

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.11.2022 04:59:51  
Уникальный программный код:  
a2232a55157e5765551a8999cb1190892af53989420420556fbf575a454e57789



# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университе-  
тет»

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ  
Декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»

Л.М. Калнина  
«22» мая 2019

### Рабочая программа дисциплины

### ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки  
**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
Профиль  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики его преподавания  
(протокол № 10 от «25» мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>6</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>8</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>9</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>10</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>11</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>12</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** изучение истории декоративно-прикладного искусства, знакомство с различными видами и техниками, с особенностями мировоззрения и ценностей той или иной страны.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** учебная дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.05).

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» во многом основывается на знания дисциплин «История» и «Философия», которые изучают мировоззрение и духовные ценности различных эпох.

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» является базовой для формирования профессионального мировоззрения студентов, ее знания необходимы для освоения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, индикаторами достижения которой является:

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданская позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- знать историю отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства (основные виды и техники, мировоззрение и ценности народов и эпох);
- роль отечественного декоративно-прикладного искусства в мировом художественном процессе;
- азы искусствоведческого анализа художественного произведения;

**уметь:**

- анализировать работы по декоративно-прикладному искусству;
- составлять планы бесед по истории декоративно-прикладного искусства;
- применять современные цифровые технологии в изучении искусства;

**владеть:**

- умениями составления отзыва о произведении декоративно-прикладного искусства;
- правилами профессиональной этики.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «История декоративно-прикладного искусства» составляет 3 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (108 часов):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54

Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля		зачет

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	ДПИ древнего мира	20	4	6	10
2	ДПИ Европы	22	4	8	10
3	ДПИ восточных стран	24	6	8	10
4	ДПИ России	26	6	6	14
5	Типология ДПИ	16	2	4	10
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>54</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	ДПИ древнего мира	ЛК	Презентации по теме	2
2.	ДПИ Европы	ЛК	Презентации по теме	2
3.	ДПИ восточных стран	ЛК	Презентации по теме	2
4.	ДПИ России	ЛК	Презентации по теме	2
5.	Типология ДПИ	ЛК	Презентации по теме	2
<b>ИТОГО</b>				<b>10</b>

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

### **Тема 1. ДПИ древнего мира**

Древние рисунки, иероглифы. Ювелирные украшения Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Скифов.

### **Тема 2. ДПИ Европы**

Посуда, фарфор, мебель, декор, костюм, кружева и вышивка.

### **Тема 3. ДПИ восточных стран**

ДПИ Китая, Японии, Индии: лаковая миниатюра, роспись фарфора, вышивка, нэцке.

### **Тема 4. ДПИ России**

Виды росписи, резьба по дереву, камню, украшение платков, вышивка, кружевоплетение, игрушка.

## **Тема 5. Типология ДПИ**

Виды ДПИ по типу материала, назначению.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса:

Учебно-методический комплекс призван помочь студентам направления подготовки «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование» индустриально – педагогического факультета БГПУ в организации самостоятельной работы по освоению курса истории изобразительного искусства. Учебная дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» занимает важное место в системе специальных дисциплин художественного цикла. В ней отражено изучение истории декоративно-прикладного искусства, знакомство с различными видами и техниками, особенности мировоззрения и ценностей в той или иной стране.

Пособие содержит учебную программу дисциплины, составленную в соответствии с государственным образовательным стандартом ВО.

Учебно-методические материалы по подготовке лекционных и практических занятий в пособии представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения курса.

Учебно-методический комплекс предназначен главным образом для самостоятельной работы студентов, но может быть использован и на аудиторных занятиях.

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на взаимосвязь теоретического материала с материалом семинарских занятий и специфику освоения материала.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	История декоративно-прикладного искусства	Подготовка презентации по теме. Выполнение арт-объекта по мотивам произведений ДПИ.	54
	<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>

## **5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Тема 1. ДПИ древнего мира**

Выполнение эскизов по теме для закрепления материала: Древние рисунки, иероглифы. Ювелирные украшения Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Скифов

### **Тема 2. ДПИ Европы**

Выполнение эскизов по теме для закрепления материала: Посуда, фарфор, мебель, декор, костюм, кружева и вышивка

### **Тема 3. ДПИ восточных стран**

Выполнение эскизов по теме для закрепления материала: ДПИ Китая, Японии, Индии: лаковая миниатюра, роспись фарфора, вышивка, нэцке

#### **Тема 4. ДПИ России**

Выполнение эскизов по теме для закрепления материала: Виды росписи, резьба по дереву, камню, украшение платков, вышивка, кружевоплетение, игрушка

#### **Тема 5. Типология ДПИ**

Выбор техники ДПИ и выполнение арт-объекта по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства. Изучение видов ДПИ по типу материала, назначению.

### **6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

#### **6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ОПК-4	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает мало и не убедительно, не может охарактеризовать художественный промысел, мировоззренческие особенности и ценности
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неточно, имеет частичные представления о художественном промысле, не может сформулировать мировоззренческие особенности и ценности
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно, имеет представления о художественном промысле, мировоззренческих особенностях и ценностях
		Высокий (отлично)	Студент отвечает правильно, полно, четко и убедительно, имеет представления о художественном промысле, мировоззренческих особенностях и ценностях
ОПК-4	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	Доклад студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент представил малоинформационный доклад;</li> <li>• Испытывает трудности в описании художественного промысла;</li> <li>• Не формулирует выводов и обобщений;</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении материала;</li> <li>• Испытывает трудности в описании художественного промысла;</li> <li>• Не формулирует выводов и обобщений;</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент представил полный материал;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не полно формулирует характеристику художественного промысла;</li> <li>• Формулирует выводы и обобщения;</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее;</li> <li>• Умеет анализировать художественный промысел;</li> <li>• Формулирует характеристику художественного промысла,</li> <li>• Формулирует выводы и обобщения;</li> </ul>
ОПК-4	Эссе	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не может охарактеризовать и провести анализ художественного промысла, сделать выводы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент может охарактеризовать но не может провести анализ художественного промысла, сделать выводы.
		Базовый (хорошо)	Студент может охарактеризовать и провести поверхностный анализ художественного промысла.
		Высокий (отлично)	Студент может охарактеризовать и провести анализ художественного промысла, сделать выводы.

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт

## 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

**Доклад, сообщение** - готовится студентом в виде презентации материала на мультимедиа аппаратуре. Студент должен представить визуальный материал: произведения декоративно-прикладного искусства (не менее 20) и сделать сообщение об особенностях техники, композиционном и колористическом решении, а также выразить мировоззренческие основы произведений.

Задание выполнено в максимальном объеме, если:

- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее;
- умеет анализировать художественные произведения;
- формулирует характеристику произведений, мировоззренческий аспект;
- формулирует выводы и обобщения;

### Темы докладов

1. Символика Древнего Египта
2. Вазопись Древней Греции (сюжеты, разновидности форм)
3. Глиптика Древнего Рима
4. Маски Африки
5. Маски Пекинской оперы
6. Маски Итальянской комедии

7. Искусство ковки
8. Искусство чеканки
9. Ширмы
10. Шпалеры
11. Разновидности кружевоплетения
12. Разновидности вышивки
13. Иероглифическая графика

**Эссе** – письменное задание-анализ представленных произведений декоративно-прикладного искусства. Студенту необходимо выразить свое впечатление о произведениях, проанализировать сюжеты, композицию, использование цвета и художественных приемов, определить транслируемые ценности.

Задание выполнено, если студент:

- умеет выражать и описывать свои впечатления, чувства от произведения;
- самостоятельно проводит анализ сюжетов, композиции, колористической гаммы, творческих приемов в произведении;
- умеет делать выводы.

### **Темы эссе**

Декоративно-прикладное искусство мастеров Благовещенска.

Современное Декоративно-прикладное искусство в интернете, инстаграмме.

**Собеседование** - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Вопросы для собеседования:

1. В какое веке возник данный вид ДПИ?
2. В какой стране?
3. Чем характеризуется мировоззрение эпохи, духовно-нравственное развитие общества на данном этапе?
4. Чем характеризуется данный художественный промысел (материал, композиция, колористическая гамма)?
5. Какие ценности реализуются в данном художественном промысле?

Задание выполнено, если студент:

- Может охарактеризовать материал, композицию, колористическую гамму;
- может провести анализ художественных произведений;
- сделать выводы, обобщения, сравнения.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды;
- Обучающие программы (перечислить при наличии).

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

3. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 380, [1] с.: ил., [16] л. ил. – (Высшее образование). (Экземпляры всего: 24 Ч.з.5 (24)).

5. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат. (Экземпляры всего: 6 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (3)).

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>

5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи о биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUpDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Благова Т.Ю., кандидат педагогических наук, доцент

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист</p>	
<p>Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>	<p>Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 2 № страницы с изменением: 9</p>	
<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>	