

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Викторьевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.11.2022 05:30:56

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576531a899901190892af53989440420536fb0573a454657789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета иностранных языков
ФГБОУ ВО «БГПУ»

 **М.В. Карапетян**

«22» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

Профиль
«ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры
романо-германских и восточных языков
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	18
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	29
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	29
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	29
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	30
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	31

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование у студентов представление о роли и месте франкоязычной литературы в мировой культуре, основных периодах литературного процесса во Франции, жанрах, получивших распространение в то время, творчестве известных французских писателей

1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Зарубежная литература (французский язык)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.36).

Освоение дисциплины позволяет дополнить культурологические знания, полученные в ходе изучения дисциплин «Практический курс французского языка» и «Страноведение (французский язык)».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.

- **ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикаторами достижения которой являются:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в т.ч. в предметной области.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.4 Осознает коммуникативно-эстетические возможности изучаемого языка на основе знакомства с литературными произведениями стран изучаемого языка.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате освоения дисциплины студент должен

-знать:

- исторические этапы и общие тенденции развития литературы стран изучаемых языков; основные литературно-эстетические направления и творчество наиболее ярких представителей данных направлений;

- мировоззренческие, социальные и эстетические концепции, лежащие в основе изучаемых литературных направлений;

- особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка.

-уметь:

- самостоятельно работать с печатными изданиями: составлять конспект / план / справку, оформлять тезисы / цитаты, писать рецензии и аннотации, подбирать тематический тезаурус, словарь неологизмов, выполнять реферат, доклад и т.п.

-владеть:

- ключевыми понятиями, содержащими основную информацию литературоведческого значения.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Зарубежная литература (французский язык)» составляет 2 зачетные единицы (далее – ЗЕ) (72 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Героический эпос. Рыцарская литература. Песнь о Роланде как эпическое произведение.	8	2	2	4
2.	Куртуазная лирика и куртуазный роман. Рыцарская лирика.	8	2	2	4
3.	Особенности позднего Средневековья во Франции. Поэзия Ф. Вийона	8	1	2	4
4.	Отражение гуманистических идей в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	8	1	2	4
5.	Эстетический климат эпохи классицизма. Жанр трагедии в литературе XVII века «Федра» Ж.Расина.	8	2	2	4
6.	Просвещение и литература XVIII века. «Кандид или Оптимизм» Вольтера как философская повесть.	8	1	2	4
7.	Романтизм. «Рюи Блаз»	8	1	2	4
8.	Реализм. Изображение характеров и нравов в повести Бальзака «Гобсек».	4	1	2	2
9.	Литература конца XIX века. Развитие исторической идеи в романе А.Франса «Остров пингвинов».	4	1	2	2
10.	Литература начала XX века. Идейно-художественный анализ повести А.Камю «Посторонний».	4	1	2	2
11.	Литература середины XX века. Идейно-художественное своеобразие романа «Планета людей» А. де Сент Экзю-	4	1	2	2

	peri.				
	Зачёт				
ИТОГО		72	14	22	36

2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Куртуазная лирика и куртуазный роман. Рыцарская лирика.	Лекция	Лекция-дискуссия	2
2.	Отражение гуманистических идей в романе Ф.Рабле Гаргантюа и Пантагрюэль».	Лекция	Лекция-дискуссия	2
3.	Героический эпос. Рыцарская литература.	Практическое занятие	Круглый стол. Работа в малых группах. Ролевая игра	2
4.	Особенности позднего Средневековья во Франции.	Практическое занятие	Проект. Работа в малых группах.	1
5.	Эстетический климат эпохи классицизма.	Практическое занятие	Круглый стол. Дебаты.	1
6.	Просвещение и литература XVIII века.	Практическое занятие	Круглый стол. Работа в малых группах.	1
7.	Романтизм.	Практическое занятие	Круглый стол.	1
8.	Реализм	Практическое занятие	Работа в малых группах. Круглый стол.	1
9.	Литература середины XX века	Практическое занятие	Работа в малых группах. Дебаты.	1
ИТОГО				12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Героический эпос. Рыцарская литература.

Система средневекового мировосприятия. Категории средневековой культуры. Литература как хранительница античных культурных традиций. Монастыри как центры культурной жизни.

Общие черты героического эпоса. Этническая и государственная консолидация. Значение христианских мотивов. Патриотический пафос. Стилистические особенности эпоса. Эпические циклы. «Песнь о Роланде»: историческая основа, идейный смысл и художественное своеобразие (композиция, повторение, принципы контраста).

Формирование культуры рыцарства. Куртуазный кодекс. Провансальская лирика, ее основные жанры: верс, канциона, тенсона, пасторелла, альба, сирвантес. Трубадуры: Джауфре Рюдель, Бернар де Вантадорн и др. Северофранцузская рыцарская лирика.

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Ролевая игра. Роли: Роланд, Ганелон, Карл, Оливье, Марсилий.
3. Круглый стол «Рыцарский роман».

Тема 2. Куртуазная лирика и куртуазный роман.

Куртуазный роман и его тематические циклы. Обработка произведений античной

литературы. Романы круглого стола (артуровские, бретонские). Кельтская тематика в романах Кретьена де Труа («Эрек и Энида», «Клижес» и др.). Византийские романы. «Флуар и Бланшфлер». Пайен де Мезьер «Мул без узды».

Клерикальная и городская литература.

Интерактивное обучение дисциплине.

На лекции применяется интерактивная форма обучения – лекция-дискуссия.

Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Проект. Участники представляют средневековых поэтов (на выбор).

Тема 3. Особенности позднего Средневековья во Франции.

Развитие средневекового города. Зарождение театра. Жанры средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, соти, фарс. «Фарс об адвокате Пателене». Особенности жанра фаблио «Роман о Лисе». Куртуазные и дидактические тенденции «Романа о Розе» Гийома де Лорриса и Жана де Мена. Сочетание традиций клерикальной и светской литературы в поэзии вагантов. Наследие Франсуа Вийона и темы его лирики. Посмертная слава «проклятого поэта». Вийон в переводах русских поэтов.

Тема 4. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Особенности французского Возрождения, его этапы. Культурный и творческий тип эпохи, популярные жанры: сонет, новелла, эссе. Маргарита Наваррская, её поэтическое творчество. «Гептамерон», его тематическое и стилевое разнообразие.

Франсуа Рабле. Особенности его воспитания и образования. Политическая и научная «карьера». Замысел и этапы создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Широта изображения действительности, критический характер романа. Программа гуманистического воспитания человека. Бахтин о Рабле. Значение книги Рабле для мировой литературы.

Вклад поэтов «Плеяды» в развитие национальной поэзии и литературного языка. Отрицание предшествующей национальной поэтической традиции. Культ античности. Манифест «Защита и прославление французского языка». Развитие жанра сонета по этапам «Плеяды».

Место дю Белле в группе поэтами «Плеяды». Русские переводы его стихотворений.

Пьер де Ронсар как самый яркий представитель «Плеяды». Вехи жизни и творчества. Жанр поэмы и оды, историческая аллегория во «Франсиаде». Особенности сонета Ронсара. Циклы «Любовь к Касандре», «Любовь к Марии», «Любовь к Елене». Реальные женщины и поэтическое воплощение. Посмертная судьба творчества Ронсара.

Мишель де Монтень. Общественная жизнь, затворничество. «Опыты». Язык и форма изложения. Стиль «Опытов» на службе мысли. Анализ личности (глубина, сложность отношения с природой, критический дух мучения). Правда и свобода – основные категории человеческого достоинства.

Интерактивное обучение дисциплине.

На лекции применяется интерактивная форма обучения – лекция-дискуссия.

Тема 5. Эстетический климат эпохи классицизма.

Система политического правления. Генрих IV, Людовик XIII, Людовик XIV. Деятельность кардинала Ришелье, правление кардинала Мазарини. Движение фронды. Крестьянские выступления.

Эстетический климат эпохи. Нормативность искусства классицизма. Дидактические и рациональные установки. Монументализм. Дедуктивный и индуктивный метод.

Прециозная литература: жанры, отношение к классицизму. Д.Юрфе и м-ль де Скюдери. Высокая любовная стратегия. «Астрея», «Великий Кир». Галантно-

психологический роман.

Бурлеская и реалистическая литература. Поль Скаррон. «Путешествие на луну» Сирано де Бержерака.

Театр эпохи классицизма. Формирование классической трагедии. Правило трех единств.

Пьер Корнель. Судьба драматурга. Дух системы у Корнеля. Природа трагического. Рок и трагическая ошибка. Столкновение личности и государства. Трагический герой Корнеля («Сид», «Гораций», «Никомед»). Поэтическое мастерство Корнеля.

Жан Расин. Особенности воспитания Расина. Янсенизм и его влияние на личность драматурга. Судьба Расина в искусстве. Высокая трагедия как трагедия психологического и нравственного конфликта (Андромаха, Федра, Баязет, Береника). Возвращение к библии (Эсфири, Гофолия). Поэтическое мастерство Расина.

Жан-Батист Мольер. История комедийного жанра (комедия античная, комедия-балет, комедия высокая и низкая, комедия нравов, комедия сатирическая). Природа комического у Мольера. Формы комического (ирония, юмор, гротеск). Комические приемы. Эволюция творчества Мольера от «Смешных жеманниц» к «Мизантропу». Сценическая история «Тартюфа». Бунтарская пьеса «Дон Жуан». Значение творчества Мольера для развития европейской драматургии.

Никола Буало как автор «Поэтического искусства».

Мыслители и моралисты 17 века. Традиция моралистической литературы во Франции. Ларошфуко, Жан де Лабрюйер, Блез Паскаль. Шедевр психологического романа – «Принцесса Клевская» Мадам де Лафайет.

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Круглый стол «Прошлое, настоящее и будущее трагедии».

Тема 6. Просвещение и литература XVIII века.

Период Регентства в эпоху Людовика XV. Просвещенный деспотизм. Экономические успехи. Научный прогресс. Предпосылки атеизма. «Энциклопедия наук, искусств и ремесел». Критика феодализма. Состояние искусств. «Естественный человек».

Шарль-Луи Монтескье. Политическая и юридическая карьера. Основные идеи «Духа законов». «Персидские письма». Сатирические картины французских нравов. Разум и свобода. Западная монархия и восточный деспотизм.

Вольтер – философ, историк и поэт. Религия Вольтера. Церковь и Бог. Общественная позиция писателя. «Философские письма». Защита свободы, интерес к всеобщей истории, роль личности в истории, практическое действие, мораль великодушия, совершенство цивилизации, вера в человеческую природу, в «естественного человека». Критика религиозного и национального фанатизма в драмах «Заира», «Магомет», «Философские повести». Идеал и человеческий опыт. Герои-пропагандисты философии Вольтера. Победа разума и его пределы, деизм и братство. «Кандид или оптимизм». Критика Лейбница. Вольтер между оптимизмом и пессимизмом.

Дени Дидро. Место Дидро в общественных конфликтах эпохи. «Письмо слепых в назидание зрячим». Относительность морали и философии. Статьи Дидро в «Энциклопедии». Мир. Эстетика. Театр и мораль. Жанр «Салонов». Авантурный роман «Нескромные сокровища». Моралистическая повесть «Монахиня». Философский диалог «Племянник Рамо».

Жан-Жак Руссо. Социально-политические взгляды Руссо. «Речь о происхождении неравенства». Осуждение цивилизации. Недоверие к частной собственности. Идеальное общество. «Эмиль или о воспитании». Педагогические рассуждения. «Новая Элоиза» как роман воспитания. Авторитет в «Исповеди». Экзальтация одиночества, гармония, ощущение

ние полноты бытия. «Прогулки одинокого мечтателя».

Роман XVIII века: Лесаж и его «Хромой бес», Прево «Манон Леско», Шодерло де Лакло «Опасные связи».

Пьер Огюстен де Бомарше «Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро».

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Круглый стол «Герой Нового времени».

Тема 7. Романтизм.

Социально-исторические причины возникновения романтизма. Романтизм как форма чувствования и отношения к жизни. Романтические жанры. Романтическая поэтика. Психологизм и фантастика. Гротеск и ирония. Оценка романтической эпохи Жерменой де Сталь, Шатобрианом, Гюго. Романтический идеал. Концепция личности.

Романтический герой Бенжамена Констана. Жанровые особенности романа «Адольф». Особенности жанра и стиля романа Сенанкура «Оберман». Романтический герой Шатобриана. Новеллы «Атала» и «Рене».

Поэзия Ламартина. Своеобразие поэзии де Виньи. «Смерть волка». Исторический роман «Сен-Мар». Альфред де Мюссе – поэт, прозаик и драматург. Трагедия «Лорензач-чо». Роман «Исповедь сына века».

Виктор Гюго – крупнейший французский писатель XIX века. Романтическая поэзия Гюго. Драматургия. Предисловие к драме «Кромвель». Трагикомедия «Эрнани». Бурлеск «Рюи Блаз». Романы «Собор Парижской богоматери» и «Человек, который смеётся». Социальный и политический пафос романа «Отверженные». Оценка писателя современниками. Андре Моруа о личности Гюго.

Жорж Санд. Судьба и личность писательницы. Романы «Индиана», «Консуэло», «Монпра».

Стендаль. Становление художника. Заметки об итальянском искусстве. «Красное и черное». Личность и история. Судьба молодого человека. Итальянский характер в романе «Пармская обитель». Итальянские хроники. «Ванина Ванини». В.Виноградов о Стендале в романе «Три цветка времени».

Проспер Мериме. Личность писателя. Русская тема и литературные мистификации у Мериме. «Театр Клары Газуль», «Гузла». Романтическое в творчестве Мериме. «Хроника царствования Карла IX» как романтический исторический роман. Тематическое и жанровое разнообразие романтической новеллистки Мериме («Кармен», «Коломба», «Венера Ильская», «Локис»). Преодоление романтизма в новеллах «Двойная ошибка», «Этруссская ваза», «Арсена Гийо».

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Круглый стол «Романтический герой в мировой литературе».

Тема 8. Реализм.

Оноре де Бальзак. Андре Моруа о личности Бальзака. Художественная эволюция Бальзака. «Шагреневая кожа». «Утраченные иллюзии». Живопись характеров и нравов. «Евгения Гранде». «Отец Горио». Исторический роман Бальзака. «Шуаны», «Крестьяне». Судьба художника в современном обществе. «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта». Художественное мастерство. Особенности стиля. Уроки Бальзака. Современная критика о писателе.

Гюстав Флобер. Творческая биография. Эстетика и этические вопросы. Задачи искусства. Работа над художественной формой. Новаторство. «Госпожа Бовари». Особенности исторического романа. «Саламбо». Общая структура и типаж «воспитания чувств».

Значение творчества Флобера для литературы XX века.

Эмиль Золя. Биография писателя. Эстетика Золя. Детерминизм. Физиология и мораль. Предисловие к роману «Тереза Ракэн». Цикл «Ругон-Маккарьи» как экспериментальное исследование. Основные романы цикла, их тематика, проблематика. Социальные поиски Золя. Цикл романов «Четвероевангелие». Оценка творчества писателя при жизни и в XX столетии.

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Круглый стол «Скупцы в мировой литературе».

Тема 9. Литература конца XIX века.

Литература «конца века». Символизм. Манифесты символизма. Стефан Малларме. Творческий путь Поля Верлена. Основные сборники стихотворений. «Поэтическое искусство». Особенности поэтического творчества Артура Рембо. Антимещанская направленность его стихов. Бунтарство. Ясновидение. «Цветной сонет». Стихотворения в прозе «Сезон в аду». «Озарения».

Особенности прозы периода «конца века». Поль Бурже «Ученик». Братья Гонкуры «Жермини Ласерте». Гюисман «Против течения». Доде «Письма с моей мельницы», «Малыш». Юмор и сатира в трилогии о Тартарене.

Ги де Мопассан. Мастерство новеллиста. Тематика и проблематика новелл. Коми-ческое в его новеллистке. Женские образы в романе «Жизнь». Критика всеобщей продажности в романе «Милый друг». Язык и стиль Мопассана.

Анатоль Франс. Ведущие идеи творчества. Философия истории и принципы гуманизма. «Таис», «Современная история», «Остров пингвинов». Ирония и скептицизм писателя. Пессимистический прогноз развития цивилизации. Место интеллигента в современном мире. Исторический подход и литературные приемы в романе «Боги жаждут». Негативная оценка Якобинской диктатуры и Французской революции. Литературная публицистика писателя.

Тема 10. Литература начала XX века.

Марсель Пруст. Личность Пруста. Литературный журнал «Пир», «Утехи и дни». Проблемы творчества в его философии. Интеллект и интуиция. Реформаторство в области стиля. Цикл романов «В поисках утраченного времени». Влияние Пруста на литературу XX века.

Гийом Аполлинер. Место Аполлинера среди поэтов начала века. «Алкоголи». «Каллиграммы».

Литература о первой мировой войне и её отражение в романах Роже Мартен дю Гара «Семья Тибо», Анри Барбюса «Огонь», Луи-Фердинанда Селина «Путешествие на край ночи».

Сюрреализм. Дадаистская группа. Истоки сюрреализма. Андре Бретон, Арагон.

Ромен Роллан. Личность писателя. Проблематика цикла «Жан-Кристофф». Социальное действие. «Очарованная душа». «Кола Брюньон».

Поль Валери и неоклассические тенденции французской литературы. Проблемы восприятия и вопросы познания. «Вечер с господином Тестом».

Унанизм. Жорж Дюамель и Жюль Ромэн (идея «элиты и людей доброй воли», понятие вождя).

Франсуа Мориак. Творческая биография. Религия Мориака. Проблемы Добра и Зла. Романы Мориака как чистилище душ. «Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Подросток бывалых времен».

Андре Жид. Личность писателя. Отношение к религии. Критика коммунизма и колониализма. «Фальшивомонетчики». Тема юношества. Автобиографизм прозы.

Андре Мальро. Политическая деятельность писателя. Ангажированность, судьба. «Условия человеческого существования».

Тема долга и подвига в творчестве Антуана де Сент-Экзюпери. Философские мотивы романа «Планета людей».

Разработка жанра романа-биографии Андре Моруа.

Литература о второй мировой войне. Антифашистское сопротивление и его уроки. Поэзия Луи Арагона, Поля Элюара. Веркор «Молчание моря». Эльза Триоле «Авиньонские любовники». Трилогия о войне Армана Лану – «Майор Ватрен», «Когда море отступает», «Свидание в Брюгге». Робер Мерль о войне – «Уик-энд на берегу океана», «Смерть – моё ремесло», «Мальвиль».

Тема 11. Литература середины XX века.

Литература послевоенных лет. Социальный роман Жорж Перек «Вещи». Жан-Луи Кюртис, «Молодожены», Робер Мерль «За стеклом», Паскаль Лэн «Кружевница». Тема семьи во французском послевоенном романе. Филипп Эриа «Семья Буссардель», Морис Дрюон «Сильные мира сего», Анри Труайя «Эйглетьеры», Эрве Базен «Семья Резо». Психологическая проза Коллет, Роблеса, Малле–Жорис, Нурисье. Исторический роман. Жан-Пьер Шаброль, Пьер Гамарра, Маргарита Юрсенар, Робер Мерль.

Экзистенциализм. Жан-Поль Сартр. Философская, политическая и творческая биография. Роман-биография «Слова». «Тошнота» как манифест экзистенциализма. Абсурд, отчуждение, свобода и ангажированность Сартра. Цикл романов «Дороги свободы». Драматургия – «При закрытых дверях», «Мухи», «Мертвые без погребения».

Альбер Камю. Личность писателя. Особенности воспитания и формирования Камю. Философская эссеистика. Романы «Посторонний», «Чума».

«Новый роман» (50-80-е гг.). «Золотые плоды», «Вы их слышите». Натали Саррот. Ален Роб-Грийе «Ластики», «Зеркало». История в «новом романе» Клода Симона.

Психологическая проза Коллет, Роблеса, Малле–Жорис, Нурисье. Исторический роман. Жан-Пьер Шаброль, Пьер Гамарра, Маргарита Юрсенар, Робер Мерль.

Экзистенциализм. Жан-Поль Сартр. Философская, политическая и творческая биография. Роман-биография «Слова». «Тошнота» как манифест экзистенциализма. Абсурд, отчуждение, свобода и ангажированность Сартра. Цикл романов «Дороги свободы». Драматургия – «При закрытых дверях», «Мухи», «Мертвые без погребения».

Альбер Камю. Личность писателя. Особенности воспитания и формирования Камю. Философская эссеистика. Романы «Посторонний», «Чума».

«Новый роман» (50-80-е гг.). «Золотые плоды», «Вы их слышите». Натали Саррот. Ален Роб-Грийе «Ластики», «Зеркало». История в «новом романе» Клода Симона.

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Дебаты «Ценности бытия в послевоенной литературе»

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в операторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Зада-

вать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана занятия. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к практическому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

- 1й – организационный;
- 2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическому занятию преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить

внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель подводит итоги практического занятия. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Групповая консультация

Разъяснение является основным содержанием данной формы занятий, наиболее сложных вопросов изучаемого программного материала. Цель – максимальное приближение обучения к практическим интересам с учетом имеющейся информации и является результативным материалом закрепления знаний.

Групповая консультация проводится в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;
- с целью оказания помощи в самостоятельной работе (написание рефератов, выполнение курсовых работ, сдача экзаменов, подготовка конференций);
- если студенты самостоятельно изучают нормативный, справочный материал, инструкции, положения;

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в библиотеке университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации по подготовке эссе и рефератов

Подготовка эссе и рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Эссе и рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

В введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В **основной части** подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В **заключении** кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (**источников и литературы**) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В **приложении** (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе выполняется в течение семестра.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов факультета иностранных языков заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету.

Для того, чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех этих книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется при сдаче студентом экзамена или зачета, особенно, если речь идет о зачетах и экзаменах, сдаваемых до сессии.

В конце каждого учебного года проводится вне учебных часов коллоквиум по проверке самостоятельной работы студентов по изучению художественных произведений.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов является качественный подход к предлагаемому студентам материалу: художественные произведения должны избираться по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература - по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды само- стоятельной работы	Количество часов, в соот- ветствии с учебно- тематическим планом
1.	Героический эпос. Рыцарская литература. Куртуазная лирика и куртуазный роман. Клерикальная и городская литература.	Изучение дополнительной литературы	4
2.	Поэзия вагантов. Творчество Франсуа Вийона. Особенности Возрождения во Франции. Эстетический климат эпохи Классицизма. Пьер Корнель. Жан Расин. Жан-Батист Мольер. Просвещение и литература XVIII века.	Изучение дополнительной литературы	4
3.	Романтизм. Художественное мастерство классических авторов XIX века. Стендаль, Мериме, Бальзак, Флобер, Золя.	Изучение дополнительной литературы	4
4.	Литература рубежа XIX – XX веков.	Изучение дополнительной литературы	6
5.	Литература о первой мировой войне.	Изучение дополнительной литературы	4

		тельной литературы	
6.	Экзистенциализм.	Изучение дополнительной литературы	8
7.	Французский роман во второй половине XX века. Тематическое и жанровое разнообразие	Изучение дополнительной литературы	6
ИТОГО		36	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Героический эпос. Рыцарская литература.

Практическое занятие 1. Песнь о Роланде как эпическое произведение.

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Характеристика французского феодального общества VIII-XII веков.
2. Понятие эпос. Эпические циклы во французской литературе средневековья, их тематика.
3. История создания «Песни о Роланде», родовые черты героического эпоса в «Песне о Роланде».
4. Образ Роланда (облик, поведение в бою, прощание с мечом, кончина).
5. Образ Ганелона. (Эпизоды, в которых проявляется его сущность. Описание суда над Ганелоном).
6. Воплощение идеи государственного единства в образе Карла.
7. Стилистические особенности «Песни о Роланде».

Литература

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 4-6.

Тема 2. Куртуазная лирика и куртуазный роман.

Практическое занятие 2. Рыцарская лирика.

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Идеальное и реальное представление о рыцарстве.
2. Основные жанры куртуазной литературы.
3. Общая характеристика куртуазного романа. Его тематика, циклы.
4. Источники романа о Тристане и Изольде, его авторы и переводчики.
5. Назовите основные эпизоды романа, расскажите о его основных образах. Докажите, что в романе любовь предстает сильнее законов, разлуки и смерти.

Литература

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 7-10.

Тема 3. Особенности позднего Средневековья во Франции.

Практическое занятие 3. Поззия Ф. Вийона

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

2. Тематика и образы поэзии вагантов.
3. Основные темы творчества Вийона, его излюбленные жанры: баллада, рондо, послание, спор. Дайте определение жанров, приведите их образцы.
4. Определите тему «Баллады о дамах былых времен», выпишите имена персонажей. Определите систему рифм.

5. Покажите место лирического героя - moi.
6. Сравните переводы баллады между собой и с подлинником. Выявите основную мысль стихотворения. Как достигается ее четкость: композиционно, линейно, фонетически?

Литература

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 12-16.

Тема 4. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Практическое занятие 4. Отражение гуманистических идей в романе Ф.Рабле Гаргантюа и Пантагрюэль».

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Исторические границы французского Возрождения, его этапы и особые черты.
2. История создания романа, краткая характеристика его пяти книг, изменение сюжета.
3. Трактовка в романе мечты о гармоничном человеке (восхищение плотскими радостями бытия, вера автора в возможности человеческого разума и прогресса, программа развивающего воспитания и обучения).
4. Особенности образной системы романа.
5. «Телемское аббатство». Основная заповедь Телема, ее отличие от анархистского понимания свободы. Проявление в телемитах черт людей Ренессанса.
6. Утопичность мечты Рабле. Роль гротеска в описании Телема.
7. Обличение средневековой схоластики, суда, образования.
8. Изображение феодальных войн, роль гиперболы и пародии в осмеянии мечты агрессоров (Пикрохол, Анарх) о мировом господстве.
9. Особенности языка Рабле; выражения из романа, ставшие поговорками.
10. Оценка значения творчества Рабле в книге М.М.Бахтина «Творчество Франсуа Рабле».

Литература

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 18-25.

Тема 5. Эстетический климат эпохи классицизма.

Практическое занятие 5. Жанр трагедии в литературе XVII века «Федра» Ж.Расина.

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Особенность жанра трагедии в эстетике классицизма.
2. История сюжета «Федры», ее место в творчестве драматурга.
3. Роль страсти и долга в пьесе «Федра».
4. Система образов трагедии.
5. Образ Федры как центральный в системе образов трагедии. История взаимоотношений Федры и Тесея, Федры и Ипполита.
6. Проявление принципов классицизма в развитии сюжета.
7. История постановок «Федры» в России.

Литература

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 37.

Тема 6. Просвещение и литература XVIII века.

Практическое занятие 6. «Кандид или Оптимизм» Вольтера как философская повесть.

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Истоки философских повестей Вольтера, их жанровое своеобразие.
2. Философские проблемы и позитивные предложения Вольтера.
3. Развенчание философии мировой гармонии Лейбница.
4. Сущность философии Мартина, отношение к ней Вольтера.
5. Философское содержание образа Кандида.
6. Природа вольтеровского оптимизма.

Литература

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 44.

Тема 7. Романтизм.

Практическое занятие 7. «Рюи Блаз»

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Какие положения «Предисловия» к «Кромвелю» легли в основу эстетики романтической драмы?
2. Дайте определение гротеску, контрасту, местному колориту. Приведите примеры из произведений фр.романтиков.
3. Определите «местный колорит» драмы «Рюи Блаз». Проанализируйте обращение с единством места, времени и действия.
4. Назовите основной конфликт драмы.
5. Почему Рюи Блаз романтический герой? Выпишите из текста его романтические характеристики.
6. Приведите примеры гротеска и контраста в пьесе.

Литература

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 64-68.

Тема 8. Реализм.

Практическое занятие 8. Изображение характеров и нравов в повести Бальзака «Гобсек».

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Требования к искусству, предъявляемые Бальзаком в «Предисловии» к «Человеческой комедии».
2. Структура и тематика цикла «Человеческая комедия», место повести «Гобсек» в цикле.
3. Тема и идея повести.
4. Композиция и система образов повести.
5. Гобсек – маньяк скопости, приемы внешней характеристики и самохарактеристики.
6. Гобсек в ряду скопцов («скопой рыцарь» Пушкина, Плюшкин Гоголя), общечеловеческое и современное значение этих образов.

Литература

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 79.

Тема 9. Литература конца XIX века.

Практическое занятие 9. Развитие исторической идеи в романе А.Франса «Остров

ПИНГВИНОВ».

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Место романа «Остров пингвинов» в творчестве А.Франса.
2. Связь проблематики романа со временем его написания.
3. Парадоксальность авторской концепции истории. Парадоксы в романе и в нашей жизни.
4. «Остров пингвинов» - роман-памфлет.
5. Ирония и скептицизм А.Франса.
6. Пессимистический прогноз развития цивилизации.
7. Стилистические особенности романа.

Литература

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 104.

Тема 10. Литература начала XX века.

Практическое занятие 10. Идейно-художественный анализ повести А.Камю «Посторонний».

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Философская программа Камю 30-40-х годов.
2. Отражение экзистенциалистской концепции всеобщего абсурда в «Мифе о Сизифе».
3. Повесть «Посторонний» - жизненная реализация «Мифа о Сизифе».
4. Характеристика образа Мерсо.
5. Стилистическое своеобразие повести.

Литература:

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 140.

Тема 11. Литература середины XX века.

Практическое занятие 11. Идейно-художественное своеобразие романа «Планета людей» А. де Сент Экзюпери.

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Место романа в творчестве Сент-Экзюпери.
2. Трактовка названия романа, соотношение в нем мира человека и космоса.
3. «Планета людей» как лирическая проза. Характеристика лирического героя («Я»).
4. Истинные и мнимые ценности бытия.
5. Гуманизм Сент-Экзюпери.
6. Тема любви и ответственности за других.
7. Стилевое своеобразие романа.
8. Современность романа.

Литература

Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 117.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)

УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-2	Практическое задание	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	1. если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса. 2. если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.
	Реферат	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Реферат студента не соответствует заявленной теме, содержит ошибки, искажающие смысл определений и правил.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Реферат студента соответствует заявленной теме, содержит ошибки (3-5), искажающие смысл определений и правил.

		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	В реферате отражаются основные аспекты заявленной темы, содержание выстроено логично и последовательно, дается определение основных понятий, допускаются 1-2 ошибки в изложении материала.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	В реферате полно отражаются все аспекты заявленной темы, содержание выстроено логично и последовательно, дается правильное определение основных понятий, не допускается грубых языковых ошибок.
	Эссе	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	1. если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса. 2. если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.

	Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Задания не выполнены.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Задания выполнены не полностью, или выполнены с большим количеством ошибок.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Задания выполнены полностью, содержат не больше 3 ошибок.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Задания выполнены полностью, содержат не больше 1-2 ошибок.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания эссе

Коммуникативная компетенция	13баллов
-----------------------------	----------

• Выполнение требований, сформулированных в задании Тип текста, указанное количество слов, расположение текста на странице	0	1				
• Соблюдение социолингвистических параметров речи Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами	0	1	2			
• Представление информации Может, достаточно четко и ясно , представить и объяснить факты, события, наблюдения	0	1	2	3	4	
• Воздействие на читателя Может представить свои мысли, чувства, впечатления, чтобы воздействовать на своих читателей	0	1	2	3		
• Связность и логичность текста Оформляет текст, соблюдая достаточную связность и логичность построения	0	1	2	3		
Языковая компетенция	12баллов					
• Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, наиболее употребляемые коннекторы и т.д.	0	1	2	3	4	
• Владение письменной фразой. Правильно строит простые фразы и сложные фразы, употребляемые в повседневном общении.	0	1	2	3		
• Лексика. Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (6% от заданного объема).	0	1	2	3	4	
• Орфография. Владеет лексической и грамматической (наиболее употребляемые виды согласований) орфографией.	0	1				

Оценка «отлично» 20 - 25 баллов

Оценка «хорошо» 19 - 17 баллов

Оценка «удовлетворительно» 12,5 – 16 баллов

Оценка «неудовлетворительно» < 12,5 баллов

Критерии оценивания реферата

Информационная достаточность, адекватность и количество использованных источников (7-10)	1-2 балл(а)
Соответствие материала теме и плану	1-2 балл(а)
Стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение используемых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.)	1-2 балл(а)
Наличие собственной позиции	1-2 балл(а)
Владение материалом	1-2 балл(а)
Критерии оценки (результат определяется как сумма всех составляющих)	max10 баллов
Оценка «5» - 9-10 баллов	
Оценка «4» - 7-8 баллов	
Оценка «3» - 5-6 баллов	
Оценка «2» < 5 баллов	

Шкала оценивания тестовых заданий

(за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 60% и менее

«3» – 61-80%

«4» – 81-90%

«5» – 91-100%

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерное тестовое задание

1. Средневековая французская литература – это литература периода:

- а) с I по V век
- б) с V по XV век
- в) с XV по XVII век

В основе «Песни о Роланде» исторический факт –

- а) поход Цезаря в Галлию
- б) поход Наполеона в Италию
- в) поход Карла Великого в Испанию

2. Распространителями и отчасти создателями зарождающейся литературы на французском языке были

- а) ваганты
- б) жонглеры
- в) трубадуры

3. Крылатое выражение «вернемся к нашим баранам» своим происхождением объ-
зано

- а) фарсу «Адвокат Пателен»
- б) роману «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- в) анималистическому эпосу «Роман и Лисе»

4. Поэты эпохи Возрождения позаимствовали у итальянцев поэтическую форму

- а) рондо
- б) баллада
- в) сонет

5. Чтение и размышления над прочитанным послужили материалом для «Опытов»
- единственной книги

- а) Лабрюйера
- б) Монтеня
- в) Ларошфуко

6. Какую пьесу написал не Мольер?

- а) Мещанин во дворянстве
- б) Севильский цирюльник
- в) Мнимый больной

7. В «Размышлениях или моральных изречениях и максимах» он сумел сказать о
человеке «все что нужно и не более чем нужно»:

- а) Паскаль
- б) Лабрюйер
- в) Ларошфуко

8. Кто из французских романтиков сравнивал художественное произведение с вы-
пуклым зеркалом, с линзой, превращающей мерцание в свет, а свет в пламя:

- а) Мюссе
- б) Винни
- в) Гюго

9. Триумф романтического театра начался с постановки пьесы Гюго
- а) Кромвель
 - б) Марион Делорм
 - в) Эрнани
10. Что принято считать началом реализма XIX века
- а) обращение к эмоциональной сфере
 - б) обращение к социальной тематике
 - в) культ чувства
11. Любимый герой А.Франса – интеллигент-эрudit впервые появился в романе
- а) Суждения Жерома Куаньяра
 - б) Преступление Сильвестра Боннара
 - в) Восстание ангелов
12. Первый художественный текст на французском языке записанный в начале IX называется
- а) Песнь о Роланде
 - б) Канталена о Святой Евлалии
 - в) Песнь о Святом Алексее
13. К персонажам «Песни о Роланде» не относится
- а) Оливер
 - б) Ганелон
 - в) Ланселот
14. Французские эпические поэмы называются
- а) chansons de geste
 - б) chansons de guerre
 - в) chansons de gloire
15. Эстетические взгляды поэтов «Плеяды» изложил в трактате «Защита и прославление французского языка»
- а) Ронсар
 - б) Белло
 - в) Дю Белле
16. «Ничто человеческое мне не чуждо» и многие другие высказывания краткие по форме и очень емкие по содержанию, стали афоризмами
- а) Лабрюйер
 - б) Монтень
 - в) Ларошфуко
17. Главным теоретиком классицизма считается автор трактата «Поэтическое искусство»
- а) Вожла
 - б) Малерб
 - в) Буало
18. Лицемерие определяет любой поступок героя одноименной комедии Мольера
- а) Оргон
 - б) Валер
 - в) Тартюф
19. Какое литературное направление получило развитие в период позднего Проповедования ?
- а) романтизм
 - б) натурализм
 - в) сентиментализм
20. Главными героями романа « «Новая Элоиза Ж.-Ж.Руссо являются :
- а) Абеляр и Элоиза
 - б) Сен-Пре и Юлия

- в) Эмиль и Софи
21. Наряду с драматургией и поэзией в эпоху романтизма вошел в моду жанр
- а) исторический роман
 - б) роман воспитания
 - в) авантюрный роман
22. Произведение, благодаря которому имя Стендоля утвердилось в литературе –
- а) Арман
 - б) О любви
 - в) Красное и черное
23. В каком романе Флобера живописно и правдоподобно воспроизведена атмосфера древнего восточного города
- а) Воспитание чувств
 - б) Бювар и Пекюше
 - в) Саламбо
24. Крылатая фраза «Мы в ответе за тех, кого приручили» принадлежит
- а) Мориаку
 - б) Сент-Экзюпери
 - в) Сартру

Примерные темы для докладов и сообщений на практических занятиях

Литература XVII века:

1. Галантно-психологический роман в эпоху классицизма (де СюдериАстрея).
2. Бурлескная литература (Поль Скаррон и Сент-Аман).
3. Писатели-моралисты XVII века: Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль.
4. Психологический роман (Мадам де Лафайет. Принцесса Клевская).
5. Литературная сказка (Ш.Перро).
6. Лафонтен-баснописец.

Литература XVIII века:

1. «Персидские письма» Монтескье как шедевр французской литературы.
2. Французский рома XVIII века:
 - а) Лесаж. Хромой бес.
 - б) Прево. Манон Леско.
 - в) де Лакло. Опасные связи.
3. Комедии Бомарше «Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро».

Литература XIX века:

1. Истоки французского романтизма (Госпожа де Сталь).
2. Жанровые особенности романа «Адольф» Констана.
3. Особенности жанра и стиля романа «Оберман» Сенанкура.
4. Жорж Санд: литературная судьба.
5. Романтические новеллы Мериме (Кармен. Коломба. Локис).
6. Проклятые поэты: Шарль Бодлер.
7. Проза А.Доде («Малыш», «Набоб», «Письма с моей мельницы»).
8. Тематика и проблематика новелл Мопассана.

Литература XX века:

1. Гийом Аполлинер. Лирика.
2. Первая мировая война и ее отражение в романе Л.-Ф.Селина «Путешествие на край ночи».
3. Сюрреализм во французской литературе 1-ой половины XX века.
4. Модернистские течения во французской литературе XX века.

5. Философия экзистенциализма в произведениях французских писателей.
6. Постановка и решение литературных задач в романах А.Роб-Грие.
7. Литературные поиски Натали Саррот.
8. Семейный роман (Базен, Труйя, Дрюон, Эриа и др.)
9. Исторический роман (Клавель, Гамарра, Юрсенар)
10. Творчество Р.Гари – Э.Ажара.
11. Кризис личности в романах М.Уэльбена.
12. «Герой нашего времени» в произведениях Ф.Бегбедера

Примерные темы эссе

1. Показ внутренней жизни человека как «поиска сознания» в цикле «В поисках утраченного времени» Пруста.
2. Тема семьи во французском послевоенном романе (Дрюон, Труйя, Эриа, Базен).
3. Тема утраты иллюзий в творчестве Бальзака.
4. Конфликт между третьим сословием и дворянством в комедиях Бомарше.
5. Изображение общественных противоречий в романе «Красное и черное» Стендадля.

Примерные темы рефератов

1. Мольер и история театра «Комеди Франсез».
2. История постановок «Федры» Расина в России.
3. Великие баснописцы (Эзоп-Лафонтен-Крылов).
4. Энциклопедия – «осадная башня «штурмующих небо».
5. Дидро и художественная критика.
6. Бомарше и музыка (оперы Моцарта и Россини).
7. Стихи Ж.Превера для детей.
8. Поэзия Аполлинера.
9. Литературные мистификации (Мериме – Клара Газуль; Гари – Ажар; Виан – Салливан).
10. Скрывшие свое имя (псевдонимы и анонимы французских писателей).
11. Три женщины, три литературных судьбы (Мадам де Лафайет, графиня де Сегюр, Маргерит Юрсенар).
12. Судьба библиотек Дидро и Вольтера в России..
13. Литературные премии Франции.
14. Французские писатели русского происхождения.
15. Русский лауреат Гонкуровской премии.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для чтения

1. Песнь о Роланде
2. Кретьен де Труа «Эрек и Энида»
3. Роман о Лисе
4. Вийон. Стихотворения
5. Маргарита Наваррская. Гентамерон
6. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
7. Ронсар. Стихотворения
8. Монтесть. Опыты
9. Корнель. Сид. Гораций
10. Расин. Андромаха. Федра
11. Мольер. Тартюф. Дон-Жуан. Мизантроп
12. Монтескье. Персидские письма
13. Вольтер. Философские повести
14. Дидро. Монахиня. Племянник Рамо
15. Руссо. Исповедь

16. Шатобриан. Рене
17. Констан. Адольф
18. Гюго. Собор Парижской богоматери. Человек, который смеётся. Отверженные. Эрнани. РюиБлаз. Стихотворения
19. Стендаль. Красное и черное. Ванина Ванини
20. Мериме. Новеллы. Хроника царствования Карла IX
21. Бальзак. Евгения Гранде. Отец Горио. Шагреневая кожа
22. Флобер. Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств
23. Золя. Тереза Ракен. Карьера Ругонов. Западня. Жерминаль
24. Верлен. Стихотворения
25. Рембо. Стихотворения
26. Мопассан. Жизнь. Милый друг. Новеллы
27. Франс. Таис. Боги жаждут. Остров пингвинов
28. Аполлинер. Стихотворения
29. Роллан. Жан-Кристофф. Очарованная душа. Кола Брюньон
30. Мартен дюГар. Семья Тибо
31. Пруст. В сторону Свана
32. Мориак. Тереза Дескейру. Клубок змей
33. Бернанос. Под солнцем сатаны
34. Арагон. Орельен
35. Сент-Экзюпери. Планета людей
36. Сартр. При закрытых дверях. Слова
37. Камю. Посторонний. Чума
38. Веркор. Молчание моря
39. Лану. Пчелиный пастырь
40. Саррот. Золотые плоды. Детство
41. Труайа. Эйглетьеры
42. Моруа. Виктор Гюго. Бальзак. Жорж Санд
43. Базен. Семья Резо
44. Перек. Вещи
45. Мирль. За стеклом
46. Юрсенар. Философский камень
47. Гари. Обещание на рассвете.

Примерные вопросы к зачету

1. Формирование французской нации, языка и литературы.
2. Первые письменные памятники французского языка и литературы.
3. Средневековые эпические циклы.
4. Историческая основа, идейный смысл и художественное своеобразие «Песни о Роланде».
5. Формирование культуры рыцарства.
6. Провансальская лирика, ее жанровое разнообразие.
7. Северофранцузская рыцарская лирика.
8. Куртуазный роман и его тематические циклы.
9. Романы круглого стола (артуровские, бретонские).
10. Литература средневековых городов.
11. Французский средневековый театр.
12. Поэзия вагантов.
13. Творчество Франсуа Вийона.
14. Отличительные черты культуры эпохи Возрождения.
15. Особенности французского Возрождения: этапы, литературные жанры.
16. Жизнь и творчество Франсуа Рабле.

17. Программа гуманистического воспитания в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Роль поэтов «Плеяды» в развитии французского языка и поэзии.
19. Творчество дю Белле («Древности Рима», «Сожаления»).
20. Творчество Ронсара: его циклы сонетов.
21. Анализ личности в «Опытах» Монтеня.
22. Характеристика культуры эпохи Классицизма: нормативность искусства, didактические и рациональные установки.
23. Прециозная литература эпохи Классицизма: галантно-психологический роман.
24. Формирование и развитие драматического искусства в эпоху Классицизма.
25. Отличительные черты трагедий Корнеля.
26. Психологизм и нравственный конфликт в трагедиях Расина.
27. Мольер и развитие комедийного жанра.
28. Моралистическая литература 17 века.
29. «Принцесса Клевская» Мадам де Лафайет как шедевр психологического романа.
30. Развитие литературы в эпоху Просвещения.
31. Роль «Энциклопедии» в становлении просветительских идей во Франции.
32. Роль Монтескье в идейном становлении французского Просвещения.
33. Вольтер – философ, историк и поэт.
34. Философские повести Вольтера («Кандид или оптимизм»).
35. Литературная деятельность Дени Дидро.
36. «Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо как роман воспитания.
37. Развитие романа в XVIII веке.
38. Конфликт между третьим сословием и дворянством в комедиях Бомарше.
39. Романтизм во французской литературе XIX века.
40. Романтический герой Шатобриана («Атала», «Рене»).
41. Поэзия А. де Виньи.
42. Мюссе – поэт, прозаик и драматург.
43. Романтическая поэзия и драматургия Гюго.
44. Гюго – романист. Социальный и политический пафос романа «Отверженные».
45. Изображение общественных противоречий в романе «Красное и черное» Стендадиля.
46. Тематическое и жанровое разнообразие новеллистики Мериме.
47. «Человеческая комедия» Бальзака – реалистическая картина французского общества 1816-1848 гг.
48. Тема утраты иллюзий в творчестве Бальзака.
49. Изображение характеров, отношений и нравов в романах Бальзака.
50. Изображение нравов и морального ничтожества буржуя в «Госпоже Бовари» Флобера.
51. Цикл «Ругон-Маккарьи» Золя, тематика и проблематика романов цикла.
52. Символизм во французской литературе конца XIX века.
53. Особенности поэтического творчества Верлена и Рембо.
54. Критика всеобщей продажности в романе «Милый друг» Мопассана.
55. Основные идеи творчества А. Франса. Ирония и скептицизм в гротескно-фантастическом романе «Остров пингвинов».
56. Показ внутренней жизни человека как «поиска сознания» в цикле «В поисках утраченного времени» Пруста.
57. Тематика и проблематика цикла «Семья Тибо» Мартен дюГара.
58. Сюрреализм во французской литературе.
59. Тематика и проблематика цикла «Жан-Кристофф» Роллана.
60. Тематика и образы романов Мориака.

61. Тема юношества в творчестве А. Жида.
62. Философские мотивы романа «Планета людей» Сент-Экзюпери.
63. Беллетристизированные биографии А. Моруа.
64. Французская литература о второй мировой войне.
65. Тема семьи во французском послевоенном романе (Дрюон, Труайя, Эриа, Базен).
66. Отражение философии экзистенциализма в творчестве Сартра.
67. «Новый роман» во французской литературе второй половины XX века.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2014. - 904 с. – <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-434505>.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289 с. – <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-401464>.
3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед.ун-т. - М. : Юрайт, 2014. - 629 с. – <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-pervoy-poloviny-xx-veka-433655>
4. Никола, М.И. История зарубежной литературы средних веков : учеб. для вузов /

- М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2014. - 450 с. – <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-489116>.
5. Андреев, Л.А. История французской литературы / Л.А. Андреев, Г.К. Козлова. – М., 1987. – 420 с. – 12 экз.
6. Зарубежная литература второго тысячелетия / под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Просвещение, 2001. – 335 с.
7. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века / под ред. В.М.Толмачева. – М., 2003. – 364 с.
8. Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы : Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва : Просвещение, 1991 . – 159 с. – 9 экз.
9. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе / Н.В. Киреева. – М.: Флинта, 2004. – 216 с. – 32 экз.
10. Пуришев, Б.И. Литература эпохи Возрождения / Б.И. Пуришев. – М., 1996. – 4 экз.
11. История французской литературы / А.Л.Штейн, М.Н. Черневич, М.А. Яхонтова. – М.: Просвещение, 1988. – 380 с. – 23 экз.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования – <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России – <http://www.runnet.ru/res>.
6. Глобальная сеть дистанционного образования – <http://www.cito.ru/gdenet>.
7. Портал бесплатного дистанционного образования – www.anriintern.com
8. Портал Электронная библиотека: диссертаций – <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
9. Портал научной электронной библиотеки – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
10. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
11. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. – Режим доступа: <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru>.
12. Сайт Министерства просвещения РФ. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>.
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>.
3. <http://www.studyfrench.ru/books/>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Плохотнюк О.С., кандидат филологических наук, доцент.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры романо-германских и восточных языков (протокол № 8 от «25» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры романо-германских и восточных языков (протокол № 8 от «14» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры романо-германских и восточных языков (протокол № 9 от «26» мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 29-30	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	