

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 06:35:50

Уникальный программный ключ:

a2232a551574510551a8049b1190892af5398942042055010f575a434e57789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан
историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов
«22» мая 2019 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)»**

Направление подготовки

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с одним профилем подготовки)**

Профиль «Филологическое образование»

Уровень высшего образования - бакалавриат

**Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Пояснительная записка.....	3
2 Учебно-тематическое планирование.....	4
3 Содержание тем (разделов).....	5
4 Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	10
5 Практикум по дисциплине.....	17
6 Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) степени усвоения дисциплины.....	25
7 Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения	41
8 Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	41
9 Список литературы и информационных ресурсов.....	42
10 Материально-техническая база.....	44
11 Лист изменений и дополнений.....	45

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование историко-литературного мышления; выработка основных принципов анализа художественной литературы первой половины XIX века; освоение основных теоретических идей курса, художественных текстов, критических и литературоведческих работ.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История русской литературы (первая половина XIX века)» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.32).

Данная учебная дисциплина занимает важное место в системе курсов, связанных с изучением ключевых проблем русской и зарубежной литературы; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность человека и его духовную деятельность в разных аспектах. Дисциплина призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – лингвистического цикла, отечественной истории, философии.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.1. Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- ПК-2.4. Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные периоды русской литературы первой половины XIX века;
- эстетические и философские основы ведущих литературных направлений изучаемого периода (предромантизм, романтизм, реализм), основные жанры произведений;
- жизненный и творческий путь писателей первой половины XIX века;

уметь:

- определять литературные направления, методы, жанры, стили произведений писателей первой половины XIX века;
- раскрывать художественные приемы анализируемого материала;

владеть:

- навыками филологического анализа;
- методами работы с научно-критической литературой;
- литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объём дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
Общая трудоёмкость	180	36	108	36
Аудиторные занятия	22	4	14	4
Лекции	8	4	4	
Практические занятия	14		10	4
Самостоятельная работа	149	32	94	23
Вид итогового контроля:	экзамен			9

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
1.	Введение. Общественно-политическая жизнь России первой половины XIX в. Общая характеристика литературного процесса.	6	1		5
2.	Творчество И.А. Крылова	8		2	6
3.	Творчество А.С. Грибоедова	8		2	6
4.	Русский романтизм как литературное направление	6	1		5
5.	Творчество В.А. Жуковского	9			9
6.	Творчество К.Н. Батюшкова	9			9
7.	Поэзия гражданского романтизма	8			8
8.	Творчество А.С. Пушкина	26	2	4	20
9.	Поэты пушкинской поры	8			8
10.	Литературное движение 1825-1842 гг.	8			8
11.	Творчество М.Ю. Лермонтова	20	2	2	16
12.	Творчество А.В. Кольцова	9			9
13.	Творчество Н.В. Гоголя	28	2	4	22
14.	Литературное движение 1842-1855 гг.	8			8
15.	Творчество А.И. Герцена	10			10
	Экзамен	9			
	Итого:	180	8	14	149

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 4. Русский романтизм как литературное направление	ЛК	Лекция-презентация	1
2.	Тема 8. Творчество А.С. Пушкина	ЛК	Лекция с запланированными ошибками	2
3.	Тема 13. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	ПР	Дискуссия	2
			Итого:	5

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Общественно-политическая жизнь России первой половины XIX в. Общая характеристика литературного процесса.

Общая характеристика общественно-политической жизни в стране и её влияние на литературу. Литературный процесс в первой половине XIX века: ведущие тенденции. Основные литературные направления. Утверждение и преобладание реализма; роль и место нереалистических тенденций. Принципы периодизации. Критика и наука о литературе. Проблемы современной интерпретации литературной классики XIX века.

Общественно-литературное движение 1800-1825 гг. Общественный подъем и оживление литературной жизни в первые годы XIX века. Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»; поэты-просветители: И. Пнин, И. Борн, В. Попугаев. Творчество В. Озерова; элементы классицизма и сентиментализма в его трагедиях. Борьба архаистов во главе с А. Шишковым против новых течений в литературе. «Арзамас», его состав и задачи, причины распада.

Тема 2. Творчество И.А. Крылова.

Басни И.А. Крылова как завершение традиции русской басни XVIII в. (В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев). Идейное содержание басен. Сатирическое осмысление важнейших проблем русской жизни. Широта философской проблематики. Тема Отечественной войны 1812 г. Новаторство Крылова-баснописца. Реализм басен, специфика образов, сюжетов, поэтической речи. Значение басен Крылова для развития русского литературного языка.

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова.

Своеобразие литературной позиции А.С. Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). История создания комедии «Горе от ума». Смысл названия комедии. Отражение в ней существенных противоречий эпохи. Конфликт Чацкого с «фамусовской» Москвой как борьба двух лагерей: дворянских революционеров и крепостнического общества. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Своеобразие системы образов комедии. Сословная и культурно-историческая неоднородность «фамусовского» общества. Функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Роль двух сюжетных линий: «любовой» и «общественной». Функция ремарок. Особенности стиля комедии. Близость стиха к ритмике басен И.А. Крылова. Обогащение книжной культуры народно-языковой традицией. Язык как средство портретной характеристики персонажей. Черты классицизма в комедии. Сочетание романтической и реалистической эстетики.

Тема 4. Романтизм как литературное направление. Общественно-исторические, этико-философские и эстетические принципы европейского романтизма. Природа романтического отрицания, концепция двоемирия и нового героя, поиск особых форм изобразительности. Типологические особенности романтизма. Разновидности романтизма: гражданский и психологический (элегический) романтизм; философский романтизм и др. Условность подобной классификации. Односторонность концепции «двух романтизмов».

Тема 5. Творчество В.А. Жуковского. Становление романтизма в поэзии В. Жуковского. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека. «Сельское кладбище» – программная элегия раннего Жуковского. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка» и др.). Понятие «суггестивного» стиля в поэзии Жуковского. Жуковский-критик о природе романтической поэзии. Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Национальное своеобразие образа героини. Мотивы дороги и смерти. Атмосфера тайны и символика сна. Балладный хронотоп: границы дня и ночи, символика луны, «готический» пейзаж, эстетика ужасного. Жанрово-стилевое своеобразие поздних баллад («Перчатка», «Кубок» и др.). Мотивы патриотической лирики, связанные с событиями 1812 года («Певец во стане русских воинов»). Стихотворения «Невыразимое», «Таинственный посетитель», «Море» и др. как эстетические манифесты романтизма. В. Жуковский – «гений перевода».

Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова. Своеобразие мироощущения Батюшкова. Роль античной культуры, поэзии итальянского Возрождения, лирики Э. Парни в формировании эстетических вкусов Батюшкова. Лирический герой «легкой поэзии» Батюшкова. Эпикурейские мотивы в поэзии Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видения на берегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова»). Патриотические темы в творчестве Батюшкова, вызванные войной 1812 года («К Дашкову», «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения поэта, нарастание пессимистических мотивов («Умиравший Тасс»). Споры о художественном методе Батюшкова.

Тема 7. Поэзия гражданского романтизма. Декабристы и литературные общества: «Вольное общество российской словесности» и «Зеленая лампа». Гражданский романтизм творчества декабристов, их борьба за национальную самобытность русской литературы. Проблема героя, принципы изображения истории в поэзии декабристов (Ф. Глинка, В. Раевский, В. Кюхельбекер, А. Одоевский). *Творческий путь К.Ф. Рылеева.* Историческая тематика, общественное содержание, художественное своеобразие «дум». Ограниченность историзма К. Рылеева. Синтез главных мотивов творчества в стихотворении «Гражданин». Поэма «Войнаровский». Агитационные песни, написанные в соавторстве с А. Бестужевым. *А. Бестужев как теоретик декабристского романтизма.* Значение творчества декабристов для становления художественной системы романтизма в русской литературе.

Тема 8. Творчество А.С. Пушкина. *Проблема периодизации творчества А.С. Пушкина.* *Лицейский период (1814-1817).* Освоение литературных традиций XVIII века. Вольнолюбивые, сатирические, анакреонтические и элегические мотивы в лицейских стихах. *Петербургский период (1817-1820).* Участие Пушкина в «Арзамасе» и в обществе «Зеленая лампа». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Поэма «Руслан и Людмила». Образ автора: литературная игра различными стилевыми масками. Пародийный пласт поэмы. Полемика вокруг «Руслана и Людмилы» в критике 1820-х гг. *Романтическое творчество периода южной ссылки (1820-1824).* Проблема пушкинского байронизма. Трансформация жанров «исторической элегии» («К Овидию») и баллады («Песнь о вещем Олеге»). Преобразование в романтической лирике традиционных типов лирического «я»: «добровольного изгнанника», «узника», «мстителя» и др. Структура романтического конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина: от «монологического» к «диалогическому» конфликту. «Романтический кризис» 1823 г., его социально-исторические и художественные предпосылки, отражение в лирике («Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю» и др.) и в «Цыганах». *Творчество периода Михайловской ссылки (1824-1826).* «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Взгляды Пушкина на реформу отечественной трагедии. Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль образа Пимена. Проблема «народного мнения». Личность и народ в трагедии. Система образов и принципы их изображения. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Особенности стиха. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в стихотворных манифестах Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк»). Трансформация лирических жанров элегии («Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье...», «Признание» и др.) и дружеского послания («А.Н. Вульфу», «И.И. Пущину» и др.). «Зимний» цикл («Зимнее утро», «Зимний вечер» и др.): вопрос о «реалистическом открытии» природы в лирике Пушкина. *Творчество 1826-1829 гг.* Общественно-политическая позиция Пушкина, ее отражение в лирике: «Стансы», «В Сибирь», «Друзьям». Специфика трактовки темы свободы и милосердия. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту». Философская поэзия Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный дар случайный...», «Талисман» и др.). *Тема Петра I и ее художественное решение в «Арапе Петра Великого» и «Полтаве».* Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровая природа. Первоначальный замысел и этапы работы над текстом. Эволюция образов, тем и мотивов, связь с эволюцией общественных и литературных взглядов по-

эта. Композиция: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принцип симметрии. Композиционная функция «Отрывков из Путешествия Онегина». Роль эпиграфов и основных внесюжетных элементов: предисловия, писем, сна Татьяны, лирических отступлений, песни девушек. Пейзаж в романе как отражение реалистической манеры письма. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Проблема X главы. Специфика сюжета. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». Характер взаимоотношений главных персонажей как модель основных исторических и национальных коллизий русского общества. Татьяна – воплощение авторского нравственного идеала и прообраз женского типа в русской литературе XIX в. Образ Евгения Онегина. «Евгений Онегин» как «свободный роман», объединение высокой и низкой лексики, вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Оценка «Евгения Онегина» в критике. *Творчество 1830-х гг.* Переход к прозе, идейно-эстетические предпосылки. Болдинская осень 1830 года. Мотивы пути и рока в болдинской лирике («Бесы», «Элегия» и др.). *Роковые страсти и их нравственные последствия в цикле «Маленькие трагедии».* Жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла. *Образ Ивана Петровича Белкина, его идейно-композиционные функции в «Повестях Белкина».* Соотношение в сюжете повестей точек зрения Белкина, рассказчиков и издателя. Своеобразие композиции. Система образов-персонажей и символических образов и деталей. Функция эпиграфов к повестям. Полемика с принципами романтического миропонимания. Пародирование основных тем и мотивов романтических повестей. Роль случая в композиции произведений, диалектика случайного и закономерного. Своеобразие стиля «Повестей Белкина». Функция литературных реминисценций. «Повести Белкина» в критике. Интерес Пушкина к истории России XVIII в. Замысел «История Пугачева» и «Истории Петра». «Медный всадник» как «петербургская повесть». Историко-философский конфликт, его отражение в жанре и композиции. Символика «оживающей статуи» в творчестве Пушкина 1830-х гг. Осознание противоречивости самодержавной власти Петра. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения, ее отражение в сюжете и композиции. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры. Эпилог, его место в философской концепции повести. *Сказки А.С. Пушкина.* История создания. Проблематика. Связь сказок с народным творчеством. Жанровое своеобразие. «Капитанская дочка». Творческая история романа. Место незавершенного романа «Дубровский» в общей эволюции замысла «Капитанской дочки». Жанровое своеобразие романа. Своеобразие композиции. Соотношение любовной и исторической сюжетных линий в романе. Функция эпиграфов, сна Гринева, писем, сказки калмычки. Кольцевое обрамление сюжета. Соотношение в сюжете романа точек зрения Гринева и автора на исторические события. Тема народного восстания. Образ Пугачева. Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Диалектика частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах персонажей романа. «Памятник» как художественное завещание поэта.

Тема 9. Поэты пушкинской поры. Влияние А.С. Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики и жанров в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского. Д. Давыдов – поэт, партизан, участник Отечественной войны 1812 года. Вольнолюбивые стихи Вяземского («Негодование», «Петербург»). Отражение в лирике русского дворянского быта («Первый снег», «Тройка»). Идиллии Дельвига, подражание древним. Песенный характер лирики Языкова. Баратынский как «поэт мысли». Баратынский в борьбе за духовную самостоятельность поэта («Подражателям», «Когда твой голос, о поэт...»). Отражение противоречий жизни в философской лирике («Последняя смерть», «Последний поэт»). Элегия «Осень» как образец зрелой философской лирики Баратынского.

Тема 10. Литературное движение 1825-1842 гг. Восстание на Сенатской площади в 1825 году, его резонанс в литературе и общественной жизни. Философские, социально-политические и литературные кружки 1820-х («Общество любомудрия») и 1830-х годов («Литературное общество

11 нумера», кружок Н.В. Станкевича). Увлечение философией Шеллинга и Гегеля. Журнально-критическая деятельность раннего Н. Полевого («Московский телеграф»), Н. Надеждина («Телескоп»). Журнальная деятельность А.С. Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»). Пропаганда официальной народности в охранительной литературе. Развитие прозы в 30-е годы. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом («Лейтенант Белозор», «Мореход Никитин»), светские повести («Испытание»). Романтическая проза Н. Полевого и В. Одоевского. Демократическая и реалистическая тенденция повестей М. Погодина и Н. Павлова. Поэты кружка Станкевича: В.И. Красов, И.П. Ключников. Жизнь и творческая судьба А. Полежаева. Вольнолюбивая поэма «Сашка», конфликт между поэтом и царем. Бунтарство и трагедийность лирики. Кавказские впечатления в поэмах.

Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова. Жизнь и судьба поэта. Лирика Лермонтова: лейтмотивы, проблема эволюции. *Ранняя лирика как поэтический дневник.* Воспевание протеста одинокой личности, обреченной на гибель. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Соотнесенность лирического «я» с трагическими судьбами поэтов прошлого. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Особенности демонической позиции Лермонтова («Предсказание», «Мой демон»). Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла. *Лирика 1837-1841 гг.* Внутреннее единство лирического тона. Основные мотивы и темы. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе: «Смерть Поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк». Тема Родины («Бородино», «Родина» и др.) и современного поколения («Дума», «И скучно и грустно» и др.). Ораторский характер лирики. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Рефлектирующий характер стиля поздней лирики, преломление в нем внутреннего конфликта между чувством и разумом. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отчего», «Расстались мы, но твой портрет...»). Жанровые эксперименты: баллады («Русалка», «Воздушный корабль», «Ветка Палестины», «Три пальмы» и др.) и особые жанровые формы («Завещание», «Валерик»). Своеобразие философской лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу» и др.). *Поэмы Лермонтова.* Своеобразие поэтического мышления в ранних поэмах. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Особенности романтического героя. Проблематика и поэтика. *Поэма «Мцыри».* Творческая история поэмы. Исключительность главного героя, естественная природа его протеста. Противопоставление героя и окружающего мира. Монологизм поэмы. Мотив бегства, символическое значение образов монастыря, природы и родины. Обобщенно-философский характер поэмы. *Поэма «Демон».* Замысел и творческая история. Лермонтовский Демон и традиция западноевропейской и отечественной «демониады». Диалектика добра и зла, ее отражение в сюжете и системе образов. Композиция поэмы и художественная функция диалога. Идейное значение эпилога. *Драматургия М.Ю. Лермонтова. Социально-философская драма «Маскарад».* Творческая история драмы. Образ Евгения Арбенина и эволюция типа демонического героя в творчестве Лермонтова. Диалектика добра и зла в пьесе. Система образов-персонажей. Символика карточной игры и маскарада. Художественные особенности драматургического решения основного конфликта: подмена психологических мотивировок поступков героев мотивировками философскими. *Проза Лермонтова.* Путь к роману «Герой нашего времени». Философско-психологические аспекты лермонтовского героя. Герой и время в романе. Жанровое своеобразие «Героя нашего времени». Композиция романа, смысл хронологических смещений. Художественные средства типизации характера главного героя. Типы портретных характеристик. Прием «двойничества» как основной принцип построения системы образов романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, «природного» и социального. Проблема судьбы в романе. Особенности художественного метода.

Тема 12. Творчество А.В. Кольцова. Демократизм и реализм песен А.В. Кольцова. Биография поэта — ключ к пониманию его поэзии. Изображение крестьянской жизни. Философские искания и их отражение в думах («Великая тайна», «Молитва»). Книжные влияния и связь с устной

народной поэзией.

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя. Ранний романтический период. Идиллия «Ганц Кюхельгартен». *«Вечера на хуторе близ Диканьки»* как прозаический цикл, состав и композиция. Проблема автора и повествователя. Романтическое двоемирие и романтическая ирония в системе гоголевского цикла. Творческая переработка народных преданий. Особенности фантастики. *«Миргород»*. Фантастическое и реальное пространство, история и современность в структуре сборника. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа. Связь повести с народно-героическим эпосом. *«Петербургские повести»*. Тема Петербурга. Изображение социальных противоречий столицы. Контрасты между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Проблема искусства в повести «Портрет». Образ жертв современного общества. Образ «маленького человека» в повести «Шинель». Особенности поэтики петербургских повестей: роль анекдота в сюжетах, приемы живописания людей, вещная метафора, алогизм повествования, формы гротеска, абсурд как выражение идейной позиции автора. Сквозные мотивы петербургских повестей, их место в авторском замысле. Эволюция фантастики. **Драматургия Гоголя.** Ранние замыслы сатирической комедии (*«Владимир третьей степени»*). Расширение тематического диапазона (*«Женитьба»*). *«Ревизор»*. Истинный и мнимый конфликт. Природа обобщений, мера страха, зеркальность и двойничество. Феномен Хлестакова. Система образов. Кольцевая композиция пьесы. Своеобразие развязки. Истолкование комедии автором (*«Театральный разъезд»*). *«Мертвые души»*. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Жанр, композиция. Нисходящая градация изображения персонажей. Роль Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Сюжетные и лирические начала, их соотношение. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческие неудачи писателя, попытки изображения положительных героев. Проблема позднего Гоголя в литературоведении. *«Выбранные места из переписки с друзьями»* как *вероисповедание писателя*.

Тема 14. Литературное движение 1842-1855 гг. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма. Проблема исторических судеб России в споре славянофилов и западников. Отражение спора в русской литературе и критике. *«Натуральная школа»*. Ее роль в развитии русского реализма. Борьба с крепостничеством и проблема «маленького человека» в произведениях «натуральной школы». Жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. *В.Г. Белинский как теоретик русского реализма*. Исторические условия появления его статей. Спор с противниками «натуральной школы». Понятие о типическом. Искусство и общество, искусство и наука, их общность и различие. Белинский о значении прозы в литературе своего времени.

Тема 15. Творчество А.И. Герцена. Основные вехи жизненного и творческого пути А.И. Герцена. Московские философские кружки, сближение с В.Г. Белинским и кругом «Современника», годы эмиграции. Герцен во главе изданий Вольной русской типографии – газеты «Колокол» и альманаха «Полярная звезда». *Романтизм ранних произведений 1830-х годов и переход к реализму в 1840-х годах («Сорока-воровка»)*. Роман «Кто виноват?». Смысл названия. Идея «среды», формирующей личность, и личности, преодолевающей влияние «среды». Тема истинного и ложного воспитания. Конфликт романтического и научно-материалистического взглядов на мир, образы Круциферского и Крупова. Бельтов как «лишний человек». Разночинцы в романе. Черты новой женщины в образе Любоньки. *Критика «больного» общества в повести «Доктор Крупов», социальное и философское начала в повести.*

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «История русской литературы (первая половина XIX века)».

Программа содержит:

1) практикум по дисциплине:

– учебно-методические материалы по подготовке к практическим, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых вопросов, индивидуальные задания, список основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения данной темы, а также методические указания, представляющие собой рекомендации по подготовке к практическому занятию. Практические занятия дают возможность студентам глубже усвоить теоретический материал и выработать прочные умения и навыки филологического анализа;

– список художественных произведений и критических статей для обязательного прочтения;

– список художественных произведений для заучивания наизусть.

2) дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала по дисциплине:

– темы контрольных работ;

– тесты;

– вопросы к экзамену.

3) список и информационных ресурсов окажет существенную помощь при подготовке к текущему и государственному экзамену. Он поможет не только закрепить те вопросы, которые освещались в курсе лекций и практических занятий, но и освоить темы, предлагаемые для самостоятельного изучения.

Рекомендации по работе над конспектами лекций

В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал. При этом особое внимание необходимо обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых, при последующей работе, можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. По окончании лекции рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Перед лекцией рекомендуется познакомиться с художественными произведениями, руководствуясь разделами 2 («Учебно-тематический план») и 6.3 («Художественные произведения для обязательного чтения») настоящей программы. Это значительно облегчит усвоение лекционного материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для успешного проведения практических занятий необходима целенаправленная предварительная подготовка. Студенты получают от преподавателя конкретные задания для самостоятельной работы в форме вопросов, требующих от них не только изучения литературы, но и выработки своего мнения, которое они должны уметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и отвергать противоречащие ему мнения). Практическое занятие в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- умения работать с несколькими источниками;
- осуществлять сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами;
- делать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала. В процессе практического занятия идет активное обсуждение выступлений студентов, после чего они под руководством преподавателя делают выводы и обобщения. На практическом занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе занятия каждый студент опирается на собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы. Практическое занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным. При проведении практических занятий реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия.

Готовясь к практическому занятию, студенты должны:

1. Прочитать художественный текст и сформулировать собственную точку зрения на произведение.
2. Законспектировать рекомендуемую преподавателем литературу, ориентируясь на перечень вопросов и заданий в плане практического занятия.
3. Рассмотреть различные точки зрения на обозначенные проблемы, используя все доступные источники информации.
4. Выделить проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов.
5. Скорректировать, уточнить, углубить собственную точку зрения.
6. Предусмотреть возникновение спорных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.

Некоторые практические занятия проходят в интерактивной форме: презентация групповых научно-исследовательских проектов, круглый стол и дискуссия.

Рекомендации по подготовке индивидуальных сообщений

Подготовка сообщения требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- четкое определение границ темы;
- составление плана сообщения путем обобщения и логического построения материала;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы сообщения фактов и мнений.

Навыки, отрабатываемые в ходе данного вида деятельности, необходимы студенту для написания итоговой научно-исследовательской работы.

Сообщение, как и любой другой вид научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначаются основные пункты плана, в заключении формулируются конкретные выводы.

Рекомендации по работе со списком художественных произведений и ведению читательского дневника

Изучение курса «История русской литературы (первая половина XIX в.)» основано, прежде всего, на прочном знании текстов художественных произведений, поэтому к их чтению и осмыслению нужно отнестись со всей ответственностью.

1. Порядок чтения

Читать художественные произведения рекомендуется в порядке, установленном в разделе 2 («Учебно-тематический план») настоящей программы. Это позволит не только познакомиться с содержанием отдельных произведений, но и поможет сформировать у студентов целостное представление о творчестве писателя, а также о закономерностях развития русской литературы первой

половины XIX века.

В качестве продуктивного приема рекомендуется также «циклическое» чтение лирики, т.е. одновременное знакомство с рядом произведений одного писателя; на одну и ту же тему, одного и того же жанра по хронологии их написания. Имеет смысл одновременно прочитать все баллады В.А. Жуковского, что выявит путь поэта в поисках национального жанра баллады, или все рекомендуемые думы К.Ф. Рылеева, что продемонстрирует единство всего цикла на уровне содержательном (отчетливо предстанет гражданская тематика) и художественном (выявится типическая композиция думы). При одновременном знакомстве с политической лирикой Пушкина или с темой поэта и поэзии у Лермонтова отчетливее предстанет перед нами эволюция представлений поэтов по тем или иным вопросам. И если по одному лирическому произведению практически невозможно сделать какую-то запись в дневнике, то по целому циклу это осуществить проще. Принцип «циклического» чтения имеет смысл распространить и на чтение произведений разных авторов. Так, несомненно «циклично» следует читать поэтов-декабристов: Рылеева, Кюхельбекера, А.И. Одоевского. После прочтения пушкинского «Во глубине сибирских руд...» следует прочесть «Ответ на послание Пушкина “В Сибирь”» Одоевского.

2. Характер чтения

Чтение произведений, созданных в первой половине XIX века, таит в себе немалые трудности. Почти все произведения кажутся хорошо знакомыми уже со школьной скамьи. Вместе с тем к ним следует подойти на новом, более высоком уровне, не довольствуясь былым знакомством и знанием сюжета.

Чтение произведений, их текстуальное изучение нельзя сводить только к усвоению их содержания: в процессе чтения должны быть поставлены и решены конкретные литературоведческие задачи (например: при чтении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» проследить развитие основного конфликта, формы его проявления, раскрытие в нем характеров и т.п.). Поэтому сам процесс чтения текста должен включать и элементы активной творческой работы студента (анализ, сравнение, обобщение и т.п.). В этом новом знакомстве большую помощь студенту окажут комментарии к основным литературным произведениям. При отсутствии комментариев много полезного для глубокого понимания произведений можно найти в примечаниях.

Читая художественное произведение, прежде всего, следует обратить внимание на внешнюю композицию, т.е. деление текста на части, главы, акты, картины и т.д. Закончив чтение, ответьте на основные вопросы: назовите тему, определите проблематику, конфликт.

Все последующие этапы освоения текста могут варьироваться в зависимости от его специфики. Необходимо определить формы присутствия автора (лирические отступления, эпиграфы и др.). Рассмотрение эпиграфов в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина позволяет выявить авторскую позицию. Эпиграф к роману указывает на очень важную для автора тему чести и достоинства русского дворянства. Эпиграф ко второй главе – фрагмент народной песни – привлекает внимание к вожатому. Фольклорные элементы придают его образу обобщающий характер.

Существенным компонентом, выражающим точку зрения автора, является заголовок произведения. Заголовки некоторых тестов вызывают много вопросов. Почему всадник медный (А.С. Пушкин «Медный всадник»)? Известно, что памятник Петру I сделан не из меди, но Пушкин не стремится к «металлургическому» правдоподобию. Он стремится к художественной правде. Слово «медный» имеет у Пушкина отрицательную эстетическую характеристику. Придавая отрицательные черты образу, Пушкин говорит о «воле роковой» обладателя «медной главы», о том, что «ужасен он в окрестной мгле». Но этот эстетически сниженный план образа, демонстрирующей враждебностью царя маленькому человеку, переключается в план возвышенный, прославляющий строителя мощной державы. И тогда появляется в поэме не медь и бронза, а железо.

Заголовок другого произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» тоже требует дополнительных пояснений. Роман, большая часть которого посвящена Пугачёву, назван «Капитанская дочка». Выдвигая на первый план Машу Миронову, А.С. Пушкин подчёркивает внутренний смысл своего романа, который заключается в следующем: в грозных испытаниях исторических бурь,

уничтожающих привычные устои и благополучие многих тысяч людей, высшей ценностью является человек, сохранение в нём благородства, духовной чистоты и гуманности.

Особого внимания заслуживает пространственно-временная характеристика художественного произведения. Расчет художественного времени в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» следует вести на основе «эпического действия», без учета «лирических отступлений». Такое разделение романа весьма условно, но зато оно позволяет избежать прямого соотнесения времени художественного и исторического. Этот расчет художественного времени должен быть основан на точных датах, данных в романе. Цепочка дат в романе связана с Евгением Онегиным. Точкой отчета является сведение из предисловия к отдельному изданию первой главы, написанного Пушкиным, который датировал события главы 1819 г. Характеристика художественного времени поможет осознать слова В.Г. Белинского о том, что в романе «мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития».

Анализ временной организации романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» позволит выявить хронологические смещения, а ответ на вопрос, почему именно в таком порядке автор располагает части романа, выведет на раскрытие образа Печорина, на характеристику романа как психологического исследования.

Необходимо помнить, что характер чтения и осмысления произведения во многом зависит от его родовой и жанровой специфики. Так, чтение драматических произведений требует активного читательского восприятия, умения «расшифровать» авторские ремарки.

Важнейшей характеристикой пьесы является специфика конфликта. Выявление сквозного действия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» позволяет проследить развитие не только любовного конфликта, но и общественного. При чтении пьесы полезно определить, какие сцены ускоряют развитие действия (в «Горе от ума» – это приход Скалозуба, падение Молчалина с лошади и т.д.).

Сложность восприятия басен состоит в том, что в основе ее лежит аллегория. В этой связи недостаточно пересказать предметный план, необходимо понять художественную идею, ибо диалоги персонажей имеют не только бытовой смысл, но и обобщающий, подводящий нас к морали. Мораль может заключать текст («Пруд и река») или предварять его («Волк и ягненок»), но иногда мораль вытекает из самого сюжета («Рыбья пляска»).

3. Заучивание наизусть

Запоминание содержания лирических произведений связано с определенными трудностями, их трудно пересказать из-за отсутствия сюжета. Вот почему заучивание наизусть хотя бы отрывков произведения (отдельных строк и строф) – это неперемное условие самостоятельной работы студента с лирикой. Этот вид работы не только обогащает память и речь, но и делает более прочным, твердым знание предмета.

4. Ведение читательского дневника

В ходе чтения произведения полезно делать из него соответствующие выписки с комментариями (пересказ сюжета, характеристика персонажей, замечания о жанре и композиции, цитаты и т.д.). Полезным будет графическое изображение в читательском дневнике системы образов, составление хронологической таблицы развития действия: глава, время действия (день, несколько дней и т.д.), описанные события, ключевая ситуация. Можно составлять схемы пространственных отношений в произведениях, «рисовать» иллюстрации к отдельным главам и т.д.

Ведение читательского дневника впоследствии значительно облегчит работу студентов по подготовке к письменной работе по содержанию художественных произведений и к экзамену.

(!!!) Категорически запрещается размещение в читательском дневнике «краткого содержания», автором которого студент не является.

(!) Тексты художественных произведений можно найти на сайте <http://az.lib.ru/>.

Рекомендации по подготовке к проверке знания содержания художественных произведений и текстов наизусть

Проверка знания содержания художественных произведений осуществляется на консультации перед экзаменом письменно. Студенту предлагается вопросник, содержащий 30 вопросов по содержанию разных произведений, на которые нужно ответить в течение 30 минут.

Проверка знания художественных текстов наизусть осуществляется устно на консультации перед экзаменом. Готовясь к проверке, рекомендуется читать тексты не просто вслух, а обязательно в присутствии слушателей. Впоследствии это избавит студента от психологического напряжения, неизбежно возникающего при первом публичном чтении.

Рекомендации по составлению конспектов критических статей

Неоценимую помощь в осмыслении произведений русской классики окажут статьи критиков. Читать и конспектировать критические статьи рекомендуется после прочтения художественного произведения.

! Конспекты критических статей должны быть выполнены в соответствии с требованиями и сданы преподавателю на проверку на консультации перед экзаменом. Конспекты, выполненные без учёта требований, приниматься на проверку не будут.

! Конспекты выполняются письменно в отдельных тетрадах.

Требования к конспектам критических статей

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. Если сделанные выписки не отражают логики статьи, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект (!!!)

Помните, что конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства и примеры. То, что в начале работы кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. Кроме того, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, будет неубедительным и его сложно будет запомнить.

Последовательность действий при написании конспекта:

1. Запишите ФИО автора, название статьи, выходные данные.
2. Определите цель составления конспекта.
3. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
4. Составьте план – основу конспекта.
5. По каждому пункту плана выпишите наиболее существенные положения (тезисы); последовательно и кратко излагайте их своими словами или приводите в виде цитат. Соблюдайте правила цитирования – цитаты заключайте в кавычки
6. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
7. Составляя конспект, отдельные слова и целые предложения можно писать сокращенно, выписывать только ключевые фразы. Если какой-то объёмный фрагмент статьи кажется вам очень важным, кратко изложите его содержание и сделайте ссылку на страницы конспектируемой работы, чтобы впоследствии при необходимости можно было легко этот фрагмент найти.

Требования к графическому оформлению конспектов:

1. Записи полезно делить, для этого используются абзацные отступы и пробелы. Такой текст удобно читать.
2. Оставляйте поля для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
3. Научитесь пользоваться цветом для выделения той или иной информации. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синим цветом для записи конспекта, то красным цветом – подчеркивайте названия тем, записывайте наиболее важные фрагменты; зеленым – делайте выписки цитат и т.д.
4. Для выделения важных мыслей можно использовать подчёркивание, заключать текст в рамки и т.д.
5. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

(!) Критические статьи можно найти на сайте <http://az.lib.ru/>.

Рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа является основной формой промежуточного контроля знаний. Выбрав тему и получив установочную консультацию, студент самостоятельно приступает к её выполнению: подбирает литературу (научную и художественную), делает необходимые выписки, составляет план работы, после чего приступает к созданию текста контрольной работы с включением в него проведенного анализа художественного произведения.

Контрольная работа может быть представлена в рукописном или печатном виде. Объём контрольной работы – 12-18 (рукописных) или 7-10 (печатных) страниц. Список литературы должен включать в себя не менее 4 источников (за исключением художественных произведений). Разрешается использование учебников и учебных пособий (не более 2).

При оформлении контрольной работы должны быть учтены технические требования, предъявляемые к работам подобного рода (оформление титульного листа, сносок, списка литературы и пр.). На титульном листе указывается тема, дисциплина по которой выполнена работа, сведения о студенте (ФИО, курс, группа, направление подготовки, профиль обучения), сведения о преподавателе (ФИО, должность). Контрольная работа, как и любой другой вид научного теста, традиционно включает в себя три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначаются основные пункты плана, в заключении формулируются конкретные выводы. Список литературы оформляется с учётом требований, предъявляемым к курсовым работам. Их можно найти на официальном сайте университета: <https://bgpu.ru/docs.html>. См документ: «Порядок написания и оформления выпускных квалификационных и курсовых работ. Нормоконтроль».

Рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины завершается экзаменом. Условием допуска к экзамену является обязательное выполнение следующих видов работ (в объёме не менее 60% от общего количества): прочтение художественных произведений, заучивание текстов наизусть, составление конспектов критических статей.

Экзамен может проходить устно или письменно (на усмотрение преподавателя):

- студент берёт билет, содержащий два теоретических вопроса, готовится в течение 30 минут и отвечает устно; преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы, уточняющие качество усвоенных знаний;

- студент получает один из вариантов теста, содержащего 25 вопросов теоретического характера, и выполняет задания в течение 90 минут.

Итоговая оценка на экзамене выставляется с учётом всех видов работ, обязательных для выполнения в течение трех семестров. За каждый невыполненный вид работы оценка снижается на 1 балл.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1. Введение. Общественно-политическая жизнь России первой половины XIX в. Характеристика литературного процесса	Изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекции.	5

2. Творчество И.А. Крылова	Чтение художественных текстов, заучивание басен наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение рекомендованной литературы	6
3. Творчество А.С. Грибоедова	Чтение художественных текстов, заучивание фрагментов пьесы наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение рекомендованной литературы.	6
4. Русский романтизм как литературное направление	Изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекции.	5
5. Творчество В.А. Жуковского	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение рекомендованной литературы.	9
6. Творчество К.Н. Батюшкова	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение рекомендованной литературы.	9
7. Поэзия гражданского романтизма	Чтение художественных текстов, внесение необходимых записей в читательский дневник.	8
8. Творчество А.С. Пушкина	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций и практических занятий, повторение содержания художественных произведений.	20
9. Литературное движение 1825 – 1842 гг.	Изучение рекомендованной литературы. Чтение и конспектирование критических статей.	8
10. Поэты пушкинской поры	Чтение художественных текстов, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение рекомендованной литературы.	8
11. Творчество М.Ю. Лермонтова	Чтение художественных текстов, заучивание стихотворений наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций и практических занятий, повторение содержания художественных произведений.	16
12. Творчество А.В. Кольцова	Чтение художественных текстов, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение рекомендованной литературы.	9
13. Творчество Н.В. Гоголя	Чтение художественных текстов, заучивание прозы наизусть, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций и практических занятий, повторение содержания художественных произведений.	22

14. Литературное движение 1842-1855 гг.	Чтение и конспектирование критических статей. Изучение рекомендованной литературы.	8
15. Творчество А.И. Герцена	Чтение художественных текстов, внесение необходимых записей в читательский дневник. Изучение рекомендованной литературы.	10
		Итого: 149

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2. Творчество И.А. Крылова

Практическое занятие 1: Басни И.А. Крылова

1. Место басен в творческом наследии И.А. Крылова. Причины обращения писателя к жанру басни.
2. Основная проблематика басен:
 - а) социально-политическая; события Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова;
 - б) морально-философская;
 - в) социально-бытовая.
3. Крылов – новатор басенного творчества. Народность и реализм басен Крылова.

Литература

Художественные произведения

Крылов И.А. Разборчивая невеста. Ворона и Лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и Муравей. Щука и Кот. Обоз. Кот и Повар. Гуси. Листы и Корни. Пруд и Река. Свинья под дубом. Рыбья пляска. Волки и Овцы. Лжец. Муха и Дорожные. Музыканты. Волк и Ягненок. Осел и Соловей. Ворона и Курица. Слон на воеводстве. Крестьяне и Река. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Два Мальчика. Скупой и Курица и др.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Басни Ивана Крылова. – Любое издание.
2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов – Любое издание (**конспект**).
3. Степанов Н.Л. Басни Крылова. – М., 1969. (https://royallib.com/book/stepanov_nikolay/krilov.html).
4. Архипов В.А. Поэзия народной мудрости. – М., 1974 (<https://fr-lib.ru/books/gumanitarnye-nauki/i-a-krylov-poeziia-narodnoi-mudrosti-download1060881>).
5. Коровин В.И. Поэт и мудрец. – М., 1996.

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова

Практическое занятие 2: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Инд. сообщение с презентацией: Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Общественно-политические взгляды писателя. Своеобразие литературной позиции. Жанровое многообразие раннего творчества.

1. История создания и опубликования комедии. Смысл названия.

2. Проблематика «Горя от ума». Отражение в ней существенных противоречий эпохи: социальных и идеологических.
3. Своеобразие драматического конфликта, его социальная природа и течение.
4. Система образов в пьесе. Сословная и культурно-историческая неоднородность «фамусовского» общества. Образ Чацкого. Функция второстепенных и внесценических персонажей.
5. Особенности сюжета и композиции комедии.
6. Жанровое своеобразие пьесы. Единство сатирического и лирического, бытового и психологического.
7. Художественный метод А.С. Грибоедова. Черты классицизма в комедии. Сочетание романтической и реалистической эстетики. Монологи и диалоги в структуре комедии. Функция ремарок. Особенности стиха. Язык комедии.

Литература

Художественные произведения

Грибоедов А.С. Горю от ума.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Горю от ума. – Любое издание (**конспект**).
2. Билинкус Я.С. На повороте истории, на повороте литературы (о комедии А.С. Грибоедова «Горю от ума») // Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1969. – С. 5-23.
3. Гончаров И.А. Миллион терзаний. – Любое издание.
4. Маранцман В.Г. Восприятие и анализ комедии А.С. Грибоедова «Горю от ума» в 8 классе. – Л., 1972.
5. Маймин Е.А. Сценическая композиция и характеры. Опыт прочтения комедии А.С. Грибоедова «Горю от ума» // Маймин Е.А. Опыт литературного анализа. – М., 1972.
6. Медведева И.Н. «Горю от ума» А.С. Грибоедова. – Изд. 2-е. – М., 1974.
7. Нечкина М.В. А.С. Грибоедов и декабристы. – М., 1977.
8. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горю от ума». – М., 1971.
9. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова: Комментарий. – М., 1983.

Методические указания

В анализе проблематики «Горю от ума» следует исходить из высказывания В.Г. Белинского, утверждающего, что комедия А.С. Грибоедова – «энергический (и притом еще первый) протест против гнусной расейской действительности, против чиновников-взяточников, бар развратников, против светского общества, против невежества, добровольного холопства и пр., пр., пр.». Необходимо показать, что проблематика «Горю от ума» была обусловлена самой действительностью тех лет, русским освободительным движением. Сформулируйте те главные социально-политические и нравственные проблемы, которые поставил в своей пьесе А.С. Грибоедов (проблематика крепостного права, долга и чести, образования и воспитания дворянской молодежи и т.д.). 3 и 4 вопросы следует рассматривать в единстве, т.к. принцип группировки действующих лиц в комедии обусловлен драматическим конфликтом, отражающим непримиримость идейных противоречий между консервативной Россией и лагерем прогрессивно настроенной молодежи. От системы образов

переходите к характеристике композиции. Вычлените основные элементы сюжета и последовательно от действий к действию проследите развитие сюжета.

Сложная жанровая природа «Горе от ума» – предмет споров в литературоведении. А.С. Грибоедов в письмах назвал свою пьесу и комедией, и сценической поэмой, и драматической картиной. Декабристы (А.А. Бестужев-Марлинский, В.К. Кюхельбекер), А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров считали ее комедией. Исследователи советского времени (А.В. Луначарский, М.В. Нечкина и др.) также определяют произведение А.С. Грибоедова как комедию. Н.К. Писканов видел в «Горе от ума» комедию и лирическую пьесу; Б.П. Городецкий – лирическую драму; Ю.Н. Тынянов, имея в виду положение Чацкого в доме Фамусова, утверждал, что в пьесе «комичность является средством трагического, а комедия – видом трагедии». «Горе от ума» явилось новым жанровым образованием. А.С. Грибоедов новаторски связывает в единое целое «сатиру и лирику, комедию и драму, гражданскую патетику и водевильные сцены» (Орлов В.Н. Грибоедов. Очерки жизни и творчества, с. 161). Выявите мотивировки определения жанровых особенностей «Горе от ума» у разных литературоведов. Определите, в чем состоит жанровое новаторство Грибоедова-реалиста в сравнении с традициями классицистической драматургии.

Тема 8. Творчество А.С. Пушкина

Практическое занятие 3: Лирика А.С. Пушкина 1820-1830-х гг.

1. Социально-политические взгляды А.С. Пушкина («Редет облаков летучая гряда», «Кинжал», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «Свободы сеятель пустынный», «Стансы», «Друзьям», «В Сибирь», «19 октября 1827 года», «Моя родословная», «Пир Петра Великого» и др.).

2. Тема поэта и поэзии («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Арион», «Поэт и толпа», «Румяный критик мой...», «Памятник» и др.).

3. Философские раздумья поэта («Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.).

4. Любовная лирика А.С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Не пой, красавица, при мне...», «Я вас любил...», «Что в имени тебе моём?...», «Мадонна», «Красавица» и др.).

5. Особенности пейзажной лирики («Зимний вечер», «Зимнее утро», «Осень» и др.).

Инд. сообщения (с презентацией):

1. Принципы циклизации стихотворений А.С. Пушкина (по ст. М.Н. Дарвина).

2. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.

3. Сравнительный анализ стихотворений «К морю» и «Вновь я посетил».

Литература

Художественные произведения

Пушкин А.С. Стихотворения: Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Товарищам. Вольность. Деревня. Черная шаль. Редет облаков летучая гряда. К Чаадаеву. Эпиграммы (На Аракчеева, На Воронцова и др.). Кинжал. Песнь о вещем Олеге. Узник. Послание Цензору. Простишь ли мне ревнивые мечты. К морю. Ненастный день потух. Ночной зефир. Разговор книгопродавца с поэтом. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Вакхическая песня. 19 октября 1827 г. Друзьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). Не пой, красавица, при мне. Сцена из «Фауста». Няне. Утопленник. Анчар. Поэт и чернь. Зимнее утро. Кавказ. Обвал. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Моя родословная. Для берегов отчизны дальней. Вурдалак. Клеветникам России. Сказки. Эхо. Осень. Вновь я посетил. Туча. На выздоровление Лукулла. Пир Петра Великого. Я памятник воздвиг себе нерукотворный.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.

3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии, критические и научные статьи

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина (ст. 1-2) (конспект).
2. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М.-Л., 1950. (<http://www.as-pushkin.net/pushkin/bio/blagoj/put-pushkina.php>).
3. Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. – Л., 1970.
4. Дарвин М.Н. Стихотворный сборник как форма творчества Пушкина // Гуманитарные науки в Сибири. – 1999. – № 4. (<http://www.philology.ru/literature2/darvin-99.htm>).
5. Стихотворения А.С. Пушкина. 1820-1830 гг. – Л., 1974.
6. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 30-е годы. – Л., 1974. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/mak/mak-001-.htm>).
7. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. Очерки и этюды. – М., 1959.
8. Маймин Е.А. Романтическая поэзия Пушкина // О русском романтизме. – М., 1975.
9. Гукасова А.Г. Болдинский период в творчестве А.С. Пушкина. – М., 1973.
10. Магомедов Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М.: Академия, 2004.

Методические указания

В лирике А.С. Пушкина с наибольшей полнотой отразилась личность поэта, его богатый внутренний мир, интерес к проблемам современной ему действительности.

Главная цель данного практического занятия – научиться соотносить в процессе анализа отдельные произведения с особенностями мировоззрения и художественного метода А.С. Пушкина в 1820-1830-е годы. Для этого необходимо четко представлять, когда и в связи с чем написано то или иное стихотворение, как отразились в нем общественно-политическая обстановка того времени, идейные и творческие искания поэта. В ходе практического занятия целесообразно использовать различные формы работы (сообщения, посвященные отдельным произведениям, беседы с постановкой проблемных вопросов, анализ текста стихотворения).

Особое внимание следует обратить на сравнительный анализ романтического стихотворения «К морю» и реалистического «Вновь я посетил...». Он дает возможность выявить специфику романтической и реалистической лирики, что дополнит знания студентов по теории романтизма, позволит увидеть эволюцию творческого метода поэта.

Практическое занятие 4: Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»

1. История замысла и работы А.С. Пушкина над «Борисом Годуновым», роль летописных и исторических источников. Полемика с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль образа Пимена.

2. Проблематика пьесы:

- проблема преступной власти (характеристика образа Бориса Годунова, анализ ключевых эпизодов);

- проблема народа как исторически действенной силы (анализ ключевых эпизодов).

3. Новаторство А.С. Пушкина-драматурга. Жанровая природа трагедии. «Борис Годунов» как «народная» реалистическая трагедия:

- а) специфика конфликта;

- б) особенности композиции;

- в) система образов;

- г) искусство монолога и диалога;

- д) особенности стиха.

Литература

Художественные произведения

Пушкин А.С. Борис Годунов

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 1: Глава 7 (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии

1. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). – М.-Л., 1950. (<http://www.as-pushkin.net/pushkin/bio/blagoj/put-pushkina.php>).
2. Городецкий Б.П. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: Комментарий. – Л.: Просвещение, 1969. – 184 с. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/ito/ito-445-.htm>).
3. Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. – М.-Л., 1953.
4. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957. (<http://docplayer.ru/59255347-Gukovskiy-g-a-pushkin-i-problemy-realisticheskogo-stilya-m-s.html>).
5. Филиппова Н.Ф. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. – М.: Просвещение, 1984.

Методические указания

Подготовку к практическому занятию следует начинать с внимательного изучения истории замысла и работы А.С. Пушкина над трагедией, используя комментарий В.П. Городецкого. Это даст возможность войти в атмосферу творческой лаборатории писателя, вспомнить исторические события, изображенные в трагедии, здесь же необходимо сказать и об отношении А.С. Пушкина к истории, его исторических воззрениях. В дальнейшем этой проблеме будет уделено внимание и на занятиях, посвященных исторической прозе А.С. Пушкина.

Конкретной работе с текстом посвящен 2 вопрос. Психологически сложный образ Бориса Годунова дан Пушкиным в эволюции. Одним из действенных средств психологической характеристики Бориса служат монологи. На анализе монологов необходимо показать, как в произведении последовательно углубляется трагедия Бориса Годунова. Следует проанализировать и монологи Самозванца, сцену у фонтана и другие монологи и диалоги. Конкретный анализ текста должен завершиться обобщением о драматургическом новаторстве Пушкина как создателя реалистической трагедии.

Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова

Практическое занятие 5: Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. История создания романа «Герой нашего времени». Связь романа с незавершёнными прозаическими опытами М.Ю. Лермонтова («Вадим» и «Княгиня Лиговская»).
2. Проблема художественного метода и жанровая специфика романа: реалистический, социально-психологический и философский роман. Черты романтической эстетики в романе.
3. Социальный смысл романа. Печорин как тип героя времени. Место Печорина в ряду «лишних» людей (Онегин, Печорин, Бельтов). «Водяное» общество в романе.
4. Роман М.Ю. Лермонтова как психологическое исследование «героя времени». Приёмы раскрытия внутреннего мира героя: портрет Печорина, художественные детали, внутренние монологи героя, диалоги, «двойничество» в системе персонажей (Печорин – Грушницкий; Печорин – Вернер). Композиция романа как приём раскрытия внутреннего мира героя: хронологические смещения, смена точек зрения рассказчиков (Максим Максимыч, автор, Печорин), пейзаж. Связь романа с поэзией М.Ю. Лермонтова («Дума», «Демон»).
5. Философский смысл романа (анализ главы «Фаталист»).

Литература

Художественные произведения

Лермонтов М.Ю. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии, критические и научные статьи

1. Белинский В.Г. «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова. – Любое издание (конспект).
2. Виноградов И. Философский роман М.Ю. Лермонтова // Русская классическая литература: Разборы и анализы. – М., 1969. <http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/128-vinogradov-i-filosofskij-roman-lermontova>.
3. Мануйлов В.А. Комментарий к роману Лермонтова «Герой нашего времени». – 2-е изд. – Л., 1975. <http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Person/Manujlov-1966.pdf>.
4. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. – М., 1957 (гл. 3-5). <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mih/mih-001-.htm?cmd=p>
5. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Книга для учителя. – М., 1989. <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/udo/udo-001-.htm?cmd=p>

Также рекомендую посмотреть видео:

1. Канал «Бибигон». 005. Лермонтов. Герой нашего времени (лектор: Дмитрий Бак). <https://www.youtube.com/watch?v=cX0HHBarE4o>.
2. Михаил Лермонтов. «Герой нашего времени» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура». <https://www.youtube.com/watch?v=xGNLeSjQkZE>
3. Александр Архангельский. Не тот герой нашего времени. <https://arzamas.academy/courses/10>.

Методические указания

«Герой нашего времени» – первый социально-психологический и философский роман в русской прозе XIX века. Поэтому ключевыми вопросами практического занятия являются вопросы № 3, 4, 5.

Для ответа на вопрос № 3 лучше воспользоваться указанной статьёй В.Г. Белинского.

Отвечая на вопрос о мастерстве Лермонтова в изображении внутреннего мира героя, следует обратиться и детально проследить, как раскрывается мир чувств, переживаний и мыслей Печорина, выявляется взаимосвязь между его духовным миром и объективной действительностью. Анализируя текст, нельзя ограничиться одной фиксацией приемов; важно показать их идейно-художественную функцию в исследовании внутреннего мира героя. Композиция романа Лермонтова «Герой нашего времени» не совсем обычна. Белинский обратил внимание на то, что части романа расположены «сообразно с внутренней необходимостью». Постарайтесь ответить на вопрос: что это дает для раскрытия внутреннего мира Печорина?

Для ответа на вопрос № 5 следует тщательно проанализировать повесть «Фаталист» и законспектировать указанную статью И.В. Виноградова.

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя

Практическое занятие 6: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Занятие проходит в форме дискуссии. Студентам необходимо познакомиться с рекомендуемой литературой, выписать разные точки зрения на обозначенные проблемы, сопоставить их и сделать выводы: какая позиция в решении того или иного вопроса является наиболее вероятной? Своё мнение необходимо чётко аргументировать.

Тема дискуссии: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: точки зрения

Вопросы для обсуждения

1. На пути к «Ревизору»: начало драматургической деятельности писателя. Или: Роль госпожи Простаковой в судьбе Н.В. Гоголя.
2. Русской общественной комедии быть! Н.В. Гоголь о драматургии и театре.
3. Так кто же настоящий автор «Ревизора»? Или: Наиболее вероятные источники сюжета: Пушкин, Вельтман, Квитко-Основьяненко?
4. Смех или страх: что является двигателем сюжета?
5. «Миражная» интрига: разве так бывает? Интерпретация конфликта «Ревизора» в гоголеведении.
6. «Фитюлька» в роли ревизора: образ Хлестакова в комедии.
7. «У меня лёгкость необыкновенная в мыслях», или В чём сущность «хлестаковщины»?
8. «Страшно просто. А отчего, и сам не знаешь»: чего же так испугались чиновники?
9. «Немая сцена» и её значение в комедии: точки зрения.
10. Специфика хронотопа в «Ревизоре». Город как центральный хронотопический образ: символ или метафора?
11. Где в пьесе автор? Множество попыток Гоголя объяснить истинное значение «Ревизора».
12. «Над кем смеётесь...»: неужели над собой? (неувядающая актуальность гоголевской комедии).

Литература

Художественные произведения

Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба. Театральный разъезд. Игроки.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии

1. Войтоловская Э.Л. Комментарий к комедии Гоголя «Ревизор». – Л., 1970.
2. Гоголь и театр. – М., 1952.
3. Докусов А.М., Маранцман В. Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении. – Л., 1975.
4. Золотусский И. Гоголь (серия ЖЗЛ). – М., 1979.
5. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1995.
6. Степанов Н.Л. Искусство Гоголя – драматурга. – М., 1964.
7. Храпченко М.В. Творчество Н.В. Гоголя. – М., 1959.

Методические указания

Главное внимание при подготовке к занятию студенты должны уделить работе с текстом, чтобы ответить на все вопросы доказательно, аргументировано. Конкретному анализу текста должен предшествовать разговор о взглядах Гоголя на театр, этот материал имеется в книге «Гоголь и театр». Вывод об истинном конфликте можно сделать, только проследив развитие сюжета, выявив, что такое «хлестаковщина». Особенно тщательно надо поработать над «сценой вранья». Завершающим этапом работы является анализ пьесы «Театральный разъезд», обобщивший разные взгляды современников Гоголя на комедию. Комедия сложна для восприятия школьников, поэтому при подготовке к занятию студентам необходимо познакомиться с особенностями изучения комедии в школе.

Практическое занятие 7: Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

1. История замысла поэмы. Наиболее вероятные источники сюжета.
2. Проблематика поэмы и смысл названия.
3. Специфика сюжета и композиции поэмы. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл (образы помещиков). Роль Чичикова в развитии сюжета. Образ народа в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в общей композиции поэмы.
4. Жанровая специфика поэмы. Роль лирических отступлений.
5. История создания, идейный смысл, сюжет и система персонажей второго тома «Мёртвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как отражение идейно-эстетических воззрений писателя. Полемика с В.Г. Белинским («Письмо к Гоголю»).

Литература

Художественные произведения, публицистика

Гоголь Н.В. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Учебники

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)

Монографии и критические статьи

1. Белинский В.Г. Похождения Чичикова или Мёртвые души. Письмо к Гоголю. – Любое издание (**конспект**).
2. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М., 1959.
3. Докусов А.М., Качурин М.Г. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в школьном изучении. – М., 1982.
4. Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984.
5. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1995.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Индивидуальный опрос	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части вопроса (не владеет содержанием художественного произведения, научной и критической литературы) или не дает ответа на вопрос.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: • излагает материал неполно и допускает фактические ошибки; • при ответе лишь частично аргументирует свои тезисы, не может достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, подменяет анализ пересказом художественного текста; • излагает материал непоследовательно и с нарушением норм литературного языка.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает: • фактические ошибки, которые сам же исправляет; • недочеты в последовательности изложения материала и с точки зрения норм литературного языка.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: • обнаруживает понимание материала, полно его излагает, дает правильное определение основных литературоведческих понятий; • раскрывает авторскую позицию, формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки отсутствуют; • излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-2 ОПК-8	Индивидуальное сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Имеются существенные отступления от требований к сообщению: • тема освещена лишь частично; • допущены фактические ошибки в содержании сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; • отсутствует вывод.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Основные требования к сообщению и его представлению выполнены, но при этом допущены следующие недочёты: • имеются неточности в изложении материала; • не всегда очевидна логическая последовательность в суждениях; • на дополнительные вопросы не всегда даны полные ответы.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Выполнены все требования к сообщению: • обозначена проблема и обоснована её актуальность; • тема раскрыта полностью, представлен краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы; • даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
ПК-2 ОПК-8	Дискуссия	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент: • продемонстрировал незнание изученного материала; • не может сформулировать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в процессе дискуссии; • плохо владеет правилами речевого этикета.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент: • продемонстрировал общее понимание изученного материала; • пытается излагать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в процессе дискуссии; • недостаточно хорошо владеет правилами речевого этикета.

		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент: • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики; • принимает активное участие в процессе дискуссии • владеет правилами речевого этикета.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы; • принимает активное участие в процессе дискуссии и вовлекает в обсуждение своих однокурсников; • свободно владеет правилами речевого этикета.
ПК-2 ОПК-8	Письменная работа по содержанию художественных текстов и собеседование по текстам наизусть	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<i>Письменная работа по текстам для обязательного прочтения</i> Студент: • прочитал менее 60% текстов; • не ориентируется в прочитанном, допускает грубые ошибки в воспроизведении имён и сюжетов произведений; • слабо владеет речевой культурой. <i>Собеседование по текстам для заучивания наизусть</i> Студент: • выучил менее 60% текстов; • воспроизводит тексты с ошибками (более 2 в каждом тексте); • воспроизводит текст неосмысленно и невыразительно.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<i>Письменная работа по текстам для обязательного прочтения</i> Студент: • прочитал не менее 60% текстов; • слабо ориентируется в прочитанном, часто допускает неточности в воспроизведении имён и сюжетов произведений; • допускает ошибки в плане речевой культуры.

			<i>Собеседование по текстам для заучивания наизусть</i> Студент: • выучил не менее 60% текстов; • воспроизводит тексты с ошибками (1-2 в каждом тексте); • воспроизводит текст осмысленно, но невыразительно.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<i>Письменная работа по текстам для обязательного прочтения</i> Студент: • прочитал не менее 75% текстов; • хорошо ориентируется в прочитанном, в единичных случаях допускает неточности в воспроизведении имён и сюжетов произведений; • нечасто допускает недочёты в плане речевой культуры. <i>Собеседование по текстам для заучивания наизусть</i> Студент: • выучил не менее 75% текстов; • воспроизводит тексты с ошибками (1-2 для всего объёма); • воспроизводит текст осмысленно и достаточно выразительно.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<i>Письменная работа по текстам для обязательного прочтения</i> Студент: • прочитал не менее 85% текстов; • свободно ориентируется в прочитанном, без затруднений воспроизводит имена и сюжеты произведений; • излагает материал правильно с точки зрения норм литературного языка. <i>Собеседование по текстам для заучивания наизусть</i> Студент: • выучил не менее 85% текстов; • воспроизводит текст без ошибок; • воспроизводит текст осмысленно и выразительно.
ПК-2 ОПК-8	Конспекты критических статей	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	• Законспектировано менее 60% статей; • Выходные данные указаны не в полном объёме; • Основные проблемы не определены; • Отражены не все основные положения; отсутствуют доводы, их обосновывающие, кон-

			кретные факты и примеры; • Материал изложен непоследовательно и чрезмерно кратко; • Собственные комментарии, вопросы, размышления отсутствуют; • Требования к графическому оформлению не соблюдены.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	• Законспектировано не менее 60% статей; • Выходные данные указаны не в полном объёме; • Определены не все проблемы текста, часто присутствуют неточности в формулировках; • Отражены не все основные положения; часто отсутствуют доводы, их обосновывающие, или конкретные факты и примеры; • Часто нарушена последовательность в изложении материала или он изложен чрезмерно кратко; • Собственные комментарии, вопросы, размышления присутствуют в единичных случаях; • Требования к графическому оформлению конспектов соблюдены не в полном объёме.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	• Законспектировано не менее 75% статей; • Выходные данные указаны в полном объёме; • Определены основные проблемы текста, в редких случаях возможны неточности в формулировках; • Отражены основные положения; в редких случаях отсутствуют доводы, их обосновывающие, или конкретные факты и примеры; • Материал изложен последовательно и кратко; • Конспект сопровождается собственными комментариями, вопросами, размышлениями; • Требования к графическому оформлению конспектов в основном соблюдены.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	• Законспектировано не менее 85% статей; • Выходные данные указаны в полном объёме; • Определены и чётко сформулированы основные проблемы текста; • Отражены основные положения, доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры; • Материал изложен последовательно и кратко; • Конспект сопровождается собственными комментариями, вопросами, размышлениями; • Требования к графическому оформлению конспектов соблюдены в полном объёме.

ПК-2 ОПК-8	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Тема не раскрыта. Студент излагает материал крайне непоследовательно и поверхностно (не сформулированы основные проблемы, отсутствует анализ художественного произведения, работа не соответствует техническим требованиям).
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	• тема раскрыта неполно, допущены фактические ошибки; • основные тезисы аргументированы лишь частично, анализ часто подменяется пересказом художественного текста; • материал в основном изложен последовательно, но с нарушением норм литературного языка; • требования к оформлению в основном соблюдены.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	• тема раскрыта, но имеются отдельные фактические неточности; • основные тезисы аргументированы и в основном опираются на анализ художественного произведения; • материал изложен последовательно, но имеются отдельные недочёты с точки зрения норм литературного языка; • требования к оформлению соблюдены.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	• тема раскрыта основательно (студент полно излагает материал, дает правильное определение основных литературоведческих понятий); • все тезисы чётко аргументированы, опираются на глубокий анализ текста, позволяющий раскрыть авторскую позицию и сформулировать свою точку зрения; • материал изложен последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; • работа соответствует всем техническим требованиям.

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (по усмотрению преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки устного ответа на экзамене

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Выставляется студенту, имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не выполнившего отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.
Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Выставляется студенту, показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности, знающему основную литературу, рекомендованную программой; справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; выполнившего все задания, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему погрешности в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий, и обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Выставляется студенту, показавшему полное знание учебного материала, предусмотренного программой; успешно выполнившего все задания, предусмотренные формами текущего контроля, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы.
Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Выставляется студенту, показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой; усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по программе; умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины и умеющему применять их при анализе художественных произведений; безупречно выполнившего в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренные формами текущего контроля.

Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий. Ответы на все вопросы оцениваются 1 балл.

Перевод тестовых баллов в шкалу оценок осуществляется по следующей схеме:

«неудовлетворительно»	до 60% баллов за тест
«удовлетворительно»	от 61% до 74% баллов за тест
«хорошо»	от 75% до 84% баллов за тест
«отлично»	более 85% баллов за тест

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Индивидуальный опрос

Темы: 2, 3, 5, 8, 11-14

Перечень вопросов см. в планах практических занятий.

Индивидуальное сообщение

Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова

Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Общественно-политические взгляды писателя. Своеобразие литературной позиции. Жанровое многообразие раннего творчества.

Тема 8. Творчество А.С. Пушкина

1. Принципы циклизации стихотворений А.С. Пушкина (по ст. М.Н. Дарвина).
2. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.
3. Сравнительный анализ стихотворений «К морю» и «Вновь я посетил».

Дискуссия

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя

Тема дискуссии: Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: точки зрения

Вопросы для обсуждения

1. На пути к «Ревизору»: начало драматургической деятельности писателя. Или: Роль госпожи Простаковой в судьбе Н.В. Гоголя.
2. Русской общественной комедии быть! Н.В. Гоголь о драматургии и театре.
3. Так кто же настоящий автор «Ревизора»? Или: Наиболее вероятные источники сюжета: Пушкин, Вельтман, Квитко-Основьяненко?
4. Смех или страх: что является двигателем сюжета?
5. «Миражная» интрига: разве так бывает? Интерпретация конфликта «Ревизора» в гоголеведении.
6. «Фитюлька» в роли ревизора: образ Хлестакова в комедии.
7. «У меня лёгкость необыкновенная в мыслях», или В чём сущность «хлестаковщины»?
8. «Страшно просто. А отчего, и сам не знаешь»: чего же так испугались чиновники?
9. «Немая сцена» и её значение в комедии: точки зрения.
10. Специфика хронотопа в «Ревизоре». Город как центральный хронотопический образ: символ или метафора?
11. Где в пьесе автор? Множество попыток Гоголя объяснить истинное значение «Ревизора».
12. «Над кем смеётесь...»: неужели над собой? (неувядающая актуальность гоголевской комедии).

Художественные произведения для обязательного прочтения

Темы: 2, 3 5-9, 11-13, 15

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. К Батюшкову. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Певец во Кремле. Мотылек. Славянка. Кольцо души-девицы. Узник. Таинственный посетитель. Лесной царь. Граф Габсбургский. Невыразимое. Шильонский узник. Море. Мотылек и цветы. Кубок. Перчатка. Покаяние.

К.Н. Батюшков. Совет друзьям. Выздоровление. К Тассу. Видение на берегах Леты. Воспоминания 1807 года. К Филисе. Веселый час. Привидение. Тибуллова элегия X. Радость. Мои Пенаты. К Д.В. Дашкову. Переход войск через Неман. Переход через Рейн. Разлука. Таврида. Вос-

поминания. Вакханка. Беседка муз. К престарелой красавице.

Поэты-декабристы. Стихотворения. – М., 1986. – 431 с. (стихотворения Ф. Глинки, П. Катенина, В. Кюхельбекера, А. Одоевского, В. Раевского).

И.А. Крылов.

Басни: Разборчивая невеста. Ворона и Лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и Муравей. Щука и Кот. Обоз. Кот и Повар. Гуси. Листы и Корни. Пруд и Река. Свинья под дубом. Рыбьи пляски. Волки и Овцы. Лжец. Муха и Дорожные. Музыканты. Волк и Ягненок. Осел и Соловей. Ворона и Курица. Слон на воеводстве. Крестьяне и Река. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Два мальчика. Скупой и курица.

Пьесы: Модная лавка. Урок дочкам.

К.Ф. Рылеев.

Стихотворения: К временщику. А.П. Ермолову. Видение. Гражданское мужество. На смерть Байрона. Ты посетить, мой друг, желала. На смерть Чернова. Гражданин.

Думы: Дмитрий Донской; Смерть Ермака; Дмитрий Самозванец; Иван Сусанин; Богдан Хмельницкий; Волынский; Державин.

Поэмы: Войнаровский; Наливайко.

Песни: Ах, тошно мне; Уж как шел кузнец.

Поэты пушкинской поры. Антология. – М., 1972. – 573 с. (стихотворения Д. Давыдова, Н. Языкова, П. Вяземского, А. Дельвига, Д. Веневитинова, Е. Баратынского).

А.А. Бестужев-Марлинский. Испытание. Лейтенант Белозер. Амалат Бек. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин.

Стихотворения: Воспоминания в Царском Селе. К Лицинию. Товарищам. Вольность. Деревня. Черная шаль. Редает облаков летучая гряда. К Чаадаеву. Эпиграммы (На Аракчеева, На Воронцова и др.). Кинжал. Песнь о вещем Олеге. Узник. Послание Цензору. Простишь ли мне ревнивые мечты. К морю. Ненастный день потух. Ночной зефир. Разговор книгопродавца с поэтом. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Вакхическая песня. 19 октября 1827 г. Друзьям («Нет, я не льстец, когда царю...»). Не пой, красавица, при мне. Сцена из «Фауста». Няне. Утопленник. Анчар. Поэт и чернь. Зимнее утро. Кавказ. Обвал. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Моя родословная. Для берегов отчизны дальней. Вурдалак. Клеветникам России. Сказки. Эхо. Осень. Вновь я посетил. Туча. На выздоровление Лукулла. Пир Петра Великого. Я памятник воздвиг себе нерукотворный.

Поэмы: Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник.

Драматургия: Борис Годунов. Маленькие трагедии. Русалка.

Проза: Арап Петра Великого. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

Роман в стихах: Евгений Онегин.

Сказки.

М.Ю. Лермонтов. Жалобы турка. Предсказание. 10 июля (1830). Нищий. 30 июля. – (Париж) 1830 года. Желание (Зачем я не птица, не ворон степной...). Нет, я не Байрон, я другой... Желанье (Отворите мне темницу...). Два великана. Парус. Смерть поэта. Бородино. Ветка Палестины. Узник. Когда волнуется желтеющая нива... Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...). Кинжал. Дума. Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...). Казачья колыбельная песня. Не верь себе. Три пальмы. Молитва (В минуту жизни трудную...). Дары Терека. Памяти А.И. Одоевского. Есть речи – значенье... Как часто, пестрою толпою окружен... И скучно и грустно... Из Гете. Соседка. Журналист, читатель и писатель. Тучи. Валерик (Я к вам пишу случайно, право...). Завещание. Родина. На севере диком... Прощай, немытая Россия... Утес. Спор. Сон. Они любили друг друга так долго и нежно... Выхожу один я на дорогу... Пророк.

Поэмы: Песня про купца Калашникова... Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша.

Проза: Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

Драматургия: Маскарад.

Н.В. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или Утопленница. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Заколдованное место. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Мертвые души.

Драматургия: Женитьба. Игроки. Ревизор. Театральный разъезд.

Публицистика: Выбранные места из переписки с друзьями.

А.И. Герцен. Сорока-воровка. Кто виноват? Доктор Крупов.

Примерные вопросы по содержанию художественных произведений

А.А. БЕСТУЖЕВ-МАРЛИНСКИЙ

«Испытание»

1. В каком городе разворачиваются события в начале повести, и где происходит основное действие?
2. Кто такой дон Алонзо?
3. Что заставило Алину предположить, что под маской скрывается Гремин (эпизод встречи на балу)?

К.Ф. РЫЛЕЕВ

Думы

1. Героем какой думы является князь Василий Шуйский?
2. В какой думе действие разворачивается в 1612 году?
3. В какой думе действие разворачивается на берегах Днепра?

И.А. КРЫЛОВ

«Урок дочкам»

1. Почему Велькаров отвёз дочерей в деревню и какое наказание он для них придумал?
2. Как Семён оказался в деревне?
3. Кто такой марказ Глаголь?

А.С. ПУШКИН

«Руслан и Людмила»

1. С описания какого события начинается Песнь первая?
2. Как Черномор похитил Людмилу?
3. Назовите имена героев, отправляющихся на поиски Людмилы? Какова участь каждого из них?

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

«Княгиня Лиговская»

1. С какого происшествия начинается роман?
2. Как называли Печорина домашние и друзья? Сколько ему было лет? Перечислите членов его семьи.
3. Как Печорину становится известно о визите к ним четы Лиговских?

Н.В. ГОГОЛЬ

«Вий»

1. Как Халява, Хома и Тиберий Горобець попали к ведьме?
2. После чего Хома понял, что старуха является ведьмой?
3. Как Хома оказался на хуторе одного из богатейших сотников?

А.И. ГЕРЦЕН

«Кто виноват?»

1. В какой войне участвовал Негров?

2. Кто такая Любонька? Кто её родители? Благодаря кому она стала воспитываться в доме Негрова как барышня?
3. Что стало причиной поступления Круцеферского на должность учителя к сыну Негрова?

Художественные произведения для заучивания наизусть

Темы: 2, 3, 5, 11, 8, 13

В.А. Жуковский. Светлана. (С начала до слов «...тем кольцом при святом накое»). Море.

И.А. Крылов. Волк и Ягненок. Квартет.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (монолог Фамусова: «Вот то-то, все вы гордецы!...»; монолог Чацкого «А судьи кто?...»).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Узник. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Пророк. В Сибирь. Анчар. Памятник. Руслан и Людмила (У Лукоморья...). Полтава (описание боя: со слов «Горит восток зарёю новой...» до «И смерть и ад со всех сторон»). Фрагменты из романа «Евгений Онегин»: Письмо Татьяны. Зима (5 гл., строфы 1-2). Весна (7 гл., строфа 1). Москва (7 гл., строфы 36-38; со слов «Москва, как много в этом звуке...»).

М.Ю. Лермонтов. Парус. Нищий. Бородино. Смерть поэта. Дума. И скучно и грустно... Прощай, немытая Россия.... Родина. Не верь себе... Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...). Выхожу один я на дорогу... Пророк. Песня про купца Калашникова... (гл. 3: со слов «Как на площади народ собирается» до «А пройдут гусяры – споют песенку»). Мцыри (гл. 3-5). Демон (монолог Демона «Я тот, которому...»).

Н.В. Гоголь. Мертвые души (отрывок «Русь-тройка»; 11 гл., со слов «Эх, тройка!» до конца).

Критические статьи для конспектирования

Темы: 1-15

В.Г. Белинский. Литературные мечтания. О русской повести и повестях г. Гоголя. Стихотворения Кольцова. «Горе от ума», сочинение А.С. Грибоедова. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. «Похождения Чичикова, или мертвые души», поэма Н. Гоголя. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души». Иван Андреевич Крылов. Сочинения Александра Пушкина (ст. 1-11). Русская литература в 1842 году. Взгляд на русскую литературу 1846 года. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо к Гоголю.

Темы контрольных работ

Темы: 1-15

1. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского. Формирование жанра романтической элегии («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка» и др.). Понятие «суггестивного» стиля в поэзии Жуковского. Жуковский-критик о природе романтической поэзии.

2. Художественный мир ранних баллад В.А. Жуковского («Людмила», «Светлана»). Национальное своеобразие образа героинь. Ведущие мотивы. Характер символики. Жанрово-стилевое своеобразие поздних баллад («Перчатка», «Кубок» и др.).

3. Творчество К.Н. Батюшкова. Мотивы эпикуреизма в поэзии Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видения на берегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова»). Патриотические темы в творчестве Батюшкова («К Дашкову» и «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения поэта («Умиравший Тасс»). Споры о художественном методе Батюшкова.

4. Поэзия гражданского романтизма. Деятельность литературных организаций «Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа». Борьба за национальную самобытность русской литературы, проблема героя, принципы изображения истории в поэзии декабристов (Ф. Глинка, В. Раевский, В. Кюхельбекер, А. Одоевский). Значение творчества декабристов для становления художественной системы романтизма в русской литературе.

5. Творческий путь К.Ф. Рылеева. Историческая тематика, общественное содержание, художественное своеобразие «Дум». Ограниченность историзма К. Рылеева. Ведущие мотивы творчества в стихотворении «Гражданин». Поэма «Войнаровский». Агитационные песни, написанные в соавторстве с А. Бестужевым.

6. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: история создания, художественное новаторство, роль пародии.

7. Южные поэмы как этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина. Поэма «Кавказский пленник»: система образов и художественное новаторство. Поэма «Цыганы»: переходный характер от романтизма к реализму.

8. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблематика. Образная система. Образ автора. Система лирических отступлений. Своеобразие сюжета. Художественное новаторство в романе. В.Г. Белинский о романе.

9. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». Образ Петра и специфика его художественного воплощения.

10. Поэма Пушкина «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Споры об её идейном смысле.

11. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина Идейно-художественное единство цикла.

12. Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Проблематика, система образов и художественное своеобразие.

13. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама». Идейное содержание произведения. Особенности сюжета и композиции. Система образов-персонажей. Значение образа Петербурга.

14. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История создания, образная система. Проблема чести. Решение темы народного восстания в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Образ Пугачева. Проблема милости и справедливости.

15. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл.

16. Сказки А.С. Пушкина: идейно-художественное своеобразие.

17. Литературное движение 1825-1842 гг. Философские, социально-политические и литературные кружки 1820-х и 1830-х годов. Журнально-критическая деятельность А.С. Пушкина. Основные направления в прозе 1830-х годов. Пропаганда официальной народности в охранительной литературе.

18. Романтическая проза А.А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом («Лейтенант Белозор», «Мореход Никитин»), светские повести («Испытание»). А. Бестужев как теоретик декабристского романтизма.

19. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова как социально-философская драма. Творческая история драмы. Конфликт и система персонажей. Символика игры и маскарада. Художественные особенности драмы.

20. Поэма Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение. Творческая история поэмы. Образ Мцыри. Ведущие мотивы. Характер символики. Монологизм поэмы.

21. Поэма Лермонтова «Демон». Замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы. Особенности сюжета и композиции.

22. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» как «историческая песня в народном духе» (В.Г. Белинский). Композиция, проблематика, язык.

23. Ранняя проза Лермонтова («Вадим», «Княгиня Лиговская»): особенности художественного метода.

24. Демократизм и реализм песен А.В. Кольцова. Изображение крестьянской жизни. Философские искания и отражение их в думах Кольцова («Великая тайна» и «Молитва»). Книжные влияния и связь с устной народной поэзией.

25. Цикл Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.

26. «Тарас Бульба» – историческая повесть-эпопея Н.В. Гоголя. Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа. Связь повести с народно-героическим эпосом.

27. Социальная и эстетическая проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Особенности поэтики повестей: роль анекдота, вещная метафора, алогизм повествования, формы гротеска, абсурд. Сквозные мотивы повестей. Эволюция фантастики.

28. Драматургия Н.В. Гоголя. Гоголь о театре. Создание общественно-бытовой комедии «Женитьба».

29. Литературное движение 1842-1855 гг. – новый этап развития реализма. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма. Спор славянофилов и западников. «Натуральная школа»: её роль в развитии русского реализма.

30. Творчество А.И. Герцена: основные вехи жизненного и творческого пути. Участие писателя в философских и литературных кружках. Годы эмиграции. Романтизм произведений 1830-х годов и переход к реализму в 1840-е годы («Сорока-воровка»).

31. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». Смысл названия. Тема, идея, конфликт. Система образов: Бельтов как «лишний человек», разночинцы в романе, черты «новой женщины» в образе Любоньки.

32. Критика «больного» общества в повести А.И. Герцена «Доктор Крупов». Социальное и философское начала в повести.

Вопросы к экзамену

Темы: 1-15

1. Особенности русской литературы XIX в. Периодизация и характеристика основных этапов.
2. Общая характеристика русского романтизма. Типологические особенности русского романтизма. Характеристика романтического героя.
3. Басни И.А. Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. В.А. Белинский о Крылове.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». История создания и опубликования. Проблематика, особенности конфликта и развития действия.
5. Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»: язык комедии, особенности стиха, функция ремарок. Особенности стиля комедии.
7. Лирика В.А. Жуковского как выражение романтического мироощущения.
8. Баллады В.А. Жуковского: проблематика и поэтика.
9. Поэтическое творчество К.Н. Батюшкова: периодизация, своеобразие лирического героя.
10. Творчество поэтов-декабристов: особенности художественного метода и жанровой системы. Характеристика творчества одного из поэтов-декабристов (по выбору).
11. Творчество К.Ф. Рылеева. Жанрово-стилевое своеобразие лирики. Специфика декабристского историзма в думах.
12. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом в военных повестях. Светские повести.
13. Лирика А.С. Пушкина 1810-х – первой половины 1820-х годов: основные темы и идеи.
14. Идеино-художественное богатство лирики А.С. Пушкина второй половины 1820-1830-х годов.
15. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Художественное новаторство. Роль пародии.
16. «Южные поэмы» как этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина. Поэма «Кавказский пленник»: особенности сюжета, конфликта и системы образов. Традиции и новаторство в поэме.
17. «Духовный кризис» А.С. Пушкина и его отражение в поэме «Цыганы». «Переходный» характер поэмы от романтизма к реализму.
18. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». История замысла и создания. Проблематика. Система образов.

19. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: драматургическое новаторство.
20. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Проблематика.
21. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие сюжета и композиции. Образная система.
22. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора. Система лирических отступлений.
23. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Художественное новаторство в романе.
24. В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
25. «Полтава» А.С. Пушкина как историческая поэма. Образы Петра I и Мазепы в поэме. Особенности композиции.
26. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина Идеино-художественное единство цикла.
27. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл. Своеобразие композиции. Система персонажей. Функция эпиграфов. Пародирование основных тем и мотивов романтических повестей. Функция литературных реминисценций.
28. «Медный всадник» А.С. Пушкина как социально-историческая и философская поэма. Особенности конфликта. Композиция поэмы. Образы Петра I и «маленького человека» Евгения.
29. Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: отражение исторических воззрений писателя. Образы народа и Владимира Дубровского.
30. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История создания, образная система. Проблема чести.
31. Решение темы народного восстания в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Проблема милости и справедливости.
32. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама». Проблематика и её отражение в сюжете и композиции. Система персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Образ Петербурга. Функция фантастики в повести.
33. Сказки А.С. Пушкина. История создания. Проблематика. Связь сказок с народным творчеством. Жанровое своеобразие.
34. Поэты пушкинской поры: проблема терминологии. Родственность тематики и жанров. Характеристика творчества одного из поэтов (по выбору).
35. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие. Образ лирического героя. В.Г. Белинский о лирике Лермонтова.
36. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад» как социально-философская драма. Конфликт, система персонажей, символика игры и маскарада.
37. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение. Образ Мцыри. Особенности сюжета и композиции. Символический пласт поэмы.
38. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Ее социально-философская сущность.
39. Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» – «историческая песня в народном духе» (В.Г. Белинский). Композиция, проблематика, язык.
40. Ранняя проза М.Ю. Лермонтова: «Вадим» и «Княгиня Лиговская». Проблематика и особенности художественного метода.
41. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: система персонажей, Печорин как социальный и психологический тип.
42. Композиция и жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе. Современные споры о романе.
43. Демократизм и реализм поэзии А.В. Кольцова. Изображение крестьянской жизни. Философские искания и их отражение в думах.
44. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Особенности композиции. Функция фантастики. Принцип романтического двоемирия в цикле. Анализ одной из повестей (по выбору).
45. Цикл Н.В. Гоголя «Миргород». Рост реалистических тенденций в творчестве писателя.

- Проблематика и поэтика цикла. Анализ одной из повестей (по выбору).
46. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя как историческая повесть-эпопея. Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа.
 47. Цикл Н.В. Гоголя «Арабески». Социальная и эстетическая проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Характеристика одной из повестей (по выбору).
 48. Драматургия Н.В. Гоголя. Гоголь о театре. Создание общественно-бытовой комедии «Женитьба».
 49. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». История создания и постановки. «Театральный разъезд» как попытка автора обобщить оценку «Ревизора» современниками.
 50. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Её новаторский характер. Особенности сюжета и конфликта.
 51. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Система образов. Хлестаков и «хлестаковщина».
 52. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания и особенности жанра. Лирические отступления в поэме. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
 53. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков и чиновников.
 54. Особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ Чичикова и его роль в развитии сюжета.
 55. Работа Н.В. Гоголя над 2 томом «Мёртвых душ». Попытка создания положительных образов. Полемика с В.Г. Белинским («Выбранные места из переписки с друзьями» и «Письмо к Гоголю»).
 56. «Натуральная школа» в литературной борьбе 40-х годов XIX века. Ее роль в развитии русского реализма. В.Г. Белинский как теоретик литературного направления.
 57. Творчество А.И. Герцена: основные вехи жизненного и творческого пути. Участие писателя в философских и литературных кружках. Годы эмиграции. Романтизм произведений 1830-х годов и переход к реализму в 1840-е годы («Сорока-воровка»).
 58. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». Смысл названия. Тема, идея, конфликт. Система образов: Бельтов как «лишний человек», разночинцы в романе, черты «новой женщины» в образе Любоньки.
 59. Критика «больного» общества в повести А.И. Герцена «Доктор Крупов». Социальное и философское начала в повести.

Тесты

Темы: 1-15

1 ВАРИАНТ

1. Назовите типологические черты романтического героя.

2. Кто разработал эстетическую программу реализма?

- | | |
|-------------------|------------------|
| а) А.С. Пушкин | г) К.Н. Батюшков |
| б) В.Г. Белинский | д) М.А. Полевой |
| в) Н.В. Гоголь | |

3. Кому принадлежит монолог:

«Погибну я за край родной,
Я это чувствую, я знаю
И радостно, отец святой,
Свой жребий я благословляю».

- | | |
|-----------|-----------------------|
| а) Алеко | г) Кавказский пленник |
| б) Чацкий | д) Наливайко |
| в) Мцыри | |

4. Назовите авторов произведений:

- | | |
|------------------------|---|
| а) «Княжна Лиговская» | г) «Размышление о Божественной литургии» |
| б) «Пир во время чумы» | д) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» |

в) «Лейтенант Белозор»

5. Перечислите основные жанры творчества В.А. Жуковского.

6. С каким литературным обществом связано имя В.А. Жуковского?

а) Беседа любителей русской словесности

б) Арзамас

в) Зеленая лампа

7. Определите основной, сюжетообразующий конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

8. Сколько времени длится действие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

а) 3 дня

в) 1 сутки

б) 1 неделя

г) 1 год

9. Исключите лишнее:

а) Михайловское

г) Полотняный завод

б) Болдино

д) Тарханы

в) Тригорское

10. В романе «Евгений Онегин» повествователь говорит: «Но вреден север для меня». Что он имел в виду?

а) нездоровье

в) «охоту к перемене мест»

б) нелюбовь к Петербургу

г) южную ссылку

11. Какую оценку дает автор Петру I в поэме «Медный всадник»?

а) Петр I – великая личность

в) двойственная оценка Петра I

б) Петр I – деспот, тиран

г) Петр I – отец и покровитель своих подданных

12. Тема «маленького человека» звучит в произведениях А.С. Пушкина:

а) в романе «Евгений Онегин»

в) в повести «Станционный смотритель»

б) в драме «Борис Годунов»

г) В поэме «Полтава»

13. Характеризуя сюжетно-композиционные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», говорят о «зеркальности» сюжетных ходов. Назовите эпизоды, служащие подтверждением данной характеристики.

14. Каким стихотворным размером написана онегинская строфа?

а) alexandрийский стих

в) трехстопный хорей

б) шестистопный ямб

г) четырехстопный ямб

15. Исключите лишнее:

а) «Гробовщик»

г) «Барышня-крестьянка»

б) «Выстрел»

д) «Пиковая дама»

в) «Метель»

е) «Станционный смотритель»

16. Назовите основной мотив лирики М.Ю. Лермонтова.

а) дорога

в) одиночество

б) свобода

г) странничество

17. Какими из перечисленных черт романтических героев не обладают персонажи поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»:

а) стремление бежать от действительности

в) готовность жертвовать жизнью

б) поглощенность страстью

г) исключительная сила характера

18. Какая из частей романа «Герой нашего времени» является центральной и придает произведению психологизм?

а) Бэла

г) Княжна Мэри

б) Фаталист

д) Максим Максимыч

в) Тамань

19. Какая из предложенных цитат выводит Янко из повести «Тамань» (роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») из ряда романтических героев?

а) Янко не боится ни моря, ни ветров, ни тумана, ни береговых сторожей...

- б) Отважен был пловец, решивший в такую ночь пуститься через пролив...
в) Кабы он получше платил за труды, так и Янко бы его не покинул; а мне везде дорога, где только ветер дует и море шумит!

20. К какому литературному типу героя относится Печорин?

- а) тип «маленького человека» в) байронический герой
б) тип «лишнего человека» г) тип самодура

21. Что общего у Хлестакова и Городничего?

- а) желание казаться значительным лицом в) нежелание быть осмеянным
б) боязнь тюрьмы г) боязнь сплетен

22. В чем заключается своеобразие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) отсутствует конфликт в) написана высоким стилем
б) нет черт комического г) отсутствует любовная интрига

23. В «Мертвых душах» Н.В. Гоголя главная тема:

- а) жизнь помещиков в) жизнь крестьян
б) жизнь чиновников г) жизнь всех слоев России

24. Какое литературное направление определило творческий метод Н.В. Гоголя в начале его творческого пути?

- а) романтизм в) классицизм
б) реализм г) модернизм

25. Что объединяет повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Шинель» Н.В. Гоголя.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – Ч. 1-2. (<https://11klasov.ru/8076-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-v-3-h-chastjah-redaktiroval-korovin-vi.html>)
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 354 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07416-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/490253>.
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 351 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07418-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/507836>.
4. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.
5. Кулешов, В.И. История русской литературы / В.И. Кулешов. – М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2005. – 800 с. (<https://s.11klasov.ru/8071-istorija-russkoj-literatury-xix-veka-kuleshov-vi.html>)
6. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 441 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-8049-3. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489226>.
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. м Москва : Издательство Юрайт, 2022. м 340 с. м (Высшее образование). м ISBN 978-5-534-09019-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470963>.
8. Русская литература XIX века (1 половина): Хрестоматия критических статей / сост. О.Н. Щербань. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. – 179 с.
9. Русская литература XIX века (1 половина): Хрестоматия литературоведческих материалов / сост. О.Н. Щербань. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. – 275 с.
10. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 207 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01260-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/498872>.

Общие работы

1. Гинзбург, Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Изд. 2-е. – Л., 1974 (гл. 3, 4). (<http://padabum.com/d.php?id=46469>).
2. Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Книга для учителя / Ю.М. Лотман. – М.: Просвещение, 1988. – 352 с.
3. Маймин, Е.А. О русском романтизме / Е.А. Маймин. – М.: Просвещение, 1975. – 240 с.

Персоналии

В.А. Жуковский

1. Касаткина, В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В.Н. Касаткина. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 112 с. (<https://b-ok.xyz/book/3246907/33d98f>).

2. Янушкевич, А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского / А.С. Янушкевич. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 1985. – 284 с. (<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000071519>).

Поэты пушкинского круга

1. Коровин, В.И. Поэты пушкинской поры / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 1980. – 160 с. (<https://www.litmir.me/br/?b=234643&p=4>).
2. Семенко, И.М. Поэты пушкинской поры / И.М. Семенко. – М.: Худ. литература, 1970. – 295 с. (http://albooking.net/book_94_glava_8_JAZYKOV.html).

И.А. Крылов

1. Архипов, В.А. И.А. Крылов (Поэзия народной мудрости) / В.А. Архипов. – М.: Московский рабочий, 1974. – 288 с. (<https://fr-lib.ru/books/gumanitarnye-nauki/i-a-krylov-poezii-a-narodnoi-mudrosti-download1060881>).
2. Степанов, Н.Л. И.А. Крылов. Жизнь и творчество / Н.Л. Степанов. – М.: Худ. литература, 1958. – 468 с. (https://royallib.com/book/stepanov_nikolay/krilov.html).

А.С. Пушкин

1. Благой, Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830) / Д.Д. Благой. – М.-Л., 1950 (<http://www.as-pushkin.net/pushkin/bio/blagoj/put-pushkina.php>).
2. Городецкий, Б.П. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: Комментарий / Б.П. Городецкий. – Л.: Просвещение, 1969. – 184 с. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/ito/ito-445-.htm>).
3. Лотман, Ю.М. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: Комментарий. – Л., 1980 (https://royallib.com/book/lotman_yuriy/roman_as_pushkina_evgeniy_onegin_kommentariy.html).
4. Макогоненко, Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы / Г.П. Макогоненко. – Л.: Худ. литература, 1974. – 376 с. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/mak/mak-001-.htm>).
5. Непомнящий, В.С. Пушкин. Избранные работы 1960-1990-х гг. / В.С. Непомнящий. – М., 2001. (<http://mognovse.ru/ckr-v-nepomnyashij-pushkin-izbrannie-raboti-1960-h--1990-h-gg.html>).
6. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 276 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05536-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/473700>.

М.Ю. Лермонтов

1. Виноградов, И. Философский роман М.Ю. Лермонтова // Русская классическая литература: Разборы и анализы. – М., 1969. (<http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/128-vinogradov-i-filosofskij-roman-lermontova>).
2. Журавлева, А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики / А.И. Журавлёва. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 140 с. (http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2684345).
3. Коровин, В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова / В.И. Коровин.. – М., 1973. (<http://www.padaread.com/?book=45014&pg=291>).
4. Мануйлов, В.А. Комментарий к роману Лермонтова «Герой нашего времени» / В.А. Мануйлов. – 2-е изд. – Л., 1975. (<http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Person/Manujlov-1966.pdf>).
5. Михайлова, Е.Н. Проза Лермонтова / Е.Н. Михайлова. – М., 1957. (<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mih/mih-001-.htm?cmd=p>).
6. Удодов, Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Книга для учителя / Б.Т. Удодов. – М., 1989. (<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/udo/udo-001-.htm?cmd=p>).

Н.В. Гоголь

Войтоловская, Э.Л. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: Комментарий / Э.Л. Войтоловская. – Л.: Просвещение, 1972. – 270 с.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://www.window.edu.ru>.

Большая русская биографическая энциклопедия: 160 т. текстов, 164839 ст., 15790 ил. Версия 2.0.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека». <http://www.biblioclub.ru>.

Электронная система учебной и научной литературы. <http://www.twirpx.com/>.

Полнотекстовая библиотека Максима Мошкова – художественная литература. <http://www.lib.ru/>.

Классика.ру – электронная библиотека классической литературы. <http://www.klassika.ru/>.

Библиотека классической литературы. – Режим доступа: <http://www.lit-klass.ru/>.

Русская литература. Программа школы. <http://www.gramma.ru/LIT/>.

ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>.

Биографии

Русский Биографический Словарь – статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз и Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря. Он включает уникальные и актуальные до сих пор статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия». <http://www.rulex.ru/>.

Биографии писателей. <http://www.goldref.ru/biography/>.

Библиотеки

Национальный библиотечный ресурс – российская электронная библиотечная система, полнотекстовые документы по всем отраслям знаний. <http://www.natlib.ru/>.

Центральная научная библиотека Дальневосточного отделения Российской Академии наук – полные тексты, электронный каталог. <http://www.cnb.dvo.ru>.

Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки. <http://lib.amur.ru>.

Дальневосточная государственная научная библиотека – электронный каталог. <http://www.fessl.ru>.

Российская библиотека диссертаций. <http://dissertation1.narod.ru>; <http://dissertation2.narod.ru>.

9.3 Электронные образовательные ресурсы

Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Назарова И.С.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 44	
Из пункта 9.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	В пункт 9.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 42-44	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обуча-	

ющимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».