

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2022 04:59:51
Уникальный программный код:
a2232a55157e5765551a8994b1190892a53989420420356fb1575a454e57789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университе-
тет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ
Декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»


Л.М. Калнинш
«22» мая 2019

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ	4
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	11
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	19
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	19
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	19
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	20
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: изучение истории изобразительного искусства, знакомство с различными стилями, направлениями, видами и жанрами изобразительного искусства, с особенностями статуса искусства, мировоззрения и ценностей в ту или иную эпоху.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «История изобразительного искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.04).

Дисциплина «История изобразительного искусства» во многом основывается на знания дисциплин «История» и «Философия», которые изучают мировоззрение и духовные ценности различных эпох.

Дисциплина «История изобразительного искусства» является базовой для формирования профессионального мировоззрения студентов, ее знания необходимы для освоения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, индикаторами достижения которой является:

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- знать историю отечественного и зарубежного искусства (основные периоды, художественные стили, имена художников);
- роль отечественного искусства в мировом художественном процессе;
- азы искусствоведческого анализа художественного произведения;
- суть основных тематических блоков, их взаимосвязь в рамках учебного предмета в целом, в рамках общей программы школьного обучения.

уметь:

- анализировать работы по изобразительному искусству;
- составлять планы – конспекты лекций и бесед по истории изобразительного искусства;
- применять современные цифровые технологии в преподавании;

владеть:

- навыками проведения экскурсий;
- умениями составления отзыва о произведении изобразительного искусства;
- навыками разработки отдельных мероприятий, входящих в блок вопросов художественного воспитания;
- правилами профессиональной этики.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История изобразительного искусства» составляет 5 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (180 часа). Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4	Семестр 5
Общая трудоемкость	180	72	108
Аудиторные занятия	72	36	36
Лекции	28	14	14
Практические занятия	44	22	22
Самостоятельная работа	72	36	36
Вид итогового контроля	36	зачёт	экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия		
4 Семестр						
1	Древнее искусство	20	4	6	10	
2	Искусство Средневековья	20	4	6	10	
3	Искусство Возрождения в Европе	32	6	10	16	
	Зачет					
5 Семестр						
1	Искусство XVII - XVIII в. в Европе, России	20	4	6	10	
2	Искусство XIX в. в Европе, России	20	4	6	10	
3	Искусство XX в. в Европе, России	32	6	10	16	
	Экзамен	36				36
ИТОГО		180	28	44	72	36

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	История изобразительного искусства до эпохи Возрождения	ЛК, ПР	Презентации по теме	12
2.	История изобразительного искусства после эпохи Возрождения	ЛК, ПР	Презентации по теме	12
ИТОГО				24

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Семестр 4

История изобразительного искусства до эпохи Возрождения

Тема 1. Искусство Древнего Египта

Культ богов и загробной жизни в искусстве Египта. Символика и ритуалы. Настенные росписи: сюжеты, каноны изображения. Фаюмский портрет.

Тема 2. Искусство Древней Греции

Мифология как источник образов древнегреческого искусства. Основные этапы развития греческого искусства. Древнегреческая скульптура. Архитектура. Виды ваз и вазописи.

Тема 3. Искусство Древнего Рима

Древнеримское мировоззрение: рационалистическое отношение к искусству. Древнеримская скульптура, культ предков в скульптурном портрете. Архитектура. Фреска.

Тема 4. Искусство Византии

Собор в Равенне, Софийский собор. Религиозно-духовное мировоззрение. Фрески и мозаики в храмах. Иконопись, каноны иконописи.

Тема 5. Средневековое искусство.

Романская архитектура (X - XII вв.): замки-крепости и храмы-крепости. Мировоззрение защиты и укрепления.

Готическое искусство (XII - XV вв.): соборы, витражи, скульптура. Религиозно-духовное мировоззрение.

Тема 6. Возрождение в Италии

Проторенессанс (Дученто XI в., Треченто XII в.). Раннее Возрождение (Кватроченто XV в.) Высокое Возрождение XVI в. Мировоззрение: зарождение и развитие гуманизма, освобождение от гнета церкви, взрыв творческой активности.

Тема 7. Северное Возрождение XVI в.

Возрождение в Нидерландах, Возрождение в Германии, Возрождение в Испании. Мировоззрение: религиозное устрашение (наказание за грехи, апокалипсис), зарождение бытового жанра, реалистичного изображения людей. Направление Маньеризм в эпоху Возрождения.

Семестр 5**История изобразительного искусства после эпохи Возрождения****Тема 1. Искусство XVII в.**

Стиль Классицизм. Искусство Франции XVII в., стиль Барокко.

Искусство Нидерландов XVII в.: развитие жанров: портрет, натюрморт (цветочный, с фруктами, с дичью, с морепродуктами, завтраки аристократов, ванитас), пейзаж. Мировоззрение буржуазии.

Тема 2. Искусство XVIII в.

Искусство Европы XVIII в. Стиль Рококо: жизнь и вкусы придворных. Восточный стиль Ориентализм. Открытие и развитие фарфорового искусства.

Искусство России XVIII в.: развитие портрета, историческо-мифологического жанров.

Тема 3. Направления в искусстве XIX в.

Развитие гуманистических идей, открытие новых направлений в искусстве: Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Прерафаэлиты в Англии и Передвижники в России.

Тема 4-5. Направления в искусстве XX в.

Авангардистские течения в Европе и Америке: фовизм, дадаизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуализм. Мировоззрение: отказ от академизма, развитие авторского видения реальности.

Тема 6. Русский авангард XX в.

Конструктивизм, супрематизм, соцреализм, суровый стиль. Социалистическое мировоззрение: строительство новой жизни, возвеличивание ценности труда, спорта, здорового образа жизни.

Тема 7. Современное искусство

Современные художники России. Современные художники Европы. Современные амурские художники.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса:

Учебно-методический комплекс призван помочь студентам направления подготовки «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство», индустриально – педагогического факультета БГПУ в организации самостоятельной работы по освоению курса истории изобразительного искусства. Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» занимает важное место в системе специальных дисциплин художественного цикла. В ней отражено изучение истории изобразительного искусства, знакомство с различными стилями, направлениями, видами и жанрами изобразительного искусства, с особенностями статуса искусства, мировоззрения и ценностей в ту или иную эпоху.

Пособие содержит учебную программу дисциплины, составленную в соответствии с государственным образовательным стандартом ВО.

Учебно-методические материалы по подготовке лекционных и практических занятий в пособии представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения курса.

Учебно-методический комплекс предназначен главным образом для самостоятельной работы студентов, но может быть использован и на аудиторных занятиях.

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на взаимосвязь теоретического материала с материалом семинарских занятий и специфику освоения материала.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	История изобразительного искусства до эпохи Возрождения	Подготовка презентации по теме	36
2.	История изобразительного искусства после эпохи Возрождения	Подготовка презентации по теме	36
ИТОГО			72

Подготовка презентации по теме. Например: Тема «Возрождение в Италии».

Задание: Изучение стиля, философии, мировоззрения данного этапа. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей.

Задание для презентации: охарактеризовать особенности творчества выбранного художника (тематику сюжетов, особенности письма, колористической гаммы, композиции; осветить особенности творческого пути, события, повлиявшие на творчество).

Темы и имена художников на выбор:

Раннее Возрождение.

Чимабуэ

П. Каваллини

Джотто ди Бондоне

Дуччо ди Буонинсенья

Пьетро Лоренцетти

Среднее Возрождение

Антонио Корреджо 1489- 1534

Беноццо Гоццоли 1420—1497

Верроккьо Андреа 1435- 1488 художни...

Джорджоне 1477-1510

Джулио Романо 1492—1546

Донателло скульптор 15 век

Корреджо (Антонио Аллегри)1489-1534

Мазаччо 1401-1428

Пьетро делла Франческа 1420- 1492

Пьетро Перуджино 1446—1524

Роско Фьорентино 1494-1540

Среднее Возрождение

Тинторетто 1519—1594

Фра Анджелико 1400 — 1455

Фра Филиппо Липпи 1406 — 1469

Якопо Пантормо 1494-1557

Высокое Возрождение

Ботичелли 1445-1510

Веронезе 1528-1588

Леонардо да Винчи 1452-1519

Микеланджело Буанаротти 1475-1564

Рафаэль Санти 1483-1520

Тинторетто 1518—1594

Тициан Вичелли 1490-1576

Тема: Северное Возрождение XVI в.

Искусство Германии в эпоху Возрождения

Альбрехт Альтдорфер 1480-1538
 Возрождение в Германии
 Г.Гольбейн 1497-1543_младший
 Гольбейн Ганс
 Дюрер 1471-1528
 Зебальд Бегам 1500-550 гравюра
 Лукас Кранах 1472-1553
 Мартин Шонгауэр 1435-1491график
 Матиас Грюнневальд 1470-1528мистик
 Михаэль Вольгемут гравюра
 Ханс Бальдунг 1480-1545
 Ханс Буркмайр 1473-1531
 Ханс Мемлинг 1433-1494

Искусство Нидерландов в эпоху Возрождения

Альберт Оуватер 1415-1475
 Гертген tot Синт-Янс 1460-1495
 города нидерландов
 Дирк Боутс 1415-1475
 Жак Дарэ 1403-470
 Иероним Босх 1450—1516 мистика
 Иос ван Гент 1435-1475
 Квентин Массейс 1465-1530 портреты
 Корнелис Энгебрехтс 1465-1527 алтарь
 Петрус Кристус 1410-1475 портрет
 Питер Брейгель 1525-1569 мистика
 Робер Кампен 1378-1444
 Рогир ван дер Вейден 1399-1464 порт...
 Ханс Мемлинг 1433-1494
 Хуго Ван Дер Гус 1420-1482
 Ян ван Эйк 1385-1441портреты
 Ян Госсарт 1479—1541 портреты
 Ян Мандейн 1500-1559 мистика

Искусство Испании в эпоху Возрождения

Алонсо Беругетте скульп испания

Алонсо Кано 1601-1667

Франсиско Сурбаран 1598-1664

Хосе Рибера 1591-1652

Хуан Дэ Хуанес 1528-1579

Эль Греко 1541-1614

Искусство Франции в эпоху Возрождения

Ангерран Шаронтон (Картон) 1415-14

Жан Гужон скульптор

Жан Фуке 1420-1481

Жермен Пilon скульптор

Никола Фроман 1460-1484

отец Жан Клуэ

сын Франсуа Клуэ

Направление Маньеризм в эпоху Возрождения

Джорджо Вазари

Джузеппе Арчимбольдо портреты

Джулио Романо 1492—1546

иоахим эйтевал

Козимо ди Бронзино

Пармиджанино

проверка

Ханс фон Аахен

Эль Греко

Якопо Тинторетто

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр 4

История изобразительного искусства до эпохи Возрождения

Тема 1. Искусство Древнего Египта

Настенные росписи: сюжеты, каноны изображения. Фаюмский портрет. Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей стиля.

Тема 2. Искусство Древней Греции

Древнегреческая скульптура. Виды вазописи. Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей стиля.

Тема 3. Искусство Древнего Рима

Древнеримская скульптура. Фреска. Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей стиля.

Тема 4. Искусство Византии

Фрески в храмах. Иконопись. Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы.

Тема 5. Средневековое искусство.

Романское искусство (X - XII вв.): замки-крепости и храмы-крепости.

Готическое искусство (XII - XV вв.): соборы, витражи, скульптура. Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы.

Тема 6. Возрождение в Италии

Проторенессанс (Дученто XI в., Треченто XII в.) Раннее Возрождение (Кватроченто XV в.) Высокое Возрождение XVI в. Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы.

Тема 7. Северное Возрождение XVI в.

Возрождение в Нидерландах, Возрождение в Германии, Возрождение в Испании.

Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы.

Семестр 5

История изобразительного искусства после эпохи Возрождения

Тема 1. Искусство XVII в.

Стиль Классицизм. Искусство Франции XVII в., стиль Барокко. Искусство Нидерландов XVII в.

Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей стиля.

Тема 2. Искусство XVIII в.

Искусство Европы XVIII в. Стиль Рококо. Искусство России XVIII в.

Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей стиля.

Тема 3. Направления в искусстве XIX в.

Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Символизм.

Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей стиля.

Тема 4-5. Направления в искусстве XX в.

Авангардистские течения в Европе и Америке: фовизм, дадаизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуализм.

Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей стиля.

Тема 6. Русский авангард XX в.

Конструктивизм, супрематизм, соцреализм, суровый стиль.

Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей стиля.

Тема 7. Современное искусство

Современные художники России. Современные художники Европы. Современные амурские художники.

Изучение искусства, философии, мировоззрения данного этапа, духовно-нравственного развития общества. Закрепление темы на примере творчества художников-представителей стиля.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компе-тенции	Оценоч-ное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-4	Собеседо-вание	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, в ответе отсутствует представление о художественном стиле, мировоззрении эпохи, духовно-нравственном развитии общества
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неточно, имеет частичные представления о художественном стиле, мировоззрении эпохи, духовно-нравственном развитии общества
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно, имеет представления о художественном стиле, мировоззрении эпохи, духовно-нравственном развитии общества
		Высокий (отлично)	Студент отвечает в правильно, полно, четко и убедительно, имеет представления о художественном стиле, мировоззрении эпохи, духовно-нравственном развитии общества
ОПК-4	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 50 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 50-70 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 70-80 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

ОПК-4	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент представил малоинформационный доклад; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении материала; • Испытывает трудности в понимании характеристики стиля, мировоззрения эпохи, духовно-нравственного развития общества; • Не формулирует выводов и обобщений;
		Пороговый (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении материала; • Испытывает трудности в понимании характеристики стиля, мировоззрения эпохи, духовно-нравственного развития общества; • Не формулирует выводов и обобщений;
		Базовый (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • Студент представил полный материал; • Формулирует характеристику стиля, мировоззрение эпохи, духовно-нравственное развитие общества; • Формулирует выводы и обобщения;
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее; • Умеет анализировать художественные произведения; • Формулирует характеристику стиля, мировоззрение эпохи, духовно-нравственное развитие общества; • Формулирует выводы и обобщения;
ОПК-4	Эссе	Низкий (неудовлетворительно)	Не понимает суть поставленной проблемы, не может провести анализ этой проблемы, сделать выводы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент понимает суть поставленной проблемы, но не может самостоятельно проводить анализ этой проблемы, аргументировать и делать выводы.
		Базовый (хорошо)	Умеет самостоятельно проводить анализ проблемы, делать выводы, обосновывать авторскую позицию.
		Высокий (отлично)	Умеет излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы, делать выводы, обосновывать авторскую позицию.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт (семестр 4) и экзамен (семестр 5).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» - студент знает характерные признаки искусства на данном этапе (композицию, художественные образы, колористическую гамму), его философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества;

Оценка «не зачтено» - студент не знает характерные признаки искусства на данном этапе (композицию, художественные образы, колористическую гамму), его философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если студент знает характерные признаки стиля (композицию, художественные образы, колористическую гамму), его философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества; может назвать 2-3 художника-представителя стиля, 2-3 картины, описать их.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если студент знает характерные признаки стиля, его философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества; может назвать 1 художника-представителя стиля, 2-3 картины, описать их.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студент с трудом формулирует характерные признаки стиля, не может сформулировать философско-мировоззренческие основы, духовно-нравственное развитие общества; не может назвать художников-представителей стиля, обрывочно описывает картину.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится если студент не знает характерные признаки стиля, его философско-мировоззренческие основы, ; духовно-нравственное развитие общества не может назвать художников-представителей стиля, не знает картин.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы к зачёту (4 семестр)

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.
4. Искусство Византии IV-XV вв.
5. Русская иконопись XIV-XVII вв. (характерные черты, представители).
6. Парсунा XVI-XVIII вв. (характерные черты, представители).
7. Романский стиль X - XII вв.
8. Готический стиль XII - XV вв.
9. Возрождение в Италии XIII-XVI в. (характерные черты, представители).
10. Шедевры Итальянской живописи
11. Маньеризм XVI в. (характерные черты, представители).
12. Северное Возрождение XVI в. (характерные черты, представители).
13. Шедевры Северного Возрождения.

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.
4. Искусство Византии IV-XV вв.
5. Русская иконопись XIV-XVII вв. (характерные черты, представители).
6. Парсунा XVI-XVIII вв. (характерные черты, представители).
7. Романский стиль X - XII вв.
8. Готический стиль XII - XV вв.

9. Возрождение в Италии XIII-XVI в. (характерные черты, представители).
10. Маньеризм XVI в. (характерные черты, представители).
11. Северное Возрождение XVI в. (характерные черты, представители).
12. Стиль Барокко XVII в. (характерные черты, представители).
13. Стиль Рококо XVIII в. (характерные черты, представители).
14. Направления в искусстве XIX в. (перечислить, кратко охарактеризовать)
15. Стиль Классицизм (характерные черты, представители).
16. Стиль Романтизм (характерные черты, представители).
17. Стиль Реализм (характерные черты, представители).
18. Стиль Импрессионизм (характерные черты, представители).
19. Стиль Символизм (характерные черты, представители).

20. Модернизм XX в. Направления искусства.
21. Фовизм (характерные черты, представители).
22. Кубизм (характерные черты, представители).
23. Футуризм (характерные черты, представители).
24. Экспрессионизм (характерные черты, представители).
25. Абстракционизм (характерные черты, представители).
26. Дадаизм (характерные черты, представители).
27. Сюрреализм (характерные черты, представители).
28. Поп-арт (характерные черты, представители).
29. Оп-арт (характерные черты, представители).
30. Фотореализм (характерные черты, представители).
31. Кинетическое искусство (характерные черты, представители).
32. Концептуализм (характерные черты, представители).
33. Советский авангард (направления, характерные черты, представители).
34. Конструктивизм (характерные черты, представители).
35. Супрематизм, пуризм (характерные черты, представители).
36. Соц-реализм (характерные черты, представители).
37. Суровый стиль (характерные черты, представители).
38. «Золотой век» русской культуры XIX в. (описание, представители). Передвижники.

Тесты для проверки остаточных знаний по предмету

Тест по дисциплине за семестр 4

ФИО

группа

	Тестовые вопросы	Ответ
1.	Искусство, пропагандирующее гармоничное развитие человека А) Египетское Б) Греческое В) Римское	
2.	Искусство, основанное на культе загробной жизни А) Египетское Б) Греческое В) Римское	
3.	Искусство, увековечившее лица императоров А) Египетское Б) Греческое В) Римское	

4.	Стиль, который характеризуется мозаиками на стенах храмов А) Византийский Б) Ренессанс	
5.	Стиль, который характеризуется архитектурой, устремленной к небу А) Романский Б) Готический	
6.	Храмы-крепости и замки-крепости создавали в стиле А) Романский Б) Готический	
7.	Стиль, основанный на идеях гуманизма А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	
8.	Стиль, основанный на страхе смерти от грехов А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	
9.	Прекрасные люди изображались в искусстве А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	
10.	Уродливые люди изображались в искусстве А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	

	Тестовые вопросы	Ответ
1.	Искусство, пропагандирующее гармоничное развитие человека А) Египетское Б) Греческое В) Римское	Б
2.	Искусство, основанное на культе загробной жизни А) Египетское Б) Греческое В) Римское	А
3.	Искусство, увековечившее лица императоров А) Египетское Б) Греческое В) Римское	В
4.	Стиль, который характеризуется мозаиками на стенах храмов А) Византийский Б) Ренессанс	А
5.	Стиль, который характеризуется архитектурой, устремленной к небу А) Романский Б) Готический	Б
6.	Храмы-крепости и замки-крепости создавали в стиле А) Романский Б) Готический	А
7.	Стиль, основанный на идеях гуманизма А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	А
8.	Стиль, основанный на страхе смерти от грехов А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	Б

9.	Прекрасные люди изображались в искусстве А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	A
10.	Уродливые люди изображались в искусстве А) Итальянское Возрождение Б) Северное Возрождение	Б

Тест по дисциплине за семестр 5

ФИО группа

	Тестовые вопросы	Ответ
1.	Стиль, который характеризуется мозаиками на стенах храмов А) Византийский Б) Ренессанс	
2.	Стиль, который характеризуется архитектурой, устремленной к небу А) Романский Б) Готический	
3.	Живопись какого стиля характеризуется яркими красками, перегруженной динамичной композицией? А) Рококо Б) Барокко	
4.	Как называется направление в искусстве 19 века, которое пропагандирует античные идеалы и каноны, библейские и мифологические темы, лаконичную композицию? А) Классицизм Б) Романтизм В) Реализм Г) Символизм Д) Импрессионизм	
5.	Как называется направление в искусстве 19 века, которое отображает правду жизни, социальные проблемы, быт и жизнь различных слоев населения? А) Классицизм Б) Романтизм В) Реализм Г) Символизм Д) Импрессионизм	
6.	Как называется направление в искусстве 19 века, которое изображает сюжет в аллегорической, фантастической форме? А) Классицизм Б) Романтизм В) Реализм Г) Символизм Д) Импрессионизм	
7.	Чем характеризуется искусство 19 века? А) Каноном в изображении сюжетов Б) Новыми приемами в изображении сюжетов	
8.	Как называется стиль 20 века, в котором отсутствует сюжет? А) Кубизм Б) Абстракционизм	

9.	Какой стиль происходит от слова «дикий» А) Фовизм Б) Сюрреализм	
10.	Чем характеризуется искусство 20 века? А) Многочисленными стилями Б) Академическими методами	

	Тестовые вопросы	Ответ
1.	Стиль, который характеризуется мозаиками на стенах храмов А) Византийский Б) Ренессанс	А
2.	Стиль, который характеризуется архитектурой, устремленной к небу А) Романский Б) Готический	Б
3.	Живопись какого стиля характеризуется яркими красками, перегруженной динамичной композицией? А) Рококо Б) Барокко	Б
4.	Как называется направление в искусстве 19 века, которое пропагандирует античные идеалы и каноны, библейские и мифологические темы, лаконичную композицию? А) Классицизм Б) Романтизм В) Реализм Г) Символизм Д) Импрессионизм	А
5.	Как называется направление в искусстве 19 века, которое отображает правду жизни, социальные проблемы, быт и жизнь различных слоев населения? А) Классицизм Б) Романтизм В) Реализм Г) Символизм Д) Импрессионизм	В
6.	Как называется направление в искусстве 19 века, которое изображает сюжет в аллегорической, фантастической форме? А) Классицизм Б) Романтизм В) Реализм Г) Символизм Д) Импрессионизм	Г
7.	Чем характеризуется искусство 19 века? А) Каноном в изображении сюжетов Б) Новыми приемами в изображении сюжетов	Б
8.	Как называется стиль 20 века, в котором отсутствует сюжет? А) Кубизм Б) Абстракционизм	Б
9.	Какой стиль происходит от слова «дикий»	А

	А) Фовизм Б) Сюрреализм	
10.	Чем характеризуется искусство 20 века? А) Многочисленными стилями Б) Академическими методами	A

Доклад, сообщение - готовится студентом в виде презентации материала на мультимедиа аппаратуре. Студент должен представить визуальный материал: картины выбранного художника (не менее 20) и сделать сообщение о творчестве, авторском видении реальности, композиционном и колористическом решении картин, выборе сюжетов.

Задание выполнено в максимальном объеме, если:

- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее;
- умеет анализировать художественные произведения;
- формулирует характеристику стиля, мировоззрение эпохи, духовно-нравственное развитие общества;
- формулирует выводы и обобщения;

Эссе – письменное задание-анализ особенностей творчества одного художника или выставки нескольких художников посредством изучения картин и сравнения с имеющимся запасом знаний. Студенту необходимо проанализировать сюжеты, композицию, использование цвета и художественных приемов, определить ценности, транслируемые автором.

Задание выполнено, если студент:

- умеет излагать суть творчества художника;
- самостоятельно проводить анализ сюжетов, творческих приемов, используемых художником;
- умеет делать выводы, обосновывать позицию автора по отношению к творчеству других художников данного периода.

Собеседование - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Вопросы для собеседования:

1. В каком веке возник данный стиль?
2. В какой стране?
3. Чем характеризуется мировоззрение эпохи, духовно-нравственное развитие общества на данном этапе
4. Чем характеризуется данный художественный стиль?
5. Чем данный стиль отличается от предыдущих?
6. Какие ценности пропагандируются в данном стиле?

Задание выполнено, если студент:

- понимает художественный стиль, мировоззрение эпохи, духовно-нравственное развитие общества на данном этапе;
- может провести анализ художественных произведений;
- сделать выводы, обобщения, сравнения.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ».

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1/Н. В. Сокольникова. - 2011. - 296 с. 18 экз
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2/Н. В. Сокольникова. - 2011. - 206 с. 18 экз

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUpDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Благова Т.Ю., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 1</p> <p>№ страницы с изменением: титульный лист</p>	
<p>Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>	<p>Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 2</p> <p>№ страницы с изменением: 19</p>	
<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>	