

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

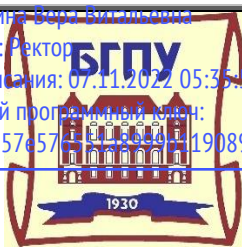
ФИО: Щекина Вера Викторовна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 05:35:51

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576511a89441190892af53989420420336ffbf575a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

Декан

историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»

В.В. Гуськов

«22» мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1917-1955 гг.)»**

Направление подготовки

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с одним профилем подготовки)**

Профиль «Филологическое образование»

Уровень высшего образования - бакалавриат

**Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематическое планирование.....	4
3 Содержание тем (разделов).....	5
4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины	15
5 Практикум по дисциплине.....	19
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.	26
7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения....	35
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	35
9 Список литературы и информационных ресурсов.....	35
10 Материально-техническая база.....	37
11 Лист изменений и дополнений.....	37

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: изучить отечественный литературный процесс с 1917 г. до середины 1950-х годов, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности данного периода, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в стране и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «История русской литературы» (1917-1955 гг.) относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.35). Место данной учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением базовых проблем русской и зарубежной литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и его духовную деятельность в разных аспектах. Дисциплина призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, отечественной истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.1. Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учётом основных методологических направлений.
- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- общие закономерности литературного процесса 1917-1955-х гг.;
- основные литературные направления, течения, школы и группы данного периода;
- творчество крупнейших отечественных писателей данного периода;
- обязательные для чтения художественные тексты, факты творческой биографии их авторов;
- обязательные для заучивания наизусть поэтические тексты;
- основные литературоведческие работы о творчестве крупнейших писателей;

уметь:

- корректно оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями, принятыми в современной филологической науке;
- оценивать и сопоставлять разные историко-литературные концепции;
- соотносить конкретные историко-литературные знания с соответствующими разделами истории культуры, истории искусств, гражданской отечественной и мировой истории;
- анализировать произведения разных жанров;
- оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики крупнейших писателей;

владеть:

- методологией литературоведческого анализа;
- навыками анализа художественного, публицистического, литературно-критического, научного текста;
- основными литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Общая трудоёмкость	180	36	144
Аудиторные занятия	24	6	18
Лекции	8	2	6
Практические занятия	16	4	12
Самостоятельная работа	147	30	117
Вид итогового контроля:	9		экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

№№ п/п	Тема	Общ. труд.	ЛК	ПР	СР
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы 1917 – 1930-х годов	5	1		4
2.	Литература периода революции и Гражданской войны (1917-1921)	8	1		7
3.	Литература 1920-х годов. Общий обзор	15	1	2	12
4.	Литературные группировки 1920-х годов	4			4
5.	«Крестьянская ветвь» литературы	6			6
6.	Жизненная и творческая судьба Н.А. Клюева (1884-1937)	7			7
7.	Литература русского зарубежья. «Первая волна» эмиграции	8			8
8.	М. Горький (1868-1936)	12		2	10
9.	В.В. Маяковский (1893-1930)	10		2	8
10.	С.А. Есенин (1895-1925)	9	1		8
11.	Литература 1930-х годов. Общий обзор	8			8
12.	А.П. Платонов (1899-1951)	11		2	9
13.	М.А. Булгаков (1891-1940)	12		2	10
14.	А.Н. Толстой (1883-1945)	9		2	7
15.	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий обзор	8	1		6
16.	Литература послевоенного десятилетия (1945-1955). Общий обзор	7			7
17.	А.А. Ахматова (1889-1966)	5	1		4
18.	Б.Л. Пастернак (1890-1960)	8	1		7
19.	М.А. Шолохов (1905-1984)	12		2	10
20.	Л.М. Леонов (1899-1994)	7	1	2	5
	Экзамен	9			
	ВСЕГО:	180	8	16	147

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 8. М. Горький (1868-1936) <i>Роман М. Горького «Дело Артамоновых»</i>	ПР	Ролевая игра («суд автора и истории»)	2
2.	Тема 9. В.В. Маяковский (1893-1930) <i>Комедия В. Маяковского «Баня»</i>	ПР	Ролевая игра (обращение к Фосфорической женщине)	2
3.	Тема 15. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Общий обзор.	ЛК	Лекция-консультация	1
4.	Тема 17. А.А. Ахматова (1889-1966) <i>Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»</i>	ЛК	Лекция с элементами диспута (обсуждение вопроса о христианских мотивах в произведении)	1
5.	Тема 19. М.А. Шолохов (1905-1984) <i>Роман М.А. Шолохов «Тихий Дон»</i>	ПР	Ролевая игра (обсуждение проблемы авторства)	2
	Всего			8

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1917–1930-Х ГОДОВ

Единый национальный литературно-философский контекст 1917–1930-х годов как литературная эпоха. Проблема периодизации. Основные периоды литературного движения. Литература в России и эмиграции в контексте развития русской литературы. Основные историко-литературные закономерности и тенденции.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1917-1921)

Общественно-политическая ситуация в России в канун и во время революционных событий 1917 года – ситуация глобального разлома: идейного, мировоззренческого, эстетического, этического, гражданского. Раскол в писательской среде.

Формирование трёх основных потоков: 1) официальной советской литературы, в основном литературы социалистического реализма; 2) литературы потаённой, неофициальной, 3) литературы русской эмиграции.

Публицистические произведения русских писателей о революции 1917 года. Их проблемно-тематическое и жанрово-видовое многообразие: лирико-публицистическое эссе («Слово о гибели Русской земли» А. Ремизова), заметки («Несвоевременные мысли» М. Горького), проблемные статьи («Интеллигенция и революция» и «Крушение гуманизма» А. Блока), дневниковые записи («Окаянные дни» Бунина, «Петербургские дневники» З. Гиппиус), письма В. Короленко А. Луначарскому и др. Трактровка происходящего с разных классовых и идейных позиций, отражение противоречий революции. Традиции древнерусской литературы в «Слове о гибели Русской земли» (1917) А.М. Ремизова. Использование автором схожей с памятником древнерусской литературы жанровой модели. «Слово о гибели Русской земли» как плач, поминальная молитва по погибшей святой Руси и как проклятье по адресу её погубителей. Активная роль образа автора, задающего повествованию высокий эмоциональный накал, формирующего чрезвычайно экспрес-

сивный стиль. Автор как воплощение живой боли, как жертва «нашествия» орды на русскую землю, как свидетель и участник русского апокалипсиса. Отсутствие в «Слове...» исторической и социально-политической конкретики. Обобщённо-символический характер ключевых образов («пустыня», «пусто место», «стол», «обнагленные»). Изображение революционных событий как омерзительного дьявольского пиршества, жадного пожирания того, что созидалось веками. Мотив «наготы». Отношение автора к народу. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция» (1918). Поэтизации революционной стихии. Спор автора с «оплакивающими» Россию «нытиками» и «маловерами» о причинах революции. Идеологема «возмездия». Напоминание интеллигенции об ответственности перед народом за прошлые обиды. Призыв услышать в звуках крушения старого мира музыку зарождения обновлённой России. Проблематика «Окаянные дни» (1918-1919) И. Бунина. Субъективная, тенденциозная стилевая манера этих дневниковых записей. Портреты представителей «революционного народа». Отношение к русским писателям, сотрудничающим с советской властью. Статья Е. Замятина «Я боюсь» (1921). Протест автора против попыток превратить писателей в чиновников, а литературное творчество – в государственную службу. Деление писателей послеоктябрьского времени на «юрких» и «неюрких».

Особенности литературного процесса периода 1917-1921 гг. Основные литературные течения и группы: Пролеткульт, имажинизм, коммунистические футуристы. «Скифство».

Героико-романтическое изображение революционной действительности в творчестве пролетарских поэтов (В. Кириллов, М. Герасимов, А. Гастев, С. Обрадович и др.). Поэтизация индустриального труда и его атрибутов, культ машин и технического прогресса. Образы-символы «завода», «машин», «железа». Идеи пролетарского коллективизма. Пролетарский мессианизм и социальный утопизм. Темы «мировой революции» и созидания «нового мира». Мессианские идеи, «космизм». Нигилистическое отношение к культуре прошлого («Мы» В. Кириллова).

Поэзия периода революции и Гражданской войны. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции. Система образов. Мотивная структура, символика. Смысл финала. Оценка поэмы Блока современной критикой. Цикл М.И. Цветаевой «Лебединый стан» (1917-1920). Жанровые особенности книги и входящих в него стихов. Проблематика. Обращение автора к теме исторического прошлого. Образ Москвы – символа русскости, православия, святости. Изображение Петра I как предтечи большевизма. Объёмность образа лирической героини: ипостаси жены и матери «белого рыцаря», а также матери в широком смысле этого слова – матери всех страждущих и страдающих. Литературная полемика с Блоком («Бури-вьюги, вихри-ветры вас взлелеяли...»). Символика цвета.

Книга М.А. Волошина «Неопалимая купина: Стихи о войне и революции», её составные части: книга «Демоны глухонемые», циклы «Пути России», «Личины», «Усобица», поэма «Россия». Трагическое, апокалиптическое восприятие автором русской истории. Особенности проблематики и поэтики: ослабление личного, интимного начала; социально-философский, историософский характер произведений; осмысление революции в широчайшем историческом и культурном контексте; восприятие революции как события глобального, космического масштаба.

Трагические предчувствия в книге о революции «Демоны глухонемые». Параллели и аналогии из Библии, из русской и мировой истории (смутное время, крестьянские бунты, яковинский террор). Сквозные образы-символы: *возмездие, бездна, огонь, поток, раскол, саранча*. Восприятие событий Октября как бесовского шабаша, как всенародного беснования. Цикл «Личины». Изображение типичных представителей революционной массы («Красногвардеец», «Матрос», «Большевик»), меняющих в зависимости от внешних обстоятельств «личины», «маски». Исследование причин мутаций, быстрых внутренних метаморфоз человеческих душ, неустойчивости, аморфности внутреннего ядра личности русского человека. Цикл стихов о терроре «Усобица», позиция поэта – «над схваткой». Приоритет общенациональных ценностей над классовыми и идеологическими. Историософская концепция поэмы «Россия»: циклический характер русской истории, фатальная невозможность преодолеть рабскую психологию у народа и деспотизм власти. Образы государственных деятелей: Пётр I, Александр Меньшиков, императрица Елизавета Петровна, граф Аракчеев, Николай I, Павел I, Николай II. Переключки в оценках исторического пути России с Чаадаевым и Салтыковым-Щедриным («История одного города»).

ЛИТЕРАТУРА 1920-х ГОДОВ. ОБЩИЙ ОБЗОР

Основные тенденции развития русской литературы 1920-х годов. Мировоззренческие и идейные искания писателей. Поиски творческого самоопределения и своей позиции в общественной жизни страны. Новаторство в «искусстве видеть мир» (А. Воронский) и принципиальные разногласия в отношении к классическому наследию.

Поэзия. Романтическое течение: М. Светлов, Э. Багрицкий.

Драматургия. «Мистерия-буфф» В. Маяковского как первая революционная пьеса. Социально-психологическая драма 20-х – начала 30-х гг., различные тенденции в ней. «Дни Турбинных» и «Бег» М. Булгакова. Становление жанра советской комедии: «Клоп», «Баня» В. Маяковского.

Проза. Движение литературы 20-х гг. от поэтизации обобщённого образа революционной массы к социально-психологическому раскрытию характера, сформированному новой исторической эпохой: «Конармия» И. Бабеля, «Сорок первый» Б. Лавренёва. Жанрово-стилевое своеобразие. А. Фадеев (1905-1956). Новое в изображении революции и личности её участника в романе «Разгром» (Морозка). Проблема гуманизма и дискуссионность её решения. Образ большевика (Левинсон). Тема «интеллигенции и революции» (образ Мечика). Психологизм романа. Приемы изображения внутреннего мира героев. Ориентация на традиции толстовской «диалектики души».

Творческий диалог о путях революционного преобразования жизни. Е.И. Замятин (1884-1937). Роман-антиутопия «Мы». Проблема гуманизма, свободы воли и места личности в историческом процессе. Б.А. Пильняк (1894-1938). Концепция революции в романе «Голый год», социальная прогностика в «Повести непогашенной луны».

Сатирическая проза второй половины 20-х гг. Особенности философской сатиры М. Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце»). М.М. Зощенко (1899-1958). «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова», «Аристократка», «Уважаемые граждане» и др. Форма сказа в творчестве писателя, фигура рассказчика, своеобразие комической новеллы. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок».

Тема «Интеллигенция и революция» в прозе 20-х гг. Судьбы интеллигенции в прозе М. Булгакова. Проблема гуманизма и нравственных исканий в романе «Города и годы» К. Федина, драматизм судьбы Андрея Старцова. Образ Курта Вана как разновидность большевиков – «кожаных курток». Народ в «Городах и годах» (Фёдор Лепендин).

Литературные группировки 1920-х годов

Важнейшая особенность литературной жизни 20-х годов – разделение писателей по классовому принципу («пролетарские», «крестьянские», «попутчики», «внутренние эмигранты»). Обилие экзотических литературных группировок-однодневок: ничевоки, фуисты, биокосмисты, беспредметники, инструменталисты, экстрактивисты и т.п. Группировки и объединения, сыгравшие заметную роль в литературном процессе 20-х годов: «Серапионовы братья», ЛЕФ, «Перевал», РАПП, ОБЭРИУ.

Группировка «Серапионовы братья» (1921-1929), неоднородность её состава («западники» и ориентирующиеся на национальные художественные традиции). Влияние на членов группы Е. Замятина, М. Горького, В. Шкловского. Программная статья Л. Лунца «Почему мы Серапионовы братья?». Отстаивание принципа творческой свободы. Установка на беспартийность, независимость искусства от политики. Эстетическая программа группировки.

История группировки ЛЕФ (1923-1928), РЕФ (1929-1930). Ориентация на классовое искусство, участие в социалистическом строительстве. Стремление превратить искусство в делание «вещей», в материальное производство. Теория «искусство – строение жизни». Понимание искусства как поиска методов оформления новой жизни. Отрицание принципа типизации, художественного вымысла, психологизма, традиционных жанровых форм. Лозунги «социальный заказ» и литература факта», их влияние на творчество В. Маяковского.

Литературная группа «Перевал» (1924-1929), роль в её создании А.К. Воронского. Отрицание возможности и целесообразности создания пролетарского искусства в переходный период от капитализма к социализму. Представление о периоде диктатуры пролетариата как относительно

кратковременной переходной эпохе («перевале») на пути к бесклассовому обществу, обвинения перевальцев в троцкизме. Отстаивание идеалов независимого, свободного искусства, основанного на универсальных гуманистических ценностях. Призыв использовать великие традиции предшествующего мирового искусства. Эстетическая программа: лозунги «искренности», «моцартианства», «эстетической культуры», «гуманизма». Разгром «Перевала», трагичность судеб большинства его участников.

«Крестьянская ветвь» литературы

«Крестьянская ветвь» в поэзии 1910-1930-х годов (А. Ганин, П. Карпов, С. Клычков, Н. Клюев, П. Орешин, П. Радимов, А. Ширяев и др.). Идеино-эстетическая программа «крестьянской купницы». «Китежское» мироощущение. Философская концепция земного рая. Умение через изображение социально-бытовых реалий крестьянской жизни выражать вечные вопросы человеческого бытия. Вера в мессианскую роль Руси. «Космизация» патриархальной России – осмысление всего крестьянского как универсального блага для мира. Антиурбанизм и неприятие технического прогресса. Отношение к городу как к основному источнику опасности для патриархального мира русской деревни. Романтическая идеализация древнерусской, допетровской Руси и патриархального крестьянского быта. Опора на эстетику фольклора и древнерусского искусства. Патриотизм, уважение к национальным святыням. Возвеличивание «народа-богоносца». Опора на народную мифологию. Верность реалистическим традициям русского искусства. Культ трудовой нравственности. Ощущение неразрывной связи с родной природой.

Место новокрестьянских писателей в литературном процессе послеоктябрьского времени. Восприятие революции с «крестьянским уклоном», представление о революции 1917 года как о реализации вековой мечты русского хлебопашца о «мужицком рае». Сотрудничество новокрестьянских авторов (Есенина, Клюева, Клычкова, Орешина) с эсеровским альманахом «Скифы». Скифские идеи в их творчестве. Поэтизация национальной самобытности. Противопоставление самобытной России одряхлевшей западной цивилизации.

Разгром народно-крестьянской ветви русской культуры в 20-30-е годы. Л. Троцкий о Есенине и Клюеве. Горький и «новокрестьянские» писатели. Статьи Л. Сосновского «Развенчайте хулиганство» (1926) и Н. Бухарина «Злые заметки» (1927) как программа борьбы с «есенинщиной», «мужикопоклонниками и деревнелюбами». Провозглашение на рубеже 20-30-х годов новокрестьянских поэтов «кулацкими». Рапповская критика о Есенине, Клюеве, Клычкове. Трагическая судьба А. Ганина, Н. Клюева, С. Клычкова, В. Наседкина. П. Орешина, И. Приблудного. Переосмысление творческого наследия новокрестьянских авторов в работах конца XX – начала XXI вв.

Жизненная и творческая судьба

Н.А. Клюева (1884-1937)

Облик Н. Клюева в воспоминаниях современников.

Раннее творчество Клюева. Клюев как лидер «крестьянской купницы». Цикл «Избяные песни». Насыщенность стихов реалиями крестьянского быта, этнографическими подробностями. Опора на народную мифологию. Религиозно-мистическая проблематика. Православные и языческие мотивы в лирике Н.А. Клюева. Изба как основа клюевской космогонии, как символ патриархальной России, противостоящей индустриальному Западу. Изба как мир космической гармонии, поэтизация крестьянского быта. Пантеистические взгляды Н. Клюева на природу. Природа как поэтический эквивалент божества. «Литургический» характер пейзажной лирики. Крестьянский быт как естественное продолжение природы, ее священный атрибут. Своеобразие клюевского «избяного космоса». Религиозные воззрения Клюева. Синтез патриархальных пережитков и ненависть к официальной Церкви, казённому православию. Протест против разрушения эстетических и духовных ценностей, созданных народом в допетровскую эпоху. Конфликт Природы и Цивилизации как трагический лейтмотив творчества Клюева. Противостояние Города и Деревни.

Судьба и творчество Н. Клюева в послеоктябрьские годы. Мечты о «пшеничном рае» в лирике 1917-1918 гг. Клюев и «скифство». «Крестьянский уклон» в концепции революции и социализма. Цикл «Ленин» (1918) как поэтическая попытка представить вождя революции в роли национального лидера, осуществляющего заветы идеологов русского раскола. Мифотворчество Клюева. Архаичность стилистики, условность символики, этнографический характер метафоры. Разо-

чарование в революции. Изображение картин гибнущей России в сборнике «Львиный хлеб» (1922). Апокалиптические мотивы и образы. Полемика Клюева с пролеткультовской идеализацией техники и железа, с Маяковским-футуристом. Родовая культура в стихах Клюева, тема противостояния Коммуны и Руси. Китеж-град как символ красоты и непорочной чистоты Руси. «Железо» как символ всего враждебного жизни, как угроза Руси. Тема противостояния России и Америки, Востока и Запада.

Отношения с Есениным. Есенинская тема в лирике Клюева, реакция на сотрудничество Есенина с имажинистами («В степи чумацкая зола»). Полемика с Есениным в поэме «Четвёртый Рим» (1921). Отклик на смерть поэтического собрата в «Плаче о Сергее Есенине» (1926).

Оплакивание гибнущего «избяного рая» в поэме «Деревня» (1927). Поэма «Погорельщина» (1927-1928, опубликована – 1987) как эпическое повествование, опирающееся на традиции фольклора и народной мифологии. Синтез лирического и эпического начал. Символический смысл произведения.

Литература русского зарубежья.

«Первая волна» эмиграции

Политика советского государства в области литературы. Раскол в среде писателей после 1917 года. Формирование «внутренней» и зарубежной литературной эмиграции. «Первая волна» эмиграции как уникальное историко-культурное явление Гнезда русского рассеяния (Прага, София, Белград, Берлин, Париж, Харбин и др.).

Психологическая атмосфера эмигрантской среды, драматизм самоопределения в новом географическом, социальном, культурном, языковом и духовном пространстве. Понимание художниками эмиграции своей миссии как хранителей национального самосознания национального языка и памяти о России. Диалектика взаимодействия двух потоков русской литературы; органическая связь литературы эмиграции с национальной культурной традицией, с одной стороны; идейная и эстетическая полемика литератур диаспоры и метрополии, с другой. Политическое расслоение русской эмиграции. Сборники «Смена вех» и «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждение евразийства».

Характеристика творчества И. Шмелёва (Лето Господне»), Б. Зайцева («Преподобный Сергий Радонежский»), В. Набокова («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь») и др.

М. Горький (1868-1936)

Отношение Горького к событиям революции и Гражданской войны («Несвоевременные мысли»). Эволюция взглядов писателя в 1917-1918 гг. Культурно-организаторская деятельность в первые годы советской власти. Отъезд писателя за границу и его причины. Жанр литературного портрета в творчестве писателя: «Лев Толстой», «В.И. Ленин» и др. Горький о русском национальном характере и крестьянстве. Статьи «О русской жестокости» (1921) и «О русском крестьянстве» (1922).

Создание монументальных эпических произведений переломной исторической эпохи. Роман «Дело Артамоновых» (1925). История создания. Образная система как отражение социально-философской концепции автора. История трёх поколений семьи Артамоновых как художественное воплощение исторических судеб российской буржуазии. Роль образа Тихона Вялова в идейно-художественной концепции романа. Идейно-художественное новаторство, тип эпического повествования, символика.

Возвращение Горького в СССР. Поддержка государственной политики культурного строительства, а также коллективизации, индустриализации и создающегося ГУЛага. Очерки «По Союзу Советов» (1929), участие в создании книги «Беломорско-Балтийский канал им. Сталина». Статьи «Если враг не сдаётся – его уничтожают» (1930) и «Гуманистам» (1930).

Книга Горького «Жизнь Клим Самгина» (1925-1936) – «художественное завещание», итог творческой и общественной деятельности, раздумий над судьбами России и революции. История замысла. Философско-историческая концепция Горького. Интеллигенция, личность, народ, история в произведении. Художественная панорама русской жизни в эпоху трёх революций. Эпическая основа произведения, образ народных масс в структуре книги. Социально-исторический конфликт эпохи как основа художественной коллизии в романе. Типы русской буржуазии. Клим Сам-

гин как художественный тип. «Поток сознания» героя как принцип познания и изображения действительности. Особенности жанра, композиции, стиля книги. «Жизнь Клима Самгина» в критике и литературоведении.

Роль Горького в литературной жизни 30-х годов. Публицистика Горького. Основные проблемы и темы; борьба за консолидацию сил писателей в СССР. Давление времени на Горького-публициста, современные дискуссии. Организационная и издательская деятельность.

В.В. Маяковский (1893-1930)

В. Маяковский и Октябрьская революция. Роль поэта в становлении советской культуры и развитии советской поэзии. Творчество В.В. Маяковского периода гражданской войны: лирика («Радоваться рано», «Той стороне», «Наш марш», «Ода революции» «Левый марш», «Хорошее отношение к лошадям») и эпос (поэма «150000000»). Жанровые поиски. Обобщенно-условный характер поэтических образов. Соединение героики и сатиры. Влияние футуризма на творчество В. Маяковского. Эстетика «жизнестроительства». Сатира первых послеоктябрьских лет («О дряни», «Прозаседавшиеся» и др.).

Жанр поэмы в творчестве Маяковского. Общественное и личное в лирико-философской поэме «Про это». Гуманистический смысл и героико-трагический пафос в поэме «Про это».

Поэма «Владимир Ильич Ленин» (1924), социально-философский и эстетический смысл произведения; образ Ленина как эстетическое и художественное открытие Маяковского; общечеловеческое, классовое, историческое в образе Ленина. Синтез эпоса и лирики. Особенности поэтики.

Поэма «Хорошо!» (1927). Изображение революционной современности как истории. Проблема личности в эпохе строящегося социализма. Лирический герой и его роль в раскрытии художественной концепции произведения.

Лирика В. Маяковского 20-х годов: жанровое и тематическое многообразие, проблематика и поэтика. Гражданская лирика: тема революции, России, судьбы народа и человечества. Любовная лирика. Маяковский «о месте поэта в рабочем строю». Новаторство поэтического языка, стиха, ритмики, рифмы. Статья «Как делать стихи?». Теория «социального заказа» и её издержки в литературной практике.

Сатира Маяковского. Своеобразие драматургической системы Маяковского-сатирика. Принципы и приёмы раскрытия конфликта в пьесах; символика названий («Клоп», «Баня»). Художественная условность в изображении отрицательных (Присыпкин, Боян, Победоносиков) и положительных персонажей (Зоя Берёзкина, Поля, Чудаков). Образ-идея Времени и его функция в идейно-художественной структуре пьес. Принципы воссоздания будущего и их специфика в каждой из пьес. Образ Фосфорической женщины в «Бане». Особенности поэтики.

С.А. Есенин (1895-1925)

С.А. Есенин – великий национальный поэт. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.А. Есенина. Сборник «Радуница». Тема и образ России. Христианские мотивы и образы. Своеобразие лирического героя. Мифологические и фольклорные образы и мотивы, их идейно-художественные функции.

Есенин и Октябрь. Поэзия Есенина 1917-1918 гг., отражение социально-нравственных идеалов и иллюзий крестьянства («О Русь, взмахни крылами...», «Иорданская голубица», «Инония»). Художественное своеобразие революционных поэм. «Богоборчество» и христианское мироощущение Есенина.

Углубление трагических мотивов в поэзии С.А. Есенина 1919-1921 гг. Есенин и имажинизм. Природа и цивилизация, город и деревня в лирике этого периода. Конфликт между «живым» и «железным» («Сорокоуст», «Кобыльи корабли», «Я последний поэт деревни», «Мир таинственный, мир мой древний»).

Поездка С.А. Есенина за границу и постепенное преодоление мировоззренческого и творческого кризиса. Художественное отражение эволюции поэта («Москва кабацкая», «Черный человек»). Национальное и общечеловеческое в поэтическом мире Есенина. Книга очерков «Железный Миргород» (1923). Драматическая поэма «Страна негодяев» (1922-1923), проблематика, система образов.

Поиски гармонии между человеком и миром в лирике С.А. Есенина 1923-1925 гг. Циклы «Любовь хулигана» и «Персидские мотивы». Идеино-художественная эволюция поэта в 1924-1925 гг. Новый этап в понимании и художественном отражении революции («Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине»).

Поэма «Анна Снегина» (1925). Соотношение лирического и эпического. Роль любовной коллизии в изображении основного исторического конфликта эпохи. Образы крестьян революционной эпохи (Прон Оглоблин, возница, мельник). Патриотический и гуманистический пафос поэмы. Образ Анны Снегиной, его эволюция. Образ лирического героя и его идейно-художественная функция в поэме. Особенности поэтики.

Традиции классической поэзии и народно-поэтического творчества в поздней лирике Есенина. Философские мотивы («Мы теперь уходим понемногу», «Отговорила роща золотая» и др.). Художественное своеобразие лирики Есенина.

ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ. ОБЩИЙ ОБЗОР

Формирование в СССР административно-государственного социализма. Укрепление авторитарного режима. Смена форм литературной жизни. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Деятельность Оргкомитета СП. Дискуссии о творческом методе советской литературы.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934) и его роль в объединении многонациональных литературных сил. Многообразие идейно-творческих позиций на съезде. Канонизация одного литературного направления в Уставе ССП и её последствия. Дальнейшее вмешательство командно-административной системы в развитие литературы и культуры. Канонизация и догматизация эстетики и поэтики соцреализма, унификация литературы. Кризис и трансформация социалистического реализма в посттоталитарную эпоху. Современные споры о методе.

Деформация социализма и её воздействие на развитие культуры и литературы, на судьбы писателей. Аресты и гибель П. Васильева, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пильняка, И. Бабея, И. Катаева и др. Трагическая судьба М. Цветаевой. Запрещение произведений М. Булгакова, А. Платонова и др.

Поэзия. Новаторские поиски поэтов старшего поколения: А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, Д. Кедрин. Приход поэтической молодёжи: А. Твардовский, Я. Смеляков, К. Симонов и др.).

«Производственная» проза 30-х годов: «Время, вперёд!» В. Катаева, «Гидроцентральный» М. Шагинян и др. «Поднятая целина» М. Шолохова: воссоздание драматизма эпохи коллективизации, односторонность художественной модели мира. «Котлован» А. Платонова. Трагедийность в изображении взаимоотношений крестьянства и рабочего класса, гротескный реализм в их раскрытии.

Формирование жанра советского исторического романа (Ю. Тынянов, О. Форш, А. Чапыгин, А. Толстой и др.), его идейно-тематическое и стилевое многообразие.

Развитие социально-психологического романа о революции и этапах социалистического строительства. Роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Проблема положительного героя.

Дальнейшее формирование социально-философской прозы: «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, рассказы А. Платонова.

Завершение монументальных эпических полотен М. Шолохова «Тихий Дон», А. Толстого «Хождение по мукам».

А.П. Платонов (1899-1951)

А. Платонов – выдающийся русский художник слова, мастер философской прозы.

Начало творческого пути. Изображение взаимоотношений личности и государства, критика рабской покорности и её социальных последствий в «Государственном жителе» (1929). Аллегорический смысл рассказа «Усомнившийся Макар» (1929).

«Чевенгур» (1926-1929) – роман о судьбах революции. Творческая история. Основные образы (Александр и Прокофий Двановы, Чепурный, Копёнкин). Своеобразие отражения в романе со-

циально-политической жизни страны, вступившей на путь социализма. Крушение чевенгурской утопии и его причины. Открытость финала романа и споры по его интерпретации. Жанрово-стилевые особенности «Чевенгура». Поэтика пространства и времени, основные мотивы, символика, особенности повествования Мифо-фольклорные мотивы и образы. Концепция Эроса. Традиции утопического социализма и народной социальной утопии. Платоновский гротеск и своеобразие языка.

Социально-философская повесть «Котлован» (1930). Классовое и общечеловеческое как основная коллизия произведения. Образ Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести. Формы выражения авторской позиции. Ирония и гротеск в изображении бюрократической прослойки (Пашкин, Сафронов, Активист и др.). Христианская и мифологическая символика, Функция образа Насти.

Драматизм послевоенных судеб народа в повести «Возвращение (Семья Иванова)» (1946). Советская критика о повести А. Платонов.

М.А. Булгаков (1891-1940)

Место М. Булгакова в русской литературе.

Начало литературной деятельности писателя. «Записки врача»: картины провинциальной жизни и драматизм судьбы интеллигента. Сатира Булгакова 20-х гг. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Фантастический сюжет как средство выражения социально-философской и нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности.

Роман «Белая гвардия» (1925). Символично-философское изображение исторической обречённости белого движения. Библейские мотивы как художественные принципы постижения революционного разлома. Судьбы русской интеллигенции и культуры. Трагизм утраты дома и распада семьи Турбиных. Своеобразие жанра. Соотношение романа и пьесы «Дни Турбинных» (1926). Её сценическая история. Социальная и нравственная проблематика. Система образов. Своеобразие жанра.

Роман «Мастер и Маргарита» (1929-1940). Особенности жанровой модели. Пространственно-временная организация. Особенность философско-этической концепции. Сатирическое изображение литературной и обывательской среды 20-30-х годов. Гротескный реализм в изображении Воланда и его свиты. Конкретно-историческое и фантастическое в судьбе Ивана Бездомного. Образ Мастера и его судьба. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности. Образ Маргариты. Философия любви и вечной женственности в романе. Фаустианские мотивы. Роман и евангельский миф. Основные философские антиномии романа: страха и бесстрашия, жизни и смерти, добра и зла, света и покоя. Иешуа Га-Ноцри и Мастер, приём двойничества. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре произведения. Своеобразие художественного метода и поэтики романа.

А.Н. Толстой (1883-1945)

Октябрьская революция в судьбе и творчестве писателя. Годы эмиграции. Возвращение на Родину. Рассказы «Голубые города» (1925), «Гадюка» (1926), принципы освоения новой действительности. Научная фантастика – «Аэлита» (1923), «Гиперболоид инженера Гарина» (1927), роль этих произведений в становлении советской научной фантастики.

Трилогия «Хождение по мукам» (1922-1941). Проблематика и художественное своеобразие произведения.

Роман «Пётр Первый» (1929-1945) как крупнейшее произведение русской исторической прозы. Концепция петровской эпохи, её марксистские основы, развитие историографии Пушкина. Жанровое своеобразие. Проблема историзма мышления и художественного воплощения эпохи. Конфликт и композиция. Пути и художественные принципы изображения исторической эпохи. Эпоха, народ, личность. Эволюция образа Петра. Сподвижники Петра в романе. Особенности художественной типизации. Образ народа, его социальная структура и эволюция (семья Бровкиных, Андрей Голиков, Федька Умойся Грязью, Кузьма Жемов и др.). Особенности повествования и язык романа. Принципы использования исторического документа и языка петровской эпохи в повествовании.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945).

ОБЩИЙ ОБЗОР

Роль писателей в борьбе за победу над фашистской Германией. Работа в армейской, фронтовой и центральной печати. Публицистика А. Толстого, И. Эренбурга, М. Шолохова, В. Гроссмана.

Тематическое, жанровое и стилевое многообразие поэзии военных лет, богатство агитационных и лирических форм: К. Симонов, А. Сурков и др. Песни М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача. Поэма М. Алигер «Зоя». «Василий Тёркин» А. Твардовского как лирический эпос о войне. История создания, особенности жанра, композиции, языка. Фольклорные и литературные традиции. Образ Теркина.

Тематическое и стилевое многообразие «малых» жанров военной прозы, отражение в ней подвига советского народа. «Наука ненависти» М. Шолохова, «Русский характер» А. Толстого. Становление героического эпоса о войне: «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Волоколамское шоссе» А. Бека. Жанр очерковой повести: «Это мы, Господи!» К. Воробьева.

Драматургия. Героическая драма о подвиге народа. «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. Обогащение и углубление характеров в испытаниях военных лет. Многообразие стилевых решений. Философская драма Л. Леонова «Нашествие». Глубина идейного замысла и мастерство его реализации.

Познавательное, воспитательное и эстетическое значение литературы военных лет.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕВОЕННОГОДЕСЯТИЛЕТИЯ (1945-1955).

ОБЩИЙ ОБЗОР

Победа советского народа в Великой Отечественной войне. Надежды на демократизацию жизни и их несостоятельность: Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства: «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» (1946) и др. – их негативная роль в судьбах литературы. Судьба А. Ахматовой, М. Зощенко. Бесконфликтность и лакировка действительности в литературе.

Новые аспекты изображения Великой Отечественной войны: В. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В. Гроссман «За правое дело». Внимание к «окопной правде» и быту войны. Философское осмысление истории революции и советского общества в романе Л. Леонова «Русский лес».

Поэзия. Лирика А. Твардовского. Лирика поэтов военного поколения – С. Орлова, С. Гудзенко, Б. Слуцкого, Ю. Друниной, А. Межирова. Философская лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака.

Усугубление негативных сторон литературного процесса на рубеже 40-50-х годов. Бесконфликтность и лакировка действительности в прозе, драматургии, поэзии. Тема деревни в прозе послевоенного десятилетия. Ослабление реализма в изображении действительности (С. Бабаевский, Г. Николаева, Е. Мальцев и др.). Усиление реалистических тенденций в прозе о деревне как фактор начала преодоления «лакировки» в «бесконфликтности». «Районные будни» В. Овечкина, их влияние на развитие «деревенской прозы» («Деревенский дневник» Е. Дороша, «Тугой узел» и «Падение Ивана Чупрова» В. Тендрякова, «Записки агронома» Г. Тропольского и др.).

А.А. Ахматова (1889-1966)

Поэзия Ахматовой в годы революции и Гражданской войны. Гражданская и патриотическая лирика («Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...»). Пушкинская тема («Смуглый отрок») и пушкинские традиции в поэзии Ахматовой.

Поэзия Ахматовой конца 30-х гг. Поэма-цикл «Реквием». Творческая история. Глубина постижения народной трагедии. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции.

Героические мотивы в лирике А. Ахматовой военных лет: «Ветер войны», «Северные элегии». Трагедийность бытия и мужество человека. Патриотический пафос («Мужество», «А вы, мои друзья...» и др.).

Послевоенное творчество А. Ахматовой. «Поэма без героя» (1942-1962). Творческая история, «Зашифрованность» как способ воспроизведения исторической действительности. Философская проблематика, тема поэта и эпохи, проблема памяти. Нетрадиционность безгеройности. Музы-

кальные темы и образы в «Поэме...», принцип музыкальной непрерывности в структуре произведения.

Б.Л. Пастернак (1890-1960)

Начало пути. Книга «Сестра моя – жизнь» (1922). Своеобразие лирического героя, художественной картины мира. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия.

Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт» (1925-1926) как «хроника 1905 г. в стихотворной форме». Историческая основа сюжета.

Философская лирика: цикл «Когда разгуляется...» (1956-1959), пушкинские традиции в творчестве поэта, обретение простоты.

Роман «Доктор Живаго» (1945-1955). Творческая история. Негативная оценка романа в Союзе писателей СССР и его публикация за рубежом. Исключение Пастернака из Союза писателей. Споры вокруг романа в отечественном литературоведении. Проблема жанра. Проблематика, авторская концепция бытия и формы её художественного воплощения в романе. Система мотивов и лейтмотивов. Образная система, особенности изображения персонажей. Проблема автобиографичности романа. Живаго – образ «лирического героя». Концепция истории, отношение к революции. Образ Антипова-Стрельникова и его значение в идейно-художественной структуре произведения. Тема России. «Тетрадь Юрия Живаго». Литературные традиции в романе. Тема Гамлета. Концепция творчества. Концепция эроса. Христианские мотивы и образы.

М.А. Шолохов (1905-1984)

Михаил Шолохов – крупнейший эпик XX века.

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926). Тип конфликта и характерология. Изображение процесса классового размежевания в быту и психологии людей. Трагизм и гуманистический пафос рассказов.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (1925-1940). История создания. Проблема авторства. Жанровая специфика. Композиционная структура. Пространственно-временная организации. Историческая основа романа. Судьбы донского казачества в годы революции и гражданской войны. История семьи Мелеховых как сюжетно-композиционный центр романа. Образ Григория Мелехова как художественное воплощение трагической судьбы русского народа в эпоху революционных катаклизмов. Женские образы (Ильинична, Наталья, Дарья, Аксинья). Мифопоэтика романа. Основные образы-мифологемы: дом (двор), солнце, степь, река. Топос родной земли в эпике М. Шолохова. Особенности художественного космоса М. Шолохова. Роль фольклорных и литературных традиций. Особенности организации повествования. Своеобразие языка. Споры о главном герое эпопеи в советском литературоведении. Трагедия Григория Мелехова в свете критических дискуссий последнего времени.

«Поднятая целина» (1930, 1960). Творческая история романа. Современные дискуссии о романе. Роман Шолохова в контексте других произведений о коллективизации. Композиция романа. Стилистые отличия 1 и 2 книг романа. Споры о их художественном качестве. Социально-историческая, национальная и универсальная проблематика. Своеобразие художественной концепции бытия. Проблема творческого метода. Типология персонажей. Образы людей из народа (Майданников, Шалый, Аржанов, Рыкалин, Любишкин и др.). Образы коммунистов в романе, их типологическая общность и своеобразие характеров (Давыдов, Размётнов, Нагульнов). Женские типы в романе (Лушка, Варюха). Авторская концепция эроса. Трагическое и комическое в произведении. Народный юмор в романе. Образ деда Щукаря и споры вокруг этого героя в 80-90-е годы.

Великая Отечественная война и деятельность Шолохова-журналиста. «Наука ненависти» (1942). Основной конфликт. Трагедийность судьбы главного героя. Документ и вымысел в рассказе. Первое обращение Шолохова к эпическому изображению народного подвига и народной трагедии в романе «Они сражались за родину» (1943-1944, нов. ред. – 1969). Сталинградская битва как основа конфликта романа. Исторические ретроспекции через судьбы героев. Своеобразие характеров Звягинцева, Стрельцова, Лопахина. Художественные принципы изображения сражающегося народа. Массовые сцены в романе. Образы войны и мира в содержании и структуре произведения. Причины его незавершённости.

«Судьба человека» (1956). История создания. Рассказ Шолохова в контексте литературы эпохи «оттепели». Жанровое своеобразие. Эпическое и трагическое в жанре и структуре эпоса. Проблематика. Субъектно-объектная организация. Роль рассказчика. Система персонажей. Проблема национального характера. Образ Андрея Соколова. Судьба Соколова как судьба народная. Художественные принципы её изображения. Роль портретной характеристики. Мастерство художественной детали. Особенности жанра и композиции произведения. Особенности языка рассказа. «Судьба человека» в других видах искусства.

Л.М. Леонов (1899-1994)

Раннее творчество. Рассказ «Бурыга». Философская проблематика, проблема метода. Роман «Барсуки» (1924) – первое крупное произведение о сложных социальных процессах в послереволюционной деревне.

«Соть» (1930) как социально-философский роман. Преобразование природы и человека: противоречия процесса. Художественная система романа. Поэтика.

Творчество периода Великой Отечественной войны. Философская драма «Нашествие» (1942). Творческая история пьесы. Истинный смысл трагедии Фёдора Таланова. Семья Талановых. Испытание социально-нравственных ценностей в экстремальных обстоятельствах вражеского нашествия. Принципы изображения врагов. Героическое и трагическое в образе воюющего народа.

«Русский лес» (1953) как социально-философский роман. История создания и публикации. «Русский лес» в оценках критики 1950-х годов. Проблематика. Особенности жанровой структуры и композиции. Роль публицистических глав. Пространственно-временная организации произведения. Дореволюционное прошлое в романе. Истоки характеров и судеб Вихрова и Грацианского. Роль портретной характеристики. Научно-производственный аспект спора главных героев. Общественно-исторический и философский смысл их противостояния. «Грацианщина» как социальное явление, его истоки и природа. Тема Великой Отечественной войны. Молодые герои и их роль в развитии конфликта. Народно-национальные мотивы. Образ русского леса. Роль символики.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «История русской литературы (1917–1955 гг.)».

Представленные в программе материалы, помогают студентам получить целостную систему знаний, умений и навыков по дисциплине. Цель дисциплины, отражающая её содержание, – формирование у студентов системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития русской литературы 1917 – сер. 1950-х годов, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей данного периода.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей данного периода, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные в программе материалы и задания развивают у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы данного периода; о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы.

В рабочей программе представлен практикум – учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем и вопросов, задания для самостоятельной работы, список литературы.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по дисциплине, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

В программе, в частности, представлены вопросы для самоконтроля, которые позволяют проверить уровень усвоения изученного материала. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. Формой промежуточного контроля знаний по дисциплине является экзамен. Одним из условий успешной сдачи экзамена является освоение студентами художественных текстов, обязательных для чтения, а также заучивание наизусть программных поэтических произведений.

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Приступая к изучению дисциплины, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе филологических наук и ее соотношении с другими филологическими и общегуманитарными дисциплинами; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Некоторые студенты используют «систему опережающего чтения» - предварительно прочитывают художественные произведения, о которых будет идти речь на лекции, просматривают соответствующие разделы в учебниках и учебных пособиях, тем самым закладывая базу для более глубокого восприятия лекции.

Студенты, присутствующие на лекциях, обязаны конспектировать излагаемый лектором материал. Конспектирование дает студенту возможность глубже вникнуть в существо излагаемых лектором вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и историко-литературный материал.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическим занятиям. Подготовка к практическим занятиям требует, прежде всего, чтения художественных произведений, выносимых на эти занятия, а также чтения рекомендуемой учебно-методической и научной литературы, её реферирования, подготовки докладов и сообщений, выполнения заданий по самостоятельному анализу тех или иных аспектов выносимых на практические занятия произведений разных жанров.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с литературой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересных вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа с рекомендуемой литературой, живой интерес к изучаемым художественным произведениям, потребность расширить свой общекультурный и литературный кругозор.

Советы по подготовке к экзамену:

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. В билетах содержится 2 вопроса. Они скомпонованы таким образом, чтобы, во-первых, в одном билете были представлены авторы и произведения, максимально разведённые хронологически (чтобы студент имел возможность продемонстрировать уровень знаний по творчеству писателей разных десятилетий); во-вторых, если первый вопрос посвящён анализу прозаических произведений, то второй, как правило, - анализу поэтических или драматических текстов (и наоборот); в-третьих, если один вопрос требует проанализировать творчество одного автора или произведения, то второй вопрос – обзорный.

2. Если в экзаменационном билете есть вопрос, посвящённый поэтическому творчеству, то

студент должен продемонстрировать знание текстов наизусть (в рабочей программе приведён список стихотворных произведений, которые нужно выучить наизусть). Кроме того, студент должен цитировать отдельные поэтические строфы и строчки анализируемых стихотворных произведений.

3. В ответе по билету необходимо показать владение профессиональной терминологией.

Опыт приема экзамена выявил, что наибольшие трудности у студентов вызывают следующие темы:

- основные направления, стилевые течения и художественные методы данного периода развития литературы;

- общие закономерности литературного развития 1917 – 1930-х годов;

- крупные произведения русских писателей XX века («Жизнь Клима Самгина» Горького, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Русский лес» Л. Леонова).

Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, рекомендуем своевременно прочитать названные тексты, изучить посвящённую им учебную и научную литературу.

Рекомендации по работе с литературой

В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к литературоведческим словарям и справочникам, активно использовать возможности работы с электронными ресурсами.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Раздел (тема)	Форма / вид самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1917 – 1930-х ГОДОВ.	Работа со справочной, учебной и научной литературой.	4
Тема 2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1917-1921).	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	7
Тема 3. ЛИТЕРАТУРА 1920-х ГОДОВ. ОБЩИЙ ОБЗОР.	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	12
Тема 4. Литературные группировки 1920-х годов.	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	4
Тема 5. «Крестьянская ветвь» литературы.	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой.	6
Тема 6. Жизненная и творческая судьба Н.А. Клюева (1884-1937).	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	7

	ных произведений.	
Тема 7. Литература русского зарубежья. «Первая волна» эмиграции.	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	8
Тема 8. М. Горький (1868-1936).	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	10
Тема 9. В.В. Маяковский (1893-1930).	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	8
Тема 10. С.А. Есенин (1895-1925).	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	8
Тема 11. ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ. ОБЩИЙ ОБЗОР.	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	8
Тема 12. А.П. Платонов (1899-1951).	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	9
Тема 13. М.А. Булгаков (1891-1940).	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	10
Тема 14. А.Н. Толстой (1883-1945).	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	3/7
Тема 15. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	6
Тема 16. ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	7
Тема 17. А.А. Ахматова (1889-1966).	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной ли-	4

	тературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	
Тема 18. Б.Л. Пастернак (1890-1960).	Чтение обязательных произведений, заучивание поэтических текстов наизусть. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	7
Тема 19. М.А. Шолохов (1905-1984).	Чтение обязательных произведений. Работа со справочной, учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	10
Тема 20. Л.М. Леонов (1899-1994).	Чтение обязательных произведений. Работа с учебной и научной литературой. Выполнение заданий по анализу художественных произведений.	5
Итого:		147

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 3. Литература 1920-х годов. Общий обзор

Практическое занятие № 1

Эстетика и поэтика социалистического реализма в романе А.А. Фадеева «Разгром»

Вопросы и задания:

1. Проблематика и конфликт романа.
2. Особенности метода.
3. Своеобразие жанра.
4. Пространственно-временная организации произведения. Выделите и охарактеризуйте основные хронотопы.
5. Каково значение метафоры «разгрома»? Охарактеризуйте семантику заглавия романа и названий глав.
6. Типология героев (составить классификацию).
7. Психологизм романа. Приемы изображения внутреннего мира героев (на примере образа Левинсона).
8. «Диалектика души» в произведении А. Фадеева. Эволюция образа партизана Морозки.
9. Тема «интеллигенция и революция». Сопоставить Мечика с Лютовым («Конармия» И. Бабеля), Юрием Живаго («Доктор Живаго» Б. Пастернака), Андреем Старцовым («Города и годы» К. Федина) и другими литературными героями.
10. Портретная характеристика.
11. Роль художественной детали (на примере нескольких эпизодов).
12. Роль литературных аллюзий и реминисценций (приведите конкретные примеры).

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. С. 68-69.

4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
5. Сорокина Н.В. «Барсуки» Л.М. Леонова и «Разгром» А.А. Фадеева: характер эпического воплощения современности // Литература в школе. 2005. № 3. С. 9-11.
6. Сухих И. Догма долга: (1925-1926. «Разгром» А. Фадеева) // Звезда. 1999. № 10. С. 224-234. URL: <https://culture.wikireading.ru/60488>
7. Фролова Е.А. Глаза как «зеркало души» героев в романе А. Фадеева «Разгром» // Русский язык в школе. 2006. № 2. С. 50-63. URL: <http://naukarus.com/glaza-kak-zerkalo-dushi-geroev-v-romane-a-fadeeva-razgrom>

ТЕМА 8. М. Горький (1868-1936)

Практическое занятие № 2

Роман М. Горького «Дело Артамоновых»

Вопросы и задания:

1. Творческая история романа (подготовить сообщение).
2. Жанровое своеобразие произведения.
3. Символика.
4. Особенности языка.
5. Особенности композиции.
6. Художественное пространство и время.
7. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа.
8. Система персонажей. История трех поколений семьи Артамоновых как художественное воплощение исторических судеб российской буржуазии. Ролевая игра «суд автора и истории» - каждому из перечисленных в пунктах а, б, в персонажей (студентам распределить эти роли) попытаться доказать свою историческую и человеческую правоту перед лицом автора и истории (эти роли также распределить).
 - а) представители патриархально-консервативной части русской буржуазии (Илья-старший, Петр, Яков);
 - б) сторонники «капитализации» и «европеизации» русской жизни (Алексей, Мирон);
 - в) судьба «отщепенцев» (Никита, Илья-младший).
9. Роль образа Тихона Вялова в идейно-художественной концепции романа.

Литература

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
3. Голубков М.М. Максим Горький. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 1998. С. 23-29.
4. Максим Горький: Сайт. URL: <http://gorkiy-lit.ru>
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. С. 68-69.
6. Публицистика М. Горького в контексте истории / отв. ред. Л.А. Спиридонова. – М.: ИМЛИ, 2007. 639 с.

ТЕМА 9. В.В. Маяковский (1893-1930)

Практическое занятие № 3

Комедия В. Маяковского «Баня»

Вопросы и задания:

1. История создания и постановки пьесы «Баня» (подготовить сообщение).
2. Проблематика и основной конфликт комедии В. Маяковского.
3. Жанровое своеобразие пьесы.
4. Комедийно-сатирические приемы создания отрицательных персонажей.

5. Героико-романтическое начало в пьесе. Образы положительных героев.
6. Ролевая игра: студентам группы по желанию выбрать одного из положительных или отрицательных персонажей и попытаться убедить Фосфорическую женщину и автора пьесы (эти роли тоже распределить), что он достоин полёта в светлое будущее.
7. Особенности композиции.
8. Своеобразие языка.
9. Основные принципы драматургического мастерства и своеобразие театра Маяковского (сопоставление настоящего и будущего, роль фантастики, гиперболы и гротеска, символика и т.д.).

Литература:

1. Владимир Маяковский: Сайт. URL: <http://mayakovskiy.lit-info.ru>
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
3. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
4. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с.
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Кацис Л. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. – М.: Языки русской культуры, 2000. 775 с.
8. Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю. Владимир Маяковский: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 125 с.
9. Михайлов А.А. Мир Маяковского. Взгляд из восьмидесятых. – М.: Современник, 1990. 462 с.

ТЕМА 12. А.П. Платонов (1899-1951)

Практическое занятие № 4

Повесть А.П. Платонова «Котлован»

Вопросы и задания:

1. Проблематика повести. Своеобразие отражения в ней социально-политической жизни страны, вступающей на путь социализма (развёрнутое выступление).
2. Нетрадиционность в разработке темы коллективизации. Сопоставить повесть «Котлован» с романом М. Шолохова «Поднятая целина» (развёрнутое выступление).
3. Система персонажей. Основные типы героев (представить классификацию платоновских героев) и их роль в раскрытии идейного смысла повести.
4. Выделить и охарактеризовать основные мотивы (тоски, смерти, одиночества и т.д.).
5. Художественное время-пространство в повести Платонова.
6. Роль фантастики, символика, мифологем, аллегорий (на конкретных примерах).
7. Своеобразие языка (лексика, синтаксис – конкретные примеры).
8. Животные, птицы, насекомые в «Котловане» и их художественная функция.
9. Философские и литературные реминисценции (найти и прокомментировать 2-3 эпизода).
10. Специфика жанра.
11. Круглый стол: коллективно обсуждение (в нём должен участвовать каждый): обсуждение дискуссионной проблемы творческого метода А. Платонова (с опорой на позицию разных литературоведов и с аргументированным отстаиванием собственной точки зрения).

Литература:

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.

3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
5. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
6. А.П. Платонов: Сайт учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 146 г. Челябинска. URL: <https://uchoba74.jimdofree.com/материалы-к-урокам-литературы/11-класс/а-п-платонов/>
7. Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. 2-е изд. – М.: МИК, 2000. 428 с.
8. Чалмаев В.А. Андрей Платонов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1999. 143 с.
9. Иванов Н.Н. «Я думал о плане общей жизни»: Сокровенное и сакральное в повести А. Платонова «Котлован» // Русская словесность. 2005. № 6. С. 8-18. URL: https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207132195&archive=1207225892&start_from=&ucat=&
10. Солдаткина Я.А. Платонов // История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. С.153-176.

ТЕМА 13. М.А. Булгаков (1891-1940)
Практическое занятие № 5
Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия»
 Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение «Творческая история романа».
2. Подготовить сообщение «Соотношение романа и пьесы «Дни Турбиных». Её сценическая история. «Дни Турбиных» в советской критике».
3. Своеобразие жанра романа «Белая гвардия».
4. Историческая основа сюжета.
5. Социально-историческая и нравственно-психологическая проблематика.
6. Система образов. Подробно представить и охарактеризовать ключевых героев.
7. Библейские мотивы как художественные принципы постижения революционного разлома.
8. Пространственно-временная организация романа. Хронотоп Дома.
9. Особенности изображения предметного мира.
10. Трагизм утраты дома и распада семьи Турбиных.
11. Символика. Охарактеризовать ключевые символические образы романа.
12. Особенности стиля и языка.

Литература:

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. Михаил Булгаков: Сайт. URL: <http://bulgakov.lit-info.ru>
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. – М.: Академия, 2001. 310 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Петелин В.В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. – М.: Моск. рабочий, 1989. 495 с.
8. Соколов Б.В. Булгаков: Энциклопедия. – М.: Алгоритм, 2003. 607 с.

9. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М.: Языки славянской культур, 2001. 419 с.

ТЕМА 14. А.Н. Толстой (1883-1945)

Практическое занятие № 6

Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение: Первые подступы А. Толстого к теме Петровской эпохи («Наваждение», «День Петра», «На дыбе» и т.д.). Ответить на вопрос: менялось ли отношение писателя к личности Петра, к его реформаторской деятельности?
2. На какие исторические, литературные, фольклорные источники опирался А. Толстой в работе над романом «Пётр I»?
3. Где писатель нашел язык для отображения воссоздаваемой эпохи?
4. Своеобразие жанра. Опирается ли А. Толстой на традиции западноевропейского исторического романа?
5. Особенности изображения истории.
6. Своеобразие композиции.
7. Принципы и приемы создания образа Петра. Классовое, национальное, общечеловеческое, индивидуальное в характере главного героя. Эволюция образа.
8. Прием контрастной расстановки персонажей из окружения Петра. Сторонники и противники петровских реформ (Софья, Василий Голицын, Буйносов; Меншиков, Лефорт и др.). Роль портретных деталей (на примере образов Софьи и Василия Голицына).
9. Народ в романе. Охарактеризовать основных персонажей из народа (Бровкины, Андрей Голиков, Кузьма Жемов, Федька Умойся Грязью и т.д.).
10. Язык романа. «Теория жеста» А. Толстого.

Литература:

1. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 795 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. 315 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
5. Варламов А. Алексей Толстой. Биография. – М., 2009. URL: <https://www.rulit.me/books/aleksej-tolstoj-krasnyj-shut-read-371393-1.html>
6. Петелин В.В. Судьба художника. Жизнь, личность, творчество Алексея Николаевича Толстого. – М.: Художественная литература, 1982. 550 с.

ТЕМА 19. М.А. Шолохов (1905-1984)

Практические занятия № 7

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»

Вопросы и задания:

1. История создания (подготовить сообщение).
2. Проблема авторства «Тихого Дона»: ролевая игра (студенты выступают в роли авторов работ, посвященных проблеме авторства произведения, отстаивая свою точку зрения).
3. Жанровая специфика.
4. Композиционная структура.
5. Пространственно-временная организация.
6. Историческая основа романа. Судьбы донского казачества в годы революции и гражданской войны.

7. История семьи Мелеховых как сюжетно-композиционный центр романа.
8. Образ Григория Мелехова как художественное воплощение трагической судьбы русского народа в эпоху революционных катаклизмов (анализ ключевых сцен).
9. Женские образы (Ильинична, Наталья, Дарья, Акси́нья).
10. Мифопоэтика романа. Основные образы-мифологемы: дом (двор), солнце, вода. Топос родной земли в эпике М. Шолохова.
11. Особенности художественного космоса М. Шолохова. Определите ключевые константы.
12. Роль фольклорных и литературных традиций.
13. Особенности организации повествования.
14. Своеобразие языка.
15. Споры о главном герое эпопеи в советском литературоведении. Трагедия Григория Мелехова в свете критических дискуссий последнего времени.

Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Михаил Шолохов: Сайт. URL: <http://sholohov.lit-info.ru/>
8. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М.: Современник, 1976. 350 с.
9. Бирюков Ф.Г. Шолохов. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998. 107 с.
10. Кто написал «Тихий Дон»? Проблема авторства «Тихого Дона» / Г. Хьетсо, С. Густавссон, Б. Бекман, С. Гил. – М.: Книга, 1989. 192 с.
11. Сухих И. Одиссея казачьего Гамлета: (1925-1940. «Тихий Дон» М. Шолохова) // Звезда. 2000. № 10. С. 219-230. URL: <http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/kritika/suhih-odisseya-kazachego-gamleta.htm>
12. Хаврук И.И. Психологизм М.А. Шолохова в раскрытии характеров Акси́ньи и Натальи в романе «Тихий Дон» // Русский язык в школе. 2005. № 3. С. 58-63. URL: <http://naukarus.com/psihologizm-m-a-sholohova-v-raskrytii-harakterov-aksini-i-natali-v-romane-tihiy-don>
13. Хватов А.И. Художественный мир Шолохова. 3-е изд. – М.: Современник, 1978. 475 с.
14. Шолохов в школе: Поурочное планирование. Материалы к урокам. Вопросы и задания. Анализ произведений. Внеклассная работа. Межпредметные связи: кн. для учителя / М.А. Няньковская. – М.: Дрофа, 2001. 316 с.
15. Якименко Л.Г. Творчество М.А. Шолохова: монография. – М.: Сов. писатель, 1977. 677 с.

ТЕМА 20. Л.М. Леонов (1899-1994)

Практическое занятие № 8

Роман Л.М. Леонова «Русский лес»

Вопросы и задания:

1. История создания и публикации романа. «Русский лес» в оценках критики 1950-х годов.
2. Проблематика. Особенности жанровой структуры и композиции.

3. Роль публицистических глав.
4. Образ русского леса. Роль символики (работа в малых группах: анализ трёх сцен, связанных с образом родничка).
5. Пространственно-временная организации произведения. Дореволюционное прошлое в романе. Истоки характеров и судеб Вихрова и Грацианского.
6. Роль портретной характеристики (на примере образов Вихрова и Грацианского).
7. Научно-производственный аспект спора главных героев. Общественно-исторический и философский смысл их противостояния. Раскрыть смысл понятия «грацианщина».
8. Тема Великой Отечественной войны. Молодые герои и их роль в развитии конфликта.
9. Народно-национальные мотивы.

Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.
2. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. 687 с.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
4. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. 540 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. – М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с. Т. 1. С. 34-50.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.
7. Леонид Леонов: Сайт. URL: <http://leonov.lit-info.ru/>
8. Вахитова Т.М. Леонид Леонов: жизнь и творчество. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984. 127 с.
9. Вахитова Т.М. Природные стихии в творчестве Леонида Леонова // Русская литература. 2005. № 3. С. 73-90. URL: https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1203428614&archive=1203491298&start_from=&ucat=&
10. Лейдерман Н.Л. Парадоксы «Русского леса» // Вопросы литературы. 2000. № 6. С. 29-58.
11. Михайлов О.Н. Леонид Леонов. – М.: Сов. Россия, 1986. 124 с.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОС) ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Сообщение (устное выступление)	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В устном выступлении (сообщении, докладе) студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 5) слабое владение материалом или его непонимание.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Сообщение (доклад, выступление) студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 3) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) слабое использование информационных ресурсов; 5) слабое владение материалом.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование информационных ресурсов; 5) владение материалом.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Сообщение (доклад, выступление) студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) логичность, структурированность, целостность выступления; 3) речевая культура (стиль изложения, яс-

			ность, четкость, лаконичность, и т.д.); 4) использование широкого спектра информационных ресурсов; 5) самостоятельность суждений, владение материалом.
	Письменная контрольная работа по предложенной теме	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент не смог раскрыть тему, не владеет материалом, не опирается на специальную литературу, не проявляет самостоятельности, допускает грубые фактические ошибки.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент очень поверхностно и неполно раскрыл тему, проявил слабое владение материалом, низкий процент самостоятельности, крайне редко обращается к специальной литературе, допустил более трёх грубых фактических ошибок.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент сравнительно полно раскрыл тему, в целом владеет материалом, проявил самостоятельность, опирается на специальную литературу, допустил менее трёх грубых фактических ошибок.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент глубоко и полно раскрыл тему, хорошо владеет материалом, корректно опирается на специальную литературу, самостоятелен в оценках и интерпретациях, допустил не более одной фактической ошибки.

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на экзамене

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	выставляется, если экзаменуемый: - демонстрирует низкое знание теоретического материала; - не владеет основными теоретико-литературными терминами и понятиями; - плохо понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - допускает много фактических ошибок, в том числе грубых; - не знает основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода; - не умеет оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - плохо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - не может цитировать строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - имеет очень узкий общий литературный, культурный кругозор;
---	--

	- не владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - затрудняется с ответами на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - не способен корректно выразить и аргументированно обосновать собственную точку зрения.
Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	выставляется, если экзаменующийся: - демонстрирует удовлетворительное знание теоретического материала; - владеет частью теоретико-литературных терминов и понятий; - в самом общем виде понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - допускает более трёх фактических ошибок, в том числе одну грубую; - имеет самое общее представление о некоторых из основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода; - с трудом оценивает важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - недостаточно хорошо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - имеет сравнительно узкий общий литературный, культурный кругозор; - цитирует с ошибками, с пропусками строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - владеет лишь самыми элементарными навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - отвечает не на все дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - не во всех случаях способен аргументированно обосновать собственную точку зрения.
Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	выставляется, если экзаменующийся: демонстрирует уверенное знание теоретического материала; - в целом владеет теоретико-литературными терминами и понятиями; - понимает основные закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - допускает не более трёх негрубых фактических ошибок; - имеет представление об основных литературоведческих работ о творчестве крупнейших писателей данного периода; - способен оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризуемых произведений; - в целом знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - имеет хороший общий литературный, культурный кругозор; - избирательно цитирует строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - отвечает на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - умеет выразить и обосновать собственную точку зрения.

Высокий – 85-100 баллов (отлично)	выставляется, если экзаменуемый: - демонстрирует глубокое знание теоретического материала; - свободно владеет теоретико-литературными терминами и понятиями; - понимает закономерности развития литературы, особенности литературного процесса данного периода; - не допускает фактических ошибок; - знает литературоведческие работы о творчестве крупнейших писателей данного периода; - умеет оценивать важнейшие аспекты эстетики и поэтики характеризующих произведений; - хорошо знает содержание художественных произведений, обязательных для прочтения; - имеет широкий литературный, культурный кругозор; - свободно цитирует строчки из стихов, обязательных для заучивания наизусть; - владеет навыками анализа и интерпретации литературных произведений разных жанров; - отвечает на дополнительные – уточняющие, конкретизирующие тему вопросы; - умеет корректно выразить и аргументированно обосновать собственную точку зрения.
--	---

6.3 Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Темы сообщений

1. Творческая история романа «Дело Артамоновых».
2. История создания и постановки пьесы «Баня».
3. Проблематика повести А. Платонова «Котлован». Своеобразие отражения в ней социально-политической жизни страны, вступающей на путь социализма.
4. Творческая история романа М. Булгакова «Белая гвардия».
5. Первые подступы А. Толстого к теме Петровской эпохи («Наваждение», «День Петра», «На дыбе» и т.д.).
6. История создания «Тихого Дона» М. Шолохова.

Примерные темы для письменных контрольных работ

1. Мифологема крестьянского дома в творчестве новокрестьянских поэтов.
2. Конфликт Природы и Цивилизации в произведениях новокрестьянских поэтов.
3. Поэтика цикла Н.А. Клюева «Избятные песни».
4. История и современность в «Погорельщине» Н. Клюева.
5. Сказ и сказовые формы повествования в прозе 1920-х годов.
6. Историософская проблематика прозы Б. Пильняка.
7. Сатирическое творчество В. Маяковского-поэта (на материале послеоктябрьской поэзии).
8. В. Маяковский и ЛЕФ.
9. Образ «светлого будущего» в послеоктябрьских поэмах и пьесах В. Маяковского.
10. Индивидуальное, национальное и универсальное в творчестве С. Есенина.
11. Концептуальные сквозные образы в лирике С. Есенина.
12. Концепция человека в творчестве С. Есенина.
13. «Персидские мотивы» С. Есенина: проблематика и поэтика.
14. С. Есенин как выразитель национального самосознания.
15. Жанровое своеобразие романа Е. Замятина «Мы».
16. Изображение русского национального характера в творчестве И. Шмелёва.

17. Функция цветовой символики в цикле М. Цветаевой «Лебединый стан».
18. Мотив «прозрачности» человеческой жизни в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
19. Мотив игры в романе В. Набокова «Защита Лужина».
20. Эстетика и поэтика социалистического реализма в романе А. Фадеева «Разгром».
21. Случайное и закономерное в цикле Д. Хармса «Случаи».
22. Жанровое своеобразие романа А. Толстого «Петр Первый».
23. Образ странника в прозе А. Платонова.
24. Мотивная структура романа А. Платонова «Чевенгур».
25. Мифопоэтические образы в повести А. Платонова «Котлован».
26. Жанровая модель повести М. Булгакова «Собачье сердце».
27. Мастерство М. Булгакова-драматурга в пьесе «Бег».
28. Проблема жанра «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.
29. Роман «Мастер и Маргарита» и проблема творческого метода М. Булгакова.
30. Образ «века-волкодава» в лирике О. Мандельштама.
31. Автор и герой в рассказах М. Зощенко 1920-х годов.
32. Сказ как способ организации повествования в рассказах М. Зощенко.
33. Мотив памяти в поэзии А. Ахматовой 1920-1960 годов.
34. Жанровое своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».
35. Мифопоэтика в «Донских рассказах» М. Шолохова.
36. Топос родной земли в романе-эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».
37. Функция пейзажа в романе-эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».
38. Формы воплощения авторской позиции в романе М. Шолохова «Поднятая целина».
39. Русский национальный характер в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
40. Типология героев в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
41. Функция символических образов в романе Л. Леонова «Русский лес».
42. Образ железной дороги в творчестве Б. Пастернака.
43. Образы-лейтмотивы романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
44. Художественная концепция Эроса в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
45. Жанровая специфика поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».

Художественные тексты (обязательные для чтения)

Ахматова А.А. Мне голос был. Не с теми я, кто бросил землю. Клятва. Мужество. Реквием.

Бабель И.Э. Конармия.

Блок А.А. Двенадцать. Интеллигенция и революция.

Булгаков М.А. Белая гвардия. Собачье сердце. Роковые яйца. Мастер и Маргарита.

Бунин И.А. Окаянные дни.

Васильев П.Н. Песня о гибели казачьего войска. Прощание с друзьями. Снегири взлетают красногруды.

Вагинов К.К. Труды и дни Свистонова.

Весёлый А. Россия, кровью умытая.

Волошин М. Неопалимая купина: Стихи о войне и революции (Демоны глухонемые. Личины. Усобица. Россия).

Гиппиус З.Н. Петербургские дневники.

Горький М. Несвоевременные мысли. О русском крестьянстве. Лев Толстой. В.И. Ленин. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина.

Гудзенко С.П. Перед атакой. Моё поколение.

Друнина Ю.В. Запас прочности. И откуда вдруг берутся силы... Я столько раз видала рукопашный... Я ушла из детства в грязную теплушку...

Есенин С.А. Инония. Кобыльи корабли. Пугачев. Страна негодяев. Чёрный человек. Анна Снегина. В хате. Гой ты, Русь моя родная. Песнь о собаке. Не бродить, не мять в кустах багряных. О Русь, взмахни крылами. Сорокоуст. Исповедь хулигана. Я последний поэт деревни. Мир таин-

ственный, мир мой древний. Да! Теперь решено. Без возврата... Сыпь, гармоника. Скука... Скука... Мне осталась одна забава. Мы теперь уходим понемногу. Не жалею, не зову, не плачу. Отговорила роща золотая. Собаке Качалова. Письмо матери. Письмо к женщине. Русь советская. Стансы. Заметался пожар голубой. Ты такая ж простая, как все. Пускай ты выпита другим. Дорогая, сядем рядом. Шаганэ ты моя, Шаганэ! Никогда я не был на Босфоре.

Заболоцкий Н.А. Столбцы. Лодейников. Некрасивая девочка. Старая актриса. Не позволяй душе лениться.

Зазубрин В.Я. Щепка.

Зайцев Б.К. Преподобный Сергей Радонежский.

Замятин Е.И. Мы. Пещера. Я боюсь.

Зоценко М.М. Рассказы.

Ильф И.А., Петров Е.П. Двенадцать стульев. Золотой телёнок.

Исаковский М.В. Прощание. Катюша. Огонёк. Русской женщине. В лесу прифронтовом. Враги сожгли родную хату. Летят перелётные птицы и др.

Кедрин Д. Зодчие.

Кириллов В.Т. Мы. Железный мессия.

Клюев Н.А. Мы ржанные, толоконные. Плач о Есенине. Деревня. Есть демоны чумы, проказы и холеры. Скрипит иудина осина. Железо. Погорельщина. Цикл «Разруха».

Лавренев Б.А. Сорок первый.

Лебедев-Кумач В.И. Священная война.

Леонов Л.М. Русский лес. Нашествие.

Мандельштам О.Э. Лирика 1920-1930-х годов.

Маяковский В.В. Мистерия-буфф. Наш марш. Хорошее отношение к лошадям. Ода революции. Приказ по армии искусства. Радоваться рано. Той стороне. Левый марш. 150 000 000. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Бруклинский мост. Небоскреб в разрезе. Блек энд уайт. Домой! Сергею Есенину. Разговор с фининспектором о поэзии. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. Разговор на одесском рейде... Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому. Письмо к любимой Молчанова, брошенной им. Помпадур. Мразь. Трус. Подлиза. Сплетник. Ханжа. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Разговор с товарищем Лениным. Про это. В.И. Ленин. Хорошо! Во весь голос. Баня.

Межиров А. Коммунисты, вперёд... Воспоминание о пехоте. Просыпаюсь и курю. Музыка. Что ж ты плачешь, старая развалина...

Набоков В.В. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

Некрасов В.П. В окопах Сталинграда.

Овечкин В.В. Районные будни.

Олейников Н.М. Карась. Генриетте Давыдовне. Послание артистке одного из театров. Шуре Любарской. Чревоугодие. Перемена фамилии. Таракан.

Орлов С.С. Его зарыли в шар земной...

Пастернак Б.Л. Доктор Живаго.

Пильняк Б.А. Голый год.

Платонов А.П. Усомнившийся Макар. Сокровенный человек. Котлован. Чевенгур. Возвращение (Семья Иванова).

Ремизов А.М. Слово о погибели Русской земли.

Самойлов Д.С. Сороковые. Старик Державин. Иван и холоп. Пестель, поэт и Анна.

Светлов М.А. Гренада.

Симонов К.М. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины. Жди меня.

Сурков А.А. Бьётся в тесной печурке огонь.

Твардовский А.Т. Василий Тёркин.

Тихонов Н. Орда. Брага.

Толстой А.Н. Петр Первый.

Фадеев А.А. Разгром.

Фатьянов А.И. Где же вы теперь, друзья-однополчане? Соловьи.
Федин К.А. Города и годы.
Хармс Д.И. Случай.
Цветаева М.И. Лебединый стан.
Шмелёв И.С. Лето Господне.
Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.

Тексты для заучивания наизусть

Клюев Н.А. Мы – ржанные, толоконные... (строфы 1-3, 5, 10).
Есенин С.А. Не жалею, не зову, не плачу... Мне осталась одна забава... Шаганэ. Отговорила роща золотая... Ты такая ж простая, как все... Никогда я не был на Босфоре... Да! Теперь решено. Без возврата... Сорокоуст (3 главка). Письмо к женщине (4 стихотворения на выбор).
Маяковский В.В. Левый марш. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Сергею Есенину. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой (2 стихотворения на выбор).
Цветаева М.И. Из цикла «Лебединый стан» – стихотворение «Дон» (1-2 части)..
Волошин М.А. Из книги «Неопалимая купина (Стихи о войне и революции)» – одно стихотворение на выбор: Неопалимая купина. На дне преисподней.
Мандельштам О.Э. Мы живём, под собою не чуя страны... Ленинград. За гремящую доблесть грядущих веков... (2 стихотворения на выбор).
Светлов М.А. Гренада.
Твардовский А.Т. Василий Теркин (первые 10 строф главы «Переправа» или любой другой равный по объёму фрагмент поэмы).
Пастернак Б.Л. Из «Тетради Юрия Живаго»: Гамлет. Зимняя ночь. Август. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Никого не будет в доме... Во всем мне хочется дойти до сути... (два стихотворения на выбор).

Примерные вопросы к экзамену

1. Октябрь и русская литература. Публицистические произведения русских писателей: «Слово о гибели Русской земли» А.М. Ремизова, «Интеллигенция и революция» А.А. Блока, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Петербургские дневники» З.Н. Гиппиус, «Я боюсь» Е.И. Замятина и др.
2. Особенности литературного процесса периода 1917-1921 гг. Основные литературные течения и группы: Пролеткульт, имажинизм, коммунистические футуристы.
3. Героико-романтическое изображение революционной действительности в творчестве пролетарских поэтов (В. Кириллов, М. Герасимов, А. Гастев и др.). Поэтизация индустриального труда, пролетарского коллективизма. Тема созидания «нового мира», мессианские идеи, образы-символы «завода», «машины», «железа». Идеи «мировой революции», «космизм». Левозэкстремистские идеи.
4. «Крестьянская ветвь» в поэзии 1917-1930-х годов (А. Ганин, П. Карпов, Н. Клюев, П. Радимов, С. Клычков и др.). Темы и образы деревенской жизни и русской природы. «Крестьянский уклон» в восприятии революции, утопические иллюзии и их преодоление. Эстетическая программа крестьянских поэтов. Роль С. Есенина в развитии новокрестьянской поэзии. Трагические судьбы народных поэтов, уничтожение «крестьянской ветви» русской литературы.
5. Судьба и творчество Н.А. Клюева. Поэтизация крестьянского быта и бытия в «Избятных песнях». Патриархальные иллюзии в первых послеоктябрьских стихах. Полемика с концепцией технического прогресса, с певцами «железа» («Мы ржанные, толоконные...», «Железо», «Четвертый Рим»). Тема столкновения двух цивилизаций – Востока и Запада («Львиный хлеб»).
6. Есенинская тема в творчестве Н.А. Клюева. Противостояние поэта уничтожению крестьянской цивилизации («Деревня», «Погорельщина», «Разруха»). Поэтическая концепция русской истории.
7. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Своеобразие композиции. Система образов. Мотивная структура, символика. Смысл финала.

8. Тема революции и Гражданской войны в поэзии М.И. Цветаевой («Лебединый стан»).
9. Тема революции и Гражданской войны в поэзии М.А. Волошина («Неопалимая Купина: Стихи о войне и революции»).
10. Творчество Е.И. Замятина послеоктябрьского времени. Проблематика и поэтика рассказа «Пещера». Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие. Роль фантастики. Особенности повествования. Судьба романа «Мы». Влияние Замятина на развитие антиутопии на Западе.
11. Литература русского зарубежья. Характеристика «первой волны» эмиграции. Христианская этика и образ России в творчестве И.С. Шмелева («Лето Господне») и Б.К. Зайцева («Преподобный Сергей Радонежский»).
12. Проблематика и поэтика русскоязычных романов В.В. Набокова («Машенька», «Защита Лукина», «Приглашение на казнь»).
13. Революция и культура в книге М. Горького «Несвоевременные мысли». Эволюция взглядов писателя в 1917-1918 гг. М. Горький о русском крестьянстве и особенностях национального характера («О русской жестокости», «О русском крестьянстве»).
14. Жизненный путь М. Горького после 1917 года: основные этапы. Роль писателя в литературной жизни 30-х годов.
15. Литературный портрет в творчестве М. Горького (Очерки «Лев Толстой», «В.И. Ленин»). Своеобразие жанра и стиля. Приемы создания образов героев: портрет, деталь, контраст и др.
16. «Дело Артамоновых» М. Горького. История создания романа. Образная система как отражение социально-философской концепции автора.
17. Интеллигенция, личность, народ, история в книге М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Клим Самгин как художественный тип. Особенности жанра, композиции, стиля книги. «Жизнь Клима Самгина» в критике и литературоведении.
18. Литературный процесс 1920-х годов. Группировки «Серапионовы братья», ЛЕФ, «Перевал», РАПП и их судьба.
19. Авангардные течения в литературе 20-30-х годов. Объединение реального искусства (ОБЭРИУ). Творчество Д. Хармса («Случаи»), раннего Н. Заболоцкого («Столбцы»), Н. Олейникова («Перемена фамилии», «Таракан» и др.), К. Вагинова («Труды и дни Свистонова»).
20. «Конармия» И.Э. Бабеля. Особенности жанра и композиции. Тема интеллигенции и революции. Проблема гуманизма. Полифонизм повествовательной системы. Рассказчик и его место в цикле. Сказовые новеллы.
21. Эстетика социалистического реализма в романе А. Фадеева «Разгром». Проблематика и образная система. Художественные особенности романа.
22. Тема духовного самоопределения личности и судьба традиционного гуманистического сознания в революционную эпоху в романе К.А. Федина «Города и годы». Жанровое своеобразие произведения. Особенности композиции. Образы Андрея Старцова и Курта Вана.
23. Сатирическая проза 20-30-х годов: «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова; рассказы М. Зощенко.
24. Творчество Б. Пильняка 20-х годов. Концепция революции и русской истории в романе «Голый год». Особенности поэтики прозы Пильняка.
25. Творчество В.В. Маяковского периода гражданской войны: лирика («Радоваться рано», «Той стороне», «Наш марш», «Ода революции» «Левый марш», «Хорошее отношение к лошадям») и эпос (поэма «150000000»). Обобщенно-условный характер поэтических образов. Соединение героики и сатиры. Влияние футуризма на творчество В. Маяковского.
26. Лирика В. Маяковского 20-х годов: жанровое и тематическое многообразие, проблематика и поэтика. В. Маяковский – реформатор стиха.
27. Поэмы В.В. Маяковского 20-х годов («Про это», «В.И. Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос»). Основные темы и мотивы, жанровые искания и поэтико-стилевые принципы.
28. Сатирическая драматургия В.В. Маяковского 20-х годов («Клоп», «Баня»). Проблематика и поэтика. Принципы типизации и роль условности.
29. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.А. Есенина. Поэзия Есенина 1917-1918 гг., отражение социально-нравственных идеалов и иллюзий крестьянства («О Русь, взмахни крыла-

- ми...», «Иорданская голубица», «Инония»). Художественное своеобразие революционных поэм. «Богоборчество» и христианское мироощущение Есенина.
30. Углубление трагических мотивов в поэзии С.А. Есенина 1919-1921 гг. Есенин и имажинизм. Природа и цивилизация, город и деревня в лирике этого периода. Конфликт между «живым» и «железным» («Сорокоуст», «Кобыльи корабли», «Я последний поэт деревни», «Мир таинственный, мир мой древний», «Исповедь хулигана», «Пугачев»).
31. Поездка С.А. Есенина за границу и постепенное преодоление мировоззренческого и творческого кризиса. Художественное отражение эволюции поэта («Москва кабацкая», «Черный человек», «Страна негодяев»). Национальное и общечеловеческое в поэтическом мире Есенина.
32. Поиски гармонии между человеком и миром в лирике С.А. Есенина 1923-1925 гг. Циклы «Любовь хулигана» и «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Традиции классической поэзии и народно-поэтического творчества. Философские мотивы («Мы теперь уходим понемногу», «Отговорила роща золотая» и др.). Художественное своеобразие лирики Есенина.
33. Жанр социальной фантастики в прозе М.А. Булгакова 20-х годов. Проблематика и поэтика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
34. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Проблематика, система образов, поэтика.
35. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Идеино-философский смысл. Особенности метода, жанра и композиции. Система образов. Проблематика и поэтика романа.
36. Проблема личности и государства в ранней прозе А.П. Платонова («Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек» и др.).
37. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Социально-философская проблематика. Основные мотивы. Сочетание реалистической и условной типизации. Символика.
38. Роман А.П. Платонова «Чевенгур». Типы героев. Особенности метода, жанра, стиля, языка. Мифопоэтическая и философская основа. Основные мотивы. Специфика художественного времени и пространства.
39. Разработка в 30-е годы теории социалистического реализма. Создание Союза советских писателей. Канонизация и догматизация эстетики и поэтики соцреализма, унификация литературы. Кризис и трансформация социалистического реализма в посттоталитарную эпоху. Современные споры о методе.
40. Эпоха, народ, личность в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». Образ Петра и его современников. Своеобразие жанра, особенности языка романа.
41. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии 30-х годов. Отражение трагических противоречий эпохи в лирике О. Мандельштама. Образ «века-волкодава».
42. Отражение противоречий эпохи коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина». Система образов. Соотношение героического, трагического и комического. Поэтика произведения.
43. «Тихий Дон» М. Шолохова – роман-эпопея о судьбе народа в революцию. История создания и проблема авторства. Григорий Мелехов как художественный тип эпохи, истоки его трагедии. Споры о Мелехове в критике и литературоведении. Особенности поэтики эпопеи Шолохова.
44. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как художественная версия национального характера и русской истории первой половины XX века. Особенности поэтики. Роль произведения в литературном процессе эпохи «оттепели».
45. Поэма-цикл А. Ахматовой «Реквием». Творческая история. Глубина постижения народной трагедии. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции.
46. Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия.
47. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Лирика и поэмы К. Симонова, А. Софронова, П. Антокольского, М. Алигер, В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, А. Фатьянова, С. Гудзенко, Д. Самойлова Ю. Друниной и др.
48. «Василий Теркин» А. Твардовского как лирический эпос о войне. История создания, особенности жанра, композиции, языка. Фольклорные и литературные традиции. Образ Теркина.

49. Проблематика и поэтика повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
50. Тема деревни в прозе послевоенного десятилетия. Теория «бесконфликтности» и ослабление реализма в изображении действительности (С. Бабаевский, Г. Николаева, Е. Мальцев и др.).
51. Усиление реалистических тенденций в прозе о деревне как фактор начала преодоления «лакировки» в «бесконфликтности». «Районные будни» В. Овечкина, их влияние на развитие «деревенской прозы».
52. Роман Л. Леонова «Русский лес». Жанровое своеобразие, социально-философская проблематика, особенности композиции. Образная система. Поэтика романа.
53. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикации. Личность и история в романе. Христианские мотивы. Метод, жанр, стиль, символика. Роль стихотворного приложения в раскрытии идейного смысла романа.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008. 443 с.
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / Зайцев В.А. – М.: Высшая школа, 2004. 454 с.
3. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для студ. вузов / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2006. 454 с.

4. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для вузов / В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. М.: Юрайт, 2022. 365 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-02922-2. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-pervaya-volna-490594#page/1>.
5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 795 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-508923#page/230>.
6. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В.В. Агеносов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2022. 687 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-3579-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-508924>.
7. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 1: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2015. 795 с.
8. История русской литературы XX века: в 2 частях. Ч. 2: учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т; под общ. ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2015. 687 с.
9. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. М.: Юрайт, 2022. 411 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-00234-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-489398>.
10. История русской литературы XX века. В 4 кн.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Л.Ф. Алексеевой. — М.: Высшая школа, 2005. Кн. 1: 1910-1930 годы. 365 с. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. 315 с. Кн. 3: 1940-1960 годы. 406 с.
11. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. — М.: Дрофа, 2007. 621 с.
12. История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студ. / под ред. В.В. Агеносова. — М.: Дрофа, 2007. 540 с.
13. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. — М.: Академия, 2003. Т. 1. 1953-1968. 412 с. Т. 2: 1968-1990. 684 с.
14. Литература русского зарубежья (1920–1990): учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. — М.: Флинта: Наука, 2006. 637 с.
15. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века: учеб. пособие / Ю.И. Минералов. — М.: ВЛАДОС, 2002. 221 с.
16. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. — М.: Академия, 2001. 310 с.
17. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пособие / под. ред. Н.Н. Беяковой, М.М. Глушковой. 3-е изд., испр. — М.: Флинта: Наука, 2007. 438 с.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Журнальный зал проекта «Русский журнал»: <http://magazines.russ.ru/>
2. Русский филологический портал: <http://philology.ru>.
3. Словарь по литературоведению: <http://nature.web.ru/litera>.
4. Образовательный ресурс «Русская филология»: www.russofile.ru.
5. Российская государственная библиотека – электронный каталог: <http://www.rsl.ru>
6. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы: <http://ibooks.ru>
7. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий: www.iqlib.ru
8. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru>
9. Российская национальная библиотека электронный каталог: <http://www.nlr.ru>
10. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки: <http://lib.amur.ru>

11. Наследие Марины Цветаевой: Сайт о великом русском поэте XX века.
<https://www.tsvetayeva.com>
12. Марина Цветаева: Сайт, посвящённый творчеству Марины Цветаевой - стихи, поэмы, автобиографическая проза, дневники, воспоминания: <http://tsvetaeva.lit-info.ru>
13. Евгений Замятин: Сайт, посвящённый писателю: <http://zamyatin.lit-info.ru>
14. Николай Клюев. Сайт: <https://www.booksite.ru/klyuev/4.html>
15. Иван Шмелёв: Сайт: <http://shmelev.lit-info.ru>
16. Владимир Набоков: Сайт: <http://nabokov-lit.ru>
17. Максим Горький: Сайт: <http://gorkiy-lit.ru>
18. С.А. Есенин: Сайт о жизни и творчестве великого русского поэта: <http://esenin.ru>
19. Сергей Есенин: Сайт: <http://esenin-lit.ru>
20. Владимир Маяковский: Сайт: <http://mayakovskiy.lit-info.ru>
21. А.П. Платонов: Сайт учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 146 г. Челябинска: <https://uchoba74.jimdofree.com/материалы-к-урокам-литературы/11-класс/а-п-платонов/>
22. Михаил Булгаков: Сайт: <http://bulgakov.lit-info.ru>
23. Виктор Некрасов: Сайт памяти писателя: <http://nekrassov-viktor.com/>
24. Анна Ахматова: Сайт: <http://ahmatova.niv.ru/>
25. Михаил Шолохов: Сайт: <http://sholohov.lit-info.ru/>
26. Леонид Леонов: Сайт: <http://leonov.lit-info.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: доктор филологических наук, профессор А.В. Урманов

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	

Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 37	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 35-37	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	