

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.11.2022 02:41:56

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e578551ab899b1190892af53989420420336ffbf573a474e53789



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета педагогики
и методики начального образования
ФГБОУ ВО «БГПУ»**


А.А. Клёткина
«29» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Направление подготовки

44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Профиль
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 8 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Стр.
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	3
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	4
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	12
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	16
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	17
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	17
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	18
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: ознакомление будущих специалистов с особенностями организации музыкального воспитания в условиях развития системы образования России и на основе этого формирование у студентов музыкальной культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина по выбору Б1.В.14 «Теория и методика музыкального воспитания» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин блока Б1.

Для освоения дисциплины студентам необходимо использовать знания, умения и навыки, сформированные в общеобразовательной школе и в ходе изучения дисциплин «Психология», «Педагогика».

Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» является необходимой основой для формирования методической компетентности, формирования опыта музыкального воспитания младших школьников в процессе педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-6, ПК-1.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-6.1 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.

ПК-1. Способен к педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего образования.

ПК-1.4 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

ПК-1.5 Использует современные формы и методы воспитательной работы с младшими школьниками, проектирует и реализует воспитательные программы с учетом социокультурной ситуации.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать:

- цель, задачи и принципы музыкального воспитания в начальной школе;
- основные компоненты содержания музыкального воспитания;
- современные педагогические технологии в организации различных видов музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки и во внеклассной деятельности в условиях кружковой работы.

- уметь:

- выбирать адекватные поставленным задачам специальные технологии и методы музыкального воспитания для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов освоения музыкального искусства;

использовать в работе по музыкальному воспитанию младших школьников современные формы и методы воспитательной работы с младшими школьниками,

- проектировать рабочие программы по музыкальному воспитанию с учетом социокультурной ситуации.

- осуществлять педагогический контроль над музыкальным развитием младших школьников.

- владеть:

- видами музыкально-ритмических движений, различными способами разучивания песни, слушания музыки, игрой на детских музыкальных инструментах и умением реализовать их в учебно-воспитательном процессе;

- опытом разработки диагностических заданий для проверки предметных результатов музыкального воспитания и развития младших школьников.
- способностью к самоанализу музыкально-педагогической деятельности и саморазвитию музыкальных исполнительских умений и навыков.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» составляет 4 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (108 часов):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1	Теория музыкального воспитания	3	5	80	2,2
2	Методика музыкального воспитания	3	6	128	3,6

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности.

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5		Семестр 6	
		Аудиторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Вид итогового контроля
Общая трудоемкость	216	108		108	
Аудиторные занятия	26	12		14	
Лекции	8	4		4	
Практические занятия	18	8		10	
Самостоятельная работа	182	92		90	
Вид итогового контроля	8	4 зачёт		4 экзамен	

2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Заочная форма обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ					
1	Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории	12	2	-	10
2	Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования на современном этапе	10	-	-	10
3	Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области музыкального воспитания младших школьников	10	-	-	10
4	Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроках музыки	10	-	-	10
5	Содержание музыкального воспитания в начальной школе	22	-	2	20

6	Формы и методы музыкально-го воспитания	14	2	2	10
Раздел 2. МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ					
7	Музыкально-слушательская деятельность	24	2	2	20
8	Музыкально-исполнительская деятельность. Вокально-хоровая деятельность детей.	16	2	4	10
9	Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-пластическое движение	16	2	4	10
10	Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-инструментальная деятельность детей.	16	-	2	14
11	Творчество младших школьников на уроках музыки	16	-	2	14
12	Планирование и анализ уроков музыки	16	-	-	16
13	Контроль и оценка учащихся на уроках музыки	16	-	2	14
14	Методика организации вне-классной работы по музыкальному воспитанию младших школьников	10	-	-	10
Зачёт					
ИТОГО		208	10	20	178

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Формы и методы музыкального воспитания	ЛК	Работа в малых группах Просмотр и обсуждение видеофильма	2
2	Контроль и оценка учащихся на уроках музыки	ЛК	Лекция-дискуссия	2
3	Музыкально-слушательская деятельность	ПК	Работа в малых группах Просмотр и обсуждение видеофильмов	4
4	Музыкально-исполнительская деятельность. Вокально-хоровая деятельность детей.	ПК	Индивидуальная работа. Презентация разучивания песни по выбору.	2
5	Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-пластическое движение	ПК	Работа в малых группах Просмотр и обсуждение видеофильма	4
ИТОГО				14

Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории

Понятие музыкальное воспитание. Цель и задачи музыкального воспитания. История музыкального воспитания в разные эпохи. Модели музыкального воспитания в России.

Понятие музыкальный звук, его свойства. Музыкальная система. Ритм и метр. Средства музыкальной выразительности. Классификация музыкальных жанров. Исполнительство: певческие голоса, оркестры.

Тема 2. Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования на современном этапе

Закономерности и дидактические принципы педагогического процесса методики музыкального воспитания. Охрана физического и психического здоровья детей. Принципы, обусловленные спецификой музыкального искусства.

Тема 3. Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области музыкального воспитания младших школьников

Профессиональная готовность учителя к музыкальному воспитанию детей. Формулировки и пояснения необходимых способностей учителя начальных классов в области музыкального воспитания. Адекватность профессиональных компетенций учителя начальных классов в области музыкального воспитания детей типовым задачам образовательного процесса.

Тема 4. Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроках музыки

Музыкальность как комплекс музыкальных способностей. Развитие чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и ладового чувства у младших школьников. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Определение уровня музыкальных способностей ребенка.

Тема 5. Содержание музыкального воспитания в начальной школе

Стандарт начального общего образования: обязательный минимум содержания музыкального воспитания и планируемые результаты освоения предмета «Музыка» выпускником начальной школы. Концептуальные положения современных программ «Музыка» для начальной школы. Характеристика учебно-методического оснащения современных программ по музыке. Музыкальный материал: основания отбора и систематизация.

Тема 6. Формы и методы музыкального воспитания

Урок музыки как основная форма музыкального воспитания. Понятие «метод музыкального воспитания». Общепедагогические методы, используемые на уроках музыки. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства.

Раздел 2. МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 7. Музыкально-слушательская деятельность

Слушание-восприятие музыки – основа воспитания музыкальной культуры школьников. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа на начальном этапе. Основные этапы изучения музыкального произведения; методика и алгоритм работы. Общепедагогические приемы активизации слушательского внимания учащихся.

Тема 8. Музыкально-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая деятельность детей.

Цель и задачи хорового пения. Причины преимущества хорового пения детей на уроке. Основные вокально-хоровые навыки. Общеметодические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками. Разнообразные приемы разучивания песни в зависимости от ее особенностей.

Тема 9. Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкально-пластиическое движение

Музыкально-пластическое движения: воспитательное значение; направления музыкально-ритмической деятельности; виды двигательных навыков; подготовка учителя к организации музыкально-пластической деятельности; приемы формирования музыкальных способностей; музыкальный репертуар.

Тема 10. Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкально-инструментальная деятельность детей.

Игра на простейших музыкальных инструментах: классификация детских музыкальных и шумовых инструментов; подбор музыкального репертуара; роль игры на детских музыкальных шумовых инструментах в формировании интереса к музыке; приемы обучения игре на шумовых инструментах.

Поведенческая характеристика детей в процессе музыкальной деятельности.

Тема 11. Творчество младших школьников на уроках музыки

Творчество как вид музыкальной деятельности школьников. Подготовка учащихся к музыкально-творческой деятельности. Творческие задания на уроке. Активизация творческих проявлений учащихся на уроке музыки.

Тема 13. Планирование и анализ уроков музыки

Календарно-тематическое и поурочное планирование. Этапы планирования системы уроков по теме. Анализ урока. Условия тематического планирования уроков музыки. Взаимосвязь планирования уроков с внеклассной работой. Конспект урока.

Тема 14. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки

Проблема учета и оценки музыкального воспитания. Дидактическая функция контроля. текущий и итоговый учет. Коллективный учет. Критерии оценки учащихся на уроке музыки Э.Б. Абдуллина.

Тема 12. Методика организации внеклассной работы по музыкальному воспитанию младших школьников

Цель внеурочной музыкальной деятельности детей. Методика организация детских самодеятельных музыкальных объединений (кружков). Методика организация и проведения школьных праздников.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный курс по методике преподавания музыки составляет основу профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов по предмету «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников». При изучении темы № 2 «Из истории становления музыкального воспитания школьников» необходимо обратить внимание на раскрытие воспитательной функции музыкального искусства в различные исторические эпохи.

При изучении темы № 3 «Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования на современном этапе» особое внимание необходимо обратить на методологические основы методики музыкального воспитания: эстетика, музыкоznание, психофизиология, педагогика, показать их взаимосвязь. Важным моментом является выявление закономерностей и собственных принципов методики музыкального воспитания.

Изучение темы № 6 «Методы музыкального воспитания в начальных классах» может вызвать некоторые затруднения: выделение методов, определяемых спецификой музыкального воспитания для использования на уроках музыки. Во избежание этих трудностей, студентам можно обратиться к учебному пособию (М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» с.196-198), где данные методы рассматриваются более подробно.

Материалы темы № 8 «Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки» связаны со знанием цели и задач каждого вида музыкальной деятельности.

Особое внимание при изучении содержания материала следует обратить на основные этапы изучения музыкального произведения, методику и алгоритм работы.

Для полного овладения данным вопросом недостаточно только материала лекций и учебников. Знакомство с дополнительной литературой поможет Вам получить более глубокие и основательные знания.

Практические занятия представляют собой различные формы закрепления знаний и контроль над усвоением материала. Особенностью практических заданий является исследовательская деятельность, требующая личной инициативы и творческой самостоятельности студентов.

Способы организации учебной деятельности студентов при изучении курса «Теория и методика музыкального воспитания»

1. Верbalные установки на необходимость изучения той или иной темы в связи с будущей профессией.
2. Обоснование практической значимости того вопроса, который будет являться предметом изучения.
3. Разъяснение студентами необходимости изучения того или иного вопроса с точки зрения их профессиональной деятельности и музыкального образования.
4. Использование исторического материала для осознания значимости изучаемой темы.
5. Обращение к опыту студента и его знаниям за среднюю школу.
6. Информация о содержании курса «Музыка» начальных классов.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Раздел 1. Теория музыкального воспитания	Подготовка рефератов и сообщений. Изучение основной литературы. Ведение словаря музыкальных терминов. Анализ программ «Музыка в начальной школе».	80
2.	Раздел 2. Методика музыкального воспитания	Подготовка курсовой работы. Письменный анализ видео уроков музыки в начальной школе. Подготовка презентаций по темам	128
ИТОГО			208

**Тема: Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории
Вопросы для обсуждения**

1. Как вы понимаете взаимосвязь задач музыкального воспитания?
2. Раскройте воспитательную функцию музыкального искусства во времена средневековья.
3. Какое значение придавалось музыке в гуманистической педагогики эпохи Возрождения?

4. Сравните отношение к музыкальному искусству в различные исторические эпохи. С этой целью прокомментируйте следующие аспекты представленные в учебном пособии с. 121 Осенневой М.С., Безбородовой Л.А.

5. Назовите современные программы по музыке и дайте им краткую характеристику.

Тема: Содержание музыкального воспитания в начальной школе

Вопросы для обсуждения

1. Анализ программ – цель, задачи и содержание:

- «Музыка» (1 – 4 классы), разработанная авторским коллективом Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной;
- «Музыка для 1 класса четырехлетней начальной школы», разработанная авторским коллективом в составе И. В. Кадобновой, В. О. Усачевой, Л. В. Школяр;
- «Музыка» (для начальной школы), разработанная под руководством Ю. Б. Алиева.
- «Музыкальное искусство» (1 – 4 классы). Программа, разработанная авторским коллективом в составе: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

Литература:

1. Осенниева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осенниева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Осенниева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осенниева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

Тема: Формы и методы музыкального воспитания

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Вопросы для обсуждения

1. Составление и презентация уроков музыки по выбору в 1, 2, 3, 4 классах.

2. Посещение урока музыки с целью наблюдения и анализа целей, методов, содержания и структуры.

3. Составление нетрадиционных видов уроков музыки по выбору: урок-игра (дискуссия, музыкальная викторина, театрализация), урок-впечатление (концерт, музыкальная гостинная, музыкальный салон), урок-путешествие (путешествие по музыкальным эпохам, знакомство с музыкальными традициями разных стран), урок-монография (знакомство с творчеством одного композитора, знакомство с творчеством Амурских композиторов) и другие.

4. Каким образом методы музыкального воспитания в начальной школе определяются не только спецификой искусства, но и психолого-возрастными особенностями младших школьников?

5. Как вы думаете, как метод наглядно-выразительного показа педагогом помогает детям не только приобрести доступные им технические навыки пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах, но и стимулирует успешные самостоятельные творческие поиски детей?

6. Проследите алгоритм действий метода проблемных ситуаций на примере конспекта фрагмента урока Э. Б. Абдуллина:

«Учитель: Чтобы получилась музыка, кто для этого нужен прежде всего? Дети: Композитор.

У.: Верно. Но представьте себе, что композитор сочинил музыку и она лежит у него в портфеле или в столе, - получилась музыка или нет? Д.: Получилась.

У.: А откуда ты знаешь, что она есть? Ты ее слышал? Разве кто-нибудь может ее услышать, если она лежит в столе? Д.: *Нет.*

У.: А чтобы музыка прозвучала, кто для этого нужен? Д.: *Певец... Баянист... Скрипач... Дирижер...*

У.: Певцы, баянисты, скрипачи – что они делают с музыкой, которую сочиняют композиторы? Д.: *Они ее исполняют.*

У.: А как называются музыканты, которые исполняют музыку? Д.: *Исполнители.*

У.: Правильно, нужен еще исполнитель. Но представьте себе, что композитор музыку сочинил, исполнитель ее исполнил, но никто этого не услышал. Получилась ли музыка? Или, может быть, кого-то еще не хватает? Д.: *Не хватает.*

У.: Кого же не хватает, для кого пишется и исполняется музыка? Д.: *Для нас. Для людей.*

У.: Для людей, конечно. Ведь не хватает тех, кто будет музыку... Д.: *Слушать.*

У.: Итак, есть композитор, который музыку сочинил, исполнители, которые эту музыку сыграли, и есть слушатели – вот тогда и получается на стоящая музыка».

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

Тема: Музыкально-слушательская деятельность

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фрагмента «Этап урока - слушание музыки».

Вопросы для обсуждения

1. Почему деятельность слушания музыки можно назвать приоритетной в младшем школьном возрасте?

2. Раскройте особенности восприятия музыки.

3. Методические приемы активизации восприятия музыки.

4. Слушание и анализ музыкальных произведений по основным этапам слушания в 1 – 2 классах.

5. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа на начальном этапе.

6. Слушание и анализ музыкальных произведений по основным этапам слушания в 3 – 4 классах.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

2. Осенниева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осенниева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

Тема: Музыкально-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая деятельность детей

Форма проведения: интерактивная форма - просмотр и обсуждение видео-фрагмента «Работа над разучиванием и исполнением песни».

Вопросы для обсуждения

1. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
2. Разучивание и исполнение упражнений (скороговорок) для развития дикции, звукообразования, дыхания, артикуляции.
3. Разучивание и исполнение песенного репертуара 1-4 класса по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Литература:

1. Осенниева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осенниева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Осенниева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осенниева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

Тема: Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкально-пластическое движение

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах: разучивание танца по выбору из сборника «Потанцуй со мной, дружок» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фрагментов урока музыки «Разучивание музыкальной физминутки», «Виды танцев, исполняемых младшими школьниками».

Вопросы для обсуждения

1. Виды музыкально-ритмических движений: музыкальные упражнения, музыкальная игра, танцы, пляски, хороводы.
2. Связь музыкально-ритмических движений с темой урока с учетом общего и музыкального развития младших школьников.
3. Анализ фрагмента видео урока музыки.

Литература:

1. Осенниева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осенниева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Осенниева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осенниева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

Тема: Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкально-пластическое движение

(продолжение)

Форма проведения: занятие проводится в интерактивной форме – работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фрагментов урока музыки «Разучивание музыкальной физминутки», «Виды танцев, исполняемых младшими школьниками».

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика музыкально-ритмической деятельности.
2. Виды музыкально-ритмических движений: музыкальные упражнения, музыкальная игра, танцы, пляски, хороводы.
3. Виды музыкальных упражнений: маршировка, пластические движения рук, корпуса, движения ног, народные элементы танца, пространственные движения.
4. Анализ фрагмента видео урока музыки.

Литература:

1. Осенниева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осенниева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Осенниева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осенниева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

Тема: Музыкально-исполнительская деятельность.

Музыкально-инструментальная деятельность детей.

Форма проведения: Просмотр и обсуждение видео-фильма «Игра на детских шумовых инструментах. Оркестр».

Вопросы для обсуждения

1. Роль игры на детских музыкальных шумовых инструментах в формировании интереса к музыке.
2. Приемы обучения игре на шумовых инструментах.
3. Проигрывание музыкально-дидактических сказок про музыкальные инструменты.

Литература:

1. Осенниева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осенниева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Осенниева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осенниева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

Тема: Контроль и оценка учащихся на уроках музыки

Вопросы для обсуждения

1. С позиции учащихся на уроках музыки прокомментируйте комплекс педагогических требований: см. Осенниева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников, 214. – стр. 219.
2. Коллективная оценка. В чем позитивность коллективной формы оценки вокально-хоровой деятельности учащихся?
3. Прокомментируйте предлагаемую педагогическую ситуацию: см. Осенниева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников, 214. – стр. 220.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
--------------------	--------------------	-----------------------	--

ОПК-6 ПК-1	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, исказжающие их смысл, беспорядочно излагает материал
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студентом в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий
ОПК-6 ПК-1	Рабочая тетрадь	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, беспорядочно излагает материал
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент недостаточно полно раскрыто содержание вопроса
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике
ОПК-6 ПК-1	Реферат	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, беспорядочно излагает материал
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент недостаточно полно раскрыто содержание вопроса
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике
ОПК-6 ПК-1	Сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, беспорядочно излагает материал
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке пра-

			вил
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студентом недостаточно полно раскрыто содержание вопроса
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике
ОПК-6 ПК-1	Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части всех вопросов
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент допускает неточности в каждом задании
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент допускает неточности в одной из частей в нескольких заданиях
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент выполняет все задания точно и правильно

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- Продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- Не раскрыто основное содержание учебного материала;
- Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- Допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- Не сформированы компетенции, умения и навыки.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса,
- Допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы для контрольного теста к зачету

1. Приведите в соответствие формулировки задач музыкального воспитания с их пояснением:

1) Формирование эмоционального отношения к музыке	A) Формирование ощущения сопричастности процессу музыкального творчества, становление и развитие исполнительских навыков
2) Формирование осознанного отношения к музыке	Б) Развитие музыкально-эстетических чувств, пробуждение интереса к музыке, формирование потребности в общении с музыкальным искусством
3) Формирование деятельно-практического отношения к музыке	В) Формирование знаний о музыкальном искусстве, умений их самостоятельно применять в новых ситуациях

2. Назовите специфические принципы музыкального воспитания

- 1) обусловленность учебно-воспитательного процесса общественным потребностям;
- 2) комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- 3) единство художественного и технического;
- 4) соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- 5) взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и развития;
- 6) обусловленность общего развития личности младшего школьника характером и способами обучения и воспитания;
- 7) единство эмоционального и сознательного;
- 8) сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей;
- 9) постоянство требований и систематическое повторение действий.

3. Приведите в соответствие формулировки необходимых способностей учителя музыки и их пояснения:

1) коммуникативные	А) Способность к отбору музыкального репертуара, проектирование учебно-воспитательного материала, разработка планов уроков музыки и внеклассных форм работы
--------------------	---

2)дидактические	Б) Способность к эмоциональной заразительности, яркости и направленности эмоций, владение интонационной палитрой речи, мимикой, жестом, пластикой
3)организаторские	В) Способность к общению с учащимися, сотрудничеству
4)конструктивные	Г) Способность включать учащихся в различные виды музыкальной деятельности, вызывать стойкий интерес у детей к высокохудожественному искусству, объединять учащихся посредством коллективных форм деятельности (хорового пения, игры в оркестре, и направлять их интересы на реализацию поставленных целей)
5)прогностические	Д) Способность объяснять, передавать знания, обучать
6)перцептивные	Е) Способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия в педагогической деятельности
7)креативные	Ж) Способность к творчеству
8)экспрессивные	З) Способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние, способность к эмпатии

4. Приведите в соответствие важнейшие стороны деятельности учителя музыки с их пояснениями:

организаторская	А) анализ музыкальных произведений, изучение опыта коллег, учащихся, анализ собственной работы, изучение научной и методической литературы
исследовательская	Б) планирование, распределение учебно-воспитательных задач
проектировочная	В) установление с учащимися <u>взаимоотношений</u> на основе взаимоуважения и доверия, завоевание <u>авторитета</u> у них
конструктивная	Г) практическое решение учебно-воспитательных задач
коммуникативная	Д) построение урока, внеклассных мероприятий

5. Выберите основные специфические требования к учителю музыки

Музыкально-теоретическая подготовка учителя. Психологическая зоркость и наблюдательность. Дирижерско-хоровая подготовка учителя. Профессионально-педагогическое мышление. Инструментальная подготовка. Методическая подготовка учителя.

6. Выберите правильный ответ.

Музыкальность – это ...

- 1) Комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления.
- 2) Активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры.
- 3) Отражение предметов и явлений окружающей действительности в момент их воздействия на органы чувств.
- 4) Деятельно-практическое отношение о музыке в процессе её исполнения.
- 5) Форма творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

7. Выберите три основные музыкальные способности:

- 1) творческое воображение; 2) ладовое чувство; 3) чувство ритма; 4) вдохновение;
- 5) творческая воля; 6) музыкально-слуховые представления; 7) внимание; 8) чувство природы.

8. Приведите в соответствие виды музыкального слуха и их пояснения:

Звуковысотный мелодический слух	А) способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов
---------------------------------	---

Звуковысотный гармонический слух	Б) способность различения звуков различных по длительности
Динамический слух	В) способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
Тембровый слух	Г) способность различать звуки по силе звучания
Чувство ритма	Д) способность различения звуков различных по высоте при одновременном звучании

Тема: «Виды детской музыкальной деятельности»

1. Выберите правильный ответ

Музыкальное восприятие – это:

- 1) один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки
- 2) сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.
- 3) форма творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка
- 4) индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих
- 5) способы совместной деятельности учителя и учеников, направленные на реализацию целей и задач музыкального воспитания

2. Какому этапу в организации процесса слушания музыки соответствует задача:

Направить внимание учащихся, заинтересовать их.

3. Установите соответствие.

Этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- 1 этап 1) Анализ – разбор произведения
- 2 этап 2) Повторное прослушивание произведения
- 3 этап 3) Слушание произведения
- 4 этап 4) Вступительное слово учителя

4. Выберите функции хорового пения:

- 1) знакомство с разноплановыми музыкальными сочинениями,
- 2) формирование умения управлять движениями тела
- 3) воспитание интереса к игре в оркестре
- 4) развитие слуха и голоса учащихся
- 5) воспитание активного слушателя
- 6) развитие правильных двигательных навыков
- 7) развитие общеучебных навыков и умений
- 8) формирование умения различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность
- 9) осознание выразительных музыкальных средств и овладение способами их передачи в инструментальном исполнении
- 10) развитие позитивного отношения к окружающему миру через постижение эмоционально - нравственного смысла каждой песни.

5. Укажите вокально-хоровые навыки:

- 1) атака звука; 2) певческое дыхание; 3) мелодизация стихотворных текстов;
- 4) певческая установка
- 5) сочинение подголосков к известным песням; 6) певческое звукообразование;
- 7) строй;

8) импровизация мелодии без текста в заданном характере; 9) ансамбль; 10) певческая дикция и артикуляция; 11) сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию; 12) импровизация былинного напева.

6. Установите соответствие.

Этапы работы над песней:

1 этап 1. Показ песни

2 этап 2. Репетиции

3 этап 3. Беседа о содержании песни

4 этап 4. Исполнение выученного произведения целиком

5 этап 5. Определение репертуара, методов и приемов работы над песней, разучивание произведения педагогом.

7. Выберите правильный ответ

Музыкальное творчество:

1) наиболее древний тип музенирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения

2) ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности быстро принимать решения

3) основная форма организации музыкального воспитания в школе

4) сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности

5) один из видов исполнительской деятельности, который способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению мировоззрения, формированию будущей личности.

8. Укажите виды пластического интонирования

1) свободное дирижирование; 2) музыкальные игры; 3) упражнения; 4) пластические этюды;

5) ансамбль; 6) инсценирование песен; 7) имитация игры на музыкальных инструментах; 8) дикция; 9) танцевальные движения; 10) строй.

9. Приведите в соответствие виды импровизации и их пояснения:

1) пластические импровизации	a) подбор свободного ритмического сопровождения к пьесам
2) речевые импровизации	б) подбор цветовых пятен, фона, раскрывающего разное состояние природы и души человека
3) изобразительные импровизации	в) сочинение окончаний к стихотворным строкам
4) инструментальные импровизации	г) сочинение голосом мелодии
5) вокальные импровизации	д) воплощение музыкального образа с помощью движения рук, корпуса, мимики

тема: «Формы и методы организации музыкальной деятельности»

1. Выберите основные типы уроков музыки:

1) комбинированный урок; 2) урок введения в тему; 3) урок обобщения темы; 4) урок повторения; 5) урок углубления темы; 6) урок проверки и оценки знаний; 7) заключительный урок-концерт.

2. Выберите правильный ответ.

Методы музыкального стимулирования – это:

1) Исходные положения, определяющие деятельность учителя и характер познавательной деятельности учащихся.

- 2) Применяются для создания той эмоциональной, творческой атмосферы, которая необходима для уроков музыки.
- 3) Способы получения научной информации с целью установления закономерных связей, отношений, зависимостей и построения научных теорий.
- 4) Отражение предметов и явлений окружающей действительности в момент их воздействия на органы чувств.

5) Деятельно-практическое отношение к музыке в процессе ее исполнения.

3. Назовите специфические особенности уроков музыки

- 1) Урок музыки – урок искусства.
- 2) Урок целостный.
- 3) Единство эмоционального и сознательного.
- 4) В основе лежат психолого-педагогические закономерности.
- 5) Комплексное воздействие музыки.
- 6) Единство художественного и технического.
- 7) Формирование всесторонне развитой гармонической личности.
- 8) Преимущественно коллективная форма работы.
- 9) Преподавание строится на основе обще-дидактических принципов.

4. Вместо точек напишите соответствующие методы стимулирования музыкальной деятельности:

- а) метод эмоционального воздействия; б) метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- в) метод сравнения; г) метод создания эффекта удивления; д) метод создания ситуации успеха

1 ... - когда перед учащимися ставятся различные творческие задания

2 ... - умение учителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами.

3 ... - учит ребят анализировать музыку, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, создавать свои впечатления и делать выводы.

4 ... - когда учащиеся проявляют старания, но испытывают определенные трудности. Учитель поощряет ребят, а переживание радости предает им силы, уверенность в преодолении трудностей.

5 ... - привлечение необычных, интересных фактов.

5. Приведите в соответствие основные типы уроков музыки и их пояснения:

Урок введения в тему	Наличие в уроке новой характеристики ключевого знания
Урок углубления темы	Наличие в уроке целостной, обогащенной характеристики ключевого знания
Урок обобщения темы	Наличие в содержании урока первоначальной, обобщенной характеристики ключевого знания.

6. Из предложенных вариантов выберите обобщающий урок:

1 вариант	2 вариант
<p>Музикальный материал урока: «Три кита» - определение простейших образцов самими учащимися; «Во поле береза стояла» (русская народная песня) – разучивание и исполнение в ансамбле с учителем; «Песня о школе» Д. Кабалевского – разучивание; «Итальянская полька» С. Рахманинова – слушание и исполнение в ансамбле с учителем; «Марш» С. Прокофьева – слушание.</p>	<p>Музикальный материал урока: Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию учащихся.</p>

Темы рефератов

1. Музыкальное творчество отечественных композиторов: А. П. Бородин, Г. Гладков, М. И. Глинка, Д.Б. Кабалевский, М. П. Мусоргский, С.В. Рахманинов, Н. А. Римского-Корсаков, Г. Свиридов, А. И. Хачатурян на выбор.
2. Музыка С.С. Прокофьева в начальной школе.
3. Музыка П.И. Чайковского для детей.
4. Музыка Э. Грига в начальной школе.
5. Анализ школьных программ и учебников по музыке для общеобразовательных школ.
6. Народное творчество на уроках музыки.
7. Изучение национальных особенностей музыки народов России и других стран.
8. Значение пения в жизни детей.

Задания

1. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности.
2. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития младшего школьника.
3. Подобрать музыкальные произведения на основе содержания таблицы «Диагностика музыкальных способностей детей».
4. Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
5. Составить песенный репертуар для начальной школы. Проанализировать средства музыкальной выразительности отобранных произведений.
6. Разработать конспекты внеклассных занятий для младших школьников.
7. Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.
8. Написать развернутую характеристику песни из репертуара начальной школы.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Значение детского музыкального воспитания в школе.
2. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Средства музыкальной выразительности.
3. Цель и задачи музыкального воспитания в начальной школе.
4. Стиль в музыке. Классификация музыкальных жанров.
5. Исполнительство. Певческие голоса. Хор. Музыкальные инструменты. Виды оркестров.
6. Музыкально-эстетическое сознание.
7. Краткая характеристика состояния музыкального воспитания в русской школе XX века.
8. Музыкальность и музыкальные способности.
9. Урок музыки, содержание, цель и задачи, виды деятельности, вариативность структуры.
10. Своеобразие методов музыкального воспитания. Классификация методов музыкального воспитания, их характеристика.
11. Значение развитие восприятие. Этапы работы по восприятию музыкального произведения.
12. Воспитательное значение хорового пения.
13. Детский голос и возрастные особенности его развития. Охрана детского голоса.
14. Система формирования вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция.
15. Этапы и приемы работы над песней. Попевки, упражнения.
16. Значение музыкально-ритмических движений на уроке музыки. Виды музыкально-ритмических движений. Пластика.

17. Роль игры на простейших музыкальных инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов.
18. Творчество младших школьников на уроках музыки.
19. Музыкально – дидактические игры, их роль в музыкальном образовании.
20. Методика обучения и воспитания в первом классе. Содержание.
21. Методика обучения и воспитания во втором классе. Содержание.
22. Методика обучения и воспитания в третьем классе. Содержание.
23. Методика обучения и воспитания в четвертом классе. Содержание.
24. Цель и задачи внеурочной музыкальной работы.
25. Планирование и учет музыкальных занятий.
26. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.
27. Использование ТСО и наглядных средств для развития восприятия музыки у учащихся 1-4 классов.
28. Диагностика музыкальной культуры и музыкального развития младших школьников.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций (Редактор презентаций)
- Видеофильмы.
- Учебно-методический комплекс по дисциплине.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркурнская – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/2/0160/2_0160-1.shtml
2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 1989. – 207с. (10 экз.)
3. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат). (5 экз.)

9.1 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <https://www.edu.ru/>
2. Федеральный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/832/7832>
3. Национальная исследовательская компьютерная сеть России: Режим доступа: <https://niks.su/>
4. Глобальная сеть дистанционного образования. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/787/12787>
5. Портал научной электронной библиотеки. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Российское образование.Федеральный портал.. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/documents/view/59877/>
7. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minобрнауки.gov.ru/>
8. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. - Режим доступа: <https://obrnadzor.gov.ru/>
9. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUpervDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Яковлева Н.И., кандидат педагогических наук, доцент

11

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 учебном году.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 8 от «15» мая 2020 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 учебном году.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году без изменений на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «14» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от 28 сентября 2022 г.). В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2 № страницы с изменением: 21	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	