ангелов (1185-1204 гг.); культура периода Палеологов и конец Византийской империи (1261-1453 гг.)
5	Арабо-мусульманская культура.	Классическая арабо-мусульманская культура и искусство мусульманских стран. Арабо-мусульманская культура и её влияние на цивилизацию средневековой Западной Европы. Отношение ислама к искусству. Архитектура и изобразительное искусство стран Арабского халифата. Типы мечетей. Изобразительное искусство: орнамент, каллиграфия. Миниатюра.
6	Западноевропейская культура в XI-XIV вв.	Художественная культура Западной Европы XI-XII вв. Романский стиль. Истоки западноевропейской культуры: мир германцев, позднеантичная традиция и официальная религиозная доктрина данного периода времени. Средневековая философия и логика после Августина. Религиозное мировоззрение и духовная жизнь средневекового общества до XIII в. Феодално-рыцарская культура и литература. Народная и городская культура. История происхождения понятия «романский» стиль, основные этапы развития культуры романского стиля. Этический и эстетический идеал романского стиля. Романская архитектура и её стилевые черты. Монастырское зодчество и фортификационные сооружения. Локальные особенности архитектурных памятников. Монументальное изобразительное искусство романского стиля: фреска, мозаика, скульптура. Прикладное искусство. Книжная миниатюра. Художественная культура Западной Европы XIII-XIV вв. Готический стиль. Готика – заключительный этап средневековой художественной культуры. История происхождения понятия, хронологические рамки готики и этапы её развития (ранняя, зрелая или высокая, поздняя или пламенеющая). Исторические условия складывания

		готического стиля. Город и его влияние на жизнь средневекового общества. Стилистические особенности готического храма и скульптуры. Техника мозаики и витража. «Высший» и «низший» пласты средневековой культуры в «энциклопедии» готического собора. Особенности готики в отдельных западноевропейских странах.
7	Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.).	Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.). Искусство эпохи Возрождения в Европе. Перемены в общественной жизни Европы в XIII – XVI вв. и складывание предпосылок для развития новой культуры. Формирование человека нового типа и переосмысление традиционных христианских ценностей. Понятие «Возрождение» (Ренессанс), его истоки, хронологические рамки. Содержание понятия «возрожденческий гуманизм». Основные принципы ренессансного мировидения. Особенности немецкого гуманизма и североевропейской художественной школы. Искусство итальянского Возрождения, характеристика его основных этапов: Проторенессанс (Дученто), Раннее Возрождение (Треченто), Высокое Возрождение (Кватроченто), Позднее Возрождение (эпоха Чинквеченто). Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти да Урбино, Микеланджело Буонарроти. Венецианская школа живописи. Творчество Тициана Вечеллио. Причины и формы кризиса искусства Возрождения. Маньеризм как отражение кризиса духовных ценностей и идеалов эпохи Возрождения. Зарождение искусства сейченто. Страны т.н. «Северного Возрождения». Искусство Германии и Нидерландов эпохи Возрождения. Реформация и Контрреформация в духовной жизни Европы XVI-XVII вв. Творчество Альбрехта Дюрера. Философия и эстетика европейского Возрождения. Литература Возрождения.
8	Западноевропейская культура в XVII в.	Натурфилософский, психологический и социальный аспекты барочной системы. Художественные приёмы и средства барочного искусства. Барочный ритм и барочные антиномии. Национальные особенности барокко. Искусство Фландрии XVII в. Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка. Фламандский натюрморт и жанровая живопись. Искусство Голландии XVII в. Творчество Франса Хальса, Рембрандта Харменса ван Рейна. Живопись т.н. «малых голландцев». Искусство Испании XVII в. Творчество Эль Греко, Хусепе де Рибера, Франсиско Сурбарана, Диего Родригеса де Сильва Веласкеса, Бартоломео Эстебана Мурильо. Искусство Франции XVII в. Творчество Жоржа де Латура, Никола Пуссена. Придворное искусство. Барочно-классицистический ансамбль Версаля. Литература и музыка классицизма.
9	Западноевропейская культура в XVIII в.	Исторические и мировоззренческие условия развития художественной культуры XVIII в. Проблема человека и её решение в национальных вариантах Просвещения. Взаимодействие и борьба различных тенденций в искусстве. Борьба «пуссенистов» и «рубенистов». Эволюция классицизма и барокко. Творчество Уильяма Хогарта – основопо-



		<p>ложника реализма в английской живописи, создателя общественной и политической сатиры в изобразительном искусстве. Классицистическое искусство XVIII в.: академический и революционный классицизм, поздний классицизм – ампир. Творчество Ж.Л. Давида. Школа Давида: превращение героического стиля в безжизненную парадность (П.Н. Герен, Ф. Жерар). Хронологические рамки, социальная база и эстетика французского рококо. Черты рококо. Рококо – стиль искусства и образ жизни. Искусство рокайля (рококо – искусство салонов и будуаров). Интерьеры рококо. Орнамент и сюжеты декора. Архитектура дворцов в сочетании с живописными парками, фонтанами, с цветами и пением «райских птиц». Мебель и искусство малых форм. Живопись времени рококо. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше. Сентиментализм. Первая оппозиция просветительскому обожествлению разума. Культ естественного чувства Ж.-Ж. Руссо: «Разум может ошибаться, чувство – никогда!». Идеализация крестьянского патриархального быта, воспевание природы, критическая оценка городской жизни. Произведения Руссо – «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь». Творчество Томаса Гейнсборо, Ж.Б. Грёза.</p>
10	Западноевропейская культура XIX в.	<p>Исторические условия развития западноевропейской культуры XIX в. Романтизм как художественный стиль и мировоззрение, ведущее направление в художественной культуре первой половины XIX в. Признание двух миров – реального и воображаемого. Творческий метод романтизма. Реализм середины XIX в. Основные признаки и принципы реализма. Писатели-реалисты. «Барбизонская школа» пейзажистов. Творчество О. Домье, Г. Курбе. Живопись В. Лейбля, Ф. Гойи. Натурализм – течение в европейской литературе и искусстве. Художественный метод натурализма и его особенности. Зарождение модерна – импрессионизм (1860-е гг.). Творчество импрессионистов: Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Альфред Сислей, Камиль Писсарро. Неимпрессионизм (пуантилизм) и его отличие от импрессионизма. Ж. Сера и П. Синьяк. Постимпрессионизм и его характерные черты. П. Сезанн, В. Ван Гог. Поль Гоген. Символизм как мировоззренческое и литературно-художественное направление в культуре в 1880-е гг. – первом десятилетии XX в. Символизм как проявление декаданса и его черты. Символизм в литературе (продолжение линии романтизма и «искусства для искусства»). Основатели, теоретики и представители символизма: С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо, О. Уайльд, Р.М. Рильке, М. Метерлинк, К. А. Дебюсси. Источники творчества и черты искусства символистов. Объективный и субъективный символизм. Творчество Пьера Сесилия Пюви де Шаванна, Гюстава Моро, Одилона Редона, М.К. Чюрлёниса, Ф. Ропса.</p>
11	Западноевропейская культура и культура США первой половины XX в.	<p>Исторические условия развития культуры первой половины XX в. Этапы развития искусства первой половины XX в. Модернизм и авангард – взаимодействие двух культурных канонов. Модерн и модернизм: общее и различие. Этапы</p>

		развития авангарда в первой половине XX в. Литература: интеллектуальный и психологический роман, детектив, реализм, модернизм, неосимволизм, авангардная литература. Архитектура: ар-деко, конструктивизм, рационализм и функционализм, школа Баухауза, чикагская школа. Основные направления в изобразительном искусстве: абстракционизм, авангард, дадаизм или редимейд, кубизм, кубофутуризм, неопластицизм, орфизм, пуризм, примитивизм (наивное искусство), супрематизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, конкретное искусство (разновидность абстрактного искусства).
12	Западноевропейская культура и культура США второй половины XX в.	Исторические условия развития культуры второй половины XX в. Этапы развития искусства во второй половине XX в. Неоавангардизм и неомодернизм 40-х-60-х гг. XX в. Послевоенный абстрактный экспрессионизм и его направления: живопись действия, ташизм, информель. Медиативное искусство. Неомодернизм: произведения поп-арта (статистические: коллаж, традиционная живопись с элементами коллажа, поп-скульптуры, объекты, ассамбляжи, инсталляции; поп-артистические действия: хэппенинги, энвайронменты, акции, перформанс, кинетическое искусство). Минимализм и концептуальное искусство: содержание понятия «концепт», специфика концептуального искусства. Искусство психоделики. Массовая культура: понятие, признаки, предназначение. Пост-культура и постмодернизм. Содержание понятия «Пост-культура», истоки и этапы развития Пост-культуры (предметный, предметно-композиционный, электронный). Культура информационного общества. Постмодернизм и постпостмодернизм.

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Общие методические рекомендации

Современная образовательная парадигма, ориентированная на фундаментальную общенаучную и специальную подготовку студента, направлена вместе с тем на духовное, эстетическое и нравственное развитие его личности.

Материалы учебной дисциплины «Мировая культура» предоставляют возможность студентам понять и систематизировать основные знания об истории этических воззрений для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Представленные материалы помогут будущим учителям истории оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Мировая культура», включая самостоятельную подготовку.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения по работе с текстовой системой курса, по выполнению домашних заданий;

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- контрольные вопросы по материалу практических занятий;
- перечень необходимых понятий и терминов;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому семинарскому занятию;

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем этики, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

#### **4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Лекционный курс даёт возможность студентам понять и систематизировать основные знания об истории этических воззрений для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности. Задача лектора заключается в том, чтобы из огромного по объёму теоретического материала, отличающегося многообразием, отобрать наиболее значимые аспекты, систематизировать и проанализировать их, выделить наиболее устойчивые тенденции развития и особенности становления представлений человечества о нравственности. Лекционный курс оказывает существенную помощь в организации самостоятельной работы студентов.

Приступая к изучению этики, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе общественных наук и ее соотношении с другими науками; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное слушание выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого студента. Поэтому студенты, присутствующие на лекциях по этике, обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений, излагаемых лектором. Нужно помнить, что конспектирование лекций даёт студенту не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и зачету, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы, излагаемой в лекциях по истории мировой культуры. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

Рекомендуется высказываемое лектором положение по курсу этике записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, необходимо стараться отделить главное от второстепенного и, прежде всего, записать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции, конечно, во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от сообразительности, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Главное для студента, состоит в том, чтобы выработать собственную модель написания слов. Однако при записи надо по возможности стараться избегать различных ненужных сокращений и записывать слова, обычно не сокращаемые, полностью. Если существует необходимость прибегнуть к сокращению, то надо употреблять общепринятые сокращения.

#### **4.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Практические и семинарские занятия непосредственным образом связаны с лекционным курсом. Приступая к подготовке практического (семинарского) занятия студент должен ознакомиться с материалами соответствующей лекции. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции, содержащего новые теоретические знания и фактический материал по культурологии, позволят студенту задуматься над прочитанным лекционным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции, приобщиться к работе с историческими документами, интересоваться использованием исторических фактов для объяснения событий, явлений, процессов, уметь толковать их.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений.

Заключительным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту, которое способствует ясному пониманию и глубокому овладению материалом. Но эта работа может быть проделана непосредственно накануне семинарского занятия.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа студентов над рекомендуемой литературой и учебником, живой интерес к газетам и журналам, желание больше знать жизнь и неослабевающее трудолюбие. Ведь главное в учебной работе студентов – это регулярные самостоятельные занятия для сознательного усвоения, то есть осмысливания приобретаемых знаний.

Каковы бы ни были индивидуальные склонности студентов, плодотворной работе над книгой непременно должны научиться все без исключения. Этому нельзя научиться за один-два дня, для этого, безусловно, необходимо много и терпеливо самому работать с книгой, постепенно совершенствуя свои навыки. Без систематической и упорной работы нельзя по-настоящему овладеть культурой плодотворного чтения книги.

В целом, самостоятельная работа над книгой всегда требует, чтобы студенты усваивали содержание материала (главные мысли, ключевые идеи, представления, понятия и категории, закономерности и т.д.). Усвоенный материал необходимо научиться выражать своими словами.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют

консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

#### **4.4 Методические указания к самостоятельной работе студентов**

Несмотря на проводимые учебные занятия в вузе, даже если они отличаются высоким качеством исполнения, студентам необходимо много времени уделять самостоятельной работе, чтобы отвечать современным социальным запросам. Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

Всякая учеба требует много времени, труда и терпения. Иногда студент не сразу может разобраться в сложных вопросах этики. Тем не менее успех овладения материалом истории мировой культуры зависит от того, насколько правильно он организует работу над учебным материалом, насколько успешно сочетает лекции с практическими занятиями и самостоятельной работой.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу культурологии студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить своевременно, т.е. немедленно после получения задания или окончания аудиторных занятий. В указанное время студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам. Нельзя откладывать эти меры на канун занятий, так как к этому времени литература может быть разобрана.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и др.

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие - непреложное условие всякой самостоятельной работы. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. В отличие от всех других учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала специально предназначенного для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование - важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по истории мировой культуры.

#### **4.5 Методические рекомендации для подготовки студентов к зачёту и экзамену**

Цель зачета и экзамена оценить уровень сформированности компетенций студентов за полный курс или часть (раздел) дисциплины в рамках промежуточного контроля. Он является формой проверки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). По результатам зачета выставляется отметка «зачтено»

или «не зачтено». Время проведения зачета экзамена устанавливается в соответствии с учебным планом и в объеме рабочей программы дисциплины.

Приступая к изучению учебной дисциплины, студентам следует ознакомиться с тематикой вопросов и объемом материала, выносимых на экзамен, а также с литературой, необходимой для подготовки к данной форме промежуточного контроля. Необходимо, чтобы все студенты имели четкое представление о требованиях и критериях выставления экзаменационной оценки.

Необходимо помнить, что при оценке знаний, умений и навыков на экзамене учитываются: межсессионная аттестация, посещаемость учебных занятий, участие в работе на практических занятиях, выполнение контрольных работ и заданий самостоятельной работы. Если студент пропустил более 50% занятий, не выполнил установленный объем самостоятельной работы, систематически не готовился к практическим занятиям, преподаватель может задать дополнительные вопросы к экзаменационному билету. Зачет и экзамен может проводиться в устной, тестовой и письменной форме.

#### **4.6 Типы учебных заданий, формы обучения и промежуточного контроля**

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения.

*Типы учебных заданий:*

- посещение (участие) в лекциях;
- чтение специальной литературы;
- подготовка и проведение презентаций, в т.ч. коллективных;
- контрольные работы;
- понятийные диктанты.

*Формы обучения:* лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа, интерактивное дистанционное обучение.

*Формы промежуточного контроля:* зачеты и экзамены.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировая культура»**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1	Тема 1. Введение. Первобытная культура.	Понятийный диктант	4
2	Тема 2. Культура Древнего Востока.	Контрольные работы	6
3	Тема 3. Античная культура.	Контрольные работы	6
4	Тема 4. Византийская культура.	Понятийный диктант	4
5	Тема 5. Арабо-мусульманская культура.	Контрольные работы	6
6	Тема 6. Западноевропейская культура в XI-XIV вв.	Контрольные работы	6
7	Тема 7. Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.).	Понятийный диктант	4

	<b>Всего за 5 семестр</b>		36
8	Тема 8. Западноевропейская культура в XVII в.	Понятийный диктант	6
9	Тема 9. Западноевропейская культура в XVIII в.	Понятийный диктант	6
10	Тема 10. Западноевропейская культура XIX в.	Понятийный диктант	8
11	Тема 11. Западноевропейская культура и культура США первой поло- вины XX в.	Контрольные работы	8
12	Тема 12. Западноевропейская культура и культура США второй поло- вины XX в.	Понятийный диктант	8
	<b>Всего за 6 семестр</b>		36
	<b>Всего</b>		72

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Практические работы для студентов, обучающихся на очном отделении

#### ТЕМА 4. ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

##### Содержание

1. Исторические условия развития византийской культуры.
2. Ранневизантийский классицизм (IV-VII вв.):
  - 2.1. Архитектура (базилики, центрические постройки, купольные базилики);
  - 2.2. Искусство (мозаики, иконопись).
3. Период иконоборчества в развитии византийского искусства (726-843 гг.):
  - 3.1. Сущность и причины возникновения иконоборчества (исторические, художественные);
  - 3.2. Специфика искусства;
  - 3.3. Место и роль иконоборчества в развитии византийского искусства.
4. Культура периода правления Македонской династии (867-1057/81 гг.):
  - 4.1. Стиль изобразительного искусства Македонского Возрождения;
  - 4.2. Характерные черты произведений изобразительного искусства;
  - 4.3. Периоды развития византийского искусства IX-XI вв.
5. Культура эпохи Комнинов (1081-1185 гг.):
  - 5.1. Архитектура (базилики, центрические постройки, купольные базилики);
  - 5.2. Искусство (мозаики, иконопись).
6. Культура периода правления Палеологов и конец Византийской империи (1261-1453 гг.):
  - 6.1. Стиль изобразительного искусства;
  - 6.2. Характерные черты произведений изобразительного искусства.

##### **Основные термины и понятия:**

Базилика, баптистерий, иконоборчество, иконопись, мозаика

##### **Рекомендуемая литература**

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под

общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496108> (дата обращения: 06.10.2022).

2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. — 505 с. (18 экз.)

3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 06.10.2022).

4. Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, Триада, 2004. - 960 с. (10 экз.)

## **ТЕМА 5. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **Содержание**

1. История появления мечети и её функции.
2. Типы мечетей и основные архитектурные принципы.
3. Особенности мечетей в средневековых странах:
  - 3.1. Запретная мечеть в Мекке;
  - 3.2. Мечеть Пророка в Медине;
  - 3.3. Мечеть аль-Акса и Купол Скалы в Иерусалиме;
  - 3.4. Мечеть Омейядов в Дамаске;
  - 3.5. Мечеть Ибн-Тулуна в Каире;
  - 3.6. Мечеть в Кордове;
  - 3.7. Мечети в Иране (Пятничная мечеть в Исфахане, Пятничная мечеть в Йезде);
  - 3.8. Мечеть Кутубия в Марракеше, минарет «Башня Хасана» в Рабате (Марокко, XII в.);
  - 3.9. Кутуб-Минар в Дели (1231 г.);
  - 3.10. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (XVII в.).

### **Основные термины и понятия:**

Айван, мечеть, минарет, минбар, михраб, мукарнасы

### **Рекомендуемая литература**

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496108> (дата обращения: 06.10.2022).

2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. — 505 с. (18 экз.)

3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 06.10.2022).

4. Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, Триада, 2004. - 960 с. (10 экз.)

## **ТЕМА 6. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В XI-XIV ВВ.**



## Содержание

1. Исторические условия складывания романского стиля.
2. Романская архитектура, её стилевые черты и локальные особенности:
  - 2.1. Французские школы: бургундская, нормандская и школа Пуату;
  - 2.2. Архитектура крепостного типа (замок Вартбург в Эйзенахе, императорский замок в Госларе, замок Вимпфен в Саксонии) и прирейнские соборы (Вормский собор, Майнцский собор, собор в Шпейере, церковь аббатства Мария-Лах) в Германии;
  - 2.3. Памятники архитектуры в Англии (замок-крепость Тауэр (XI в.), собор в Нориче, собор в Дерхеме);
  - 2.4. Испанская архитектура (город-крепость Авила, Старый собор в Саламанке);
  - 2.5. Романская архитектура в Италии.
3. Особенности скульптуры в романском стиле:
  - 3.1. Монументальная скульптура во французской романике (рельеф архитрава церкви Сен-Жен-де-Фонтен (XI в.), рельеф композиции «Бегство в Египет» капители собора Сен-Лазар в Отене и «Тайная вечеря» на капители в церкви Сен-Поль в Иссеуре (XII в.);
  - 3.2. Немецкая скульптура (рельефы бронзовой двери церкви св. Михаила в Гильдесгейме, надгробное изображение архиепископа Веттина, «Мадонна епископа Имада» из Падеборна);
  - 3.3. Испанская скульптура («Портик славы» в соборе Сантьяго-де-Компостела (XII в.).
4. Романская живопись и прикладное искусство:
  - 4.1. Франция: «Школа светлых фонов», «Школа синих фонов», «Школа тёмных фонов»;
  - 4.2. Монументальная живопись Германии: роспись церкви бенедиктинского монастыря в Ламбахе;
  - 4.3. Мосарабский стиль и живопись фронталес в Испании.
5. Исторические условия складывания готического стиля.
6. Готическая архитектура, её стилевые черты и локальные особенности:
  - 6.1. *Франция:*
    - 6.1.1. Ранняя французская готика (с 30-х гг. XII в.): Церковь монастыря в Сен-Дени, Собор Парижской богородицы;
    - 6.1.2. Зрелая (лучистая) готика (XIII в.): соборы в Шартре, Реймсе, Амьене;
    - 6.1.3. Поздняя («пламенеющая») готика (XIV-XV вв.): Руанский собор.
  - 6.2. *Англия:*
    - 6.2.1. Ранняя («ланцевидная») готика (XIII в.): Соборы в Уэльсе, Солсбери, Линкольне;
    - 6.2.2. Зрелая («украшенная») готика (XIV в.): соборы в Эксетере, Личфилде, Йорке;
    - 6.2.3. Период поздней («перпендикулярной») готики (XIV-сер. XVI вв.): капелла Королевского колледжа в Кембридже, капелла Св. Георгия в Виндзорском замке, капелла Генриха IV в Вестминстерском аббатстве.
  - 6.3. *Германия:*
    - 6.3.1. Ранняя готика (XIII в.): Церковь Богородицы в Трире, Церковь Св. Елизаветы в Марбурге;
    - 6.3.2. Высокая (зрелая) готика (XIV - нач. XV вв.): Церковь Св. Марии в Любеке;
    - 6.3.3. Поздняя готика (XV-нач. XVI вв.): Церковь Св. Марии в Зесте, Церковь Св. Анны в Аннаберге.
  - 6.4. *Италия:* Собор в Орвьенте (XIV в.), Дворец Дожей в Венеции – образец венецианской готики, Миланский собор (XV в.) – памятник поздней готики в Ломбардии.
7. Готическая скульптура и её особенности:

- 7.1. *Франция*: феномен статуи-колонны, тематика скульптурного декора порталов соборов;
- 7.2. *Немецкая* готическая скульптура: характерные черты и популярные темы;
- 7.3. *Английская* скульптура и её особенности (скульптурные надгробия).
8. Готическая живопись и прикладное искусство:
  - 8.1. Витражное искусство стран Западной Европы, черты и сюжеты;
  - 8.2. Искусство миниатюры готического стиля.

**Основные термины и понятия:**

Апсида, витраж, витражный гризайль, готический стиль, донжон, замок, монастырь, мосарабский стиль, неф, романский стиль, собор, статуя-колонна, трансепт, фронталес

**Рекомендуемая литература**

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496108> (дата обращения: 06.10.2022).
2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)
3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 06.10.2022).
4. Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, Триада, 2004. - 960 с. (10 экз.)

**ТЕМА 7. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (XIII – XVI вв.)**

**Содержание**

1. Общая характеристика эпохи Возрождения и его основных этапов.
2. У истоков изобразительного искусства и архитектуры итальянского Возрождения.
  - 2.1. Ф. Брунеллески (1377-1446 гг.) – основатель нового архитектурного стиля.
  - 2.2. Донателло (1386-1466 гг.) – величайший скульптор XV в., создатель школы мастеров рельефа.
  - 2.3. Сандро Боттичелли (1445-1510 гг.) – живописец Раннего Возрождения.
3. «Титаны» Возрождения:
  - 3.1. Леонардо да Винчи (1452-1519 гг.) – учёный, живописец, архитектор, скульптор, основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Портретная живопись Леонардо.
  - 3.2. Рафаэль Санти (1483-1520 гг.) – выдающийся художник Высокого Возрождения.
  - 3.3. Микеланджело Буонарроти (1475-1564 гг.) – живописец, скульптор, архитектор, поэт.
4. Джорджоне (1476-1510 гг.) – выдающийся художник романтико-лирического направления венецианского Высокого Возрождения («Юдифь», «Спящая Венера»).
5. Тициан Вечеллио (1477-1576 гг.) – величайший представитель венецианской школы живописи:
  - 5.1. *Первый период творчества до 1519 г.* Годы ученичества и первые произведения («Бегство в Египет», «Любовь небесная и земная», «Денарий кесаря»,

«Флора»);

5.2. *Второй период творчества до конца 30-х гг. XVI в.* Расцвет творчества Тициана («Ассунта», «Вакханалии», «Венера Урбинская»);

5.3. *Третий период творчества с 40-х гг. XVI в.* Поздний Тициан, изменение характера его творчества. Техника живописи и трактовка античных и религиозных сюжетов («Се человек», «Коронование терновым венцом», «Несение креста», «Оплакивание Христа», «Святой Себастьян», «Венера перед зеркалом», «Кающаяся Мария Магдалина»). Портретная живопись позднего Тициана.

6. Кризис гуманистических идеалов эпохи итальянского Возрождения. Творчество П. Веронезе (1528-1588 гг.) («Пир в Кане», аллегорические произведения), Я. Тинторетто (1518-1594 гг.) («Чудо Святого Марка», «Тайная вечеря», портреты).
7. Нидерланды: искусство Питера Брейгеля Старшего (1521/30-1569 гг.). Пейзажная живопись мастера.
8. Немецкое Возрождение: античная традиция и христианская тема в творчестве Лукаса Кранаха Старшего (1472-1553 гг.).
9. Богатство художественного дарования Альбрехта Дюрера (1471-1528 гг.).
10. Иероним Босх (1450-1526 гг.): живопись за пределами реальности.

**Основные термины и понятия:**

Возрождение, возрожденческий гуманизм, гравюра, дученто, треченто, кватроченто, маньеризм, немецкий гуманизм, сейченто, сфумато, чинквеченто

**Рекомендуемая литература**

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496108> (дата обращения: 06.10.2022).

2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)

3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 06.10.2022).

4. Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, Триада, 2004. - 960 с. (10 экз.)

**ТЕМА 8. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В XVII В.**

**Содержание**

**1. Искусство Голландии XVII в.**

1.1 Исторические условия развития голландской народно-демократической культуры XVII в.;

1.2 Творчество Франса Хальса;

1.3 Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна;

1.4 Живопись так называемых «малых голландцев».

**2. Особенности испанского искусства XVII в.:**

2.1 Творчество Эль Греко (Доменико Теотокопули (1541-1614 гг.)).

2.2 Мастера «золотого века испанской живописи»:

2.2.1 Хусепе де Рибера (1591-1652 гг.)

2.2.2 Франсиско Сурбаран (1598-1664 гг.)

2.2.3 Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660 гг.).

- 2.2.4 Творчество Бартоломео Эстебана Мурильо (1617-1682 гг.).
3. Искусство Фландрии XVII в.
  - 3.1 Исторические условия развития фламандского искусства в XVII в.
  - 3.2 Творчество Питера Пауля Рубенса (1577-1640 гг.).
  - 3.3 Творчество Антониса ван Дейка (1599-1641 гг.).
  - 3.4 Фламандский натюрморт и жанровая живопись.
4. Искусство Италии XVII в.
  - 4.1 Исторические условия развития итальянского искусства в XVII в.
  - 4.2 Творчество Л. Бернини (1598-1680 гг.)
  - 4.3 Болонская академия братьев Карраччи. Творчество А. Карраччи (1560-1609 гг.).
  - 4.4 Микеланджело Караваджо (1573-1610 гг.).

Приступая к изучению темы, необходимо обратиться к рассматриваемой эпохе, условиям её исторического развития, а также к особенностям культуры в Голландии в XVII в.

Обращаясь к живописи конкретного мастера, нужно знать основные вехи его жизни и творчества, тематику, идейную трактовку и технику исполнения работ, предпочитаемые жанры, значение творчества художника.

Среди «малых голландцев» выделить особенности творчества следующих художников: Арт ван дер Нер (1603/1604-1677); Соломон ван Рейсдал (1602-1670); Якоб Изаакс ван Рейсдал (1629-1682); Филипс Воуверман (1619-1668); Пауль Поттер; Андриан ван Остаде; Ян Стен (ок. 1626-1679); Вермер Делфтский; Герард Тербох; Питер Клас (ок. 1597-1661); Виллем Калф (1619-1693); Балтазар ван дер Аст.

В творчестве Хусепе де Риберы (1591-1652 гг.) изучить религиозные сюжеты; «воображаемые портреты» античных философов; жанровые картины.

В искусстве Франсиско Сурбарана (1598-1664 гг.) охарактеризовать: религиозные сюжеты и натюрморты.

В творчестве Диего Родригеса де Сильвы Веласкеса (1599-1660 гг.) изучить: сеvilский период творчества; мадридский период творчества (с 1623 г.): античные сюжеты; придворные портреты; серия портретов королевских шутов; зарождение исторического жанра («Сдача Бреды»).

В творчестве Бартоломео Эстебана Мурильо (1617-1682 гг.) рассмотреть: жанровую тематику, религиозные сюжеты, портретную живопись.

Определите характерные черты искусства Фландрии XVII в. В творчестве Питера Пауля Рубенса (1577-1640 гг.) изучите религиозные сюжеты; античные сюжеты; темы охоты и пейзажа; портреты.

В творчестве Антониса ван Дейка (1599-1641 гг.) рассмотрите особенности портретной живописи мастера.

Интерес к изучению представляет фламандский натюрморт и жанровая живопись следующих художников: Франс Снейдерс (1579-1657); Ян Фейт (1611-1661); Ян Брейгель (Бархатный) (1568-1625); Якоб Иорданс (1593-1678); Адриан Брауер (1605/06-1638).

В искусстве Италии XVII в. внимание уделите творчеству Л. Бернини (1598-1680) – крупнейшего мастера римского барокко: архитектуре и скульптуре мастера. Изучите особенности творчества Болонской академии братьев Карраччи и искусства Микеланджело Караваджо – главы реалистического направления в итальянской живописи XVII в.

**При описании картины необходимо указать:**

1. Автора картины и время, место написания;
2. Где находится в настоящее время;
3. Размеры, материал, технику исполнения;
4. Жанр картины;
5. Силь (направление, школа), к которому относится работа;
6. История создания картины;
7. Основной замысел картины;

8. Какие основные персонажи и их действия раскрывают (доказывают) этот замысел?
9. Какие дополнительные средства (цвет, композиция, передний - задний план, второстепенные сюжеты или персонажи и т.д.) использованы в целях раскрытия главной мысли?
10. Какое общее впечатление произвела на вас данная картина?

**Основные термины и понятия:**

аллегорический жанр, барокко, бодегон, бытовой жанр, ванитас, исторический жанр, караваджизм, классицизм, «малые голландцы», маньеризм, мифологический жанр, натюр-морт, пейзаж, портрет, реализм

**Рекомендуемая литература**

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496108> (дата обращения: 06.10.2022).

2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)

3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 06.10.2022).

4. Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, Триада, 2004. - 960 с. (10 экз.)

**ТЕМА 9. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В XVIII В.**

**Содержание**

1. Искусство Англии XVIII в.

1.1 Исторические условия развития английского искусства в XVIII в.

1.2 Творчество Уильяма Хогарта (1697-1764 гг.).

1.3 Творчество Томаса Гейнсборо (1727-1788 гг.).

2. Рококо – придворно-аристократическое направление во французском искусстве XVIII в.

2.1 Исторические условия развития рококо, хронологические рамки и социальная база.

2.2 Эстетика и черты французского рококо.

2.3 Творчество Антуана Ватто (1684-1721 гг.).

2.4 Творчество Франсуа Буше (1703-1770 гг.).

2.5 Творчество Жана Оноре Фрагонара (1732-1806 гг.).

3. Сентиментализм в западноевропейском искусстве XVIII в.

3.1 Исторические условия развития сентиментализма в искусстве XVIII в.

3.2 Характерные черты сентиментализма. Произведения Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь».

3.3 Творчество Ж.Б. Грёза (1725-1805).

3.4 Пейзажи Томаса Гейнсборо (1727-1788) как пример английского сентиментализма.

Определив исторические условия развития живописи в Англии в XVII в., отметьте специфические черты фламандской художественной школы. Изучите серию картин на бытовые и нравоучительные темы Уильяма Хогарта, его портретную живопись. Рассмотрите серии картин и гравюр Уильяма Хогарта: «Карьера проститутки» (1732 г.), «Карьера мота»

(1735 г.), «Модный брак» (1743-1745 г.), «Прилежание и леность» (1747 г.), «Парламентские выборы» (1754 г.).

Охарактеризуйте особенности портретной и пейзажной живописи Томаса Гейнсборо.

Выясните содержание произведений Антуана Ватто и их колорит. Найдите отличительные черты живописи Франсуа Буше – художника элегантной фривольности. Определите особенности искусства Жана Оноре Фрагонара.

Обращаясь к живописи конкретного мастера, нужно знать основные вехи его жизни и творчества, тематику, идейную трактовку и технику исполнения работ, предпочитаемые жанры, значение творчества художника.

**Основные термины и понятия:**

бытовой жанр, пейзаж, портрет, рококо, сентиментализм

### **Рекомендуемая литература**

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496108> (дата обращения: 06.10.2022).

2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)

3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 06.10.2022).

4. Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, Триада, 2004. - 960 с. (10 экз.)

## **ТЕМА 10. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX В.**

### **Содержание**

1. Романтизм – ведущее направление в западноевропейском искусстве первой половины XIX в.

1.1 Романтизм как художественный стиль и мировоззрение. Творческий метод романтизма.

1.2 Творчество И.Г. Фюссли.

1.3 Творчество А.Ж. Гро (1771-1835 гг.).

1.4 Творчество Т. Жерико (1791-1824 гг.).

1.5 Эжен Делакруа (1798-1863 гг.) – крупнейший представитель «романтической школы».

1.6 Романтические пейзажи Д.У. Тёрнера (1775-1851 гг.).

1.7 Ф. Рюд (1784-1855 гг.) – скульптор романтической школы.

2. Реализм и натурализм в искусстве XIX в.

2.1 Понятия «реализм» и «натурализм». Характерные черты, общее и различие.

2.2 Творчество Вильгельма Лейбля (1844-1900 гг.).

2.3 Реалистическая живопись Франсиско Гойя (1746-1828 гг.).

2.4 «Барбизонская школа» пейзажистов (Т. Руссо, Ш.Ф. Добиньи, Ж. Дюпре, П.В. Дياز, К. Тройон). К. Коро. Ж.Ф. Милье.

2.5 О. Домье (1808-1879 гг.) – величайший мастер критического демократического реализма во Франции.

2.6 Г. Курбе (1819-1877 гг.) – крупнейший французский живописец-реалист.

2.7 Д.Р. Найт, А. Мутт, Л. Лермит – представители натуралистического направления в живописи.

3. Французское искусство второй половины XIX в.: импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.

3.1 Исторические условия развития французского искусства во второй половине XIX в. Зарождение импрессионистских тенденций.

3.2 Творчество Э. Мане (1832-1883). Характерные черты живописи.

3.3 Творчество Э. Дега (1834-1917): изображение повседневной городской жизни, труда и его профессиональных особенностей. Пессимизм Дега.

3.4 Творчество О. Ренуара (1841-1919).

3.5 Творчество К. Моне (1840-1926).

3.6 Творчество К. Писсаро (1830-1903).

3.7 Ж. Сёра (1859-1891) и П. Синьяк (1863-1935) – представители неоимпрессионизма.

3.8 Постимпрессионизм П. Сезанна (1839-1906), П. Гогена (1848-1903) и В. Ван-Гога (1839-1906).

3.9 Живопись Анри де Тулуза-Лотрека (1864-1890) и её особенности.

**Основные термины и понятия:**

«барбизонская школа», бытовой жанр, импрессионизм, натурализм, неоимпрессионизм, пейзаж, пленэр, портрет, постимпрессионизм, реализм, романтизм

**Рекомендуемая литература**

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496108> (дата обращения: 06.10.2022).

2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)

3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 06.10.2022).

4. Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, Триада, 2004. - 960 с. (10 экз.)

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-5, ОПК-4, ПК-2	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	1) Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта
	Понятийный диктант	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В диктанте имеют место: 1) отсутствие представления об исторических понятиях и терминах; 2) безграмотная формулировка содержания понятий и терминов; 3) грубые ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; 4) несформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом; 5) незнание учебной и справочной литературы
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Диктант удовлетворяет следующим критериям: 1) наличие общего представления об исторических понятиях и терминах;



			<p>2) нечёткая и не совсем грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</p> <p>4) слабо сформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом;</p> <p>5) обращение исключительно к учебной литературы</p>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>В диктанте учитываются следующие критерии:</p> <p>1) наличие представления об исторических понятиях и терминах;</p> <p>2) достаточно грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) незначительные недочёты в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</p> <p>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом, при небольших недочётах;</p> <p>5) обращение к специальной справочной литературы</p>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Диктант соответствует следующим критериям:</p> <p>1) наличие представления об исторических понятиях и терминах;</p> <p>2) чёткая и грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</p> <p>3) использование понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</p> <p>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом;</p> <p>5) использование специальной справочной литературы</p>

## **6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине**

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### **Критерии оценки ответа на зачете:**

Зачет проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме.

При выставлении отметки учитываются:

- соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины;
- самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;
- систематичность и логичность ответа;
- характер и количество ошибок;
- умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;
- знание основной и дополнительной литературы;
- степень владения понятийным аппаратом.

Оценка «зачтено» ставится студенту ответ которого содержит:

- 1) знание программного материала;
- 2) знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- 3) знание рекомендованной литературы по курсу, а также свидетельствует о способности:
- 4) самостоятельно критически оценивать основные положения курса;
- 5) увязывать теорию с практикой.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

### **Критерии оценки ответа на экзамене:**

Экзамен проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Оценка экзамена должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты предыдущей межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины.

При выставлении экзаменационной оценки учитываются:

- соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины;
- самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;
- систематичность и логичность ответа;
- характер и количество ошибок;
- умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;
- знание основной и дополнительной литературы;
- степень владения понятийным аппаратом

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

- 1) показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- 2) знакомому с различными видами источников информации по дисциплине;
- 3) умеет творчески, осознанно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины;

4) свободно владеет основными понятиями и терминами по дисциплине;  
5) безупречно выполнил в процессе изучения дисциплины все задания, которые были предусмотрены формами текущего контроля.

6) самостоятельно и свободно применяет полученные знания при анализе и решении практических задач;

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

1) показал знание учебного материала, предусмотренного программой, в полном объёме, при наличии отдельных недочётов;

2) успешно выполнил все задания, предусмотренные формами текущего контроля;

3) показал систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;

4) имеет хорошее представление об источниках информации по дисциплине;

5) знает основные понятия по дисциплине;

6) стремится самостоятельно использовать полученные знания при анализе и решении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

1) показал знание основного учебного материала, предусмотренного программой дисциплины, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;

2) имеет общее представление об источниках информации по дисциплине;

3) справился с выполнением большей части заданий, предусмотренных формами текущего контроля;

4) допустил ошибки при выполнении экзаменационных заданий;

5) имеет общее представление об основных понятиях по дисциплине;

6) работает под руководством преподавателя при анализе и решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

1) показал серьёзные пробелы в знании основного материала, либо отсутствие представления о тематике, предусмотренной программой дисциплины,

2) допустил принципиальные ошибки в выполнении экзаменационных заданий;

3) не выполнил большую часть заданий, предусмотренных формами текущего контроля;

4) имеет слабое представление об источниках информации по дисциплине или не имеет такового полностью;

5) показал отсутствие знаний основных понятий по дисциплине;

6) продемонстрировал неспособность анализировать и решать практические задачи.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Тема 1. Введение. Первобытная культура.**

**Оценочное средство: понятийный диктант**

#### **Перечень заданий для работы с исторической терминологией**

##### ***Задание №1***

*Раскройте содержание следующих понятий и терминов*

Культура \_\_\_\_\_

Скульптура \_\_\_\_\_

Миф \_\_\_\_\_

Фетишизм \_\_\_\_\_

Дольмен \_\_\_\_\_

Кромлех \_\_\_\_\_

**Тема 2. Культура Древнего Востока.**  
**Оценочное средство: контрольные работы**

**Комплект заданий для контрольных работ по вариантам**

***Вариант № 1***

1. Дайте общую характеристику культуры народов Древнего Востока.
2. Отличительные черты искусства времени Эхнатона (первая четверть XIV в. до н.э.).
3. Определите характерные черты культуры Древнего Китая.

**Вопросы к зачёту и экзамену по дисциплине «Мировая культура»**

**Вопросы к экзамену (5 семестр)**

1. Содержание понятия «культура».
2. Основные теории происхождения культуры: религиозная, философская, научная.
3. Орудийно-трудовая, игровая и символическая концепции происхождения культуры.
4. Искусство: понятие, функции, виды, происхождение.
5. Первобытная культура и её особенности: гомогенность, синкретизм.
6. Мифы, тотемизм, ритуалы, магия, фетишизм, анимизм.
7. Первобытное искусство: этапы развития, особенности произведений искусства.
8. Общая характеристика культуры народов Древнего Востока.
9. Роль канона в древневосточной культуре.
10. Шумеро-аккадское искусство III тыс. до н.э.
11. Ассирийское искусство XIV-VII вв. до н.э.
12. Искусство Урарту.
13. Нововавилонское искусство VII-VI вв. до н.э.
14. Культура Древнего Египта: общая характеристика, этапы развития.
15. Характерные черты египетского искусства Древнего царства.
16. Особенности искусства Среднего царства.
17. Характерные особенности египетского искусства Нового царства в первой половине XVI - начале XI вв. до н.э.
18. Отличительные черты искусства времени Эхнатона (первая четверть XIV в. до н.э.).
19. Характерные черты египетского искусства Позднего периода.
20. Особенности культуры Хараппской цивилизации.
21. Характерные черты искусства династии Маурьев (317-180 гг. до н.э.). «Искусство Ашоки».
22. Искусство Индии периода Гуптов (IV-VII вв.).
23. Неолитическая керамика Китая.
24. Ритуальные сосуды эпохи Шан (Инь).
25. Идеи истоки и характерные особенности искусства периода Чжоу.
26. Характерные черты искусства периода династий Цинь (221-207 гг. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).
27. Эгейская культура.
28. Культура Древней Греции: общая характеристика, этапы развития.
29. Древнегреческая архитектура.
30. Древнегреческая скульптура.
31. Древнегреческая живопись.
32. Трансформация идей древнегреческой культуры в эллинистическом мире.
33. Искусство эллинизма (III-I вв. до н.э.).
34. Культура Древнего Рима: общая характеристика, этапы развития.
35. Древнеримская архитектура.

36. Древнеримская скульптура.
37. Древнеримская живопись. Помпейские росписи.
38. Раннехристианская культура: общая характеристика, этапы развития.
39. Катакомбное искусство.
40. Раннехристианская архитектура.
41. Особенности становления и этапы развития византийской культуры.
42. Ранневизантийский классицизм (IV-VII вв.)
43. Период иконоборчества в развитии византийского искусства (726-843 гг.)
44. Культура периода правления Македонской династии (867-1057/81 гг.)
45. Культура эпохи Комнинов (1081-1185 гг.)
46. Культура периода правления Палеологов и конец Византийской империи (1261-1453 гг.)
47. Классическая арабо-мусульманская культура и искусство мусульманских стран.
48. Художественная культура Западной Европы XI-XII вв. Романский стиль.
49. Художественная культура Западной Европы XIII-XIV вв. Готический стиль.
50. Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.).
51. Искусство итальянского Возрождения, характеристика основных его этапов.
52. Искусство Раннего Возрождения. Ф. Брунеллески, Донателло, С. Боттичелли.
53. Творчество «титанов» Возрождения. Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
54. Венецианская школа живописи эпохи Возрождения. Джорджоне. Тициан.
55. Кризис гуманистических идеалов эпохи Возрождения.
56. Искусство стран т.н. «Северного Возрождения»: общая характеристика и особенности.
57. Искусство Возрождения в Нидерландах. П. Брейгель Старший. И. Босх.
58. Искусство Возрождения в Германии в XV-XVI вв. Л. Крахт Старший. А. Дюрер.

#### **Вопросы к зачёту (6 семестр)**

1. Западноевропейская культура в XVII в.: мировоззренческие основы и условия развития.
2. Западноевропейская культура в XVII в.: этапы и их характеристика.
3. Барокко.
4. Классицизм XVII в.
5. Искусство Голландии XVII в.
6. Искусство Фландрии XVII в.
7. Искусство Испании XVII в.
8. Искусство Италии XVII в.
9. Искусство Франции XVII в.
10. Западноевропейская культура в XVIII в.: мировоззренческие основы и условия развития.
11. Западноевропейская культура в XVIII в.: характерные черты искусства.
12. Эволюция классицизма в XVIII в. (академический, революционный классицизм, ампи́р).
13. Рококо.
14. Сентиментализм.
15. Западноевропейская культура XIX в.: исторические условия развития.
16. Романтизм.
17. Реализм.
18. Натурализм.
19. Импрессионизм.
20. Неоимпрессионизм (пуантилизм).
21. Постимпрессионизм.
22. Символизм.
23. Исторические условия развития культуры первой половины XX в.

24. Этапы развития искусства первой половины XX в.
25. Модерн и модернизм: общее и различие.
26. Этапы развития авангарда в первой половине XX в.
27. Литература первой половины XX в.: интеллектуальный и психологический роман, детектив, реализм, модернизм, неосимволизм, авангардная литература.
28. Архитектура первой половины XX в.: ар-деко, конструктивизм, рационализм и функционализм, школа Баухауза, чикагская школа.
29. Общая характеристика основных направлений в изобразительном искусстве в первой половине XX в.
30. Абстракционизм.
31. Авангард.
32. Дадаизм (редимейд).
33. Кубизм.
34. Кубофутуризм.
35. Неопластицизм.
36. Орфизм.
37. Пуризм.
38. Примитивизм (наивное искусство).
39. Супрематизм.
40. Сюрреализм.
41. Футуризм.
42. Экспрессионизм.
43. Конкретное искусство.
44. Исторические условия развития культуры второй половины XX в.
45. Этапы развития искусства во второй половине XX в.
46. Неоавангардизм и неомодернизм 40-х-60-х гг. XX в.
47. Послевоенный абстрактный экспрессионизм и его направления.
48. Медиативное искусство.
49. Неомернизм: произведения поп-арта.
50. Минимализм и концептуальное искусство: содержание понятия «концепт», специфика концептуального искусства.
51. Искусство психodelики.
52. Массовая культура: понятие, признаки, предназначение.
53. Общая характеристика уровней массовой культуры.
54. Пост-культура и постмодернизм: содержание понятия «Пост-культура», истоки и этапы развития Пост-культуры.
55. Культура информационного общества.
56. Постмодернизм и постпостмодернизм.

**Примечание.** Характеризуя художественный стиль, направление, метод в искусстве, необходимо отметить:

- Определение термина;
- Причины возникновения;
- Характерные черты, принципы, средства изобразительного языка;
- Представители.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

5. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496108> (дата обращения: 06.10.2022).

6. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)

7. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492584> (дата обращения: 06.10.2022).

8. Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, Триада, 2004. - 960 с. (10 экз.)

9. Нестерова, О.А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494462> (дата обращения: 06.10.2022).

10. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студ. вузов / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. — 494 с. (12 экз.)

11. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / М.В. Соколова. — М. : Академия, 2008. — 363 с. (28 экз.)

12. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. — М. : Академия, 2011. - 296 с. (18 экз.)

13. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. — М. : Академия, 2011. — 206 с. (18 экз.)

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>

5. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>

## **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

**Разработчик:** О.Н. Сова, кандидат культурологии, доцент



## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 9 от 22.06. 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙ- СКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕ- ЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 8 от 26.04.2021 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 1 от 7.09.2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 31-32	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	