

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.10.2019 09:56:20

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e57655e39496a114892af5b989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

В.В. Гуськов

«22» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины в
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 5 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины..	8
5	Практикум по дисциплине.....	12
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала....	22
7	Перечень информационных технологий, использованных в процессе обучения.....	39
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	40
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	40
10	Материально-техническая база.....	41
11	Лист изменений и дополнений.....	42

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: расширение филологического кругозора, содействие становлению научного диахронического взгляда студентов на литературоведческие явления, чему способствуют получаемые знания о литературной системе вт. пол. XIX века, а также сведения о её роли в истории развития русской литературы и культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История русской литературы» (вторая половина XIX века) относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.25).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

- ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

В результате изучения дисциплины студент должен

- знать:

- основные тексты произведений русской литературы вт. пол. XIX века, иметь представление об их содержательной и поэтической специфике;

- биографии, творческий путь писателей.

уметь:

- применять полученные знания в ходе литературоведческого анализа текста;

- работать с учебной и научной литературой по дисциплине.

владеть:

- навыками историко-литературного анализа произведений русской литературы вт. пол. XIX века;

- литературоведческими терминами и понятиями.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 40 зачётных единиц (далее – ЗЕ) (1440 часа):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	История русской литературы (древнерусская литература)	1	2	72	2
2.	История русской литературы (XVIII в.)	2	3	108	3
3.	История русской литературы (первая половина XIX в.)	2	4	216	6
4.	История русской литературы (вторая половина XIX в.)	3	5,6	360	10
5.	История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)	4	7	144	4
6.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 1)	4	8	216	6
7.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 2)	5	9	72	2
8.	История русской литературы (XX-XXI вв. Часть 3)	5	10	252	7

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» (вторая половина XIX века) составляет 10 ЗЕ.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально. Задания для практических занятий и самостоятельной работы располагаются в СЭО БГПУ.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторные занятия	72	72
Лекции	28	28
Практические занятия	44	44
Самостоятельная работа	72	72
Вид итогового контроля	-	зачёт

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6
Общая трудоемкость	216	216
Аудиторные занятия	90	90
Лекции	36	36
Практические занятия	54	54
Самостоятельная работа	90	90
Вид контроля		защита курсовой работы
Вид итогового контроля	36	экзамен КР

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
	Расцвет критического реализма				
1	Литература 1840-1860-х годов (обзор)	2	2		
2	Творчество И.А.Гончарова.	28	6	10	12
3	Творчество Ф.И.Тютчева.	28	2	8	18
4	Творчество А.Н.Островского.	28	6	10	12
5	Творчество А.А.Фета.	14	4		10
6	Творчество И.С.Тургенева.	28	6	10	12
7	Творчество Н.Г.Чернышевского.	16	2	6	8
	Итого за 5 семестр	144	28	44	72
	Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века				
1	Литература 1870-1880-х годов (обзор)	2	2		
2	Творчество Н.А.Некрасова.	22	4	8	10
3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	22	6	6	10
4	Творчество Ф.М.Достоевского.	54	8	16	30
5	Творчество Л.Н.Толстого.	54	8	16	30

6	Творчество А.П.Чехова.	26	8	8	10
Экзамен		36			
Защита курсовой работы					
Итого за 5 семестр		216	36	54	90
Итого		360	64	98	162

**Интерактивное обучение по дисциплине
«История русской литературы» (вторая половина XIX в.)**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Литература 1880-1860-х годов	ЛК	Лекция-консультация	2
2	Творчество И.А.Гончарова	ЛК	Интерактивная экскурсия	8
3	Творчество И.А.Гончарова	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильмов	8
4	Творчество Ф.И. Тютчева	ЛК	Лекция-дискуссия	4
5	Творчество Ф.И. Тютчева	ПР	Творческая мастерская	8
6	Творчество А.Н.Островского	ПР	Творческая гостиная	6
7	Творчество А.Н.Островского	ПР	Работа в малых группах	4
8	Творчество А.А.Фета.	ЛК	Лекция-консультация	4
9	Творчество Ф.М.Достоевского	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильмов	8
10	Творчество Ф.М.Достоевского	ПР	Круглый стол	4
11	Творчество Л.Н.Толстого	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильмов	8
12	Творчество А.П.Чехова	ПР	Творческая мастерская	8
				Итого: 72

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Расцвет критического реализма

Тема 1. Литература 1840-1860-х годов (обзор). Наследие «великого треугольника русской литературы» пер. пол XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). «Все мы вышли из гоголевской “Шинели”»: развитие принципов «натуральной школы» в творчестве писателей 1850-1860 годов. Общественная жизнь: обострение классовой борьбы, революционная ситуация 1859-1861 годов, крестьянская реформа 1861 года. Журналистика 1860-х годов («Современник», «Русское слово», Русский вестник» и др.), её роль в общественной и литературной жизни. Демократизация литературы. Расцвет критического реализма, его разновидности. Литературные направления. Поэзия «чистого искусства».

Тема 2. Творчество И.А. Гончарова. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Своеобразие творческой манеры И.А. Гончарова. Раннее творчество – путь к реализму. Общественная актуальность романа «Обыкновенная история». Белинский о романе. Поиски «нормы жизни» в романе. Система персонажей романа «Обыкновенная история». Роман «Обломов» – его антикрепостнический и антидворянский пафос, социально-

нравственный смысл образа Обломова. Роль Штольца и Ольги в романе. Художественное своеобразие романа. Добролюбов и Писарев о романе. Экранизация «Обломова». Эволюция взглядов Гончарова после 1861 года. Роман «Обрыв»: его проблематика. Волохов – «кариатура на нигилизм». Общественный идеал Гончарова, выраженный в романе, – разумные жизненные начала, буржуазная деловитость и верность заветам старины. Поиски «нормы жизни» в любви. Типология гончаровских романов, стиль Гончарова-художника. Очерки «Фрегат «Паллада» и жанр путешествий в русской литературе. Современные исследования о Гончарове. Инсценировки романов Гончарова на современной сцене.

Тема 3. Творчество Ф.И. Тютчева. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. В Европе: служба и поэзия. В России: политика и любовь. Художественный мир Тютчева. Тютчев и восемнадцатый век: фрагмент и жанр. Мысль как идея: эпиграмма и картина. «В разлуке есть высокое значение...», «Нам не дано предугадать...», «Silentium! <Молчание>», «Фонтан». Пейзажная лирика, её художественное своеобразие. «Есть в осени первоначальной...», «Видение» и др. Природа как загадка: два ответа. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», «Полдень», «Так, в жизни есть мгновения...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др. Контраст как принцип: две любви, два голоса. «Денисьевский цикл», его содержательное и художественное своеобразие. Художественная философия Тютчева в стихотворении «Два голоса».

Тема 4. Творчество А.Н. Островского. Жизненный и творческий путь драматурга. Идеино-творческие искания Островского в 1840-50-е годы («Свои люди – сочтёмся!», «Бедность не порок»). Становление реалистического метода и стиля. Связь с «Современником». Углубление социальных конфликтов («Доходное место»), показ «общего подъема чувства личности» («Гроза»). Добролюбов и Писарев о «Грозе». Исторические хроники Островского и связь их с современностью. Сатирическое обличение дворянства, буржуазии в пьесах: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы» и др. Поэтическая сказка «Снегурочка» – выражение мечты Островского о счастье народа. Трагизм личности в условиях буржуазного мира («Бесприданница»). Проблема искусства в пьесах «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство Островского-драматурга. Традиции Островского в драматургии М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, А. Чехова. Островский и театр. Современные спектакли и кинофильмы по пьесам Островского.

Тема 5. Творчество А.А. Фета. Детская драма: от Шеншина к Фету. Два мундира: удачи и трагедия. Женатый помещик: от Фета к Шеншину. Вечерние огни: странный юбилей и таинственная смерть. Художественный мир Фета. Поэт без истории: мир как красота. Своеобразие композиции фетовских сборников. Идеал как одно из важнейших для Фета понятий. Красота как второй ключ к пониманию фетовского художественного мира. Усадьба как идиллический мир: мгновение и вечность. Сравнительный анализ стихотворений Фета («На стоге сена ночью южной...») и Тютчева («Святая ночь на небосклон взошла...»). Фет как поэт импрессионист: «Вечер», «Бабочка», «Ива» и др. Чудная картина: статика и динамика. Анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыханье...» и «Месяц зеркальный плывёт по лазурной пустыне...». Лирическое «я»: меняющееся и вечное. Объект лирического изображения *человек вообще*. Своеобразие образа лирической героини. Анализ стихотворения «Только в мире и есть, что тенистый...». Соотношение мысли и чувства в ранних и поздних стихотворениях Фета. Анализ стихотворений «Жизнь пронеслась без явного следа», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг», «Я в жизни обмирал и чувство это знаю...».

Тема 6. Творчество И.С. Тургенева. Жизненный и творческий путь писателя. Становление реалистического метода в творчестве Тургенева. «Записки охотника» – новая страница в изображении крестьянских типов национального характера, духовного богатства русского человека. Сатирическая линия в обрисовке помещичьих типов.

Драматургия Тургенева 40-50-х годов: «Нахлебник», «Месяц в деревне». Тургеневские романы – новая ступень в развитии критического реализма. Типологические особенности тургеневских романов: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Проблематика и поэтика романа «Отцы и дети». Конфликт «новых людей» с дворянством в романе «Отцы и дети» в оценке М. Антоновича, Д. Писарева. Социальная проблематика романа «Дым». Отражение народнического движения в романе «Новь». Стихотворения в прозе. Метод и стиль Тургенева. Мировое значение Тургенева. Тургенев и наша современность.

Тема 7. Творчество Н.Г. Чернышевского. Социально-политические, философские, эстетические позиции. Материалистические основы эстетики Чернышевского. Чернышевский – историк и критик литературы. Роман «Что делать?» – его новаторский характер, воплощение в нем философских, политических взглядов и принципов эстетики Чернышевского. «Новые люди» в романе. Рахметов – идеал революционера. Проблема эмансипации женщины. Восприятие романа разными поколениями читателей. Роман «Пролог», его историко-политический характер. Влияние Чернышевского на русскую литературу. Современное литературоведение о Чернышевском.

Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века

Тема 1. Литература 1870-1880-х годов (обзор). Общественно-политическая жизнь: народническое движение, роль Парижской коммуны в развитии русской общественной мысли. Журналистика 1870-х годов («Отечественные записки», «Вестник Европы», «Русский вестник» и др.) и её роль в общественной и литературной жизни. Литературная критика: народническая, революционно-демократическая, славянофильская, реакционная.

Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова. Жизненный и творческий путь поэта-демократа. Общественно-литературная деятельность. Некрасов и «натуральная школа». Сатирическая поэзия 1840-х годов. Лирика 1850-60-х годов: мотивы лирики, элементы публицистики, психологизм. Поэмы о крестьянской жизни («Коробейники», «Мороз Красный нос»), их социальный смысл, народность. Историко-революционные и сатирические стихи и поэмы 1870-х годов. «Панаевский цикл». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – вершина творчества Некрасова: создание эпопеи народной жизни, показ роста самосознания народа, положительных черт народного характера; художественные достоинства поэмы, связь с фольклором. Новаторство Некрасова в жанре поэмы. Место Некрасова в русской поэзии XIX века. Современное литературоведение о Некрасове.

Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненный и творческий путь писателя. Реализм «Губернских очерков». «История одного города» – сатира на самодержавие. Особенности сатирической типизации Щедрина. Расширение идейно-тематических границ щедринской сатиры: темы капитализма («Благонамеренные речи», «Убежище Монрепо» и др.), дворянского оскудения («Господа Головлевы»), западноевропейской цивилизации («За рубежом»). Сатирический роман «Современная идиллия». «Сказки», их обличительный характер, своеобразие жанра. Социально-бытовая хроника «Пошехонская старина». Драматургия Щедрина. Стиль реалистической сатиры Щедрина: гротеск, ирония, сплав философской и публицистической мысли, эзоповская манера и др. Сатирические жанры. Место Щедрина в истории мировой сатирической литературы. Современное отечественное литературоведение о Щедринае.

Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского. Жизненный и творческий путь писателя. Этапы идейно-творческого развития писателя. Участие в передовом движении 1840-х годов. Роман «Бедные люди», Белинский о нем. Связь с сентиментально-романтической традицией в произведениях раннего периода («Белые ночи»). Сибирские годы Достоевского, каторга, ссылка. Эволюция мировоззрения Достоевского. «Записки из Мертвого дома» и их оценка. Проблематика и поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Достоевский в 1860-е годы: «Зимние заметки о летних впечатлениях»,

«Записки из подполья». Роман «Преступление и наказание»: трагические противоречия духовного мира героя, проблема вины, наказания, «воскресения», трагизм жизни бедных людей. Своеобразие композиции и психологизм романа. Идея спасения мира и её крах в романе «Идиот». Антинигилистическая направленность романа «Бесы», его поэтика. Философские, социальные и эстетические проблемы в романе. Проблематика и поэтика романа «Братья Карамазовы». «Речь о Пушкине», споры вокруг неё. Своеобразие реализма Достоевского. Наследие Достоевского и русская культура. Современное литературоведение о Достоевском.

Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь писателя. Начало: «Весь мир погибнет, если я остановлюсь». «История вчерашнего дня»: открытие диалектики души. Пятидесятые годы: от «Детства» к «Казакам». Шестидесятые – семидесятые годы: от эпопеи к роману. Великий перелом: борьба с историей. Уход: из дома – и в историю. Раннее творчество: трилогия, военные рассказы. Проблема патриотизма и героизма народа в «Севастопольских рассказах». Чернышевский о новаторстве реализма Толстого, искусстве раскрытия «диалектики души». Идейные «перепутья» Толстого. «Война и мир» – героико-патриотический роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Толстовская философия истории. Контраст ложной, искусственной и естественной жизни. «Диалектика души» и приемы её раскрытия. Принципы типизации характеров. Влияние романа на русскую и мировую литературу. «Анна Каренина» – роман о современности, «мысль семейная» в нем. Широкий показ пореформенной жизни. Конфликт героини с обществом. Выражение в образе Левина духовных исканий Толстого. Поэтика романа. Кризис мировоззрения Толстого в 80-е годы («Исповедь», «В чем моя вера?» и др.). Драматургия Толстого. Разрыв Толстого с официальной церковью. Учение «непротивления злу насилием», пропаганда «очищенной» религии – их утопичность. Роман «Воскресение», его социальная и философская проблематика: обличение государственных основ России, церкви, суда; крестьянский вопрос; призыв к нравственному совершенствованию; проблема «воскресения». Публицистика Толстого. Взгляды Толстого на искусство. Художественный метод и стиль Толстого. Всемирно-историческое значение Толстого-мыслителя и художника. Исследования современных ученых о Толстом.

Тема 6. Творчество А.П. Чехова. Жизненный и творческий путь писателя. Таганрог: гимназия, море, театр. Москва: улица, редакция, университет. Сахалин и Мелихово: каторга, деревня, палата № 16. Ялта: белая дача и последний сюжет. Социальная психология и нравственность, художественные приемы их выражения в ранних юмористических рассказах. Повесть «Степь» – широкая панорама русской жизни 1880-х годов. Двуплановость повествования: сочетание реального и художественно-обобщенного. Чехов и Л. Толстой. Влияние Толстого и преодоление этого влияния («Припадок», «Палата № 6» и др.). Поездка на Сахалин и произведения, навеянные ею («Остров Сахалин», «Дуэль», «Скучная история» и др.). Развенчание Чеховым народнических иллюзий о мужике («Мужики», «В овраге»). Тема ухода из старой жизни («Дама с собачкой», «Невеста»). Художественное своеобразие чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Традиции Тургенева, Островского. Чехов и МХАТ. Влияние Чехова на развитие мировой культуры. Чехов и наше время. Современная интерпретация его произведений.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса рекомендуется начинать с прочтения художественных произведений. Учебная программа включает в себя список художественных произведений и критических статей, рекомендуемых для обязательного прочтения. При чтении художественных произведений желательно ведение дневника читателя. Читать

художественные произведения рекомендуется в порядке, соответствующем плану. Это облегчит восприятие студентами лекционного материала. Кроме прозаических вещей необходимо будет выучить указанное в списке количество стихотворений каждого автора. Критические статьи необходимо будет законспектировать. Лучше критические статьи читать после прочтения художественного произведения. По содержанию статей состоятся беседы на консультациях.

Планы практических занятий включают вопросы, предлагаемые для обсуждения на практическом занятии, индивидуальные задания, письменные задания для всех студентов, список литературы, необходимой для усвоения данной темы, а также методические указания, представляющие собой рекомендации по подготовке к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию должна начинаться с прочтения художественного текста. При изучении предложенной литературы необходимо ориентироваться на предлагаемые в плане вопросы.

Существенную помощь при подготовке к текущему и государственному экзамену, окажет список основной и дополнительной литературы. Он поможет не только закрепить те вопросы, которые освещались в курсе лекций и практических занятий, но и освоить темы, предлагаемые для самостоятельного изучения.

Рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа – одна из обязательных форм учебно-исследовательской работы студента, выполняемая в пределах часов, отводимых на самостоятельное изучение дисциплины в соответствии с ФГОС ВО. Курсовая работа выполняется в соответствии с Положением о курсовой работе (проекте) в ФГБОУ ВО «БГПУ».

Цель написания курсовой работы: формирование у обучающихся навыков научно-исследовательской работы, повышение уровня теоретической и практической подготовки, более глубокое усвоение учебной дисциплины или дисциплин профессионального модуля, развитие умения и интереса к самостоятельной работе с научной и справочной литературой.

Задачи:

- систематизация научных знаний;
- углубление уровня и расширение объема профессионально значимых компетенций;
- формирование умений и навыков самостоятельной организации учебной и научно-исследовательской работы;
- формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме;
- овладение современными методами поиска, обработки и использования информации;
- овладение методами оценки проектных решений по заданным критериям;
- развитие логического мышления и умения аргументировано излагать мысли при анализе теоретических проблем и практических примеров, умения формулировать выводы и предложения;
- подготовка к написанию выпускной квалификационной работы.

Тема курсовой работы должна соответствовать задачам изучения дисциплины или дисциплин профессионального модуля в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО, современному уровню развития науки и опыту педагогической деятельности, совпадать с проблематикой научных исследований факультета и выпускающей кафедры. Формулировки тем курсовых работ должны четко отражать характер ее содержания.

Темы курсовых работ предлагаются студентам на выбор. При выборе темы работы возможно избрание одного из путей:

- способ рекомендательного выбора (выбор темы из общего списка тем, предлагаемых кафедрой);
- консультационный способ, позволяющий найти тему, более актуальную, менее изученную, более отвечающую личным интересам и т.д.;

- поисковый способ, опирающийся на узнавание, поиск различной информации (по каталогам, по научной и учебной литературе, по интернет-сайтам и т.п.).

Тематика курсовых работ (проектов), рекомендуемых обучающимся, ежегодно разрабатывается, корректируется, обсуждается и утверждается на заседании кафедры. Изменение темы курсовой работы допускается в исключительных случаях по обоснованному ходатайству самого обучающегося или по инициативе научного руководителя.

Объем курсовой работы, без приложений, может составлять 25-30 страниц печатного текста.

Курсовая работа должна иметь следующую структуру: титульный лист, содержание, введение, основная часть (три-четыре параграфа), заключение, список использованных источников, приложения (по необходимости).

Задание на выполнение курсовой регламентирует наиболее важные вопросы: тему исследования, основание для выполнения данной работы (актуальность, значимость, новизна), цель работы, задачи исследования, основные требования к выполнению работы, в том числе требования к ее содержанию, структуре и оформлению, порядок выполнения и представления работы к защите, сроки выполнения работы. Очередность и сроки выполнения отдельных этапов работы устанавливаются совместно с научным руководителем.

В начале работы рекомендуется составить рабочий план курсовой работы, который разрабатывается с участием научного руководителя. Первоначально рабочий план создается достаточно приблизительно, но в дальнейшем он обязательно уточняется в зависимости от выполняемых студентом задач.

Следует предостеречь от некоторых ошибок и недочетов, появляющихся при составлении плана, а затем в Оглавлении (Содержании):

- наименование частей курсовой работы не должно полностью совпадать с темой курсовой работы;

- наименование пунктов (частей) курсовой работы в содержательном плане должны быть точны и кратки, при повторении определенных характеристик аналогично оформлены;

- порядок пунктов (частей) курсовой работы определяется логикой подачи всего материала.

Введение должно включать обоснование актуальности (важности, новизны и т.п.), целесообразности, перспективности вашего исследования. Во введении также называется материал, объект и предмет исследования. Материалом исследования могут быть художественные произведения, словари, справочники, собранные в соответствии с различными методиками живые факты речи. Обязательно включение целей и задач исследования. При определении целей и задач необходимо правильно их формулировать.

Во введении может указываться теоретическая или практическая значимость исследования, если таковые особенности проводимого исследования имеются. При условии изучения и понимания студентом практического применения методов исследования во введении называются методы, нашедшие применение в курсовой работе.

Сбор материала является достаточно трудоемким периодом в исследовательской работе. С одной стороны, необходимо изучать научную литературу (монографии, статьи), с другой стороны, – отбирать из источника (будь то словарь, художественный текст или что-то иное) нужный материал, который в работе может быть представлен не только как подвергаемый анализу, но и как иллюстративный, приводимый для доказательства каких-либо положений. Период отбора материала, так называемый подготовительный этап, продолжается примерно 2-3 месяца.

Студенты могут использовать различные библиографические справочные издания (указатели по отдельным темам и разделам), библиографические списки, сноски и ссылки в учебниках, монографиях, энциклопедических словарях и т.д. Рекомендации по

использованию архивных материалов студент получает непосредственно от научного руководителя.

Курсовая работа должна быть проверена самостоятельно каждым студентом на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований. Протокол проверки на заимствования в обязательном порядке сдается вместе с текстом курсовой работы. Законченная и полностью оформленная работа не позднее дня начала очередной сессии.

Руководитель проверяет работу, дает по ней письменный отзыв и, при условии законченного оформления и положительной оценки содержания, допускает работу к защите. Работа, не отвечающая установленным требованиям, возвращается для доработки с учетом сделанных замечаний и повторно предъявляется на кафедру в срок, не позднее 4-х дней до защиты.

Формой аттестации студента по курсовой работе является зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка за курсовую работу выставляется по результатам защиты в протокол, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Обучающийся, не представивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «История русской литературы» (вторая половина XIXв.)

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1. Литература 1840-1860-х годов (обзор)	Изучение основной и дополнительной литературы. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	
2. Творчество И.А.Гончарова.	Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	12
3. Творчество Ф.И.Тютчева.	Изучение основной и дополнительной литературы. Чтение и конспектирование критических статей, заучивание стихотворений наизусть. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	18
4. Творчество А.Н.Островского.	Изучение основной и дополнительной литературы. Чтение и конспектирование критических статей. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	12
5. Творчество А.А.Фета.	Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник, заучивание стихотворений наизусть. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	10
6. Творчество И.С.Тургенева.	Изучение основной и дополнительной литературы Заучивание стихотворений наизусть, внесение	12

	необходимых записей в читательский дневник. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	
7. Творчество Н.Г.Чернышевского.	Изучение основной и дополнительной литературы Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	8
Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века		
1. Литература 1870-1880-х годов (обзор)	Изучение основной и дополнительной литературы Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	
2. Творчество Н.А.Некрасова.	Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение основной и дополнительной литературы, повторение материалов лекций и практических занятий, содержания художественных произведений, заучивание стихотворений и отрывков поэмы наизусть. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	10
3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Изучение основной и дополнительной литературы, повторение материалов лекций. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	10
4. Творчество Ф.М.Достоевского.	Изучение основной и дополнительной литературы. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	30
5. Творчество Л.Н.Толстого.	Изучение основной и дополнительной литературы Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	30
6. Творчество А.П.Чехова.	Изучение основной и дополнительной литературы Чтение художественных произведений, внесение необходимых записей в читательский дневник. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы	10
Итого:		162

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РАСЦВЕТ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

ТЕМА 2. Творчество И.А. Гончарова.

Занятия № 1-5.

На занятиях помимо обсуждения теоретических вопросов и выполнения заданий практического характера происходит просмотр, обсуждение видеофильмов, снятых по мотивам произведений И.А. Гончарова, а также буктрейлеров, подготовленных студентами.

И.А. Гончаров Роман «Обломов»

1. История создания романа.
2. Жанровая специфика романа.
3. Образ Обломова.
 - экспозиция: роман с халатом. Художественные приемы создания образа Обломова.
 - сон Обломова: идиллия или предостережение?
4. Образ Штольца: двойник или антипод? Метафорическое изображение контраста героев: образы реки и огня. Художественные приемы создания образа Штольца.
5. Образ Ольги и его роль в раскрытии идейно-художественного смысла романа. Поэтика образа.
6. Образ Агафьи Пшеницыной и его роль в раскрытии идейно-художественного смысла романа. Поэтика образа.
7. Обломовщина: неоконченные споры. Роман «Обломов» в оценке Н. Добролюбова и Д. Писарева.
8. Устарел ли роман «Обломов» сегодня?

Система образов в романе И.А. Гончарова «Обрыв»

1. Райский как вариант типа «лишнего человека». Как обнаруживается характер героя в его отношениях с женщинами (Наташей, Софьей Беловодовой, Марфенькой, Верой)?
2. Марк Волохов как вариант типа «нового человека».
3. Вера в ряду женских образов Гончарова.
4. Тема страсти в романе. Авторское отношение к стихии страстей.
5. Бабушка. Бытовое и идеальное в ее характере.

Просмотр и обсуждение видеофильмов, снятых по романам И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).

Просмотр и обсуждение буктрейлеров, созданных по романам И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).

Контрольная работа.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 528 с. Режим доступа: https://booksafe.net/book/korovin_valentin-istoriya_russkoy_literatury_xix_veka_chast_2_1840_1860_gody-251501.html. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

ТЕМА 3. Творчество Ф.И. Тютчева.

Занятия № 6-9.

На занятиях помимо обсуждения теоретических вопросов и выполнения заданий практического характера происходит декламация стихотворений Ф.И. Тютчева. Произведения звучат в исполнении известных мастеров выразительного чтения, а также студентов. Презентация видеороликов по поэтическим произведениям Ф.И. Тютчева.

Художественный мир Ф.И. Тютчева

1. Тютчев и восемнадцатый век: фрагмент и жанр.

2. Мысль как идея: эпиграмма и картина. «В разлуке есть высокое значенье...», «Нам не дано предугадать...», «Silentium! <Молчание>», «Фонтан».
- 3.пейзажная лирика, её художественное своеобразие. «Есть в осени первоначальной...», «Видение» и др.
4. Природа как загадка: два ответа. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», «Полдень», «Так, в жизни есть мгновения...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.
5. Контраст как принцип: две любви, два голоса. «Денисьевский цикл», его содержательное и художественное своеобразие.
6. Художественная философия Тютчева в стихотворении «Два голоса».

Презентация видеороликов по стихотворениям Ф.И. Тютчева.

Контрольная работа.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

ТЕМА 4. Творчество А.Н. Островского.

Занятия № 10-14.

На занятиях помимо обсуждения теоретических вопросов и выполнения заданий практического характера в малых группах происходит просмотр известных театральных постановок по произведениям А.Н. Островского, а также презентация драматических постановок, выполненных студентами.

Пьеса А.Н. Островского «Бедность не порок»

1. Своеобразие конфликта пьесы. Реализация мотива праздника и денег.
2. Образ Гордея Торцова, его связь с любовной линией пьесы (Любовь Гордеевна и Митя).
3. Образ Африкана Коршунова.
4. Образ Любима Торцова, его воплощение на сцене.
5. Поэтика пьесы.

Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

1. История создания и постановки пьесы.
2. Система персонажей пьесы:
 - а) представители «тёмного царства»: образы Кабановой и Дикого.
 - б) жертвы «тёмного царства»: образ Катерины, образ Тихона и Бориса, образ Варвары, образ Кулигина.
3. Символика названия пьесы.
4. Жанровое своеобразие пьесы. Поэтика «Грозы».
5. Русская критика о драме. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (1860). А. Григорьев «После “Грозы” Островского» (1860).

Просмотр театральных постановок по произведениям А.Н. Островского.

Презентация драматических постановок студентами.

Контрольная работа.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

ТЕМА 6. Творчество И.С. Тургенева.

Занятия № 15-19.

Цикл очерков И.С. Тургенева «Записки охотника»

1. Крестьяне и помещики как два слагаемых русской жизни.
2. Мотив охоты и образ охотника.
3. Образ природы в «Записках охотника».
4. Художественное своеобразие цикла.

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

1. История создания романа.
2. Специфика жанра.
3. Своеобразие романного конфликта.
4. Система персонажей:
 - Поэтика образа Евгения Базарова. Нигилизм Базарова.
 - Родители Базарова.
 - Двойники Базарова: Кукшина и Ситников.
 - Аркадий Кирсанов.
5. Три испытания Базарова: дуэль, любовь, смерть.
6. В чём актуальность романа Тургенева?

Просмотр и обсуждение подготовленных студентами буктрейлеров по творчеству И.С. Тургенева.

Контрольная работа.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 528 с. Режим доступа: https://booksafe.net/book/korovin_valentin-istoriya_russkoy_literatury_xix_veka_chast_2_1840_1860_gody-251501.html. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

ТЕМА 7. Творчество Н.Г. Чернышевского.

Занятия № 20-22.

Н.Г. Чернышевский в журнале «Современник»

1. Развитие социально-демократического начала критического метода Белинского. Пересмотр и полемическая «уценка» эстетической ценности литературы в цикле статей «Сочинения Пушкина».

2. Выдвижение социальности как главного критерия художественности в «Очерках гоголевского периода русской литературы».
3. Эстетическое и психологическое чутьё в статье «Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».
4. Отражение социально-политических проблем русской жизни в статье «Русский человек на rendez-vous».
5. Обзор публицистических статей Н.Г. Чернышевского.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

1. История создания романа «Что делать?»
2. Особенности жанра романа.
3. Проблематика романа.
4. «Новые люди» в романе.
5. Проблема женской эмансипации.
6. Чернышевский об обществе будущего (утопическое и реальное в 4-ом сне Веры Павловны).
7. Образ Рахметова.
8. Старый мир в романе.
9. Своеобразие художественной эстетики Чернышевского.
10. Д.И. Писарев о романе.
11. Чем может быть интересен роман «Что делать?» современному читателю?

Просмотр и обсуждение подготовленных студентами буктрейлеров по творчеству Н.Г.Чернышевского.
Контрольная работа.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 528 с. Режим доступа: https://bookscafe.net/book/korovin_valentin-istoriya_russkoy_literatury_xix_veka_chast_2_1840_1860_gody-251501.html. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В УСЛОВИЯХ ОБОСТРЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ПРОТИВОРЕЧИЙ КОНЦА XIX ВЕКА

ТЕМА 2. Творчество Н.А. Некрасова.

Занятия № 1-4.

Лирика Н.А. Некрасова

1. Лирика 1840-х годов, ее связь с принципами «натуральной школы» (анализ стихотворения «Тройка»).
2. Основные мотивы поэзии 1850-70-х годов:
 - а) изображение угнетенного народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»: композиция, язык, стихотворный размер;
 - б) тема труда и капитала в стихотворении «Железная дорога»: композиция, стихотворный размер;
 - в) образ революционера-борца в стихотворении «Памяти Добролюбова», особенность лексики;
 - г) Некрасов о назначении поэзии («Поэт и гражданин», «Элегия»);
3. Новаторство любовной лирики поэта («Панаевский цикл»).

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Творческая история поэмы.
2. Жанр поэмы.
3. Изображение жизни крестьянства (массовые сцены).
4. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий), художественные приемы их создания.
5. Матрена Тимофеевна, ее характер и судьба; поэтизация образа.
6. Проблемы положительного героя в поэме.
7. Художественное своеобразие поэмы.
8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия народной жизни и национального характера.
9. Анализ главы школьного учебника о поэме (полнота раскрытия темы).

Просмотр и обсуждение подготовленных студентами буктрейлеров по творчеству Н.А. Некрасова.

Контрольная работа.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

ТЕМА 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Занятия № 5-7.

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

1. Проблематика книги.
2. Особенности ее композиции.
3. «История одного города» – политическая сатира на самодержавие: типы градоначальников и глуповцы.
4. Приемы сатиры:
 - а) особенности типизации и индивидуализации сатирического образа-персонажа;
 - б) функции гротеска;
 - в) приемы пародии;
 - г) эзоповский язык.
5. Способы выражения авторской позиции.
6. Жанровое своеобразие книги.
7. Художники-иллюстраторы «Истории одного города» – Кукрыникисы.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки»

1. Сказка как своеобразный жанр социально-политической сатиры в творчестве Щедрина. Жанровые диффузии.
2. Тематика сказок:
 - а) обличение самодержавия и эксплуататорских классов («Медведь на воеводстве», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и др.);
 - б) образ трудового народа в сказках («Коняга», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», («Медведь на воеводстве»).
 - в) осмеяние либерализма и обывательщины («Премудрый пескарь»);

3. Художественные особенности сказок: приемы политической сатиры, аллегория и реализм, использование образов устного народного творчества, гротеск и др.

Контрольная работа.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 528 с. Режим доступа: https://booksafe.net/book/korovin_valentin-istoriya_russkoy_literatury_xix_veka_chast_2_1840_1860_gody-251501.html. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-pоловина-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

ТЕМА 4. Творчество Ф.М.Достоевского.

Занятия № 8-15.

На занятиях помимо обсуждения теоретических вопросов и выполнения заданий практического характера происходит просмотр видеофильмов, снятых по мотивам произведений Ф.М. Достоевского, телепередач, посвящённых творчеству писателя, помимо этого на занятиях студенты представляют буктрейлеры по романам «Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». По итогам обсуждения и анализа произведений Достоевского проводится занятие в форме круглого стола, на котором обсуждаются актуальные для современной культуры и литературы вопросы, поднятые в творчестве писателя. Круглый стол организуется студентами.

Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорблённые»

1. История создания романа.
2. Смысл названия романа.
3. Жанровая специфика произведения.
4. Своеобразие композиции романа.
5. Образ Ивана Петровича.
6. Проблема эгоизма. Типы эгоистов.
7. История Смитов.
8. Место романа в творчестве писателя.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

1. История создания романа.
 2. Жанровая специфика.
 3. Тематика и проблематика романа.
 4. Личность Раскольникова, его мировоззрение и судьба. Сны Раскольникова как символическая реальность романа.
 5. Система двойников Раскольникова в романе.
 6. Образ Сони Мармеладовой.
 7. «Маленький человек» в романе.
 8. Хронотоп романа.
- Контрольная работа № 1.

Ф.М. Достоевский «Идиот»

1. Странный роман. История создания.
2. Свидание на зелёной скамейке (Аглая Епанчина и князь Мышкин) как одна из ключевых сцен романа.

3. Идеино-художественное значение образа князя Мышкина «положительно прекрасного человека». Идея спасения мира и её крах: философский смысл финала.
4. Мученики горячего чувства:
 - образ Парфёна Рогожина, его роль в раскрытии образа Мышкина;
 - Настасья Филипповна – трагическая судьба героини, психологические мотивы её поступков, причины гибели.
5. Поэтика имён и фамилий в романе.
6. Художественное своеобразие романа.

Контрольная работа № 2.

Просмотр видеофильмов, снятых по мотивам произведений Ф.М. Достоевского, телепередач, посвящённых творчеству писателя.

Презентация буктрейлеров по романам «Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

ТЕМА 5. Творчество Л.Н. Толстого.

Занятия № 16-23.

На занятиях помимо обсуждения теоретических вопросов и выполнения заданий практического характера происходит просмотр видеофильмов, снятых по мотивам произведений Л.Н.Толстого, телепередач, посвящённых творчеству писателя, помимо этого на занятиях студенты представляют буктрейлеры по романам «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Л.Н. Толстой «Война и мир»

1. История создания эпопеи.
2. Жанровая специфика произведения.
3. Символика названия.
4. Система персонажей эпопеи. Принципы разграничения героев.
5. Изображение русского дворянства. Петербургский свет. Семья Ростовых.
6. Духовный путь Андрея Болконского. *Диалектика души* героя и способы её передачи (портрет, интерьер, пейзаж, внутренние монологи и др.).
7. Духовный путь Пьера Безухова. *Диалектика души* героя и способы её передачи (портрет, интерьер, пейзаж, внутренние монологи и др.).
8. Образ Наташи Ростовской, *диалектика души* героини и способы её передачи (портрет, интерьер, пейзаж, внутренние монологи и др.).
9. Русское крестьянство. Образ Платона Каратаева. Образ Тихона Щербатого.
10. Мысль семейная в «Войне и мире»:
 - а) Ростовы – идеал семейного бытия;
 - б) семейный уклад Болконских;
 - в) «случайные семьи»: Курагины, Друбецкие.
8. Концепция истории Л.Н. Толстого, её отражение в эпопеи:
 - а) война 1805-1807 годов в сознании русского человека. Изображение Шенграбенского сражения. Образ капитана Тушина. Рота Тимохина. Аустерлицкое сражение.

б) Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Партизанское движение. Образы Кутузова и Наполеона. Образы русских и французских генералов (Багратион, Барклай де Толли, Мюрат, Даву). Образы русских офицеров и солдат.

Контрольная работа.

Система психологических типов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

1. Анна и женщины света (Бетси Тверская, кн. Мягкая, Лиза Меркалова, Сафо Штольц – часть 3, гл 17).
2. Анна и женщины дома (сестры Щербацкие).
3. Люди службы и официальной науки в романе (Каренин, Сергей Кознышев, Голенищев).
4. Светские «львы» (Вронский, Облонский, Васенька Весловский).
5. Левин. Особое его положение в системе лиц романа. Константин и Николай Левины.
6. Типы семей в романе (Облонские, Каренины, Левины).

Поэтика поздней повести Л. Толстого

1. История создания повести «Смерть Ивана Ильича». Направления изменения первоначальной редакции произведения. Поэтика названия.
2. Система персонажей и сюжетно-композиционные особенности произведения. Сюжетная функция таких персонажей, как Шварц, Петр Иванович.
3. Притчевое начало повести. Обращение к «готовому» образу для того, чтобы через подобие охарактеризовать нечто, «не допускающее знакового выражения». Метафоричность поэтики Толстого. Мотивы евангельских притч. Образ «болящего, страдающего тела» как образ бытия. Толстовская поэтика телесности.
4. Мотивная структура повести «Смерть Ивана Ильича». Мотив маски (французская речь как маска; другие случаи словесной маскировки истинного смысла жизни; маскировка смерти – истины в плане фразеологии). Мотив жизни – игры в повести: тема карт и карточной игры; тема театра и «ролевого» поведения, жизнь как сценическая игра. Мотив поиска и обретения истины.
5. Концепция смерти и бессмертия «позднего» Толстого. Смерть как финалообразующее событие. Неоднозначные истолкования финала («пессимистическое» и «оптимистическое») повести «Смерть Ивана Ильича».
6. Архетипические мотивы «После бала».
7. Сюжет «прозрения» повести «Отец Сергей». Мотив «ухода» в позднем творчестве Толстого («Записки сумасшедшего», «После бала»).

Роман Н.Л. Толстого «Воскресение»

1. История создания романа «Воскресение». Специфика жанра и композиции.
2. «Воскресение» Дмитрия Нехлюдова. «Срывание всех и всяческих масок» в романе. Изображение аристократического круга. Сатира в изображении судебного процесса. Крестьянский вопрос в романе.
3. «Воскресение» Катюши Масловой. Образы революционеров в романе.
4. Смысл финала. Сильные и слабые стороны мировоззрения Л.Н. Толстого.

Просмотр видеофильмов, снятых по мотивам произведений Л.Н.Толстого, телепередач, посвящённых творчеству писателя.

Презентация буктрейлеров по произведениям писателя.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

ТЕМА 6. Творчество А.П. Чехова.

Занятия № 24-27.

На занятиях помимо обсуждения теоретических вопросов и выполнения заданий практического характера происходит просмотр видеофрагментов спектаклей, поставленных по драмам А.П. Чехова, а также просмотр телепередач, посвящённых творчеству писателя. Студенты презентуют буктрейлеры, созданные по произведениям А.П. Чехова.

Проза А.П. Чехова

1. Юмористические рассказы («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» и др.). Проблематика, идеи, художественное своеобразие.
2. Политическая «злоба дня» в юморе Чехова («Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Маска» и др.).
3. Рассказы о детях («Ванька», «Мальчики», «Спать хочется» и др.).
4. Тема интеллигенции («Припадок», «Ионыч», «Попрыгунья», «Моя жизнь», «Палата № 6»).
5. Изображения деревни в прозе Чехова («Мужики», «В овраге»).
6. Тема ухода из старой жизни («Дама с собачкой», «Невеста» и др.).

А.П. Чехов-драматург

1. «Вишневый сад»: тема, группировка образов, идея пьесы.
2. Особенности драматургии Чехова:
 - а) «подводное течение» или подтекст в чеховских пьесах;
 - б) реалистическая символика;
 - в) своеобразное использование пауз;
 - г) звуковые и цветовые образы;
 - д) лирические монологи;
 - е) естественность развития действия.
3. Традиционное и новаторское в мастерстве Чехова-драматурга.
4. Чехов на сцене МХТ.

Контрольная работа.

Просмотр видеофрагментов спектаклей, поставленных по драмам А.П. Чехова, а также просмотр телепередач, посвящённых творчеству писателя.

Презентация буктрейлеров, созданных по произведениям А.П. Чехова.

Литература

История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. / под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 543 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2012080366327/istoriya-russkoi-literaturi-xix-veka-chast-3-1870-1890-korovin-v-i-2005.html>. Дата обращения (20.01.2020).

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 302 с. Режим доступа: <https://nashol.com/2016072190159/istoriya-russkoi-literaturi-vtoraya-polovina-xix-veka-linkov-v-ya-2010.html>. Дата обращения (20.01.2020).

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2, ОПК-8	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-2, ОПК-8	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок.
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.
		Высокий (отлично)	Студент выполнил работу без ошибок и недочётов и допустил не более одного недочёта.
ПК-2, ОПК-8	Исследовательский проект	Низкий (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок. Работа не соответствует заданной теме. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат менее 65%. Объём менее 450 слов.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

			2) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов. Работа соответствует теме. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат 70%. Объём 450 слов.
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 3) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов. Содержание соответствует теме проекта. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%. Объём 450 слов.
		Высокий (отлично)	Студент выполнил работу без ошибок и недочётов и допустил не более одного недочёта. Содержание соответствует теме проекта. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%. Объём 450 слов.
ПК-2, ОПК-8	Эссе	Низкий (неудовлетворительно)	Работа не соответствует теме, искажена авторская позиция, наличествуют логические нарушения, нет композиционной цельности, 5 или более грамматических или стилистических ошибок. Низкий уровень самостоятельности или работа не самостоятельна. Антиплагиат менее 65%.
		Пороговый (удовлетворительно)	Соответствие теме, следование авторской позиции, композиционная цельность, допускаются нарушения логичности, 1 или более грамматических или стилистических ошибок (не более 3 в совокупности). Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%.
		Базовый (хорошо)	Соответствие теме, следование авторской позиции, композиционная цельность, допускаются нарушения логичности, 1 грамматическая или стилистическая ошибка. Работа должна быть самостоятельной. Антиплагиат 70%.
		Высокий (отлично)	соответствие теме, творческий подход, следование авторской позиции, логичность, композиционная цельность, отсутствие грамматических и стилистических ошибок, высокая степень самостоятельности. Антиплагиат 70%.
ПК-2, ОПК-8	Разноуровневые задания	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие авторскую позицию, беспорядочно излагает материал, допускает 3 и более фактических ошибки.

		Пороговый (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или допускает 2 фактических ошибки; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	Выставляется 1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 2) если допущена 1 фактическая ошибка, есть недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	1) Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, отсутствуют фактические ошибки, строгое следование авторской позиции; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является в 5 семестре зачёт, в 6 семестре экзамен, защита курсовой работы.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил 60% и более знаний по предмету;
- если студентом освоены 80% и более художественных текстов из списка литературы;
- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий;
- умеет корректно выразить и аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил менее 60% знаний по предмету;
- если студентом освоены менее 80% художественных текстов из списка литературы;
- демонстрирует слабое знание теоретического материала;

- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на экзамене

«*Отлично*» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.
- умеет корректно выразить и аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«*Хорошо*» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.
- умеет аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«*Удовлетворительно*» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы;
- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и проблемы;
- обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.

«*Неудовлетворительно*» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

Критерии оценки защиты курсовой работы

Оценка *отлично* выставляется, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, анализ литературно-художественных явлений;
- имеет положительный отзыв научного руководителя;
- при защите работы студент показывает глубокие знания, свободно оперирует данными исследования, высказывает обоснованные идеи, точно и аргументированно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка *хорошо* выставляется, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ литературно-художественных явлений, имеет последовательное изложение материала, однако с не вполне обоснованными предложениями и выводами;
- имеет положительный отзыв научного руководителя;
- при защите работы студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **удовлетворительно** выставляется, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит недостаточно аргументированный анализ литературно-художественных явлений, имеет непоследовательное изложение материала, не вполне обоснованные выводы;
- имеет отзыв научного руководителя с замечаниями по содержанию работы, методологии и методике анализа;
- при защите работы студент показывает слабое знание предмета, не дает аргументированных ответов на заданные вопросы.

Оценка **неудовлетворительно** выставляется, если:

- работа не носит исследовательский характер, имеет поверхностный анализ литературно-художественных явлений, непоследовательное изложение материала, необоснованные выводы;
- в отзыве научного руководителя имеются значительные критические замечания по содержанию работы, методологии и методике анализа;
- при защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, не знает теории вопроса, допускает существенные ошибки.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерный тест

Расцвет критического реализма.

ТЕМА 2. Творчество И.А. Гончарова.

1. Первый роман Гончарова – это...

- а) «Фрегат Паллада»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

2. В душе Обломова борются два начала, из которых побеждает:

- а) суматоха трудовой жизни
- б) стремление к счастью и покою

3. Авторское отношение к Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась

- а) духовной и физической гибели
- б) стремлении к поиску
- в) в обрисовке счастливого будущего Обломовки

4. Для дальнейшего развития реализма имели значения художественные открытия Гончарова:

- а) острая постановка социальных проблем
- б) медленное развитие сюжета
- в) эпическая плавность и психологический анализ
- г) детальное портретное изображение

5. Установите соответствие:

- | | |
|--------------------|--|
| А) Илья Обломов | 1) дисциплинированность, активность |
| Б) Андрей Штольц | 2) стремление «спасти», перевоспитать героя |
| В) Ольга Ильинская | 3) готовность принять героя таким, каков он есть |
| | 4) стремление «к покою», мечтательность |

6. Кому принадлежит понятие «обломовщина»?
- а) В.Г.Белинский
 - б) Д.И.Писарев
 - в) А.В.Дружинин
 - г) Н.А.Добролюбов
7. Кого из героев русской классики можно отнести к обломовскому типу (не менее трёх)?
8. Перечислите значимые художественные детали в романе «Обломов» (не менее трёх)?
9. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?
- а) 1 год
 - б) 1 день
 - в) одну осень
 - г) осень и зиму
 - д) 1 неделю
10. К Какому литературному направлению относится роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»?
- а) реализм
 - б) романтизм
 - в) сентиментализм
 - г) модернизм
11. Где происходит действие романа «Обломов»?
- а) Павловск
 - б) Москва
 - в) Санкт-Петербург
 - г) Симбирск
12. К какому сословию принадлежит Андрей Штольц?
- а) дворянское сословие
 - б) мещанское сословие
 - в) крестьянское сословие
 - г) разночинец
13. Определите, кого так описывает И.А. Гончаров: *«Она в строгом смысле не была красавицей, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчуга во рту...»*?
- а) Агафья Пшеницына
 - б) Вера
 - в) Лизавета Александровна
 - г) Ольга Ильинская
14. В какой главе романа «Обломов» подробно повествуется о детстве главного героя?
- а) 1 глава
 - б) «Сон Обломова»
 - в) 5 глава
 - г) 7 глава
15. Укажите внесюжетных персонажей в романе «Обломов»?

16. Как звали сына Обломова?

- а) Петр
- б) Иван
- в) Илья
- г) Андрей

17. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

- а) гипербола
- б) сравнение
- в) антитеза
- г) гротеск

18. Определите, кого так описывает И.А. Гончаров: «<...> сидел за столом, зарывшись в свой артистический портфель, разбирая эскизы разных местностей, акварельные портреты, набросанные очерки неисполненных картин, миниатюрные копии с известных произведений и между прочим отбирая, кучей втиснутые в портфель, черновые листы литературных воспоминаний, заметок, очерков, начатых и брошенных стихов и повестей».

- а) Марк Волохов
- б) Борис Райский
- в) Александр Адуев
- г) Илья Ильич Обломов

19. Определите экспозицию в романе «Обломов»?

20. Укажите произведение И.А. Гончарова из которого представлен фрагмент: «Жизнь моя как-то раздвоилась, или как будто мне дали вдруг две жизни, отвели квартиру в двух мирах. В одном я – скромный чиновник, в форменном фраке, робеющий перед начальническим взглядом, боящийся простуды, заключенный в четырех стенах с несколькими десятками похожих друг на друга лиц, вицмундиров. В другом я – новый аргонавт, в соломенной шляпе, в белой льняной куртке, может быть с табачной жвачкой во рту, стремящийся по безднам за золотым руном в недоступную Колхиду, меняющий ежемесячно климаты, небеса, моря, государства».

- а) «Обломов»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Фрегат Паллада»
- г) «Обрыв»

Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века.

ТЕМА 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Ответьте на вопросы.

Где и когда родился Салтыков-Щедрин? Охарактеризуйте детские годы писателя. Как они отразились в его творчестве?

За что писатель был отправлен в вятскую ссылку? В чём своеобразие этой ссылки?

Редактором какого журнала являлся Салтыков-Щедрин?

Какой жанр главенствовал в творчестве Салтыкова-Щедрина? Перечислите произведения, созданные в этом жанре.

Где и когда умирает Салтыков-Щедрин? Где похоронен писатель?

Контрольные работы (образец)

Расцвет критического реализма.
ТЕМА 4. Творчество А.Н. Островского

Вариант 1

Задание 1. Прочитайте фрагмент пьесы А. Островского «Гроза» (фрагмент прилагается).
Ответьте на вопросы.

Какие драматургические средства и как помогают автору раскрыть характеры героев в приведённом фрагменте?

Почему Кулигин называет себя «маленьким человеком» и в каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»?

Задание 2. Ответьте на вопросы по пьесе А. Островского «Гроза».

Внезапно ли Катерина решилась на самоубийство? Выберите из текста цитаты и сделайте вывод.

I действие 7 явление

II действие 2 явление

V действие 2 явление

V действие 4 явление

Почему именно Катерина подвергается осуждению калиновцев?

Почему суду не подвергается Кулигин, высказывающий смелые мысли?

Почему не судят Бориса, образованного, одетого не как все?

Задание 3. Ответьте на вопрос.

Верно ли, что внутренний облик Катерины сложнее, чем у других героев? Обоснуйте свою позицию.

Вариант 2

Задание 1. Прочитайте фрагмент пьесы А. Островского «Гроза». Ответьте на вопросы.

Чем похожи Борис и Тихон? Раскройте свою позицию.

Чем вызван протест Катерины в драме Гроза и в каких произведениях русской литературы XIX века изображаются герои-бунтари?

Задание 2. Ответьте на вопросы по пьесе А. Островского «Гроза».

Меняются ли персонажи на протяжении пьесы? Раскройте свою позицию, опираясь на текст. Сделайте вывод из своих наблюдений.

Катерина

Дикой

Кабаниха

Кулигин

Тихон

Борис

Варвара

Кудряш

Заполните схему «Система образов в пьесе “Гроза”»

«самодуры»

«смирившиеся» («Где уж мне своей волей жить?»)

«приспособившиеся» («лишь бы всё шито-крыто было!»)

«имеющие своё мнение»

Задание 3. Ответьте на вопрос.

Можно ли «Грозу» назвать мелодрамой?

Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века.

ТЕМА 4. Творчество Ф.М.Достоевского.

Контрольная работа № 1

Вариант 1

Задание 1. Кратко ответьте на вопросы

Назовите автора теории полифонического романа Ф.М.Достоевского.

Кому из героев романа Ф.М.Достоевского принадлежит приведённое высказывание?

«Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слёз!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошёл? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слёз, и вкусил, и обрёл; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия».

На каком факультете учился Родион Раскольников?

Кому из героев романа принадлежала Библия, которую читали Соня и Раскольников?

«Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги».

Какой отрывок из Библии Соня прочла Раскольникову?

Кто из героев романа Ф.М. Достоевского произносит: «Это человек-то вошь!»?

Каких героев романа Ф.М. Достоевского называют идеологическими двойниками Родиона Раскольникова?

Кто из героев «Преступления и наказания» стрелял в Свидригайлова?

Кто в романе «Преступление и наказание» заканчивает жизнь самоубийством? Как самоубийства связаны с главной идеей романа?

Задание 2. Развёрнуто ответьте на вопросы.

Охарактеризуйте общие особенности художественного мира Ф.М.Достоевского.

Охарактеризуйте тип «подпольного человека». В каких произведениях Ф.М. Достоевского он представлен?

Авторская позиция в полифоническом романе «Преступление и наказание».

Хронотоп в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Вариант 2

Задание 1. Кратко ответьте на вопросы.

Какова роль сна Раскольникова о «мировой язве»?

В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

К какому сословию принадлежал Раскольников?

Какую профессию должен получить Раскольников?

Кто из героев романа пытался оклеветать Соню Мармеладову, обвиняя её в краже?

Кто произносит пугающую Раскольникова фразу «Мы с вами одного поля ягоды»?

Кому из персонажей романа «Преступление и наказание» принадлежит данная портретная характеристика?

«...господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией, который начал тем, что остановился в дверях, озираясь кругом с обидно-нескрываемым удивлением...»

Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского? Почему?

Какая популярная в XIX веке идея доводится до абсурда Лужиным?

Задание 2. Развёрнуто ответь на вопросы.

В чём заключается своеобразие темы каторги в творчестве Ф.М. Достоевского?

Роман «Униженные и оскорблённые» как исток идей и образов великого пятикнижия Ф.М. Достоевского.

Преступление и наказание Родиона Раскольникова.

Своеобразие системы персонажей в романе «Преступление и наказание».

Вариант 3

Задание 1. Кратко ответьте на вопросы.

Какое значение имеет сон Раскольникова о забитой лошади?

Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

Кто взял на себя вину Раскольникова? Охарактеризуйте идейное значение данного сюжетного хода?

На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

Какой герой спас Соню Мармеладову от обвинения в краже и назвал имя человека, подложившего ей деньги?

Портрет какого героя романа «Преступление и наказание» воспроизведён в следующем фрагменте.

«Он был замечательно хорош собой, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

Кто из героев романа «Преступление и наказание» произносит следующие высказывания?

а) «Ведь надобно же, чтоб у всякого человека было хоть одно такое место, где бы и его пожалели!»

б) «Разве я способен на это? Разве это серьёзно? »

в) «Но вот что скажите: чем же отличить этих необыкновенных-то от обыкновенных? »

г) «Её Бог защитит, Бог!»

Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

Задание 2. Развёрнуто ответьте на вопросы.

Жанровая и идейная специфика романа «Бедные люди».

Своеобразие темы «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского.

Истоки образа Родиона Раскольникова.

«Петербург Достоевского» в романе «Преступление и наказание»: традиции и новаторство.

Вариант 4

Задание 1. Кратко ответьте на вопросы.

Кто в «Преступлении и наказании» является автором теории «целого кафтана»?

Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны? Раскройте их смысл?

В какой хронологической последовательности расположены сцены в романе «Преступление и наказание»?

1) письмо Раскольникова от матери

2) самоубийство Свидригайлова

3) смерть Мармеладова

4) сон Раскольникова о «моровой язве»

Какие детали постоянно повторяются в описании Петербурга. Какова их роль в создании образа города в романе?

Какой смысл заключён в названии романа «Преступление и наказание»?

Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

Почему после совершения преступления Раскольников ищет сочувствие у Сони?

Задание 2. Развёрнуто ответьте на вопросы.

Типы героев в творчестве Ф.М. Достоевского.

Почему Порфирий Петрович в романе «Преступление и наказание» не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что тот является преступником-убийцей?

Что хочет доказать Раскольников убийством старухи процентщицы?

Своеобразие сюжета и композиции в романе «Преступление и наказание».

Типовые варианты зачётной контрольной работы

Вариант 1

Задание 1. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Природа - сфинкс» и ответьте на вопросы.

Природа - сфинкс. И тем она верней

Своим искусом губит человека,

Что, может статься, никакой от века

Загадки нет и не было у ней.

В первом предложении природа сопоставляется со сфинксом. Каким термином называется такой художественный приём?

К какой жанрово-тематической разновидности лирики можно отнести данное стихотворение?

Природа «своим искусом губит человека». Какой художественный троп здесь использован?

Что общего находит поэт между природой и сфинксом?

Каковы особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева?

Задание 2. Развёрнуто ответьте на вопросы.

Охарактеризуйте эстетические воззрения Н.Г. Чернышевского.

Охарактеризуйте жанровое своеобразие романов И.С. Тургенева.

Каковы основные темы поэзии Ф.И. Тютчева и традиции кого из русских поэтов он продолжает, раскрывая эти темы?

Можно ли считать Тихона, Бориса и Варвару жертвами «тёмного царства»?

В чём особенность поэтического решения темы любви в лирике А.А. Фета?

Почему всех своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастливыми» людьми?

Вариант 2

Задание 1. Прочитайте стихотворение А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую» и ответьте на вопросы.

Одним толчком согнать ладью живую

С наглаженных отливами песков,

Одной волной подняться в жизнь иную,

Учуть ветр с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,

Упитья вдруг неведомым, родным,

Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,

Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,

Усилить бой бестрепетных сердец -

Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак и венец!

В стихотворении сопоставлены реальный мир, для которого характерны такие образы, как «тоскливый сон», «бой бестрепетных сердец», «язык немеет», и чудесный мир поэтического творчества, которым владеет только «избранный певец». Для какого литературного направления характерно такое противопоставление реального и воображаемого миров?

В первой и третьей строках стихотворения можно заметить сходное синтаксическое построение предложений, создающее единый поэтический образ. Как называется такое сходное расположение элементов речи?

Выпишите из первой строфы одно слово-образ, который созвучен стихотворению М.Ю. Лермонтова «Парус».

В строке «Чужое вмиг почувствовать своим...» говорится о способности поэта передавать единичное (чувство, состояние) как всеобщее. Какому литературному роду свойственна эта черта?

Какие черты философской лирики отразились в размышлениях А.Фета о поэтическом даре?

Чем стихотворение А. Фета обогащает вечную для русской лирики тему поэта и поэзии?

Задание 2. Развёрнуто ответьте на вопросы.

Охарактеризуйте систему персонажей в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать»?

В чём специфика изображения образов крестьян в «Записках охотника» И.С. Тургенева?

Охарактеризуйте своеобразие поэтики лирики Ф.И. Тютчева.

Охарактеризуйте жанровое своеобразие поэзии А.А.Фета.

В чём близки и одновременно непохожи друг на друга Дикой и Кабаниха?

Можно ли утверждать, что женившись на Пшеницыной, Обломов воплотил свой жизненный идеал?

Типовые темы эссе

Расцвет критического реализма.

ТЕМА 4. Творчество А.Н. Островского

«Гроза» как трагедия.

Кто *свой* и кто *чужой* в мире «Грозы»?

Кто виновен в гибели Катерины?

Какое свойство характера Катерины представляется вам самым важным?

Типовые варианты разноуровневых заданий

Расцвет критического реализма.

ТЕМА 3. Творчество Ф.И. Тютчева.

Хаос и космос в тютчевской поэзии (двоемирие Тютчева).

Прочитайте стихотворения «День и ночь», «Как океан объемлет шар земной...», «О чём ты воешь, ветер ночной?..», «О вещая душа моя...» и др.

Какую роль в этих стихотворениях играют контраст, антитеза? Каковы главные темы и мотивы философской лирики Тютчева?

ТЕМА 4. Творчество А.Н.Островского.

Ответьте на вопросы.

Какими чертами мир, который возникает в рассказе страницы Феклуши, похож на мир, изображённый в «Сне Обломова»?

Почему И.Ф.Анненский называл Островского реалистом-слуховиком? Приведите примеры стилистического мастерства, *узорчатого языка* в «Грозе». Выпишите монологи или отдельные реплики персонажей, которые можно было бы назвать их «визитными

карточками». С помощью каких языковых средств Островский создаёт «стилистические портреты» персонажей?

Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века.

ТЕМА 2. Творчество Н.А. Некрасова.

Прочитайте стихотворение Некрасова «Утро». Ответьте на вопросы.

Ты грустна, ты страдаешь душою:
Верю – здесь не страдать мудрено.
С окружающей нас нищетою
Здесь природа сама заодно.

Бесконечно унылы и жалки
Эти пастбища, нивы, луга,
Эти мокрые, сонные галки,
Что сидят на вершине стога;

Эта кляча с крестьянином пьяным,
Через силу бегущая вскачь
В даль, сокрытую синим туманом,
Это мутное небо... Хоть плачь!
Но не краше и город богатый:
Те же тучи по небу бегут;
Жутко нервам – железной лопатой
Там теперь мостовую скребут.

Начинается всюду работа;
Возвестили пожар с каланчи;
На позорную площадь кого-то
Повезли – там уж ждут палачи.

Проститутка домой на рассвете
Поспешает, покинув постель;
Офицеры в наёмной карете
Скачут за город: будет дуэль.

Торгаши просыпаются дружно
И спешат за прилавки засесть:
Целый день им обмеривать нужно,
Чтобы вечером сытно поесть.

Чу! из крепости грянули пушки!
Наводнение столице грозит...
Кто-то умер: на красной подушке
Первой степени Анна лежит.

Дворник вора колотит – попался!
Гонят стадо гусей на убой;
Где-то в верхнем этаже раздался
Выстрел – кто-то покончил собой...

1. Как эта бытовая зарисовка передаёт душевное состояние лирического героя? Что в городском пейзаже останавливает его внимание? Зачем нужен «взгляд сверху»? Почему в конце стихотворения стоит многоточие?
2. Сравните описание Петербурга в «Евгении Онегине» Пушкина: «Встаёт купец, идёт разносчик, / На биржу тянется извозчик, / С кувшином охтенка спешит, / Под ней снег утренний хрустит. / Проснулся утра шум приятный. / Открыты ставни; трубный дым / Столбом восходит голубым...» (гл. I, XXXV) с Некрасовским. В чём принципиальное различие этих двух образов города?

ТЕМА 4. Творчество Ф.М.Достоевского.

Ответьте на вопросы.

1. В чём особенности психологизма Достоевского (в сравнении со способами характеристики внутреннего мира героя у писателей-предшественников)? Объясните, как вы понимаете утверждение Д.С.Лихачёва: «Законы психологии как бы для них (героев Достоевского) не существуют». Приведите примеры таких «нарушений» законов психологии персонажами романа «Преступление и наказание».
2. Как вы понимаете определение «фантастический реализм»? В чём отличие «фантастического реализма» от критического? Чем роман Достоевского отличается от тургеневского и гончаровского типов романа? Почему Тургенев отказывал героям Достоевского в правдивости?
3. Тип или характер интересует писателя? Или для персонажей Достоевского следует предложить иное определение?
4. Каковы особенности сюжетного построения романов писателя? Вспомните известные вам виды конфликта в литературном произведении. Чем от них отличается конфликт в романах Достоевского?

Типовые темы исследовательских проектов

Развитие критического реализма в условиях обострения социальных и идеологических противоречий конца XIX века.

ТЕМА 4. Творчество Ф.М.Достоевского.

Напишите исследовательский проект на тему (не менее 450 слов).

Пути борьбы со злом: Раскольников и князь Мышкин.

Приём антитезы в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Лестницы, пороги и мосты в судьбах героев Достоевского.

Вопросы к зачётной контрольной работе (5 семестр)

1. Общественно-политическая и литературная жизнь России в 60-е годы, её отражение в литературных журналах «Современник», «Русское слово», «Русский вестник» и др. Демократическая литература 60-х годов. Статья Н. Чернышевского «Не начало ли перемены?».
2. Н. Чернышевский и его эстетическая теория. Н. Чернышевский – критик.
3. Роман Н. Чернышевского «Что делать?»: основные образы, социально-политическая и философская проблематика, художественное своеобразие.
4. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева.
5. Творчество Ф.И. Тютчева: любовная лирика, тема человека и природы, космоса, социальные мотивы. Место Ф.И. Тютчева в русской поэзии.
6. Жизненный и творческий путь А. Фета.
7. Своеобразие лирики А. Фета.
8. Жизненный и творческий путь И.Гончарова.
9. Начало творческого пути И. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: его тема, идейный смысл, основные персонажи, архитектоника и жанровое своеобразие произведения.

10. Роман И. Гончарова «Обломов». Образ Обломова. Композиционная роль образов Штольца и Ольги. Художественное своеобразие романа. Н. Добролюбов о романе.
11. Роман И. Гончарова «Обрыв»: антинигилистические тенденции, система образов. Художественное своеобразие романа.
12. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.
13. «Записки охотника» И. Тургенева – новая страница в изображении народа в русской литературе. Художественное своеобразие цикла.
14. Художественное отражение русской жизни 1840-х годов XIX в. в романе И.С. Тургенева «Рудин». Поэтика романа.
15. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: проблематика, образы Лаврецкого и Лизы Калитиной, психологизм романа.
16. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и роман «Накануне»: система образов. Н. Добролюбов о романе.
17. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей. Образ разночинца-демократа Е. Базарова. Споры вокруг романа в русской критике (Д. Писарев, М. Антонович и др.). Художественное своеобразие произведения.
18. Жанрово-типологические особенности романов И.С. Тургенева.
19. Идеино-тематическое богатство «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
20. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского.
21. Начало творческого пути А. Островского. Сатирический пафос комедии «Свои люди – сочтемся». Художественное новаторство драматурга.
22. Творчество А. Островского «москвитянинского» периода. Своеобразие славянофильских взглядов драматурга и их отражение в пьесе «Бедность не порок». Поэтика пьесы.
23. Драма А. Островского «Гроза». Система персонажей. Символика названия. Художественное своеобразие. Истолкование пьесы Д. Писаревым, Н. Добролюбовым, А.Григорьевым.
24. Сатирическое обличение дворянства и буржуазии в пьесах А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы», «Бешеные деньги».
25. Трагизм личности в условиях буржуазных отношений в пьесе А. Островского «Бесприданница».
26. Проблемы искусства и образы актёров в пьесах А. Островского «Таланты и поклонники», «Лес».
27. Идеиное содержание и художественное своеобразие пьесы А. Островского «Снегурочка».
28. Особенности мастерства А. Островского – драматурга. Жизнь пьес А. Островского в театре и кино.

Список произведений для чтения (5 семестр)

Н.Г. Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности. Очерки гоголевского периода русской литературы. Статьи о Л. Толстом. Русский человек на gender-vous. Не начало ли перемены? Что делать?

Н.А. Добролюбов. О степени участия народности в развитии русской литературы. Что такое обломовщина? Когда же придёт настоящий день? Луч света в тёмном царстве. Забитые люди.

Д.И. Писарев. Базаров. Реалисты. Мыслящий пролетариат. Погибшие и погибающие. Борьба за жизнь. Мотивы русской драмы.

Ф.И. Тютчев. Сумерки. Весенняя гроза. Чародейкою – зимою. Весенние воды. О чём ты воешь... Не то, что мните вы, природа. Фонтан. Душа моя – элизиум теней. Поэзия. Слёзы. О, как убийственно мы любим. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Смотри, как роза зеленеет. Есть в осени первоначальной. Декабристам. Море и утёс. Умом Россию не понять. Предопределение. Две силы есть... Malaria. Silentium. **(наизусть)**

Фонтан, Silentium, Весенние воды, Есть в осени первоначальной + 2 стихотворения на выбор из «денисьевского цикла»).

А.А. Фет. Ласточки. Ночь и я. Люби меня. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе. Смерть. Смерти. Какое счастье. Лес. Бабочка. Первый ландыш. Я пришёл к тебе с приветом... Шёпот... Это утро. Весенний дождь. На заре ты её не буди. Уснуло озеро. Я тебе ничего не скажу. Осень. (**4 стихотворения наизусть на выбор**).

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада». Мильон терзаний. Лучше поздно, чем никогда.

И.С. Тургенев. Записки охотника. Нахлебник. Месяц в деревне. Муму. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне. Первая любовь. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе (**«Русский язык» наизусть**). Гамлет и Дон Кихот.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

Вопросы к экзамену

1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
2. Лирика Н. Некрасова: темы, герои, авторские идеалы, особенности стиля.
3. Поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия народной жизни. Типы крестьян в поэме. Художественные достоинства поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: связь с фольклором, лиризм, психологизм и др.
4. Н. Некрасов – сатирик. Поэма «Современники».
5. Поэмы Н. Некрасова 1860-х годов: «Коробейники», «Мороз, красный нос».
6. Историко-революционные поэмы Н. Некрасова: «Дедушка», «Русские женщины».
7. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.
8. «История одного города» – сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина на самодержавие и бюрократию. Проблема народа в книге. Художественное своеобразие щедринской сатиры.
9. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» – отражение экономического и морального разложения дворянской семьи. Образ Иудушки.
10. М.Е. Салтыков-Щедрин о России и буржуазном Западе в очерках «За рубежом». История создания и композиционное своеобразие книги.
11. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, идейный смысл, своеобразие художественной формы.
12. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: идейный смысл, художественное своеобразие. Образ «маленького человека».
14. «Записки из Мёртвого дома» Ф.М. Достоевского – отражение ломки мировоззрения писателя.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»: либерально-демократический гуманизм автора. художественное своеобразие романа.
16. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского, тематика, проблематика, поэтика.
17. Изображение социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Образ Раскольникова. «Идея» героя: её социальные и исторические корни. Проблемы вины, наказания и «воскресения» в романе.
19. Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: замысел, основные образы, идейные противоречия автора. Художественное своеобразие романа.

21. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: история создания, основные образы, идейный смысл.
22. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – разоблачение «карамазовщины». Система персонажей.
23. Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
24. «Речь о Пушкине» Ф.М. Достоевского.
25. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
26. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»: этапы духовного развития человека. Художественные достоинства трилогии.
27. Тема Кавказа в ранних рассказах Л.Н. Толстого. Народ и дворянство в «Севастопольских рассказах». Художественное своеобразие рассказов.
28. Рассказ Л.Н. Толстого «Утро помещика» – поиски решений социальных противоречий жизни.
29. Критика буржуазной цивилизации в рассказе Л.Н. Толстого «Люцерн».
30. Повесть Л.Н. Толстого «Поликушка» – отражение трагической судьбы крепостного крестьянства.
31. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи»: замысел, основные образы, идейный смысл.
32. Творческая история и особенности жанра романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
33. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории в романе.
34. Образ народного полководца Кутузова и развенчание Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
35. Образ Андрея Болконского. Приёмы раскрытия характера.
36. Образ Пьера Безухова. Изображение «диалектики души» героя.
37. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
38. Образ Платона Каратаева. «Каратаевщина» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Принципы типизации характеров в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Диалектика души» человека в романе.
40. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: трагедия главной героини, смысл её конфликта с обществом.
41. Социальные и философские искания К. Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
42. Драматургия Л.Н. Толстого: основные идеи и образы пьес («Власть тьмы», «Плоды просвещения»).
43. Духовная драма Л.Н. Толстого, кризис его мировоззрения в начале 1880-х годов («Исповедь», «Смерть Ивана Ильича»).
44. «Срывание всех и всяческих масок» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». Крестьянский вопрос в романе.
45. Проблема «воскресения» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
46. «Поздняя» проза Л.Н. Толстого («Хаджи-Мурат», «После бала»): проблематика, идейный смысл.
47. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
48. Проблематика и художественное своеобразие ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.
49. Эволюция образа героя-интеллигента в прозе А.П. Чехова.
50. Пьеса А.П. Чехова «Иванов» и её современное звучание.
51. Тема искусства в пьесе А.П. Чехова «Чайка».
52. Авторское отношение к героям пьесы «Три сестры».
53. Идейный смысл пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
54. Основные образы, идейный смысл пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Поэтика.

55. Драматургическое новаторство А.П. Чехова. А.П. Чехов и МХТ.

Список произведений для чтения (6 семестр)

Н.А. Некрасов. В дороге. Колыбельная песня. Огородник. Тройка. Родина. Перед дождём. Псовая охота. Еду ли ночью. Нравственный человек. Вчерашний день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Влас. Внимая ужасам войны. Секрет. Забытая деревня. Тяжёлый крест. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Ерёмушке. На Волге. Рыцарь на час. Деревенские новости. Плач детей. Крестьянские дети. Свобода. Зелёный шум. Калистрат. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Катерина. Дядюшка Яков. Дедушка Мазай и зайцы. Смолкли честные. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Сеятелям. Саша. Коробейники. Мороз, Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо (**наизусть: Тройка, Несжатая полоса, Элегия + 2 стихотворения на выбор из «панаевского цикла», 2 целостных отрывка из поэмы «Кому...» на выбор**).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. Сказки. За Рубежом. Пошехонская старина.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Униженные и оскорблённые. Записки из Мёртвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Речь о Пушкине.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро Помещика. Люцерн. Казаки. Поликушка. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Холстомер. Власть тьмы. Плоды просвещения. Воскресение. Живой труп. Хаджи-Мурат. После бала. Исповедь.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Унтер Пришибеев. Тоска. Учитель. Счастье. Горе. Ванька. Мальчики. Каштанка. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата №6. Учитель словесности. Припадок. Дом с мезонином. Чайка. Моя жизнь. Мужики. Дядя Ваня. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Случай из практики. Душенька. Новая дача. Дама с собачкой. В овраге. Три сестры. Невеста. Вишнёвый сад. Иванов.

Примерные темы курсовых работ

Образы животных в лирике Н.С. Гумилёва

Проблематика и поэтика повести А.И. Куприна «Яма»

Типология женских образов в прозе А.И. Куприна

Художественная роль второстепенных и эпизодических персонажей в цикле рассказов Бунина «Тёмные аллеи»

Художественное своеобразие романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»

Цветовая символика в прозе А.И. Куприна

Символика цвета в цикле М.И. Цветаевой «Лебединый стан»

Мир музыки в стихотворениях М. Цветаевой

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470264>.
2. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490457>.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470964>.
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470959>.
5. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507904>.

6. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498874>.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>.
2. Русский филологический портал – Режим доступа: <http://philology.ru>
3. Словарь по литературоведению – Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera>
4. Русофил Русская филология. Образовательный ресурс – Режим доступа: www.russofile.ru
5. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
6. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
7. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий (www.iqlib.ru).
8. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
9. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
10. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>.
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Смыковская Т.Е., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 41	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) 2. Образовательная платформа «ЮОрайт» (https://urait.ru/info/lka)

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 40-41	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

